

131472

H

14-12-99

GILL - MURADUL SHORR (Part-2),

MADAN - MADVI Mohd. Yahiya Tanaka.

DUSHLIN - Hafiz Mohd. Adilim (Lahore).

HALE - 1945

HAJOS - 396.

HAJOS - Tajkiss Shoss - Madan; Madan Chagari -

Madan - o - Tanaka.

”جملہ تحقیقی کجی مصنف محفوظ“

مرآۃ الشعراء

جلد دوم

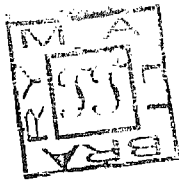
(جس میں امیر ملتانی سے لیکر تنہا تک جملہ شعراء کے حالات زندگی، کلام، پرستشید اور انتخاب کلام درج ہے)

از

مولوی محمد نجی صاحب تنہا

(دی۔ اے، ایل ایل۔ جی) وکیل

(مستند و متنبین و مؤلف تاریخ امریکہ، مستند و متنبین و مؤلف تاریخ امریکہ، مستند و متنبین و مؤلف تاریخ امریکہ)



ملنے کا پتہ

سیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ۔ لاہور

قیمت ۴

(تعلیمی پریس لاہور پاکستان میں باہتمام ملک نور الہی چھپی)

تعداد ایک ہزار

فہرست مطالب

۲۱ - اقبال	۳	۱۸۶۰ء سے ۱۹۱۰ء تک	..
۲۲ - حسرت	۹
۲۳ - صفر	۱۱
طیفہ دوم	۲۲
۲۵ - صفی	۲۳
۲۶ - فانی	۲۴
۲۷ - جگر	۲۵
۲۸ - مشت	۲۶
۲۹ - چکیست	۲۷
۳۰ - عزیز	۲۸
۳۱ - آرزو	۲۹
۳۲ - یاس بیگانہ	۳۰
۳۳ - نسیل	۳۱
۳۴ - یونس	۳۲
۳۵ - جہیز	۳۳
۳۶ - شہزادہ	۳۴
۳۷ - نافرمانی خاں	۳۵
۳۸ - سیماب	۳۶
۳۹ - ندرت	۳۷
۴۰ - ساحر	۳۸
۴۱ - برق	۳۹
۴۲ - نظر	۴۰
۴۳ - سائل	۴۱
۴۴ - بیخود	۴۲
۴۵ - کیفی	۴۳
۴۶ - رداں	۴۴
۴۷ - تنہا	۴۵

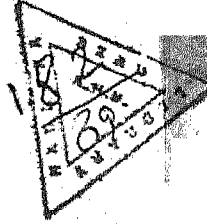
CHECKED-2008

۱۹۱۱ء سے ۱۹۲۰ء تک



۱۹/۱۲/۳۱۰۹
تاریخ
۲۴

بسم اللہ الرحمن الرحیم
”محمد و نعلی علی رسولہ الکریم“



۳۱۲۲

دیباچہ



بسم خدا کے فضل سے شاہ راہ ترقی پر کام میں ہو گئے ہیں۔ لہذا مقام وہ رستہ ہو جو ہم کو
تشریف کی طرف لے جائے جسے چھوڑنے ہونگے۔ اور یہ ترقی کا صاف اور سیدھا
رستہ ہوگا۔ دوسرے لفظوں میں ہماری زندگی اسلام کے اصول کے مطابق ہوگی اور ہر شعبہ حیات کو
اس کے مطابق بنایا ہوگا۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت ہمارے لئے ایک مشعل راہ ہے اس کی روشنی
میں ہم اپنی عادات و اطوار اور رسوم و رواج سب بدل ڈالیں گے خدا سے رحم و کرم ہے ہم کو یہ موقع عطا
فرمایا ہے کہ ہم اس آزمائش میں کامیاب ہو گئے تو یقیناً تمام دنیا میں اسلام کا بول بالا ہوگا اور تمام قومیں اس کی
پشت پناہی و نفعی کے متعلق اسلامی نظر پر حسب ذیل ہے :-

۱۔ بسم رسالت مآب صلعم نے امر بالقیاس کی نسبت جو زمانہ جاہلیت کا نام سیرت میں لیا ہے وہ فرمایا
تھا کہ ”وکانتم الی النار“ وہ شاعروں کا سراج تو ہے ہی۔ لیکن جب کہ مرثیہ ”انہ سائرہ“ (پہلے
قبول اقبال) امر بالقیاس کوستارہ کی جنبش میں لانے کی بجائے اپنے سامعین کے نتیجہ پر جاؤ گے
اور اس سے آگاہ ہو جائیں گے اور ان میں ہوشیاری کی بجائے پیروی کی کیفیت پیدا کروں گا ہے۔ لہذا نتائج و بدائع کے
اس اور انسانی زندگی کے محاسن پر کچھ ضروری نہیں کہ دونوں ایکسا ہی ہوں۔

۲۔ ایک دفعہ قبیلہ بنو عیین کے مشہور شاعر عنترہ کا یہ شعر حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو سنایا گیا
”ولقد بیت علی الطوی وافلک“ حتی انان بلہ کرم الماکل
ترجمہ میر نے بہت سی راہیں محنت و مشقت میں بسر کی ہیں تاکہ اکل حلال کے قابل ہو سکوں۔
جناب رسول پارت صلعم جن کی بعثت کا مقصد و حید یہ تھا کہ انسانی زندگی کو شاندار بنائیں۔ اور اس

۱۴۱	..
۱۹۰	..
۲۰۱	..
۲۱۵	..
۲۲۲	..
۲۳۲	..
۲۴۰	..
۲۵۱	..
۲۶۱	..
۲۶۶	..
۲۶۳	..
۲۸۶	..
۹۲	..
۲۰۶	..
۳۱۲	..
۳۱۸	..
۳۳۰	..
۳۳۶	..
۳۳۳	..
۳۵۱	..
۳۵۶	..
۳۶۳	..
۳۶۸	..
۳۷۵	..
۳۸۱	..
۳۸۶	..

کی ہر باتوں اور محنتوں کو خوش آمدید اور مطلع کر کے دکھائیں اس شعر کو سن کر بے انتہا محفوظ رہے اور اپنے صحابہ سے فرمایا کہ گھسی عرب کی تعریف نے میرے دل میں شوقِ ملاقات پیدا نہیں کیا لیکن اس نگارندہ شعر کے دیکھنے کو میرا دل بے اختیار چاہتا ہے۔

بقول اقبال اس کی وجہ ظاہر ہے عنترہ کا شعر ایک صحت بخش زندگی کی جیتی جاگتی، بولتی چالتی تصویر ہے دوسرے لفظوں میں صنعتِ حیات انسانی کے تابع ہے۔ اس پر فقیہت نہیں رکھتی۔

لہذا وہ شاعری جو ہمیں فزائیت کی تعلیم دے یا سکولوں کو سراہے یا واقعہ نگاری اور حقیقت نگاری پر اس قدر زور دے کہ اخلاقیات کو بالائے طاق رکھ دے اور نتیجہ خیز نہ ہو یا شیخِ فطرت کے بجائے صرف فطرت پرستی سکھائے اور افادیت کو نظر انداز کر دے یا عالمِ اسباب و علل کو محض دھوکا، سراب اور افسانہ سمجھے اور فوٹی محل و حرکت سے محروم کر دے یا زندگی کی صرف نقل کو جائز قرار دے اور سوز و یقین اس میں داخل نہ کرنے دے یا صرف جمالیات کی قدر کرے جس میں جلال نہ ہو۔ یا نزاکت پر شیدا ہو اور سادگی، گرمی، نازکی اور سبخت جانی پر ناک بھول چڑھائے ہمارے لئے بیکار ہے۔ البتہ وہ شاعری قابلِ قدر ہے جو زندگی ہستی اور خود فراموشی کی بجائے جلال و حرارت پیدا کرے اور اس میں وہ قوت ہو جو ہمیں قوی ترین بنا دے۔

صنعتِ تغزل میں خوبیاں کم اور برائیاں بہت زیادہ ہیں۔ اس کے متعلق جلد اول میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے یہاں اس کے دہرات کی ضرورت نہیں۔ صرف اس قدر عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اس کی بدلتی مشترکات اور اس کی طرح شعر پیدا ہونے رہتے ہیں اور ہمارے بہت نوجوانوں کی زندگی صرف اس کے اثر سے مایوس کن ہو جاتی ہے۔ لہذا یہ صنعت اصلاحی شکل میں بھی قابلِ ترک ہے، ورنہ یہ سخت جان پھر ہم کو تنزل کی راہ پر لے آئے گی۔

جنسی شعری جو جنسی جھوک پر مبنی ہے اور تخیل میں تلذذ یا لذت محسوس کرتی ہے فحاشی کا مخرج ہے خود اس شاعری کے قدر دان بھی اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے رہتے ہیں۔ اس کا راج ۱۹۳۶ء سے ہوا جبکہ ان شعرا نے یورپ کی کورانہ تقلید شروع کر دی یا انشیدانِ شعر کے اعصاب پر عورت سوار ہے اور انہوں نے ریختی گو شعرا کو خوش گوئی کے لئے دلیل بنا لیا ہے لیکن وہ لوگ غول اور ہزل میں فرق کرتے تھے اور ریختہ اور ریختی کے اعتبار کو بھی مد نظر رکھتے تھے۔ وہ ہرگز اپنے مبین اور پیچیدہ کلام میں نیچتی شامل نہیں کرتے تھے صرف اپنی رندی اور بواہوشی کی بھڑاس نکال لیتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ عام طور پر اس قسم کی شاعری کا مطالعہ نہیں کیا جاتا تھا۔ اور اس کو اچھا نہیں سمجھا جاتا تھا جیسا کہ آجکل بعض اذ و رسائل جنسی شاعری کی تشہیر کرتے رہتے ہیں اور اس کو سراہتے رہتے ہیں۔ یہی حال ہماری موجودہ افسانہ نویسی کا ہے جو بالفاظِ دیگر گوک شاستری کی تعلیم دیتی ہے ہماری اس قسم کی افسانہ نویسی اور جنسی شاعری ہمارے ادبیات اور ملک و ملت کو سخت

نقصان پہنچا رہی ہیں اور ترقی پسندی کے بجائے تنزل پذیریری اختیار کر رہی ہیں جب تک اخلاقیات کی خلا درزی کو ایک ناقابل معافی گناہ نہ سمجھا جائیگا۔ یہ یورپ کی بیجا تقلید کا سودا سر سے نہ جائیگا۔ یورپ جو اپنے زمانہ عروج میں معلم ایشیا تھا۔ اپنے دور انحطاط میں ہرگز کسی قوم کی رہنمائی نہیں کر سکتا۔ اس کا تنزل نامعلوم سہی لیکن دوسری نگاہیں محسوس کر رہی ہیں کہ وہ ال پذیر ہو گیا ہے۔ اس لئے ہمارے جنسی شعرا اپنی جدید شاعری کو اور افسانہ نویس اپنی نئی شاعری کو زمانہ کے حالات اور واقعات پر نظر ڈال کر تخیل یا د کہہ دیں تو بہتر ہے اور اپنی خدا داد قابلیت سے قوم کو جرات اور جلال و قوت کی تعلیم دیں تو نہایت خوب ہوا اور ہمیشہ یہ حدیث شریف الحیاء من الایمان راجیا ایمان کی ایک شاخ ہے اپنے پیش نظر رکھیں۔

رسالہ اردو گراچی کے تبصرہ نگار نے بعض اپنی فرگزاشتوں کو ہمارے سرمخوب دیاتہ صفحہ ۳۸۸ اردو اکتوبر ۱۹۴۹ء پر تحریر فرمایا ہے کہ اثر کے تذکرے میں ان کی تنوی کا ذکر تک نہیں کیا۔ حالانکہ صفحہ ۲۲۲ مرآۃ الشعراء جلد اول کی تیسری سطح میں بالکل واضح طور پر لکھا ہے۔ اپنی تنوی خواب و خیال میں فرماتے ہیں۔ اور اس کے بعد تنوی مذکور کے چند اشعار درج کئے گئے ہیں۔

متروکات کے متعلق خاص توجہ کی وجہ یہ ہے کہ بعض موجودہ شعرا اپنی مقامی بولی کے الفاظ و اہل زبان کر رہے ہیں جن کو اردو بولنے والے نہیں سمجھتے۔ نیز یہ طریقہ خود چھپتا نہیں ہے۔ ورنہ نکسالی اور کاسال بابر اردو کا امتیاز جاتا رہے گا۔ اور اس طرح ہر شخص کو آزادی ہوگی کہ جو چاہے لکھے غلط اور صحیح کی پہچان جاتی رہے گی اور کوئی معیار ہی باقی نہ رہے گا۔ ہر شاعر کے ان متروک الفاظ کو جو اس نے واقعی استعمال کئے ہیں۔ علیحدہ علیحدہ ظاہر کیا گیا۔ تاکہ ہر دور کے متروک الفاظ کی ہر سطح سے ہر شاعر کی نسبت یہ خیال نہ کیا جائے کہ یہ سب الفاظ ہر ایک شاعر نے اپنے اشعار میں باندھے ہیں۔ ان متروک الفاظ پر اس وجہ سے بھی زور دیا گیا ہے کہ ہمارے شعرائے خواہ مخواہ ان الفاظ کو ترک نہیں کیا۔ بلکہ ہر لفظ کے ترک کرنے کی وجہ ہے کہ بھی وہ لفظ ثقیل ہوتا ہے، کہ بھی صوتی لحاظ سے خراب ہوتا ہے، کہ بھی پہلوئے دم رکھتا ہے، کہ بھی روانی اور شستگی میں فرق انداز ہوتا ہے۔ اور عام طور پر ان کے متروک الفاظ کو خود ان کے زمانہ میں اور ان کے بعد متروک قرار دیا گیا ہے۔ یہ لوگ بجاے خود مستند تھے اور ان کی تلاش خراش کو سب نے بطیب خاطر قبول کیا ہے۔ علاوہ ازیں ہر زندہ زبان میں متروکات ہوتے ہیں۔ ان کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ نیز غزل کی زبان زیادہ لوجہ دار اور شستہ و رشتہ ہوتی ہے۔ اور اس میں قسم کے الفاظ جاوید یا استعمال کرنا کمزور سمجھا جاتا ہے۔ یہ متروک الفاظ کی فہرست زیادہ تر غزل گو شعرا کے متعلق ہے۔

ولی کے سن وفات کے بارہ میں تبصرہ نگار نے جو قطع تاریخ درج کیا ہے۔ اس سے وہ ۱۱۹ھ اور ۱۱۵۵ھ

براہم کرتے ہیں۔ قطع یہ ہے :-

مطلع دیوان عشق مستدرباب دل والی ملک سخن صاحب عرفان ولی
سال وفاتش خرد از سر الہام گفت باد پناہ ولی سانی مکرثر علی

از سر الہام سے وہ صرف الف مراد لیتے ہیں۔ اور ہم الہام جس کے عدد (۳۷) ہوتے ہیں۔ اور چوتھے مصرع کے عدد (۱۱۸) کے جمع کرتے ہیں تو ۱۵۵ ملے ہوتے ہیں۔ اور یہی سن وفات مولوی عبد الجبار خاں مولف تذکرہ شعرائے دکن نے لکھا ہے۔ اور دیگر تذکرہ نویسوں نے اس کی تقلید کی ہے۔ لہذا جس قطعہ پر استدلال کیا جاتا ہے۔ وہ تو اب مستقیم ہو گیا ہے۔ تاہم جو شعر اسے اپنی اپنی تاریخیں عجیب عجیب حساب لکھی ہیں اور خاص خاص سینوں کے اعداد کسی نہ کسی طرح پورے کئے ہیں۔ حقیقتاً محروفت کے اعداد سے تاریخ نکالنی آسان کام بھی نہیں ہے اس لئے ان کو یہ اجازت ہے کہ جس طرح چاہیں تاریخ برآمد کریں۔ تاریخ گوئی میں تخریج اور تعمیہ بھی جائز ہے۔ لہذا کوئی وجہ نہیں کہ ہم سر الہام سے صرف الف مراد لیں۔ لے لیں۔ جو صحیح تاریخ وفات ظاہر کرتا ہے۔ علاوہ ازیں صرف الف مراد ہوتا تو نہ کہ بجائے رو استعمال کیا۔ بعض تاریخوں میں دیکھا گیا ہے۔

تبصرہ نگار نے لکھا ہے کہ یہ قطعتی محمد سن کا لکھا ہوا ہے اور وہ محمد شاہ کے عہد میں احمد آباد کے بھی پیل اس امر کی ہے کہ ولی کا انتقال محمد شاہ کے عہد میں ہوا ہے اور خود عالمگیر کی وفات ۱۱۸۰ھ میں اس کے بعد اس کا بیٹا مظہر شاہ تخت نشین ہوا جس نے پانچ برس تک حکومت کی۔ اور پھر جہانگیر شاہ فخر سیر فرما درجاء وغیرہ بادشاہ ہوا۔ اگر ولی ۱۱۹۰ھ میں فوت ہوتا تو ولی اور ازنگ زبیر کا سن وفات ایک ہوتا۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے کیونکہ محمد شاہ کے زمانہ کا منفی اتنی مدت کے بعد تاریخ وفات نکالنا ولی کے برادر شہزی شہزادہ فرید صیدی نے سن اربعین ۱۱۹۰ھ سے ۱۱۹۱ھ تک ہوا ہے اور اس سے ۱۱۹۰ھ برآمد ہوتے ہیں۔ وہ عالمگیر کی تاریخ وفات معلوم ہوتی ہے کیونکہ بدر کیش کے لئے تو ولی کو بھی کہہ دیا جاتا ہے لیکن عالمگیر کے لئے بدر زیادہ موزوں ہے۔ بہر حال تاریخ کے الفاظ میں اسے نہ ہونے سے یہ کتنا مشکل ہے کہ اس کی تاریخ وفات ہے چونکہ مسلمہ طور پر یہی عالمگیر کا سن وفات ہے۔ لہذا قیاس یہی چاہئے۔ کہ شہزادہ فرید صیدی نے عالمگیر کی رحلت پر تاریخ وفات نکالی ہے۔

رسالہ اردو کے تصدیق نگار نے عاقم کے شعر پر جس سے ہم نے ۱۱۹۰ھ تک ولی کا زندہ رہنا یقینی طور پر ثابت کیا ہے۔ یہ انفاذ تحریر کے ہیں۔ عاقم کے شعر سے ہوتا ہے۔ غزلیا ہے۔ وہ قطعہ ثبوت اس بات کا نہیں کہ ولی اس وقت زندہ تھے۔ یہ شاعرانہ افلاک بیان ہے۔ وہ ولی کا زندہ فرما لیتے ہیں۔ اس سے معذرت خواہ ہیں شاعر عالم خیال میں بہت سی سی باتیں کہہ جاتے ہیں جو کسی حقیقت یا واقعہ پر مبنی نہیں ہوتیں

معلوم ہونا چاہئے۔ کہ شاعر واقعات کے بیان میں خصوصاً وہ واقعات جو اس کی ذات سے متعلق ہیں کبھی فرضی باتیں نہیں لکھتا۔ عالم خیال کی باتیں اور ہوتی ہیں۔ اور سب ان کو پہچان لیتے ہیں۔ ذیل میں حضرت داغ کے چند مقطعے درج کئے جاتے ہیں۔ اور دریافت کیا جاتا ہے۔ کہ کیا یہ فرضی ہیں؟

ہر چہ رام پور میں گھبرا رہا ہے داغ کس طرح جائے کلب علی خاں کو چھوڑ کر
کیا کوئی شخص اس سے انکار کر سکتا ہے کہ جس وقت یہ غزل لکھی گئی اس وقت نواب کلب علی خاں
موجود زندہ تھے اور مرزا داغ نے دہلی میں بیٹھ کر یہ فرضی مقطع نہیں لکھا ہے

اے داغ ہے دکن سے بہت دور لکھنؤ طے امیر احمد و سید جلال سے
کیا کوئی شخص اس سے انکار کر سکتا ہے کہ جس وقت یہ مقطع لکھا گیا۔ تو حضرت داغ ضرور حیدر آباد دکن
میں موجود تھے فرضی طور پر شاعر نے نہیں لکھا ہے۔

کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کلکتے چلے جائیں عظیم آباد میں ہم منتظر سادون کے بیٹھے ہیں
کیا اس مقطع سے ظاہر نہیں ہوتا کہ جب یہ غزل لکھی گئی تو داغ عظیم آباد میں تھے اور کلکتہ جانے کے
لیئے برسات کے منتظر تھے۔ کیا یہ سب عالم خیال کی باتیں ہیں اور حقیقت سے دور ہیں؟

لہذا حاتم کا مسلک اللہ میں یہ فرماتا کہ۔

اے ولی مجھ سے اب آرزو نہ ہونا کہ مجھے یہ غزل کہنے کو نواب نے فرمائی ہے
اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ نواب کی فرمائش پر حاتم نے غزل لکھی ہے اور ولی اس وقت تک
موجود زندہ تھے۔ اور اسی وجہ سے انکی غزل پر غزل لکھنے کی معذرت ان سے کی گئی ہے۔ ورنہ ولی کی وفات کے
بعد تو حضرت خود بے حسنی ہو جاتی ہے۔

علاوہ انہی ولی کی پیدائش مسلمہ طور پر ۱۱۹۹ھ میں ہوئی، اس کی وفات ۱۱۹۹ھ میں واقع ہوتی
تو وہ اس حساب سے آٹالیس چالیس برس کی عمر میں فوت ہوئے۔ اور جوانی کی موت ایسی نہ تھی۔ کہ
تذکرہ نویس اس کا ذکر نہ کرتے۔ عربی کی وفات قریب قریب ۱۱۹۹ھ میں ہوئی۔ ابوالفضل جیسے محقق
نے بھی اس کا افسوس کیا۔ اور لکھا: بہنو ز غنچہ اسندہ نامشگفتہ پشرد۔ یہ بیان کی گئی ہے۔ ابھی سب
تذکرہ نگار انہار افسوس کرتے ہیں۔ اگر ولی ۱۱۹۹ھ میں مرگ ہو تا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ تذکرہ نگار اس امر کو
افسوس اور وضاحت کے ساتھ بیان نہ کرے۔ اس بات سے کہ گئی تذکرہ نویس نے ولی کو جوان مرگ نہیں
لکھا ظاہر ہوتا ہے۔ کہ وہ عمر طبعی کو پہنچا۔ اور ہرگز اس کی وفات ۱۱۹۹ھ میں نہیں ہوئی۔ جیسا کہ رسالہ
اردو کے تبصرہ نگار کا خیال ہے۔ بلکہ قریب قیاس اور صحیح یہی ہے کہ ولی کی وفات ۱۱۵۵ھ میں واقع ہوئی

ہر روایت کو روایت سے جانچنا ضروری ہے۔ اور کسی قلمی نسخہ میں تاریخ وفات و یکدم کراہد ایک ہی طریقہ سے تاریخ برآمد کے غلط نتیجہ نکالنا تحقیق کے سراسر خلاف ہے

جلد دوم کی اشاعت سے مراد الشہادہ مکمل ہو گئی ہے۔ کیونکہ چھٹے اور ساتویں دور کے شعراء کا ذکر اس میں آگیا ہے۔ آٹھواں دور بیشک ۱۹۴۱ء سے شروع ہو گیا ہے۔ لیکن فی الحال ہمارا ارادہ اس کے لکھنے کا نہیں ہے۔ کیونکہ سیر المصنفین جلد سوم کو مکمل کرنا ہے۔ جو تقاضائے وقت بھی ہے اور خود ہمارے دور سے متعلق ہے

محمد یحییٰ انتہا

۳۔ راج گڑھ روڈ
لاہور۔ پاکستان
۳۰ مارچ ۱۹۵۰ء

ایک نظم سودا نے یا محققین کی رائے میں قائم نے "چارے" پر لکھی ہے۔ اس کا پہلا شعر ہے :-

سردی اب کے برس ہے اتنی شدید

صبح تک ہے کانپتا خورشید

یہ لوگ تیسرے دور کے بزرگ ہیں۔ وہی کو انتقال کئے ہوئے پچاس ساٹھ برس گزرے ہوں گے کہ ان صاحبان نے مبالغہ کو اپنا رہنما لیا۔ سردی کتنی ہی سخت کیوں نہ ہو، ہر شخص جانتا ہے کہ اس سردی کا اثر خورشید پر نہیں ہو سکتا۔ اگر خورشید ٹھنڈا ہو جائے تو نظام عالم ویرم ویرم ہو جائے۔ شاید دلداد کان شمر کہیں کہ شاعر بیست دان نہیں ہوتا۔ اور نہ اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ ان امور کا خیال کرے، بیشک شاعر بیست دان نہیں ہوتا لیکن انسان تو ہوتا ہے کیا کوئی معمولی سے معمولی شخص بھی اس کو بار کر سکتا ہے کہ اس سال اتنی سردی پڑی کہ آفتاب بھی ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ دیکھئے شاعری اس کو کہتے ہیں۔ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں :-

چنانقہ سالہ شد اندر دشت

کہ یاراں فراموشش کردند عشق

کس خوبی کے ساتھ شاعر نے دشت کے قحط کا نقشہ کھینچ دیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ روٹی اس قدر نایاب تھی کہ عاشق جس کو دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی وہ بھی بھوک سے بیتاب ہو کر عشق کو بھول گیا۔ اللہ اکبر کبھی شدید قحط تھا۔ کوئی شخص اس کو مبالغہ بھی نہیں کہہ سکتا۔ اور کھانے کی چیزوں کی بھدکی کو اس سے بہتر طریقہ پر ظاہر بھی نہیں کیا جاسکتا۔

میر حسن فراق کی حالت اس طرح بیان کرتے ہیں :-

نخا زہد گانی سے ہونے لگی	بہانے سے چاہا کے سونے لگی
ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب	لگی دیکھنے وحشت آلودہ خواب
نہ اگلا سا ہنسنا نہ وہ بولنا	نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا
کہا گر کسی نے کہ بیوی چلو	تو اٹھنا اُسے کہہ کے ہاں جی چلو
جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے	تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے
کہا گر کسی نے کہ کچھ کھائیے	کہا خیر بہتر ہے مگن گوائیے
جو پانی پلانا تو پینا اُسے	غوص غیر کے ہاتھ جینا اُسے

نسیم لکھنوی فراق کی حالت کو یوں ادا کرتے ہیں :-

کوئی تھی جو بھوک پیاس پس میں آنسو پیتی تھی کھا کے قسمیں
جامہ سے جو زندگی کے تھی تنگ کپڑوں کے عوض بدلتی تھی رنگ
ایک چند جو گزری بے خور و خواب ذائل ہوئی اُس کی طاقت و تاب
مورست میں خیال رہ گئی وہ ہینیات میں مشال رہ گئی وہ

ان دونوں شاعروں کے بیان میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے۔ ایک صبح اور سچا نقشہ کھینچ دیتا ہے۔ اور دوسرا لطیفہ بیان کرتا ہے۔ فراق میں جو کیفیت کسی بوجہ رہ گزرتی ہے۔ اُس کو میر حسن نے سادگی کے ساتھ فطرت انسانی پر نظر کرتے ہوئے بیان کیا ہے۔ اور نسیم نے صرف صناعی کا مظاہرہ کیا ہے۔ پہلا بیان نیچرل ہے۔ اور دوسرا ان نیچرل۔ بعض لوگ صناعی کو اصلیت پر ترجیح دیتے ہیں۔ اور یہ نہیں سمجھتے۔ کہ آدرو کو آدپ کیسی طرح تفوق حاصل نہیں ہے۔ اسی طرح نیچرل کلام پر ان نیچرل کلام کو کبھی فوقیت حاصل نہیں ہو سکتی۔ نسیم کے اشعار لفظاً و معنی دونوں لحاظ سے ان نیچرل ہیں۔

مولانا حالی نے "شکر کی طرف خطاب" کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے جس میں مدد شعر کی تعریف بیان کی ہے۔ غالباً وضاحت کیساتھ شکر کی تعریف اس سے بہتر نہیں ہو سکتی۔ ہم چندا شعرا یہاں مدح کرتے

ہیں :-

اسے شعر و لغز یہ نہ ہو تو غم نہیں پر تجھ پہ حیف ہے جو نہ ہو دل گناہ تو
صنعت پر ہو فریفتہ عالم اگر تمام ہاں سادگی سے آئیو اپتی نہ پانہ تو
جو ہر بے راستی کا اگر تیری ذات ہیں تحسین روزگار سے ہے بے نیاز تو
تو نے کیا ہے بحر حقیقت کو موج خیز دھوکے کا غرق کر کے رہے گا جہانہ تو
وہ دن گئے کہ جھوٹ تھا ایمان شاعری قبلہ ہوا اب ادھر تو دیکھو نثار تو
اہل نظر کی آنکھ میں رہتے گم عزم نہ جو بے بصر ہیں اُن سے نہ رکھ سار باز تو
اسے شعرا را راست پہ تو جب کہ پڑیا اب راہ کے نہ دیکھ نشیب و فراز تو
کہتی ہے فتح گرنی دنیا تو لے نکل بیڑوں کا ساتھ چھوڑ کے اپنا جہاز تو

اسی سلسلہ میں حالی کی ایک نظم موسوم پڑ خود ستائی نقل کی جاتی ہے۔ اس نظم میں صنعت کو قطعی فصل نہیں دیا گیا۔ صفائی، روانی اور سادگی اس کے جوہر ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ راستہ گوئی

اس کی خوبی ہے۔ اور اسی وجہ سے یہ نظم و نگاہ ہے۔

اسے دل بٹورہ کوئی ہے جو خود ستا نہیں
جو زیورِ نرد سے معرّٰی میں سادہ لوح
جو ان سے تیز روش میں سو سو طرح سے وہ
کہتا ہے ایک کیسی حماقت ہوئی ہے آج
کہتا ہے دوسرا کہ گیسٹا ہو کے منفعل
پردہ میں لپی کی کے چھپاتا ہے، بخل یہ
کچھ اس لئے کہ ہم بھی انہیں میں سے ہوں شمار
کچھ اس لئے کہ اپنا ہوا انصاف آشکار
کہتا ہے ایک، لاکھ نہ مانے بُرا کوئی
کہتا ہے ایک، اگر ہے خوشامد کا اور ہی
دھوکا ہنر کا دس کے چھپاتا ہے عیب یہ
چسپ چاپ سن رہا ہے کوئی اپنی خوبیاں
کہتا ہے اس پر کوئی کہ سب حسن ظن ہے یہ
قانع ہے وہ انہیں پر ہوئے وصف جو بیاں
کہتا ہے زید، عمرو ہے شدت سے سادہ لوح
کہتا ہے عمرو، زید بھی کتنا ہے عیب میں
یہ اُس کا اور وہ اس کا بیاں کر کے کوئی عیب
غیبت، امید ہے کہ نہ ہوتی جہان میں
حالی جو پترے کھول رہے ہیں جہان کے
یعنی کہ لاکھ پردوں میں کوئی چھپاتے عیب
القصہ جس کو دیکھتے جاہل ہو یا حکیم

پر خود ستائیوں کے ہیں عنوان جدا جدا
کرتے ہیں خوبیاں وہ بیاں اپنی ہم ملا
پردوں میں کرتے ہیں اسی مضمون کو ادا
کیس تھا ایک گھڑی سو سائل کو دے دیا
سائل کی ڈب میں، میں نے دیا مال چسپ کھا
اور بن کے یہ قوف جستا تا ہے وہ سخا
اہل وطن کی اپنے بہت کر تے ہیں شستا
کرتے ہیں اپنی قوم کی تنقیص جا بسجا
ہے عیب صاف گوئی کا ہم میں بہت پٹا
پر چاتے آدمی کو ہیں کہہ کہہ کے ہم بُرا
اور متہ سے ورد کہہ کے دکھاتا ہے وہ سخا
یعنی کہ یہ بیان ہے، سب راست اور سجا
اک خاکسار کو جو دیا تم نے یوں بڑھسا
اور چاہتا ہے یہ کہ ہو تعریف کچھ سوا
گنتا ہے سب کو نیک وہ، اچھا ہو یا بُرا
بد ہو کہ نیک اُس کی زباں سے نہیں بجا
ہر اک ہے اپنی اپنی بڑائی کا دستا
ہوتا۔ اگر یہ خاک کا پتلا نہ خود ستا
شاید کہ اُس سے آپ کا ہو گا یہ مدعا
اپنی نظر سے رہ نہیں سکتا کبھی چسپا
آزار میں خودی کے ہے پٹہ چارہ پتلا

بہر حال جس شاعری کی کمی ہم دورِ اول کے آغاز سے دیکھ رہے ہیں۔ ادیبوں کے متعلق ہم نے شرح و
بسط کے ساتھ اردو شاعری میں بحث کی ہے۔ وہ حالی کے قدمِ مہینتِ لزوم سے آج پوری ہوتی ہے

یہ شاعر اپنی سخن گوئی سے مدتِ دراز کے بھٹکے ہوئے مسافروں کو صحیح رستہ کی طرف کھینچتا ہے۔ اور گم کردہ راہ لوگوں کو اپنی نئی شاہراہ کی طرف بلاتا ہے۔ محض اصحاب اس کی پیروی کو فخر سمجھتے ہیں۔ اور بعض حضرات اُس کے خلاف برسرِ پیکار ہو جاتے ہیں لیکن ان کی جنگ بے سود ثابت ہوتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ سب لوگ اُسی کی طرف مائل آتے ہیں۔ کیونکہ نشانِ منزل صاف نظر آتا ہے۔ اور زمانہ بھی باوجود بلند کہہ رہا ہے کہ میر کا رداں حقیقتِ حالی ہے، اُسی کے نقشِ قدم پر چلو۔ سچ یہ ہے کہ حالی کی شاعری نے نچرل شاعری کی بنا ڈالی۔ اور اُسی زمانہ سے یہ انگریزی لفظ ہماری زبان میں داخل ہوا۔

خود حالی کے زمانہ میں اکبر نے بھی اپنے خیالات کو ظرافت کے پیرایہ میں اُسی طریقے سے ادا کرنا شروع کر دیا۔ اکبر نے پہلے سرسید کی تحریک کے خلاف لکھا یا یہ کہ انگریزی تعلیم کے بوسے نتائج کو نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیا۔ شبلی نے بھی حالی کی پیروی شروع کر دی۔ مگر رنگینی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اسماعیل میرٹھی حالی کے بالکل ہمنوا رہے۔ بیانِ میرٹھی حالی کے خلاف رہے۔ اُن کی نظموں میں عیوب نکالے۔ اور ان کی نظموں کے جواب میں خود نظمیں لکھیں۔ تاہم اصل مقصد ہاتھ سے نہ گیا یعنی یہ بھی اُسی پاک ڈنڈی پر پڑے جس پر حالی قدم مارتے چلے جا رہے تھے۔ اقبال، سرور اور ملکیت وغیرہم نے بھی وہی راستہ اختیار کیا۔ لیکن سادگی کو چھوڑ کر اقبال نے غالب کے طرزِ بیان کو پسند کیا۔ اور سرور اور ملکیت وغیرہم کو رنگینی اور خیال آرائی زیادہ مرغوب ہوئی۔ اب آزادی ملک کو پیش نظر رکھ کر نظمیں لکھی جانے لگیں۔ اور ہمارے شعرا کے سامنے ایک میدان کی بجائے ہزاروں میدان آگئے۔ اُن کی سیر و سیاحت کے لئے ہزاروں باغات، ہزاروں دادیاں اور ہزاروں پہاڑ اور دریا اس رستے میں مل گئے۔ ٹھٹھ یہ ہے کہ غزل کا میدان بھی وسیع ہو گیا۔ اور زندگی کے مسائل غزلوں میں بھی اپنی جھلک دکھانے لگے۔

لیکن ہم جدید شاعری کے تھچین کی خدمت میں یہ عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ وہ اپنی بلند پروازی کی ٹنگ و دو میں نچرل شاعری کا فرق ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھیں اور رنگین بیانی کے ساتھ اصل مطلب سے اتنے دور نہ ہو جائیں کہ پھر انہیں صحیح رستہ پر پہنچنا دشوار ہو جائے یا وہ سبزہ زاروں کی بھول بھلیاں میں پڑ کر راہ گم نہ کر بیٹھیں۔ اعتدال اور میانہ روی کی سخت ضرورت ہے۔ افراط و تفریط اس راہ میں چھداوے کا کام دیگی۔ کٹھن منزل ہے۔ اس میں پھونک پھونک کر قدم رکھنا چاہئے۔ آزادی کی منزل آسان نہیں ہوتی تیار راستہ ہمیشہ پر خطر ہوتا ہے۔ یہ اب آپ صاحبان کا کام ہے کہ رستہ کو بھی جھاڑ جھنکار سے صاف کرتے جائیں اور قدم بھی ادھر ادھر نہ ڈگ گائیں۔ ضرور نیا سامان سرک کی تیاری میں صرف کیا جائے لیکن ناہموار کنکار پتھر کو علیحدہ کر دیا جائے یعنی عجیب و غریب یا نا ملائم اور غیر فصیح الفاظ نہ آنے پائیں۔ اور

اسلوب بیان ایسا دشوار اور پیچیدہ نہ ہو۔ کہ لوگ مشکل سے سمجھ سکیں۔ جدت کی خوبی یہی ہے کہ ہر طرح دل فرما
 ہو۔ یہ نہ ہونا چاہئے۔ کہ بات تو نئی ہو لیکن بھونڈی۔ بقول اکبر علی
 عیث ہے نظم بلیغ فطرت جو رخ نہیں حسنِ مدعا کا
 فی الحال کہنِ بارغ را وقتِ نوکردن است توان را حسابِ درو کردن است

امیر

۱ امیر احمد نام اور امیر تخلص ہے۔ مولوی کرم محمد مغفور کے حلف اکبر ہیں۔
 آپ شاہ نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے عہد میں ۱۲۵۲ھ ۱۴ شعبان ۱۲۵۲ھ بروز شنبہ بمقام کافہ پیدیا ہوئے۔
 قسبی سلسلہ بہت ہی قریب حضرت محمد شاہ بینا صاحب نور اللہ مرقدہ سے ملتا ہے جن کا مزار مقدس لکھنؤ میں زیارت گاہ خاص و عام ہے یہی وجہ ہے کہ جناب امیر کے تاج نامی کے ساتھ بینائی لکھا اور بولا جاتا ہے۔

صاحب زہد و تقویٰ، صوفی مشرب، خدا پرست، درویشی حضرت اوزمکسہ المزار سے فیض سلیم اور ذہانت فطری کی ادا سے عربی و فارسی میں کامل دستگاہ پہنچائی تھی۔ طب و جفر و نجوم وغیرہ میں بھی اچھی معلومات تھیں۔ اور شاعری میں تو آپ مسلم الثبوت استاد تسلیم کئے گئے ہیں۔ اس فن میں آپ ہنسی منظر علی خاں اسپر سے تلمذ رکھتے تھے۔ ۱۲۵۵ھ میں آپ کئی عمر بیانی کی شہرت سے نواب یوسف علی خان والئے رامپور کے دربار میں پہنچا دیا۔ وہاں ریاست کی طرف سے عداوت ولافی کے ایکہ لکھنؤ ہو گئے۔ ۱۲۵۸ھ میں نواب کلب علیخان کا عہد حکومت آیا۔ اور حضرت امیر کو اداسی کی آستادگی کا فخر حاصل ہوا۔ اس وقت رامپور میں مرزا داغ، اسپر، جیا، امیر، بحر، انکی، تعلق، وروج، جلال، شاہنشاہ، تسلیم، و رسا، وغیرہ کا جگمگنا تھا۔ اور کبھی کبھی حضرت غالب بھی وہلی سے آشرافیت لے کر اس یادگار بنام کو اپنی عداوت سے اعزاز بخشتے تھے۔

آپ کی تصانیف اکثر شائع ہو گئیں۔ لیکن بعض مستند میر، ایکہ اردو دیوان موسوم بہ شہر بہار شائع ہوا جس زمانہ میں بکمل و مرتب ہو گیا تھا۔ آیام غبار کی ندرت ہوا۔ دوسرا دیوان موسوم بہ مرآۃ الغیب و جود اصل پہلا دیوان سمجھا جاتا ہے۔ تقسیم دیوان اور مولود شریف کے ساتھ چھپا۔ ۱۲۵۸ھ میں دوسرا ناشاد دیوان موسوم بہ ہنرم خانہ متعلق چھپا۔ ۱۲۵۹ھ میں تذکرہ شہر اس کے امیر و حروف بہ انتخاب یادگار ہو لیا۔ ۱۲۶۰ھ میں کلب علی خاں کی فرمائش سے لکھا گیا تھا چھپ چکا ہے۔ امیر اللغات نامی نام رہی۔ عرف دو جلدیں ہیں۔ الف محمد وہ اور مقصود کے الفاظ ہیں شائع ہوئی تھیں۔ کہ آپ کا نام یہاں سے لیا گیا۔ ۱۲۶۱ھ میں جہاں اللہ

شکستہ مطابق سارا کتبہ برستہ شدہ کو بتنام جیدہ آباد کن کم و بیش ایک ہینہ کی علائق کے بعد رگڑائے عالم
باقی ہوئے اور وہیں مدفون ہوئے۔

افسوس تیر کو رحم نہ آیا کچھ اسے اہل مارا کہاں امیر غریب الدیار کو

کلام پیر تیر

آپ بھی لکھنؤ کے دبستان شاعری کے زبردست نمایندہ ہیں۔ گنگھی، پوٹی، سرمہ، اکا جمل، ہندی
آری، سب چیزوں کا ذکر آپ کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ البتہ انکی چھوٹ جاتی ہے۔ جس کا ذکر تیرنا سخ
آتش اور ان کے شاگردان زبیدی کے یہاں ہو جاتا ہے۔ لکھنؤ کے دبستان شاعری کے موجد حضرت تیر
ہیں۔ اور باقی تمام شعرا لکھنؤ ان کے متقلد ہیں۔ تیر طرح وہ صاحب کے رنگ میں تمثیلیہ اشعار کہتے
ہیں۔ اسی طرح ان کے غزل بھی تیر کے ہی ہیں۔ اشعار اس رنگ میں ضرور کہتے ہیں اور اس کو مضمون آفرینی
سے تعبیر کرتے ہیں۔ حالانکہ وہ لطافت اور دلچسپیت جو صاحب کے یہاں ہے۔ تیرنا سخ کے یہاں اس کا
پتہ نہیں اور تیرنا سخ کے درجے سے بھی گرتے ہیں۔ اسی طرح وزیر کے بعد آئے والے شعرا اور
بھی دور جا پڑے ہیں۔ تیر کے یہاں بھی یہ رنگ موجود ہے۔ لیکن بے رنگ ہے۔ کوئی غلط آئی شعرا
سے حاصل نہیں ہوتا۔ مثلاً

بدا چھانہ جائے گا جو وطن سے کل جیسا
پتیاں رنگ بھی تو پھر وقتیں کچھ دم نہ رہا
میکش کے دل کے دانہ کی پر عیاں ہو ہیں
عالم میں اس کے جس کا جلوہ کہاں نہیں
کسی کا ساتھ کیسا ہے کوئی بیترا نہ لایا
نیا کو کور باطن طاعت خاص تیرا سمجھے
بیکار ہے جو دانت دہن سے کل گیا
وقت پڑتا ہے تو سب کچھ چا جاتے ہیں
شیشے کو دیکھ کر تو دہن ہے زبان نہیں
فالوس کا بھی شخ سے خالی مکاں نہیں
ٹڑپتا رہ گیا شعلہ شرر نے قطع منزل کی
سہارا مل گیا دیوار کا اندھے عصا سمجھے

لکھنؤ کی شاعری کی دوسری نمونہ ملازم اور رعایت نقلی ہے۔ وہ بھی آپ کے یہاں موجود

ہے۔ مثلاً۔

لکھیہ کرستہ یہ نمونہ تیر سے دبستان شاعری کے
نہ تیرا دل دشمنی سے اور شام ترقت سے
دھواں اڑھتا ہے خارج آتشیں سے ایسا
خمس جو سرمہ دیواں میں ہے پیر ہے یہاں کا
کہ یہ سایہ بھی ہمسایہ ہے اس لعن پریشان کا
کہ چھپ جاتا ہے بدلی میں ہلائی اپنے گریبان کا

دکھانا چاہئے کچھ یا کچھ سودائے مرثیوں کا
 صفائے دل کا رہے کچھ نشان مرگ کے بعد
 نہیں بچنے کا ترے تیر مرثیہ سے دل زار
 کیا جانے کہ چھوڑا پھولوں نے کیا شکونہ
 کرتے ہیں فاقے فرقت زلف سیاہ میں
 لکھنؤ کا رنگ قدیم یعنی کنگھی اچھوٹی وغیرہ آپ کے یہاں اکثر اشعار میں اشکار ہے لیکن مثال کے لئے صرف دو تین شعر لکھے جاتے ہیں :-

کنگھی چوٹی سے کسی دم انہیں فرصت ہی نہیں
 غیر نے اس گل کے باؤں میں کنگھی جو کی
 بن گئی اُن کی بناوٹ سے ہماری جان پر

آپ نے ایک مشہور طرح میں جو غزل لکھا ہے جس میں ۳۴ اشعار ہیں اور لطف یہ ہے کہ انہ
 سرترا پاتمام اشعار بے لطف ہیں معلوم نہیں یہ حضرات قافیہ پیمائی کے سوا بھی شاعری کا کوئی اور مقصد
 سمجھتے تھے یا نہیں مثلاً گلستان کا قافیہ گیارہ مرتبہ باندھا ہے۔ اور سب جگہ بیکار خیالات کا
 انبار ہے۔ کوئی خاص بات پیدا نہیں کی۔ نہیں معلوم اس تکرار بے جا سے کیا حاصل ہے ؟

انالحق بولتی ہیں قمریاں حق سرہ کیسا
 دل پر داغ میں یہ حسرتوں کا خون ہوتا ہے
 بہار تازہ دل دیکھ اگر شوق تماشا ہے
 بہار کہکشان و انجم و افلاک کیسا دیکھوں
 ہمارا بھی قفس لے ساتھ جاتا ہے جو گلشن کو
 اسیر عشقی ہو کر زمزمہ سن طائر جاں کا
 خیال خطا میں اے گل جا گلستا ہوں جو گلشن میں
 نہ پوچھو حال دل کا میری آہ بے اثر دیکھو
 نظر آتا ہے دل میں رنگ کیا کیا حسن خواہاں کا
 صدایہ قلقل بیٹا سے بیخانا میں آتی ہے
 امیر ایسا شگفتہ ہے ہجوم داغ سے پہلو

جسے کہتے ہیں دار اک سرو ہے اپنے گلستان کا
 ہو بن کر ٹپک جاتا ہے رنگ اپنے گلستان کا
 بہشت اک پھول مرجھایا ہوا ہے اس گلستان کا
 نہ بیل اچھی نہ بوٹا خوشنما ہے اس گلستان کا
 اکیلا سیر کرنا لطف کیا دے گا گلستان کا
 چمکتا ہے قفس میں جا کے بلبل اس گلستان کا
 لگاتا ہے ہزاروں برچھیاں سبز گلستان کا
 درخت بے ثمر ہے یہ اُسی آجرے گلستان کا
 تماشا دیکھتا ہوں ایک غنچہ میں گلستان کا
 کہ بخت سبز اک طوطی ہے مستوں کے گلستان کا
 کہ ہر ناسور دل رخنہ ہے دیوار گلستان کا

حضرت امیر نے حسب ذیل زمین میں بیج غزل کہلے جس میں ۷۴ اشعار ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ ایک شعر بھی کام کا نہیں۔ بر خلاف اس کے حالی نے صرف دس شعر کی غزل کہی ہے۔ لیکن تمام اشعار مرغوبر طبع ہیں۔ ہم ان غزلوں کے صرف تین قافیے جو دونوں کے یہاں مشترک ہیں۔ ذیل میں درج کرتے ہیں ناظرین خود اندازہ کر سکیں گے۔ کہ امیر اور حالی میں کون بہتر غزل گو ہے؟

امیر اُسے چمے ہو شوق تجلی کی وید کا ہے کوہ طور ڈھیر تہارے شہید کا
 مجھ کو محب سمجھ کے حسین شہید کا کرتا ہے تنگ قافیہ تک بھی مزید کا
 صحران کو کشتہ الفت کہاں نہیں ہر لالہ ہے چراغ مزار شہید کا
 شہید اور مزید کا قافیہ اور بھی کئی جگہ بندھا ہے لیکن ہم کو صرف یہی اشعار بہتر معلوم ہوئے اس لئے ان کو بطور نمونہ پیش کیا گیا۔

حالی پردہ ہوا لاکھ کیستہ شمر وینید کا چھپتا نہیں جلالی تمہارے شہید کا
 امیر کھولیں گے لات مار کے ہم میکہ کے کا در پالوش اپنی کام کرے گی کلید کا
 " مشورہ ہو میکہ شو کہ ہوا چاند شہید کا محتاج قفل میکہ تھا اس کلید کا
 " بولے گی لذت لب شیریں مری زباں قفل دہن پر اس کے ہے دانت اس کلید کا
 حالی قفل دیر مراد سب اک یار قفل گئے چھوڑا جیب آرنو نے بھر دسا کلید کا
 امیر دوزخ میں ڈالے جائینگے جس رزیت پریت ناقوس گل مجائے گل من مزید کا
 " تخفیف در دل کا کردن گاجوہیں سوال بکھے گاجلہ جفر میں گل من مزید کا
 حالی دوزخ ہے گر وسیع تو رحمت وسیع تر لافظ طوبہ جواب ہے گل من مزید کا

ان اشعار کے موازنہ سے صاف ظاہر ہے کہ امیر کا خیال بھی شہید کے قافیہ سے امام حسین تک پہنچتا ہے لیکن وہ کوئی عمدہ مضمون نہیں پیدا کرتے۔ کلید کے قافیہ میں بھی قفل تک پہنچتا تو آسان تھا لیکن زبردستی پالوش سے اُسے تورا ناپڑا۔ اسی طرح گل من مزید کا قافیہ بنت پرستوں کو دوزخ میں ڈالنے سے اپنا کام پورا کر چکا۔ برعکس اس کے حالی ہر قافیہ سے ایک اچھا مضمون پیدا کرتے ہیں۔ اور انداز بیان ہے کہ قدم چومتا ہے۔ اور دلوں کو مسخر کر لیتا ہے۔

ایک اور غزل لیجئے جس میں دو قافیے گھراؤ تہ دونوں شاعروں کے یہاں مشترک ہیں۔
 امیر رات دن کجستہ دل میں ہے بتوں کا جمع کیا سے کیا ہو گئی اللہ کے گھر کی صورت
 " قریب بھی دادی غربت میں بنے گی اک دن اور کوئی نظر آتی نہیں گھر کی صورت

آئیر قبریں عین سے یاروں کی گزرتی ہے آئیر
حالی اس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
” ان کو حالی بھی بلاتے ہیں گھر اپنے ہماں
آئیر خشک سیروں تن شاعر کا لہو ہوتا ہے
حالی کہیں سے پہچان دنا باندھ رہی ہے ٹیکل
ناظرین کو ان دونوں غزلوں کے چند قافیوں سے خود اندازہ ہو گیا ہوگا کہ حالی کا درجہ بلحاظ تشہل میر
سے بہت بلند اور ارفع ہے۔

بعض جگہ جناب امیر نے دیگر شعراء کے مضامین کو اپنی طرز پر باندھا ہے۔ لیکن وہ کوئی خوبی نہ پیدا کر سکے
مثلاً

آئیر شیخ کعبے گیا اس تک بہرہن دیر سے
درد شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کنشت دل میں ہو
آئیر تھا مسلمان جب تک مشتاق کا فر تھا دہشت
ذوق اسی ضد کا کیا ٹھکانا نہ سب اپنا چھوڑ کر
آئیر اے انقلاب دہر مٹاتا ہے کیوں مجھے
غالب یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے
آئیر سراپا رند ہوں لیکن وہ رند پاک طینت ہوا
درد ترمذانی پر شیخ ہمدانی نہ جانیو
آئیر میں الفت کے وہ جس کے جوش میں
حالی ان کو شباب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا
اس آخری شعر میں امیر کے نقش اول کو حالی کے نقش ثانی نے بہت چمکادیا۔

حسب ذیل زمین میں حضرت امیر نے حسب عادت چرخزلہ کہا ہے جس میں ۵۷ اشعار ہیں۔ اور ہم کو
صرف ایک شعر کسی قدر بہتر معلوم ہوا۔

لے چلی ہے تو سنبھالے ہوئے لے چل سوئے یا
اس موقع پر داغ کا صرف ایک شعر یاد آگیا۔ جو امیر کے ۵۷ اشعار سے کہیں بہتر ہے۔
عصرہ حشر میں اللہ کرے گم مجھ کو
ادب سپرد ڈھونڈتے گھبراہٹے نقشے تم مجھ کو

اگرچہ ہمارا خیال ہے کہ امیر ایک زباندار اور سخن سنج تھے۔ تاہم حسب ذیل فقرہ میں ان کے کلام میں ہماری نظر سے گزریں۔ جن کو دیکھ کر تعجب ہوا۔

اب تلبیکیں چین میں کہاں، آگئی خزاں تھی دھوم چارون کی وہ ہنگامہ ہو گیا
یہاں بجائے ہو گیا، ہو چکا ہونا چاہئے حضرت امیر دلیف کو صحیح طور پر نباہ نہ سکے۔
چار بھی نالے ہمارے سن کے چکی لگ گئی تھا بہت بلبل کو اپنی خوش بیانی پر گھمنڈ
چکی لگ گئی کے بجائے چپ لگ گئی ہونا چاہئے۔ ممکن ہے کہ اہل لکھنؤ اسی طرح بولتے ہوں لیکن
جلال لکھنوی کہتے ہیں۔ ع

کیوں لگی ہے تجھے چپ کوئی تو یہ ساں ہوتا
اگر درکار ہے رنگیں نہیں تہہ گریباں کا لگاؤ لعل اس میں قطرہ خون شہیداں کا
قطرہ رقیق شے ہے اور لعل منہر ممکن نہیں کہ قطرہ خون کبھی گریباں کے پیکر میں لعل کی طرح لگایا جاسکے۔
اس مثال سے شاعر کی علم الاشیاء سے ناواقفیت ظاہر ہوتی ہے۔ اگر تشبیہ صرف سُرخی سے دی
گئی ہے۔ تو قطرہ خون شہیداں کا لعل لگانا چاہئے تھا۔

مبالغہ تو ہمارے شاعروں کی گھٹی میں پڑا ہوا ہے۔ لہذا جناب امیر سی پر کیا الزام عائد ہو سکتا ہے
فرماتے ہیں:-

کیا نزاکت ہے جو توڑا شاخ گل سے کوئی پھول آتش گل سے پڑے پھلے تمہائے ہاتھ میں
ہماری زبان نے حال میں اس قدر ترقی کی ہے کہ امیر کے کلام میں بھی چند متروکات پائے گئے
موسے یعنی مر گئے۔ جا کے بجائے جا کر۔ تلک بجائے تک۔ نہیں بچے کا بجائے نہیں بچے گا۔ نہیں
ماننے کی بجائے نہیں مانے گی۔ اچی یا کل متروک ہے۔ شمر

کیوں اچی غارہ مرے خون کا تل کر دیکھا اور ہی پیرہ ہوا اور ہی رنگت نکلی
آپ کے یہاں بھی دیگر شعراء کی طرح رکیک اشعار پائے جاتے ہیں مثلاً:-

لے سبز رنگ خط بھی بنا اب تو یوسف سے بیگناہ تھا جو سبزہ چین سے نکل گیا
ہوتے ہیں تر پسینے سے آغوش میں حسیں پھولوں سے مجھ کو ڈھبے عرق کی کشید کا
حسنِ طفل کا چمکا وہ ہوا باعثِ قتل جس نے تلوار سنبھالی مرا قاتل پٹھرا
خط جو نکلا رُخ جاناں پر بلا بوسہ خال یہی دانہ فقط اس کشت کا حاصل پٹھرا
دیکھ کہ ناف و کمر اس بُت کی اتا ہے خیال رہو راہِ عدم کو بھی خطر ہے چاہ کا

دو کی جگہ دے مجھے بوسے بہک کے چا
کیا گرم ہیں کہ کہتے ہیں خوبان لکھنؤ
زلزلت اس کی مرغ دل کے لئے جال گئی
چھب کے بھی آئے مرے گھر تو وہ دیوانوں
آپ کے یہاں تعلی کے اشعار بھی ہیں۔ مثلاً۔

بیل چمک کے محن چین سے نکل گیا
اب تو ہے ملک معافی میں زمانہ تیرا
کچھ میرزا کے مجھ میں ہیں کچھ میر کے خواص
مضمون ہزار ہا مرے دیوان میں رہ گئے
کہیں کہیں آپ کے کلام میں مقامی رنگ کی بھی جھلک نمایاں ہے۔ مثلاً

امیر افسر وہ ہو کہ غنچہ دل سوکھ جاتا ہے
کہاں ہوگی امیر ایسی ادا میں جو رولماں میں
امیر جائیں گے ہم بے نظیر آج ضرور
خبر ہے میلے میں اس مرتقا کے آنے کی

بعض اصحاب کا یہ خیال ہے کہ قیام رامپور کے زمانہ میں امیر نے داغ کی تقلید کی اور ساوگی اور روزمرہ
کو اپنا شعار بنایا۔ چنانچہ ان کے دیوان منمنائے عشق کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ راستے ایک حد تک صحیح
ہے۔ تاہم داغ کی ادا اور زبان و بیانیہ دو چیزیں ایسی ہیں کہ امیر کو غزل گوئی میں داغ پر کسی طرح ترجیح نہیں دی
جاسکتی۔ قصائد میں بلاشبہ امیر داغ پر فوقیت رکھتے ہیں بے شک امیر کی علمیت، اوقیت و فصاحت سلسلہ ہے
لیکن امیر کے یہاں اور داغ کے یہاں آمد ہے۔ نواب بدست علی خاں ناظم اور نواب کلب علی خاں
نواب کے زمانہ میں لکھنؤ اور دہلی کے شعراء کا جھگڑا رامپور میں تھا۔ اور بیل بول اور اتفاق و اتحاد سے ایک کے
خیالات کا اثر دوسرے پر نامعلوم طریقہ سے ہوتا رہتا تھا۔ لکھنؤ کی آئینہ نسل نے جو دہلی کا تبلیغ کیا۔ اس کی بنیاد
رامپور میں پڑ چکی تھی۔ اور امیر و جلال نے جو ناص لکھنوی ہیں۔ دہلی کی شاعری کی تقلید شروع کر دی تھی چنانچہ ایک
مقطع میں خود امیر فرماتے ہیں۔ اور یہ غزل منمنائے عشق میں موجود ہے۔ جو ان کا آخری دیوان ہے۔

پچھلا کلام بھی ہے جو اس میں شریک امیر دیوان میں اب کا رنگ کہیں ہے کہیں نہیں
امیر و جلال تسلیم کے شاگردوں نے درویشت غالب و مومن کو پیش نظر رکھا اور تا سب اور اس کے شاگردوں
کو یک قلم بھلا دیا۔ اگرچہ موجودہ شعراء لکھنؤ امیر و جلال تسلیم میں بھی دبستان لکھنؤ کے کچھ نشانات پائے جاتے

ہیں۔ تاہم ہوا ہیئت ناسخیت کو دی جا رہی تھی۔ اُس کا خاتمہ ہو گیا۔

داغ اور امیر کے دیوانوں میں بکثرت ایسی غزلیں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ جو ایک ہی طرح میں ہیں۔ اُن کو بغور پڑھنے سے ظاہر ہو سکتا ہے کہ ہماری رائے کہاں تک صحیح ہے۔ ذیل میں چندا شعرا و دونوں استادوں کے لکھے جاتے ہیں، جو ہم قافیہ ہیں۔ اور ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں۔ کہ غزل گوئی میں داغ کا کیا رتبہ ہے اور امیر کس درجہ ہیں

داغ غنچہ گل میں دھرا کیا ہے بتا اسے بلیسل
 امیر مہر پارڈ آڑ گئے نہ آئیں تو گنڈے بکریوں چوٹی
 جمع ہیں چند ورق وہ بھی بکھرنے واسے
 مشکیں بندھواتے ہیں خود بال بکھرنے واسے
 ” عمر بھر خوش خدا دا ورہا کرتا ہے
 ” لے کے دل کہتے ہیں وہ بال بکھرنے واسے
 دو گھڑی بعد بگڑتے ہیں ستورے واسے
 کہ بگڑنے میں بھی بنتے ہیں سونے واسے
 ” خوش نوائی نے رکھا ہم کو امیر اسے صیاد
 ” ہم سے اچھے ہے حدت میں اترنے واسے
 حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے
 ” اور ہونگے تری محفل سے ابھرنے واسے
 ” ہر ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی
 ” آفت تری کا فرج اتنی جوش پر آئی ہوئی
 ” ” لوگ کہہ رہے ہیں پیارا ہی کیا اُس شوخ پر
 ” وہ نظر حیرت زدہ وہ بات گھبرائی ہوئی
 ” ” مجھ کو یہ دعویٰ کوئی تیرے سوا دل میں نہیں
 ” اُس کا یہ الزام ابھی قید تنہائی ہوئی
 ” ” دل میں سما گئی ہیں قیامت کی شوخیساں
 ” دو چار دن رہا تھا کسی کی نگاہ میں
 ” ” آتی ہے بات بات مجھے یاو بار بار
 ” کہتا ہوں دوڑ دوڑ کے قاصد سے راہ میں

” آئین میں ہر ادا کو دیکھ کر کہتے ہیں وہ
 ” آج دیکھا چاہئے کس کس کی ہے آئی ہوئی
 ” ” موت آتی روح جاتی ہے کہے کون اہتمام
 ” اک نگاہ دایس پھرتی ہے گھبرائی ہوئی
 ” ” وصل میں خالی ہوئی اختیار سے محفل تو کیا
 ” شرم بھی جاسے تو میں جانوں کہ تنہائی ہوئی
 ” ” وہ دشمنی سے دیکھتے ہیں، دیکھتے تو ہیں
 ” میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں
 ” ” اٹھتا نہیں ہے اب تو قدم مجھ غریب کا
 ” منزل سے کہہ دو دوڑ گئے مجھ کو راہ میں

بخاش امیر نے انداز پچھرا سولہ ہزارا شعرا صرف غزل میں کہے ہیں۔ اور ان کے بعض بعض اشعار مزاج طبع اور دلکش بھی ہیں۔ لیکن حقیقتاً یہ قطری شاعر نہیں ہیں۔ طبیعت پر زور ڈال کر شکر کہتے ہیں۔ خود بخود اُن

کی زبان سے شعر نہیں نکلتے۔

آپ کا منتخب کلام ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

کچھ غم نہیں جو پیش ہے دفترِ تصور کا
وہ مست ہوں کہ ساغرِ فحیہیں پا گیا
بیگانہ ہو کے سارے جہاں سے جدا ہوا
کیسی گھڑی تھی گھر سے جو نکلا تھا میں غریب
نہ جہت تیرے لئے ہے نہ کوئی جسم ہے تو
منہ پھیر کر چلی تھی خفا ہو کے تیغِ یار
جیا تو اُس کو بٹھائے ہزار پردے میں
شب وصال بہت کم ہے آسمان سے کہو
رہ رہ کے اک کھٹک سی سینے میں ہو رہی
بات رکھ لی سری قاتل نے گنہگاروں میں
بندہ نوازیوں پر خدا سے کریم تھا
ہوش کی بھی اب تو کوئی بات کرتے ہیں امیر
فریب ہے یار روزِ محشر چھپے گا پشتوں کا خون کونکر
بات کرتے ہیں تو جاتی ہے ملاقات کی رات
داد بھی دیگا وہی جس نے یہ کی ہے بیداد
دنیا رکی نہ ہم کو دم کی ہے احتیاج
مرتبہ پیش خدا ہوتا ہے اتنا ہی بلند
ہوا سوا ہم کو جوش و شہت چہن میں روزِ بہار جا
جاتا ہوں اس لئے صنم پیوفا کے پاس
کردن ضبطِ نفس ہمدم کہاں تک
کیوں نالے کریں بلبُل گلشن تو نہیں ہم
کیا ہے ذوقِ شہادت نے خود ہم قتل
لچک ہے شانوں میں جنبش ہوا چھو لوں یہ

عنوان نامہ نام ہے ربِ غفور کہا،
اک بار یا غفور کہنا اور چڑھا گیا
اسے عالم آشنا جو ترا آشنا ہوا
پھر دیکھنا نصیب نہ مجھ کو وطن ہوا
پیشم ظاہر کو ہے مشکل نظر آنا تیرا
باسے چھپٹ کے میں نے گلے سے گالیاں
مگر جو بیٹھنے دے شوق خود مٹانی کا
کہ جوڑ دے کوئی ٹکڑا شبِ جدائی کا
شاید ابھی ہے باقی ٹکڑا کوئی جگہ کا
اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنہگار نہ تھا
سرتانا میں گنہ تو گستاخِ عظیم تھا
کچھ تو وحشت نے کمی کی کچھ تو سودا کم ہوا
جو چپ رہے گی زبانِ خیر ہو پکار بکا آستیں کا
کیا بری بات ہے وہ جاؤ یہیں رات کی رات
دور تھی پھرتی ہے ہر سو مری فریادِ عبث
بس تیری اک نگاہِ کرم کی ہے احتیاج
جس قدر ملتا ہے انساں سے انساں جھک کے
گلوں نے ہنس ہنس کے مار ڈالا رلایا بخون مسکرا
پہنچا جو اُس کے پاس وہ پہنچا خدا کے پاس
لگی ہے آگ اک دل سے زبان تک
اے ضبطِ جنون عقل کے دشمن تو نہیں ہم
لگے ہیں زخم کہاں جسم پر نہیں معلوم
بہار چھو ل رہی ہے خوشی کے بھولوں میں

کیا دیر ہے امیر کے عفو گناہ میں
 ہیں شوخیاں یہی جو تہاری ننگاہ میں
 وہ تو سنتا ہی نہیں ہے۔ داد خواہی کیا کروں
 داغ سے بڑھ کے نہیں دل میں کسی کا جلوہ
 اسے برق تو ذرا کبھی تڑپنی ٹھہر گئی
 مثل نفس نہ آمد و شد سے بلا فراغ
 دامانہ دور سے یوں منزل کو دیکھتے ہیں
 کیوں نہ موسیٰ کو خطر ہو شوق برق طواریں
 قاصد یہ کوئے یار سے کہتا ہوا پھرا
 سنتے ہیں آپ سارے ثنائے کا در و دل
 وطن کی یاد ہے یل و نہار غربت میں
 یہ چرچے یہ صحبت یہ عالم کہاں
 روشن چراغ برق سے رہتا ہے رات بھر
 مری حالت پہ ہجر یاریں مر مر گئی حسرت
 رہے تصویر حیرانی ہم اُن کے رہبر و برسوں
 بے حجابانہ مرے گھر جو وہ آجاتے ہیں
 گل سے مطلب ہمیں گلشن سے نہ ٹہل سکر غرض
 مرقد میں بھی نصیب کی گردش وہی رہی
 دامن رحمت اگر آیا ہمارے ہاتھ میں
 بڑھتی ہے عمر جتنی ہوتی ہے عقل افزوں
 یاد ان رفتہ کا ہے غم لے امیر ناحق
 ہے باغ باغ بلبل جس طرح تو جہن میں
 وصل بیت ہوتا نہیں ہے یا خدا ملت نہیں
 امیر اس باغ میں رہ کر کیوں کیا دم اُلجھتا ہے
 گو کہ دیکھے خواب اچھے سب نے تعبیریں کہیں

اللہ کیسے کمی ہے تری بارگاہ میں
 بجلی گرے گی چار طرٹ جلوہ گاہ میں
 کس کے آگے جا کے سر چھوڑ دوں الہی کیا کروں
 گھر کی رونق کسی مہمان سے ہم دیکھتے ہیں
 یاں عمر کٹ گئی ہے اسی اضطراب میں
 جب تک ربی حیات، رہنے اضطراب میں
 کشتی شکستہ جیسے ساحل کو دیکھتے ہیں
 مشکلیں پڑتی ہیں سالک کو حجاب نور میں
 اپنی خبر نہیں مجھے کس کی نصیب کہوں
 کہتے تو ہیں بھی قصہ سمندر جگر کہوں
 یہی ہے ایک بڑی ننگسار غربت میں
 خدا جانے کل تم کہاں ہم کہاں
 چمکے ہوئے نصیب مرے آشتیاں کیے ہیں
 دل باپوس سے روٹی پیٹ کر آرزو برسوں
 لب خاموش سے کی در و دل کی گفتگو برسوں
 ایک تصویر دہر دل پہ لگا جاتے ہیں
 سیر کرنے کو کبھی باغ میں آجاتے ہیں
 سمجھتے تھے ہم زمیں کے تلے آسمان نہیں
 پھول ہو جائیں گے وندخ کے شرابے ہاتھ میں
 ہر دم نیا مزا ہے اس باد کوہن میں
 چھوٹے ہوئے سفر کے بل جائینگے وطن میں
 پھرتے تھے یوں ہی ہم بھی خوش خوش کھیل میں
 ڈھونڈنے پر آدمی آئے تو کیا ملت نہیں
 نہ نحت چھوڑتے ہیں گل نہ کانٹے ٹوڑتے ہیں
 وصل کی نئی ہیں ان باتوں سے تیریں کہیں

گھر گھر تجلیاں ہیں طلبکار بھی تو ہو
 زائد امیدِ رحمتِ حق اور ہجوئے
 وہ یاس ہے کہ وصل میں بھی ہر نگاہ پر
 راحت کی جستجو ہیں اہل بہاں عیث
 آنکھوں سے فائدہ جو نہ دیدار ہو نصیب
 گھبرا کے ہم آئے تھے سوئے حشر
 کیسا سلوک مجھ سے کیا افسوس شرم نے
 اک ذرا پاؤں اٹھائے ہوئے اے تو سب عمر
 اس دل پہ ہزار جان صدقے
 کونین میں ہے جلوہ حسن جمالِ دوست
 اک ذرا وشتِ دل بڑھ کے خبر تو لینا
 جلوہ دکھائے رنگِ جوانی ہوا ہوا
 دل رہی نہ رہا اُمید کیسی
 خدا نے شانِ یوسفؑ تمہاری شانِ افضل کی
 کیا باغ میں دیکھتی ہے شبِ نیم
 بدقت بحرِ غم سے کشتی جانِ حزیں رنگی
 فنا کیسی بقا کیسی جب اُس کے آشنا ٹھہرے
 کوئی آتا ہے عدم سے تو کوئی جاتا ہے
 دو روزہ بندے کی بھی کراہیں چل کے سیر
 پوچھو نہ اس زمانہ میں لغتِ کا مال کچھ
 باغیاں کلیاں ہوں بلکے رنگ کی
 گھبرا رہے ہو حشر میں کیوں اس قدر آہیر
 خنجر چلے کسی پر تڑپتے ہیں ہم امید
 مدت سے امیر اُس کے ملنے کی تمنا تھی

موسمی سا کوئی طالبِ دیدار بھی تو ہو
 پہلے شراب پی کے گنہگار بھی تو ہو
 ڈرتا ہوں میں کہیں نگہ واپس نہ ہو
 ہاتھ آئے وہ کسی کو کہاں جو کہیں نہ ہو
 حاصلِ جہیں سے کیا جو تڑا آستان نہ ہو
 پاں پیسش ہے اور ماجدِ لہو
 زائل سیاسی خطِ اعمال ہو گئی
 مدتوں سے خیراتی نہیں کچھ یاروں کی
 جس دل میں ہے آرزو تمہاری
 ہے ایک روشنی کہ ادھر بھی ادھر بھی
 خاک کیا بچی میں غموں نے اڑا رکھی ہے
 آتے ہی لٹے پاؤں پھرے دن بہار کے
 جرد کٹ گئی سخت آرزو کی
 کھلی سب نقشِ ثانی سے حقیقتِ نقشِ اول کی
 جو گل کی ہنسی پر رو رہی ہے
 کبھی بیٹھی کبھی اچھی کہیں ڈوبی کہیں نکلی
 کبھی اس گھر میں اٹکے کبھی اُس گھر میں جا ٹھہرے
 سخت دونوں میں خدا جانے سفر کس کا ہے
 زائد خدا کے گھر میں ہیبتِ مہماں رہے
 اک رسمِ تھی قدیم سو موقوف ہو گئی
 چاہتے ہیں ایک کم سن کے لئے
 اتنی ہی سی تو بات ہے کہ وہ خطا ہوئی
 سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے
 آج اُس نے بلایا ہے لینے کو قضا آئی

داغ

ن نواب مرزا خاں تمام داغ تخلص تھا۔ نواب شمس الدین خاں کے بیٹے تھے۔ اور ۱۲ اردی الحجہ ۱۲۳۶ھ مطابق ۱۸۲۰ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابھی آپ نیکل سے چھ سات برس کے ہوئے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ماں نے شاہزادہ فتح الملک مرزا فتح و خلع بہادر شاہ ابو ظفر سے عقد ثانی کر لیا۔ اور آپ بھی اپنی والدہ کے ہمراہ لال قلعہ پہنچ گئے۔ وہیں نشو و نما پائی۔ اور تعلیم و تربیت حاصل کی۔ چوتھے قلعہ میں شعر و سخن کا رج چا تھا۔ اور بادشاہ اور مرزا فرود و دونوں شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے۔ اس لئے آپ نے بھی استاد ذوق سے اصلاح لینی شروع کر دی۔ اور بہت دنوں تک ان کے ساتھ چلتے اور داد و ستھ لیتے رہے۔

ہنگامہ غدر سے ایک سال قبل مرزا فرود نے وفات پائی۔ ماں کے ساتھ آپ بھی لال قلعہ سے نکلے، بچائے خود ہی معیبت کیا کہ تمہی کہ غدر کی شور و ش برپا ہو گئی۔ اور آپ کو بھی وہ سب مصیبتیں بڑا شدت کی پڑیں۔ جو اس پر آشوب زمانہ میں دہلی والوں نے جھیلیں۔

جب اس زمانہ قائم ہوا۔ تو آپ رامپور تشریف لے گئے۔ اور نواب یوسف علی خاں بہادر کے سرکاری ملازم ہو گئے۔ ان کے جانشین نواب کلب علی خاں نے بھی آپ کے ساتھ تعلقہ آ میر بڑاؤ رکھا۔ ان کی قدر دانی کی وجہ سے ان کی زندگی بھر رامپور رہے۔ کہیں اور جانے کا خیال بھی نہ آیا۔ چنانچہ خود فرما

ہیں :-

ہر چہند رامپور میں گھبرا رہا ہے داغ کس طرح چلتے کلب علی خاں کو چھوڑ کر
نواب کے انتقال کے بعد آپ نے حیدر آباد کن کا رخ کیا۔ وہاں کئی برس تک، امید واری میں
زندگی بسر کی۔ آخر کار قسمت نے پلٹا کھایا۔ اور آپ ملازم سرکاری آصفیہ ہو گئے۔ پہلے سارٹھے چار سو روپیہ
ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی۔ اور روئیہ رو رو۔ سے اس وقت تک کی تنخواہ مل گئی۔ تھوڑے دنوں کے بعد ایک
ہزار روپیہ ماہانہ مقرر ہو گیا۔ اور آپ اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں آصف جاہ ششم کی مصاحبہ میں
نہایت فائز و اعلیٰ سے زندگی بسر کرنے لگے۔ عیش و فراصلوں کے علاوہ سب اللہ پر بار و فادہ متعجب السلطان

بیل ہندستان، جہاں استاد، ناظم یار جنگ، ویر الدولہ فصیح الملک کا خطاب پایا۔
آپ خلیف، خوش طبع، رنگیں مزاج، فصیح البیان تھے۔ ۹ مئی ۱۹۰۵ء مطابق ۱۲ محرم ۱۳۲۵ء کو پٹنہ
پریس کی عمر میں اس دار فانی سے عالم جاودانی کو رخصت ہوئے۔

گلزارِ داغ، ہتھابِ داغ، یادگارِ داغ مع ضمیمہ اور شنوی فریادِ داغ آپ سے یادگار ہیں۔ اور جب تک
اردو زبان قائم ہے۔ آپ کے کلام کی سادگی اور روانی یادگار زمانہ رہے گی۔
داغ کی شاعری کی ابتدا قلعہ معلیٰ سے ہوئی۔ جبکہ وہاں بچہ کچھ شعر و سخن کی گودیں پلے پلے
تھا۔ اور ذوقِ شعر شاہ و گدا، امیر و فقیر اور اعلیٰ و ادنیٰ سب میں سرایت کئے ہوئے
تھا۔ استادِ ذوق کا طوطی بول رہا تھا۔ اور محاورات اور زبان کی صفائی اس فن میں کمال حاصل کرنے کے لئے
کافی سمجھی جاتی تھی۔ داغ نے بھی ذوق کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کیا۔ اور استاد کے اثر سے سلاستِ زبان
کو پیش نظر رکھ کر طبع آزمائی شروع کر دی۔ اس میں شک نہیں کہ قدرت نے شعر گوئی کا ملک داغ کی طبیعت میں
ودیعت کر دیا تھا۔ جو کچھ اُس نے اپنی نو مشقی کے زمانہ میں کہا۔ اُس سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے۔ کہ
وہ ایک دن جہاں استاد ہونے والا تھا۔ داغ ابھی کم سن تھا۔ لیکن سزا غالب جیسے سخن شناس سے
حسب ذیل شعر پر دادِ سخن حاصل کئے بغیر نہ رہا۔

رُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پڑا نہ آتا ہے
زوالِ سلطنت کے بعد اس نوجوان شاعر کو معاش کی فکر داغ لگنے ہوئی۔ اور خوش قسمتی سے نواب
کلب علی خاں دالنے رامپور کی فیاضی نے اُسے وہاں پہنچا دیا۔ لکھنؤ اور دہلی کی تباہی کے بعد شاعری کی تندرستی
رامپور میں ہوئی۔ جہاں دونوں جگہ کے اہل کمال یکجا ہو گئے۔ خوب خوب شاعرے ہوئے۔ اور خوب خوب
طبع آزمائیاں ہوئیں۔ شعرائے دہلی کے سرگروہ داغ اور شعرائے لکھنؤ کے سر دار امیر متقانی ایک دوسرے کے مقابلہ میں
صف آ رہے لیکن غزلیں اُس اول الذکر کوئے سبقت لے گیا، و آخر الذکر قصیدہ نگاری میں سبک مات کیے گیا۔ چونکہ مقابلہ سخت
تھا۔ اور اہل سخن کا مجمع تھا۔ اس لئے ہر شاعر دیکھ بھال کر اور طبیعت پر زور ڈال کر کچھ کہتا تھا۔ نقادانِ فن
موجود تھے۔ اور حرث گیری اور نکتہ چینی سے گریز نہ کرتے تھے۔ لہذا کلام کو پاک و صاف بنانے کی طرف
سب کی توجہ مبذول رہتی تھی۔ چنانچہ گلزارِ داغ اور آفتابِ داغ میں جو کلام شائع ہوا ہے۔ وہ
ہتھابِ داغ کی غزلوں سے کہیں بہتر ہے۔ اور اس بات کا پتہ ثبوت ہے۔ کہ داغ نے رامپور میں جگر کاوی
اور دماغ سوزی سے کام لیا۔ اور حیدر آباد دکن میں آرام اور فارغ البالی سے دن بسر کئے۔ نہ کسی کی تنقید کی پڑا
کی اور نہ محنت و کاوش سے کچھ کہا۔ رامپور کے محرکوں کے بعد اُس کی زبان سے یہ شعر نکل چکا تھا۔

اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے
 اس سے مطلق خیال نہ تھا کہ میں کیا کہتا ہوں۔ جو جی میں آتا تھا۔ وہ کہتا تھا۔ اور عقیدہ تھا۔ اشیاء
 اُس کو سر اور آنکھوں پر جگہ دیتے تھے۔ مثلاً گلزارِ داغ میں ایک غزل ہے۔ حساب میں جواب ہیں۔ اسی
 طرح میں مہتاب داغ میں بھی آپ نے کچھ فرمایا ہے۔ دونوں غزلوں کا موازنہ کیا جائے۔ تو یہ کہنا پڑے گا
 کہ گلزارِ داغ کی غزل مہتاب داغ کی غزل سے نہ صرف بہتر ہے۔ بلکہ بہتر تھا۔ کہ حضرت داغ اس طرح
 ہیں دوبارہ طبع آزمائی نہ فرماتے۔ یہاں چند اشعار ہم کافیہ درج کئے جاتے ہیں۔ تاکہ ناظرین خود اندازہ کر
 سکیں۔ کہ داغ کے کمال کے دکن میں زوال کی صورت اختیار کر لی تھی۔ یعنی مسلمانین کی تلاش جاتی رہی تھی
 البتہ سلاست اور روانی نے مشق کی پختگی کے ساتھ اور ترقی کر لی تھی۔

از مہتاب داغ

پوچھے تو کوئی حضرت واعظ سے اتنی بات
 ایسے ہی تھے جناب بھی عہدِ شباب میں
 دیکھا دل اُن کا غیر نے سینے پر رکھ کے بات
 وہ کاش دیکھتے نہ مجھے اضطراب میں
 اکونہ اتنی دیر ہمیں تم کریں کلام
 ردِ جزا ابھی ہے توقع حساب میں
 تر پھر ہوئے ہیں کیسے وہ برسے ہیں کس قدر
 لگتی لگاتی بات جو کہہ دی غتاب میں

از گلزارِ داغ

شوخی نے تم کو ڈال دیا اضطراب میں
 کچھ تکنت کا لطف نہ دیکھا شباب میں
 گر وہ نہ آئیں گے تو اجل آئے گی ضرور
 تسکین ملی ہوئی ہے مرے اضطراب میں
 دنیا کی بات پر بس سے اب تک نہیں نجات
 اُلجھا ہوا ہوں حشر کے دن بھی حساب میں
 کوئی گلہ کرے گا نہ غصہ کی باست کا
 کہنا ہو جو کسی کو وہ کہہ لے غتاب میں

داغ کو جو شہرت تمام اطراف و اکناف ہند میں ہوئی ہے۔ اُس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ اُن کے
 سامنے کسی کا چراغ نہیں جلا۔ اُن کے اشعار لوگوں کی زبان پر تھے۔ طوائف کو اُن کا دیوان ازبر تھا۔ اور
 محفلِ رقص و سرود میں اُن کی غزلیں نطفِ انگیز اور جوش آور ہوتی تھیں اُن کی قدر دانی بھی ایسی ہوئی۔ کہ
 آج تک کسی اُردو شاعر کو نصیب نہیں ہوئی۔ اُن کے شاگردوں کی فہرست مصحفی، تاسع، آتش، ذوق اور
 غالب سب سے زیادہ طویل ہے۔ اُس وقت ہر غزل گو کی یہ خواہش تھی۔ کہ کسی نہ کسی طرح داغ کی شاگردی
 کا فخر حاصل کرے۔ خطوط کے ذریعہ سے اصلاح ہوتی تھی۔ اور یوں فیروز شاگردوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا
 رہتا تھا۔ ڈاکٹر اقبال بھی جن کا رنگ اپنے استاد سے بالکل الگ ہے۔ داغ کے زمرہ تلامذہ میں شامل ہونے
 پر مجبور ہوئے۔ اگرچہ یہ بھی سچ ہے۔ کہ حضرت داغ کی بدولت اُن کی زبان کے مقام بہت کچھ دور ہو گئے

دور نہ اُن کا اکثر کلام پہلے داروغہ نہ ہوتا۔
داروغہ کے انتقال کے بعد اُس شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ جو دلی کے زمانہ سے چلی آتی تھی۔ اگرچہ شاگردانِ داروغہ مدعی ہیں کہ ہم اب بھی اُس کو چلا رہے ہیں۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ میر و سودا کے بعد جس طرز پر عشقیہ شاعری چلی آتی تھی۔ اُس کی ترقی رنگ گہی تھی۔ مہر حق نے انکھوں کی تقلید کو اپنے لئے کافی سمجھا لیکن جرات نے معاملہ بندی سے ایک نئی کیفیت پیدا کر دی۔ انشاء نے پھر کچھ اور سہجی کو شاعری میں داخل کر کے نیا شکوہ کھلایا۔ اور غلبہ و صبر نے تغزل سے قطع نظر کی۔ اور مرثیہ گوئی کی طرف راغب ہو گئے۔ ظاہر ہے کہ جب اصل چیز میں دل کشی باقی نہیں رہی تھی۔ یا وہ دل کشی نہیں پیدا ہو سکتی تھی۔ تو اُسی وقت ان لوگوں نے دوسری طرف رخ کیا ہو گا۔ ان کے بعد جو شاعر پیدا ہوئے۔ اُن کو بالکل صاف نظر آنے لگا۔ کہ اب پرانے رنگ میں کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے۔ اُس لئے ناسخ نے تشبیہات و استعارات سے اپنے کلام میں نئی روح پھونکنی چاہی۔ اور ذوق و آتش نے ناسخ کی تقلید اکثر جگہ کی، اگرچہ خاص اپنے رنگ میں بھی ان دونوں نے ایسے اشعار بکثرت کہے ہیں۔ جن سے اُن کا نام روشن ہے۔ یہاں یہ ضرور کہنا پڑے گا۔ کہ غالب نے اپنا تیار رنگ نکالا۔ جو اُس وقت قبول عام کی سند حاصل نہ کر سکا۔ لیکن حالی نے اُس کے کلام کی خوبیاں ایسے دلپذیر طریقہ سے بیان کیں۔ کہ سب کی نظروں میں وہی رنگ کھدب گیا۔ اور اُس کا اتباع ایسی کامیابی کے ساتھ کیا۔ کہ اندول کو بھی اسی طرز پر لکھنے کی جرات ہو گئی۔ مومن نے نزاکت خیال کو اس درجہ پر پہنچا دیا۔ کہ وہ ناقابلِ تقلید ہو گیا۔ اور دیر اور انیس نے مرثیہ گوئی کو آسمانِ عروج پر پہنچا۔ لیکن آئندہ دور نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ اور اپنی زبان سے کہہ دیا۔ کہ ج

شاعری مروجہ چشکی اب نونہ نہ ہوگی یا نہ

یہاں ہمہ قدیم شاعری کے ٹٹھاتے ہوئے چہار غنائے سپہا لائیا۔ اور داروغہ نے پرانے رنگ کو جھٹکا دیا۔ لیکن اب یہ رنگ کچھ ایسا ہلکا ہو گیا تھا۔ کہ کسی پر نہیں چڑھنے پاتا تھا۔ داروغہ نے ہزار کوشش کی۔ اور امیر و تسلیم و جلال و غیر ہم نے اُن کا ساتھ دیا۔ مگر بہ چیز لوگوں کے دل سے اتر چکی تھی کھوئی دلکشی انداز اثر اس شاعری میں باقی نہ رہی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ غزل گوئی کو معاملہ بندی کے اشعار سے جس قدر دلچسپ بنایا گیا۔ اُسی قدر وہ صاحبانِ بصیرت کی نظر سے اور گرتی چلی گئی۔ اور آخر کار میری فیصلہ ہوا۔ کہ اب تغزل اگر کسی رنگ میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ تو وہ صرف طرز غالب ہے۔ ورنہ بیکار شاعر کہہ کر اپنا اور اپنی آئندہ نسلوں کا مذاق خراب کر لے گا۔ اور شاعری کو بدنام کرنا ہے۔

دارغ نے تقریباً چودہ ہند رہ ہزار اشعار صرف غزل میں کہے ہیں۔ دیگر اصنافِ سخن میں بھی پانچ چھ ہزار اشعار ہوں گے لیکن مسدس شہر آشوب کو مستثنیٰ کرنے کے بعد اگر غور سے دیکھا جائے۔ تو جو مزہ دارغ کی غزلوں میں ہے۔ وہ اُن کے کسی اور صنفِ کلام میں نہیں ہے۔ اُس شہرت کے باوجود جو دارغ کو اس خاص صنف میں حاصل ہے۔ اور حالی نے بھی اس کو اس شعر میں اس طرح تسلیم کیا ہے۔

دارغ و غزل کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں نہ سنے گا کوئی بلبلس کا ترانہ ہرگز
دارغ اور حالی کی ہم طرح غزلوں کا موازنہ کیا جائے تو معلوم ہو جائے۔ کہ حالی کا تخیل کہاں سے کہاں پہنچا ہے۔ لیکن دارغ نے دلی کی گلیوں سے آگے قدم نہیں بڑھایا یعنی دارغ نے قدیم مضامین کو دہرایا ہے اور حالی کے یہاں ہمت اور طرہ ادایں قدرت ہے۔ ایک غزل کے چند قافیہ جو دونوں کے یہاں بند ہیں۔ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

دارغ - پاس ادب سے زہ گئی فریاد کچھ اُدھر
میں کیا کہوں کہ عرش بریں کتنی دُور تھا

لے دارغ صد مہِ غم بجزاں بجا درست

یہ سب سہی مگر نہیں جیٹا ضرور سہتا

یاں امتحانِ برقی تجلی ضرور سہتا

کیا میں نہ تھا اس آگ میں جلنے کو طور تھا

کیوں نا امیدِ عفو ہوں کیسا یہ سنے گا وہ

اس کا نہ بخشنا تری رحمت سے دُور تھا

ہم پوچھ لے کے اُن سے بے جاں چال کہ گئے

یوں بخشوا لیا کہ یہ پہلا قصور تھا

دیکھا سلف سے آج نکا انصافِ عشق کا

تقصیر دار تھا وہی جو بے قصور تھا

رکھا جو شہِ لب مجھے ساتی نے سیر تھی

جس کو نظر لگی وہی پیسا نہ چور تھا

کرتی پشیم فسقِ ساقی میں مہار دایاں

ہاتوں میں ساری رات دلِ نا عبور تھا

حالی - اغماض چلتے وقتِ مروت سے دُور تھا
دور و کے ہم کو اور ملتا ہر دُور تھا

تھی ہر نظر نہ محرم دیدار ورنہ یاں

ہر خارِ نخلِ ایمن و ہر سنگِ طور تھا

درواکِ لب پہ رازِ دل آیا نہ تھا ہنوز

چرچا ہمارے عشق کا نزدیک و دور تھا

جانی نہ قدرِ رُخِ مستحقِ پارِ سانسے کچھ

بٹھرا قصور دار اگر بے قصور تھا

دردی کشانِ بنیمِ مفاہ کا نہ پوچھ حال

ایک ایک رندِ شہِ وحدت میں چور تھا

حالی کو ہجر میں بھی جو دیکھا تو شاداں

تھا حوصلہ اسی کا کہ اشتا عبور تھا

ہم ایک اور غزل کے چند ہم قافیہ اشعار ذیل میں لکھتے ہیں تاکہ موانہ نہ کرنے میں اور آسانی ہو جائے۔

حالی۔ سنگ گراں ہے ماہ میں تمکین یار کا
اب دیکھنا ہے زور دل بیقرار کا
ہم خوشی بھی ہونے ہوں تو غم ناگوار ہو
ملتا نہیں محسوس گلہ روزگار کا
اک خوشی ہو گئی ہے محسوس کی ورنہ اب
وہ حوصلہ رہا نہیں صبر و قرار کا
گر صبح تک وفات ہو وعدہ وصال
سنیں گے وہ مال شب انتظار کا
داغ۔ کیا ہو سکے مقابلہ شرکان یار کا
دل ایک ہاتھ کا ہے جگر ایک وار کا
انداز کچھ ملانے لگا جو یار کا
اب لطف دیکھنا ستم روزگار کا
فرقت میں ہم نے اپنی تسلی کے واسطے
رکھا ہے نام شوخ دل بے قرار کا
بہتی تھی اُس کی یاد وہ راتیں کدھر گئیں
اب مجھ کو انتظار ہے اُس انتظار کا
حالی کا یہ شعر بہت مشہور ہے لیکن داغ کے یہاں اس قافیہ کا کوئی شعر نہیں ہے۔

اُدھڑا بھی دو خلش آرزوئے قستل
کیا اعتبار زندگی ستار کا

ایک اور غزل حوالہ قلم کی جاتی ہے جس میں سوائے قضا کے اور کوئی ہم قافیہ شعر نہیں :-
حالی۔ شاوی کے بعد غم ہے فقیری غنا کے بعد
اب خوف کے سوا ہے دھڑکیا جا کے بعد
ہے سامنا بلا کا پس از عاقبت ضرور
ہوتی ہے عاقبت کی توقع بلا کے بعد
تغزیر جرم عشق ہے بے صرف مختص
برہنہ ہے اور ذوق گنہ یاں سزا کے بعد
گرد و دل سے پائی بھی لے چارہ گر شفا
آتی ہے دل کی موت نظر اس شفا کے بعد
یاد خدا میں جب نہ گئی دل سے اُس کی یاد
آگے خدا کا نام ہے ناصح خدا کے بعد
کتنے رہے خطائیں ندامت کے بعد ہم
داغ اُس نے اگر کم بھی کیا تو جفا کے بعد
آیا مری خبر کو ستمگر قضا کے بعد
ہم در کو کونسا ہے پھر اُس آشنا کے بعد
ہم جی کے کیا کریں گے دل مبتلا کے بعد
آخو بشر کے واسطے کچھ شغل چاہئے
کیجئے گا آپ کیا ستم ناز کے بعد
حسرت سے تک یا ہوں جو تجھ کو سبب ہے
خاک آرتے دیکھتا ہوں میں اپنی وفا کے بعد
یہ چاہتا ہے شوق کہے جائیں حال دل
جب تک ہمارے زلیست ہو نہ ہزار کے بعد
بھاگوں عللِ دردِ محبت سے کیوں نہ ہیں

حالی - ہوتی رہی ہمیشہ ندامت خطا کے بعد
 آخر کو ماننا پڑا اسے نفس خیر و سر
 تیرا بھی حکم کم نہیں حکم قضا کے بعد
 ندمت سے تھی دعا کہ ہوں بدنام شہر شہر
 بارے ہونی قبول بہت التجا کے بعد
 حالی کی سن لو اور صدائیں جگر خراش
 دلکش صدا سنو گے نہ پھر اس صدا کے بعد
 داغ - دیں گے طیب زمہ لقیں ہے وفا کے بعد
 دیتے ہیں داغ لطف و عنایت سے پیشتر
 دل مانگتے ہیں کیسے وجود جفا کے بعد
 بھولے ہم اُن کو پہلے ہی ناراض کر دیا
 چو کے ہم اُن سے کرنے تھے شکوے عمل کے بعد
 خاموش ہیں جو ہوں تو جہاں کامیاب ہے
 تاثیر پھر ملے گی نہ میسر سی دعا کے بعد
 آرام کے لئے ہے تمہیں آرزوئے مرگ
 اسے داغ اور جو چین نہ آیا فتلا کے بعد

داغ تے اپنے نقط میں وہی خیال ظاہر کیا ہے جو اس کے استاد ذوق کے یہاں نہایت عمدہ طریقہ پر
 بندھ چکا تھا۔ نہیں معلوم داغ نے یہ کیوں گورا کیا۔ کہ وہی مضمون باندھ دیا۔ اس باب میں داغ کا کچھ قصور
 نہیں۔ یہ ہماری اس شاعری کا قصور ہے جس میں قافیہ کو اہل جگہ دی جاتی ہے۔ پھر اس کے مناسب حال
 مضمون تراشا جاتا ہے۔ مضمون کے بعد قافیہ نہیں سوچا جاتا۔ یا یہ کہ خیالات تو محدود ہیں۔ جو اس قسم کی
 شاعری میں کھپ سکتے ہیں۔ لہذا وہی خیالات دہرائے جاتے ہیں۔ ذوق کا مشہور شعر یہ ہے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے
 حالی نے تقریباً اُن تمام قافیوں کو بچا کر لکھا ہے جو عشقیہ شاعری کے بڑے دلہنہ خاک تھے۔ یہی وجہ ہے
 کہ اس غزل میں حالی اور داغ کے ہم قافیہ اشعار کہیں نہیں۔

جب عشقیہ شاعری کی ہاگ داغ کے ہاتھوں میں پہنچی تو یہ ایک بیجان چیز تھی۔ اور کوئی روح اس
 شاعری میں باقی نہ رہی تھی۔ لیکن زبان کے چٹختے آئیں میں ایک لطف پیدا کر دیا۔ کہیں کہیں رفعت و تخیل نے
 بعض بعض جگہ تازگی مضامین نے اور اکثر مقامات پر حسن بیان نے داغ کے کلام کو زندہ و جاوید بنا دیا۔ لیکن
 معاملہ بند ہی لئے خصوصاً عام اور بازاری خیالات عشق کے اظہار نے جہاں عوام میں مقبولیت حاصل کی
 وہاں خواص میں تنقید پیدا کر دیا۔ اور داغ کے شاگردوں نے اسی کو ذریعہ فروغ سمجھ کر اپنا منتہا کے خیال بنا
 لیا۔ الغرض یہ شاعری ایسی خراب ہوئی۔ کہ اب اس کا کوئی نام لیا جاتی نہ رہا۔ خدا بھلا کہ سے حسرت ہو مانی کا جس
 نے قدیم شاعری کو خاک و ندمت سے اٹھایا اور رفتہ رفتہ گوشہ عاقبت میں پہنچا دیا۔ اب غزل میں ہر قسم کے
 مضامین ادا ہونے لگے عشقیہ مضامین میں حال حال ہوتے ہیں۔ زیادہ تر جذبات و حسیات انسانی پر طبیعت پر اور

میں کچھ کہا جاتا ہے۔ غریانی اور صالحہ ہندی ایک قلم موقوف ہو گئی۔ اگرچہ اب بھی بہت سی غامیاں موجود ہیں تاہم عشقِ مجازی کی وہ گرم بازاری میں کی وجہ سے غول وجود میں آئی تھی نہیں رہی اور کیا عجیب ہے کہ آئینہ نسل غول کو اپنے اصنافِ سخن سے خارج کر دے۔

ہم اور کچھ چکے ہیں کہ داغ کے یہاں زبان کی صفائی بہت ہے۔
 اور زمرہ اور محاورہ کی پھر مار ہے۔ ذیل میں بطور نمونہ چند اشعار لکھے جاتے ہیں۔

محاورہ: بھلا جھڑوہ شوخ ہوا شور دیکھنا
 دل کو چھپٹ کے کوئی ادھر سے نکل گیا
 جو سر میں زلف کا سودا تھا سب نکال دیا
 بلا ہوں میں کبھی آئی بلا کو ٹال دیا
 یقیں ہے کھو کر میں کھا کھا کے کچھ بچھل جائے
 کہ اُس کی راہ میں ہم نے تو دل کو ڈال دیا
 کہوں گا میں بھی ترا ایک دن لہو پانی
 جو دم میں دم مرے اسے تیغِ یار باقی ہے

صفائی: صبا بن گئی چور بادی چمن میں
 کہ غنچے کی مٹھی جو در سے بھر کر ہے
 وزمرہ: وہ بات ہی نہیں وہ ملاقات ہی نہیں
 نادان جب اُبھار دیا تجھ کو چار نے

صفائی: صفائی راہ پران کو لگا لے سے تو پس باتوں میں
 اور کھل جائیں گے در چار ملاقاتوں میں
 صفائی: پوری ابھی تھی بھی نہیں تم سے داستان
 وزمرہ: اک بات میں بگڑ گئے یہ بات کیا ہوتی
 مگر ایک بھی ہزار میں وہ مان جائیں گے
 ہم لے پیاسہ تر سے قربان جائیں گے

داغ نے بعض ہندی الفاظ خوب باندھے ہیں :-

دل اندھا دھند ہی آتا ہے ہمیشہ لے داغ
 سب کچھ پھٹ گئی سے جاتے ہی شتر میں
 دیکھو دیکھو بھد بہ برساتے رہو تیرنگاہ
 یہ حسین یہ نہ حسب میں یہ شہر لسی اہر ہر
 ہزار رنج و مصیبت سنا سکے دن گزارے ہیں

پچھان دین اس میں کچھ چھپاؤ ہو کتنی ہے
 مہر دین کر دیا نفس شعلہ یار نے
 صید جس دم آنکھ سے اکیل ہوا جاتا رہا
 داغ کھلتے سے اکھن داغ دل پہ لے چلا
 کبھی چوڑائی تھی تو نہ تو دار سے نیلے سے ہیں

جو اپنے دل سے آپ کہہ سکتا ہوا جیاں ایسے اکھٹا کھڑے سے بھلا کوئی کیا ملے
 آپ کے یہاں شوخی بھی ہے۔ اور بعض جگہ خلافتِ شانِ عشق بھی کچھ فرما گئے ہیں۔
 شوخی۔ بسر کیونکر کیوں کے خلد میں ہم دماغِ ناداں ہم سے جدا کونہ واں رہنے کا دھبہ آیا
 کیوں نگہبان بنے آپ پر اے دل کے مغت کا مال ہے کھو جائے جو کھو جائیگا
 دیکھنا پیر مغاں حضرت دماغ تو نہیں کوئی بیٹھا نظر آتا ہے پس خم مجھ کو
 خلافتِ شانِ عشق :-

آپ کے سر کی قسم داغ کو پروا بھی نہیں آپ کے ملنے کا ہوگا جیسے اراں ہوگا
 ہائے وہ دن کہ میسر تھی ہمیں رات تھی روزِ معشوق تیار روزِ ملاقات نئی
 دنیا میں وضعِ ارس میں ملو رہی تو ہیں معشوق اک تھیں تو نہیں اور بھی تو ہیں
 تشبیہ یا تلمازم آپ کے یہاں بھی موجود ہے۔ مثلاً :-

جب اُس کے مقابل سے داغ جگر آئے خورشیدِ قیامت کو بھی تلے نظر آئے
 چشمک زنی نہ کی ہو کسی چشمِ مست نے زکس کی آنکھ آج جو آئی ہوئی سی ہے
 اہر وے یار کیوں نہ کھینچے اس مثال سے اُس کے تو ناخنوں میں پڑے ہیں ہلال سے
 ریک اشعار آپ کے یہاں کیوں نہ ہوتے۔ اَلَا ماشاء اللہ اس بارہ میں تو آپ بیدار ہو کر کہتے ہیں :-

نکل کر مرے گھر سے یہ جان لو تم نہ ہوگا کسی گھر گزرا تہسارا
 تم کہتے ہو معشوق اطاعت نہیں کرتے عاشق بھی تو معشوق کا نوک نہ نہیں ہوتا
 شربتِ خضر کو منہ بھی نہ لگاؤں ہرگز ہو میسر ہو لیا یہ پہن پاہ کی بوند
 عوروں کا انتظار کرے کون حشر تک مٹی کی بھی ملے تو رہا ہے شباب میں
 تم کو ہے وصلِ غیر سے انکار اور جو ہم نے آکے دیکھ لیا
 مزاج ہے کہ اس انداز سے ہوں پیار کی باتیں ہمارا ہاتھ سینے پر تمہارا ہاتھ گردن میں
 ادھر آ کیلجے سے تجھ کو لگا لوں تجھی پر تو دل آگیا ہے کسی کا
 قعدا وعدہ پہ دو بوسوں کے دل لیکر وہ کہتے ہیں ہمارا ہی کچھ آتا ہے تمہارا کیا نکلتا ہے

حالانکہ داغ کے یہاں قیامِ متروک الفاظ کا کیا ذکر خود اپنے زمانہ میں انہوں نے بعض الفاظ کا استعما
 ترک کر دیا تھا۔ لیکن ہمارا ہی زبانِ ترقی کے مراحل جلد میلے کر رہی ہے۔ اور اب ہم دیکھتے ہیں کہ داغ کے
 زمانہ میں اگرچہ بعض الفاظ مروج اور فصیح تھے۔ ہمارے زمانہ میں متروک ہو گئے ہیں۔ مثلاً :-

بل ہے ، اسے نادان کیجے گا بجائے کیجے گا۔ واسے رقی قسمت بجائے واسے قسمت۔ اسے لو
بالکل متروک ہے۔ اپنی بجائے آپ ہی کسی پاس بجائے کسی کے پاس۔
کون آتا ہے برے وقت کسی پاس اسے داغ
لوگ دیوانہ بناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں

سمانے کا بجائے سناؤنگا۔ ج

میں نہیں پھولا سمانے کا کتبہ صیتا میں
بچے کا نہیں بجائے نہیں بچیکا۔ جا کے آنے کی نہیں بجائے جا کر نہیں آئے گی۔ ج
کہ پھر کبھی نہیں رات جا کے آنے کی
مے عشق میں سرشار ہے اس کی بجائے اب کہیں گے کہ مے عشق سے سرشار ہے یعنی میں کی بجائے
سے استعمال کہیں گے

ہم نہیں جانتے کچھ دیر و حرم کا راستہ ہم مے عشق میں سرشار چلے جاتے ہیں
یہ متردکات زیادہ تر گھڑا داغ سے لئے گئے ہیں۔ آفتاب داغ میں کم اور مہتاب داغ میں بالکل
ان کا پتہ ہی نہیں۔ ذیل میں داغ کے کلام سے منتخب اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

عدو سے سامری فن دیکھ اعجاز رقم میرا
آج راسی بھوساں سے داغ ہوا
ستم ہی کرنا جفا ہی کرنا نگاہ الفت کبھی نہ کرنا
جو ہو سکتا ہے اس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا
غضب کیا ترے وعدہ پر اعتبار کیا
آکھکھتے ہی خواب غفلت سے
یا نہ آتے تھے حسینوں کو یہ انداز جفا
کیونکہ اب اس نگہ ناز سے جینا ہوگا
دل میں نے دیا تھا اسے کچھ سوچ کے اپنا
دیکھا ہے تگدے میں جولے شیخ کچھ نہ پوچھ
ہوش و حواس و تاب و توان داغ جا چکے
وعدے پہ مے ان کے قیامت کی ہے بھرا

عصائے موسوی۔ بے حمد جاتی میں قلم میرا
خاٹہ عشق بے پیرا داغ ہوا
تمہیں قسم ہے ہمارے سر کی ہمارے حق میں کئی کرنا
مگر دیکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا
تمام رات قیامت کا انتظار کیا
ہائے کیا کیا نظر نہیں آتا
یا کوئی اگلے زمانہ میں خطا دار نہ تھا
نہروے اس پر یہ تاکید کہ پینا ہوگا
سودا تو مجھے ناصح ناداں نہ ہوا تھا
ایمان کی تو یہ ہے گھہ ایمان تو گیا
اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا
اور بات ہے اتنی کہ ادھر کل ہے اور ہراں

تمام عالم میں خاک چھانی یہ عشق آخر کو تنگ ہو کر
 جھمکی در اچھٹم جھنجھو بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی
 بیاں دل میں خیال اور سچہ وہاں مد نظر اور
 کیا ہے ویدارا اس صبح کو مرزاں طوفان اٹھا اٹھا
 دوستی کا ہوز مانے میں پھر وسا کس پر
 کیلے مروت خلق ہے سب جمع ہیں بل کے پاس
 وہی دوست ہیں وہی آشنا وہی سماں ہے وہی میں
 کبھی یہ دل تماشا گاہ تھا عیش و مروت کا
 حضرت دل کی قضا آئی ہے اُس کو چہ میں
 تیرہ بختی نہ گئی اپنی توجہ نا ہم نے
 حضرت دل آپ ہیں جس وھیان ہیں
 ہم نہ بدلتے یہ کہتے تھے کہ مر جائیگے
 جلوسہ مری نگاہ میں کون و مکان کے ہیں
 میخانے کے قریب تھی مسجد بچلے کو داغ
 لطف ہے مجھ سے کیسا کہوں نہ ابد
 اڑ گئی یوں و قاز مانے سے
 کبھی فلک کو پٹا دل جلوں سے کام نہیں
 تھاں میں آہ میں فریادیں تھیں شہون میں
 فلک دینا ہے جن کو عیش اُن کو غم بھی ہوتے ہیں
 عرصہ ہشر میں اللہ کر سے گم مجھ کو
 رو بیا ہی کام آئی روبرو حشر
 تدبیر سے قسمت کی پیمانی نہیں جاتی
 بچتی تو سہی تو بچھی ہر جائیگی زاہد
 بیعت کوئی دلیا میں بھر جائے گی
 ہیں گی دم مرگ تنگ خواہشیں

جب آدمی کو بنایا تو وہ تو دل پر بیٹھا خنک ہو کر
 بڑا مزا اس ملا پس سچو ملج ہوئے جنگ ہو کر
 ہے حال طبیعت کا اودھرا اور اودھرا اور
 گناہیں وہ تہمتیں کہ یو لا خدا خدا خدا کر
 تو مجھے چھوڑ چلا ہے دل شیدا کس پر
 تنہا آقا تل رہا کوئی نہیں قاتل کے پاس
 عجب اتفاق زمانہ ہے کہ بڑے بڑے بڑے خوش
 اب اس میں حسرت و شوق و تاسیر کرتے ہیں
 کہ یہ دوڑتے ہوئے ہر بار چلے جاتے ہیں
 کہ کبھی رنگ زمانہ کا بدلنا ہی نہیں
 مر گئے لاکھوں اسی ارمان میں
 تم نہ ہو سکتے یہ کہتے تھے کہ انسان ہیں نہیں
 مجھ سے پیچھے ہیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں
 ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت اودھرا کہاں
 ہائے کجست تو نے پی ہی نہیں
 کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں
 اگر داگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
 سناؤں در دل طاقت اگر ہر شے والے ہیں
 جہاں بچتے ہیں تو اسے وہاں اتھم بھی ہوتے ہیں
 اور پھر وہ ٹھونڈتے ٹھونڈتے ہوئے تم کو
 شکل تراہنے نے نہ پیچھا پی سری
 بگڑی ہوئی تقدیر نہانی نہیں جاتی
 کجست کیا است ابھی آتی نہیں جاتی
 چہ شے ہے یہ آندھی آتے جاسے گی
 یہیت کوئی آج بھر جائے گی

ریل جائے کوئی عاشق دیرینہ تو پوچھوں
 بھڑا ہے ساتھیوں نے پس کارواں مجھے
 بہتے مغرور وہ جب اکھیری سبے اثر بھی
 ایسی باتوں سے تو بہتر ہے خموشی و اعظ
 یوں تو اسے اہمیت بھی نہیں ملتا تیرا
 یار کا پاس نہ اکتا دل ناشاد ہے
 ترے وعدہ کو بت جیلہ جو نہ قرا نہ قیام
 بڑا مزہ ہو جو عشر میں ہم کریں شکوہ
 دل دے تو اس مزاج کا پروردگار ہے
 شرکتِ غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری
 سب حسرتوں کا یا اس نے کھٹکا مٹا دیا
 نہ سمجھا عمر گزری اس بتِ خود کو سمجھا تھے
 نیرنگ و رنگار سے بدلانہ رنگ عشق
 رہتی ہے کب بہار جوانی تمام عمر
 ہوا جو ان کی خموشی سے کچھ ملال مجھے
 غم اٹھانے کے واسطے دم ہے
 صد قیس تم نے چھوڑ دی ہے بہت سیر
 قتل ہونے نہ دیا شکر جنا سنے مجھ کو
 چاہ کا نام جب آنا ہے بگڑ جاتے ہو
 یہ کیا کہا کہ داغ کو پہچا نہ تھے نہیں
 نگاہ چھیر کے عذر سوال کرتے ہیں
 بھویں تہی ہیں فخر بات میں ہے تن کے بیٹھے ہیں
 رہ و راہ محبت کا خدا حافظ ہے
 کچھ آنے لگا حبیب سے اثر راہ رسا میں
 کل تک تو آشنا تھے مگر آج غیر ہو

کس طرح لہر کرتے ہیں آیامِ جدائی
 بجائے دیکھتے مری قسمت کہاں مجھے
 کسی کا اس طرح یار سب نہ دنیا میں بھرم بگے
 کہ تری حُسن نے کیا اور
 تو بہرتے ہی جھلکتی تھی سیاہی تیری
 نالہ رکھتا ہوا تھمتی ہوئی فریاد رہے
 کبھی شام ہے کبھی صبح ہے کبھی صبح ہے کبھی شام ہے
 وہ فنون سے کہیں چپ رہو خدا کے لئے
 جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے
 غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری
 جن سے غلش تھی دل میں وہ کلنے نکل گئے
 پگھل کر دم ہو جانا اگر پتھر کو سمجھا تے
 اپنی ہمیشہ ایک طرح پر گزر گئی
 مانند بوسے گل اودھر آئی اودھر گئی
 جواب دینے لگی طاعتِ سوال مجھے
 زندگی ہے اگر تو کیا غم ہے
 میں بھی رہا ہوا کہ گرفتار ہی رہا
 کام آتے ہیں برے وقت میں اوسان بہت
 وہ طریقہ تو بتا دو تمہیں چاہیں کیونکہ
 وہ ایک ہی تو شخص ہے تم جانتے نہیں
 مجھے وہ اٹلی پھری سے حلال کرتے ہیں
 کس آج بگڑی ہے جو وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں
 اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں
 دل اور ہوا میں ہے جگر اور ہوا میں
 دو دن میں یہ مزاج ہے آگے کو خیر ہو

ہر دل میں نئے درد سے بے یاد کسی کی
 سبق ایسا پڑھا دیا تو نے
 اُس کی چتونِ نظر میں پھرتی ہے
 گرے ہوتے اُلجھ کر استار سے
 ہمارے دم تکفیر میں بھی اک عالم نکلتا ہے
 جو راہِ عاشقی میں مٹا کیمیا ہوا
 وہ صدمے اٹھائے ہیں کہ ہر دم یہ دعا ہے
 اب وہ یہ کہہ رہے ہیں مری مان جائیے
 پریش جو اُن سے ظلم کی روزِ جزا ہوئی
 لذتِ سیرِ دگر چشمِ تمنا لے گئی
 ملتی نہیں فریاد سے فریاد کسی کی
 دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے
 اک چھری سی جگر میں پھرتی ہے
 چلے آتے ہو گھبرائے کہاں سے
 کہ وہ مشتاق ہیں دیکھیں تو کیونکر دم نکلتا ہے
 کہتا تھا آج خاک میں کوئی تلا ہوا
 دنیا میں کسی کو نہ محبت ہو کسی کی
 اللہ تیری شان کے قسربان جائیے
 آنا ہی کہہ کے پھوٹ گئے وہ خطا ہوئی
 ایک بار اور بھی دنیا ابھی پٹلا لے گئی

حالی



آپ کا نام خواجہ الطاف حسین اور عالی تختا ہے۔ آپ ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۷ء
 میں بمقام قصیدہ پانی پت پیدا ہوئے۔ آپ کے باپ خواجہ ایزد بخش کا سلسلہ نسب
 حضرت ابوبلوچ انصاری سے ملتا ہے۔ اور آپ کی پیدائش کے بعد آپ کی والدہ کا دماغ مختل ہو گیا تھا اور
 جب آپ نو برس کے تھے۔ تو آپ کے والد کا سایہ عاطفت بھی اٹھ گیا۔ آپ کے بڑے بھائی اور بہنوں
 نے آپ کی سرپرستی کی۔ اول آپ کو قرآن حفظ کرایا۔ اس کے بعد سید جعفر علی مرحوم سے ہوندرسی لڑی پھر تالیف
 اور طب میں ید طولی رکھتے تھے، دو چار فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ اور ان کی صحبت میں فارسی لڑی پھر
 سے ایک نوع کی مناسبت پیدا ہو گئی۔ پھر عربی کا شوق پیدا ہو گیا۔ اور حاجی ابوالہیم حسین انصاری
 سے صرف و نحو پڑھی۔ مگر چند روز بعد بھائی اور بہن نے تامل پڑھو کر کیا۔ اس وقت آپ کی عمر سترہ
 برس کی تھی۔ آپ کو تعلیم کا شوق تھا۔ اور گھر والے تو کہی کہ تلاش کرنے پر مجبور کرتے تھے۔ آخر کار
 آپ گھر والوں سے روپوش ہو کر دفینے لگے۔ اور ڈیڑھ برس کے قریب وہاں رہ کر کچھ صرف و نحو
 اور ابتدائی کتابیں منطق کی موقوفی نوادش علی مرحوم سے پڑھیں۔ آپ نے وہی شرح مسلم ملا حسن اور
 بیہندی پڑھتی شریعت کی تھی۔ کہ پانی پت عزیز در اور بڑوں کے جبر سے چارہ ناچار واپس جانا پڑا۔
 اور وہاں برس ڈیڑھ برس تک بیٹھ کر خود اکثر پڑھ کر پڑھی کتابوں کا مطالعہ کرتے رہے۔ ۱۲۵۷ھ میں
 صاحب کلکٹر کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ لیکن غدر کے زمانے میں آپ پانی پت کے مشہور فاضل سے کسی
 ترتیب اور نظام کے بغیر بھی منطق یا فلسفہ کبھی حدیث اور کبھی تفسیر پڑھتے رہے۔ اور کبھی بھی عربی نظم و نثر
 بھی کسی کی اصلاح یا مشورہ کے بغیر لکھتے رہے۔ یہیں زمانے میں آپ رتی رتی قیام پدیمہ تھے، آپ مرزا
 اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے۔ تھے۔ اور اکثر ان کے اردو اور فارسی دیوان کے اشعار
 جو سمجھ میں نہ آتے تھے۔ ان کے معنی ان سے پوچھا کرتے تھے۔ اور چند فارسی قصیدے سے بھی انہوں نے
 آپ کو اپنے دیوان میں سے پڑھائے تھے۔ آپ نے وہ ایک انگریزوں کو لکھ کر ان سے اصلاح بھی لی۔
 غدر کے بعد جب کئی برس پانی پت میں سیکاری کی حالت میں گزارے گئے، آخر کار پیدائش کے گھر سے

نیکلنے پر مجبور کیا۔ حسن اتفاق سے اس وقت میں نواب مصطفیٰ خاں مرحوم سے جو فارسی میں حسرتی اور اردو میں شیعہ تخلص کرتے تھے اور شاعری کا اعلیٰ درجے کا مذاق رکھتے تھے، شناسائی ہو گئی۔ اس وقت سلامت برتن تک بطور مصاحبت کے ان کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا۔ ان کی صحبت میں آپ کا طبعی میلان جواب تک مکروہات کے سبب اچھی طرح ظاہر نہ ہو سکا۔ پایا تھا چمک اسٹھا۔ اسی زمانے میں اردو اور فارسی کی اکثر غزلیں نواب مرحوم کے ساتھ آپ کو بھی لکھنے کا اتفاق ہوا۔ اور مرزا غالب کے پاس اصطلاح کے لئے بھیجیں۔ مگر حقیقت آپ کو مرزا کے مشورہ و اصطلاح سے اتنا فائدہ نہیں ہوا۔ جتنا کہ نواب صاحب مرحوم کی صحبت سے ہوا۔ وہ مبالغہ کو نا پسند کرتے تھے۔ اور مذاق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرتا اور سیدھی سادی اور سچی باتوں کو مختصر و سلیس بیان سے دلچسپ بنانا انتہائے کمال شاعری سمجھتے تھے۔ ان کے ان خیالات کا اثر آپ پر بھی پڑنے لگا۔ چنانچہ مرزا غالب اور نواب شیعہ سے استفادہ شاعری کی نسبت جو آپ کا خیال ہے۔ وہ آپ کے اس شعر سے ہو رہا ہے۔

عالی سخن میں شیعہ سے مستفید ہوں غالب کا معتقد ہوں، مقلد ہوں تیر کا
نواب شیعہ کی وفات کے بعد پنجاب گورنمنٹ بکس ڈپو میں آپ ملازم ہو گئے۔ اور آپ کو یہ خدمت کرنی پڑتی تھی کہ جو ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوتے تھے۔ ان کی عبارت درست کیا کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں آپ چار برس تک لاہور میں رہے۔ اور وہاں چار تنویریاں ایک برسات پر دوسری امید پر، قیسری رحم و انصاف پر، اور پوختی طبع وطن پر لکھیں۔ بعد ازاں لاہور سے ایک گلوچر بک اسکول دہلی کی مدد سے پر بدل کر آ گئے۔ یہاں سے پھر آپ پینٹس کالج لاہور میں گئے۔ اور وہاں آٹھ ماہ تک تالیف رہے۔ مگر چونکہ یہ اسانی آپ کے مذاق کے موافق نہ تھی۔ اس لئے پھر اپنی جگہ واپس چلا آئے۔

تصنیفات

آپ نے نظم کے سوا ستر اردو میں بھی چند کتابیں لکھی ہیں۔ مثلاً میں تریاق مسموم ایک عیسائی کی کتاب کے جواب میں لکھی۔ لاہور میں ایک عربی کتاب کا اردو جیاو جی میں بھی ترجمہ کیا۔ ایک کتاب عورتوں کی تعلیم کے لئے قصہ کے پیرایہ میں مسموم بہ عباس النساء لکھی۔ پھر دلی میں سعدی شیرازی کی حیات اور ان کی نظم و نثر پر ریویو لکھ کر شائع کیا۔ جس کا نام صبا ہے۔ پھر شاعری پر ایک متوسط مستون لکھ کر بطور مقدمہ کے اپنے دیوان کے ساتھ شائع کیا۔ اس کے بعد مرزا غالب مرحوم کی لافیت میں ان کی فارسی اور اردو نظم و نثر کا انتخاب بھی شامل ہے۔ اور نیز ان کی شاعری پر ریویو بھی کیا گیا ہے، یادگار غالب کے نام سے لکھ کر شائع کی۔ بعد ازاں سر سید احمد خاں

کے حالات زندگی موسوم بہ حیاتِ جاوید جو تقریباً ہزار صفحے کی کتاب ہے، لکھی۔ ان کتابوں کے علاوہ فارسی گزیر وغیرہ پر بھی کتابیں لکھیں۔ تیس تیس مضمون بھی مختلف عنوانوں پر مختلف اوقات میں لکھے۔ اردو کے علاوہ فارسی میں کسی قدر زیادہ اور عربی میں کم آپ کی نظم و نثر موجود ہے۔ آپ نے ۱۸۷۹ء میں مدو جزر اسلام لکھا۔ جو مستس حالی کے نام سے مشہور ہے۔

شمال و خصائل آپ کے شمال و خصائل کا باب نہایت وسیع ہے۔ اور حق یہ ہے کہ آپ کے اوصاف کا احاطہ کرنا مشکل ہے۔ آپ انسان تھے۔ لیکن فرشتہ صفت آپ فرشتہ تھے۔ لیکن انسانی خصائص کے ساتھ۔ آپ کی خدمت بابرکت میں حاضر ہونے سے قلب کی عجب کیفیت ہوتی تھی۔ وہ سکون اور اطمینان خاطر پیشتر ہوتا تھا جو اولیاء کرام کی صحبت میں لوگوں کو حاصل ہوتا ہے۔ آپ کی سب سے بڑی خصوصیت اعتدال اور انصاف پسندی تھی۔ کبھی کسی کی برائی آپ کی زبان سے نہیں سنی گئی۔ آپ ہر شخص کے عیب کی نرم تاویل کرنا پسند فرماتے تھے عزیزوں سے بے حد محبت رکھتے تھے۔ غریبوں کی امداد کے لئے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ ذمہ نہایت بے تحصب تھے۔ اگرچہ آپ کے والدین شیعہ تھے، مگر آپ کے بڑے بھائی شیخ ہو گئے تھے جس کے ساتھ آپ میں آپ کی تعلیم و تربیت ہوئی تھی اس لئے آپ بھی شیخ المذہب تھے۔ آپ بلند خیال، تہ نفس، محب اہل بیت اور صوفی منش تھے مسلمانوں کے مذہبی اختلافات کو نہایت مکروہ سمجھتے تھے۔ آپ کے پاس بیٹھے اور باتیں سننے سے نہایت بد اطوار اشخاص بھی روحانی فیض پاتے تھے۔

بہت جی خوش ہوا حالی سے مل کر۔

ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

آپ میں عدل و میانہ روی کے ساتھ ساتھ رحم و مروت کی صفات بھی تھیں۔ پانی پت بلکہ اس تمام علاقہ کو فتح ہو سکتا ہے۔ کہ ایسا انسان کامل پیدا ہوا جس نے خود کو کبھی غیر معذی آدمی بھی نہ سمجھا۔ اخلاق میں، عادات میں، برتاؤ میں، مروت میں، فیاضی میں اعلیٰ درجے کا اعتدال تھا۔ عزیزوں اور اولاد کی محبت، تعلیم کا خیال، عالم کی خیر خواہی اور نیک آدمیوں کی قدردانی میں آپ کی مثال ضرور ملے گی۔ مگر نہایت کم۔ آپ کا انتقال دودن کے کرب کے بعد قرآن شریف اور ادعیت سننے سننے بیکایک ۳۱ دسمبر ۱۹۱۲ء کو ہو گیا۔

آپ کی شاعری پر ادھر ادھر اور بہت سے اخبارات و رسائل نے نکتہ چینیاں کیں۔ لیکن آپ نے کسی کا کوئی جواب نہیں دیا۔ خود فرماتے ہیں:-

کیا پوچھتے ہو کیونکہ سب نکتہ چیں ہوئے چپ

سب کچھ کہا انہوں نے پر ہم نے دم نہ مارا

کلام پر تبصرہ

حالی کی شاعری مستغنی عن التعلیل ہے۔ جب مرزا غالب جیسا سخن فہم اور

سخن گو حالی سے پہلی غزل کی اصلاح کے وقت یہ کہتے کہ میرا قاعدہ ہے

کہ میں لوگوں کو شاعری سے شغرز رہنے کی اصلاح دیا کرتا ہوں۔ مگر تمہارے لئے میرا یہ مشورہ ہے

کہ شاعری نہ ترک کرنا۔ ورنہ تم اپنی طبیعت پر بہت جبر کر دے۔ تو حالی کے فطری شاعر ہونے میں

کیا شبہ ہو سکتا ہے؟ بہت ہی اچھا ہوا کہ طبیعت کی افتاد اور استاد کی طبیعت نے شاعری کو

خیر باد نہ کہنے دیا، ورنہ ہم مستسند و جزا سلام جیسی ناورد و لا جواب شے سے بھی محروم ہو جاتے

بیشک حالی نے اُس وقت بھی جبکہ تغزل کا دور دورہ تھا۔ اور شاعری صرف غزل گوئی تک محدود

تھی۔ اپنے لئے ایک تیار راستہ نکال لیا تھا۔ ہم کو معلوم ہے کہ اُس وقت مرزا غالب کا رنگ

مشتغ الجواب تھا۔ اور موسیٰ کی نازک خیالی صرف اُن کی ذات تک وابستہ تھی لیکن ذوق اور اُن کے

شاگرد عام شاہراہ پر چل رہے تھے۔ اور نہ صرف ذوق اور اُن کے شاگرد بلکہ تمام لوگ جو شاعری سے

دلچسپی رکھتے تھے، قدامی تقلید کو فخر سمجھتے تھے۔ اور وہی مضامین اور وہی خیالات مختلف الفاظ کے

ساتھ ادا کرتے تھے۔ ان حالات میں حالی کا وہ رنگ تغزل اختیار کرنا، جس کی اور لوگ بھی تقلید کر سکیں

جو متانت و زراعت میں اپنی آپ نظیر ہو، جو سیک اور ریکسا نہ ہو۔ عام فہم لیکن کسی قدر غور طلب

ہو، جو زندگی کے مسائل سے تعلق رکھتا ہو، جو شاعرانہ انداز میں پند و نصیحت کا مجموعہ ہو، جو عاشقانہ مضامین

کے بیان میں انداز و لگدازی رکھتا ہو، بچہ قابل تعریف ہے۔ سچ یہ ہے کہ حالی نے نہ صرف نچرل شاعری

کی بنیاد ڈالی اور اُس کے عمدہ نمونے ہمارے سامنے پیش کئے، بلکہ حقیقت رنگ تغزل میں بھی وہ

مختصر اور موجود کے نام سے موسوم کئے جانے کے اہل ہیں۔ اُن کا اپنا رنگ سب سے نرالا ہے،

مگر جس انداز سے انہوں نے اپنے مضامین کو غزل میں بیان کیا ہے بعض بعض جگہ میر کا اور کہیں کہیں

غالب کا دھوکا ہو جاتا ہے۔ موسیٰ کی نازک خیالی کا بھی بعض اشعار سے پتہ لگتا ہے لیکن حقیقت

نفس الامری یہی ہے کہ یہ انداز سخن خاص حالی کا ہے۔ اس کو نہ میر کا کہہ سکتے ہیں نہ غالب کا، اور

نہ موسیٰ کا۔ ہمارے موجودہ شعراء کا رنگ بھی حالی سے ملتا جلتا ہے۔ اگرچہ وہ حالی کے تقلید ہونے

کو فخر کی نگاہوں سے نہیں دیکھتے، وہ غالب کی تقلید کو فخر سمجھتے ہیں۔ حالانکہ اس لحاظ سے وہ بالکل ناکام

ہیں۔ اگر اُن کے عمدہ اشعار بغور ملاحظہ کئے جائیں۔ تو فی الواقع وہ غالب کی نسبت عالی سے زیادہ

قرینت رکھتے ہیں

میرا یہ خیال ہے۔ کہ اب غزل میں کچھ کہنے کی گنجائش باقی نہیں رہی، اگر باقی ہے تو حاکمی ہی کے رنگ میں کچھ کہہ کر موجودہ شعرا اپنے آپ کو شاعر کے معزز خطاب سے مخاطب کر سکتے ہیں۔ درخان کی جرد و جہد میدان شاعری میں بے ہنگام اور نامشکوڑ ثابت ہوگی۔

میر کی طرح حالی کے یہاں بھی معمولی تشبیہات ہیں۔ لیکن نادر الوجود وہ نحو دان کی اپنی ہیں۔ اور مضمون کا پورا پورا نقشہ کھینچ دیتی ہیں۔ میر کا شعر ہے:

شام ہی سے بجھا سا رہتا ہے دل ہوا ہے چرخ مغنس کا
کیسی معمولی تشبیہ ہے، لیکن اگر تشبیہ نہ ہو تو شرب لطف ہو جائے۔ اسی طرح حالی کے یہاں حسب ذیل تشبیہات ملاحظہ کیجئے اور لطف اٹھائیے۔

ہوگی نہ قدر جان کی قرباں کئے بغیر	دام انھیں گے نہ جنس کے زناں کئے بغیر
نفس سے سر پر مونی دانش نہ صبر و تحمل نہ ہوش	ایک دشمن پر سر کیسے ہوتی ہیں سب بار، بیج
یاد میں تیری سب کو بھول گئے	کھو دئے ایک دیکھنے سب امراض
عشق سے ہے جنت زاہد عبت	ن شیر کو صبر زبوں سے کیسا غرض
دعوا میں گل کترتے ہیں واعظ	منہ میں آن کے زباں ہے یا مقراض
صلح ہے اک ہمت سامان جنگ	کرتے ہیں بھرنے کو یاں خالی تنگ
منہ سے دھواں سا اٹھا لیتے ہی نام سلام	یاد و دچھ نہ ہی تھی گویا لب و دہن میں
ہائیں بزم بھی اب ملتی نہیں اسے جا	رندوں میں ہے دگلین پھولانھا جو چین میں
دی ہے دعا غفلت نے کن آداب کی تکلیف نہ چو	ایسے الجھاؤ ترے کا کل بیجاں میں نہیں
حقیقت محرم اسرار سے پوچھو	مزا انگور کا نے خوار سے پوچھو

میر کے رنگ میں حالی نے بعض طویل بحر میں خوب اشعار کہے ہیں۔ مثلاً۔

ریش میں دشت جنوں کی تیرے عجب زانو شکو رکھا	نہ اس سفر میں نکان دیکھی نہ اس نشہ میں خمار دیکھا
چمن میں بھولے سے جا بھی نکلا اگر کسی داغدار تیرے	گل آن کی نظروں میں چھپتے دیکھا کہ کتنے آنکھوں میں غار کھا
سیر بھی دی تو نے تیغ بھی دی گروٹے ہاتھ باندھ سیکھا	چنیں تھا یاں اختیار سب کچھ انہیں بھی بے اختیار کھا

جب سے سنی ہے تیری حقیقت چین نہیں اک آن ہمیں
اب نہ سنیں گے ذکر کسی کا آگے کو ہوسے کان ہمیں

کچھ روزوں غفلت میں پھر سے یاں ڈھونڈتے ہم آسائش کو
کھل گئی جب ونیسا کی حقیقت کچھ نہ رہا غلبان ہمیں
یعنی دنیا میں آرام و راحت کی تلاش بے سود ہے،

صحرائیں کچھ بکریوں کو قصاب چراتا پھرتا تھا
دیکھ کے اُس کو سارے تمہارے آگئے یاد احسان ہمیں
سُرتھے وہی اور تال وہی پر راگنی کچھ بے وقت سی تھی
غل تو بہت یاروں نے مچایا پر گئے اکثر مان ہمیں

غیر سے اب وہ بیر نہیں اور یار سے اب وہ پیار نہیں
بس کوئی دن کا اب حالی یاں سمجھو تم مہمان ہمیں
غالب کے رنگ میں بھی مہبت سے اشعار ہیں۔ مثلاً اُن میں سے چند پیش کرتا ہوں۔

قیدِ غریب رہتے آتے نہیں نظر ہم
پیش از ظہور عشق کسی کا نشان نہ تھا
کہا جانتے تھے جائیگا جی اک نگاہ میں
تجلی ہر نظر نہ محرم دیدار و نہ یاں
نے تند و ظریف حوصلہ اہل بزم تنگ
سنگ گراں ہے راہ میں تکیں یار کا
اک جرّے شراب نے سب کچھ بھلایا
سرِ بایہِ خلافت و دُعا لم ہے رازِ دل
اُگے بڑھے نہ قصّہ عشق بتاں سے ہم
ہنستے ہیں اُس کے گریہ بے اختیار پر
ہیں دو جو جامِ اول شب میں خودی سے دور
اک عمر چاہتے کہ گویا ہوںیشیں عشق
نہیں اب بقا جز جلّوہ دوست
فغانِ شوق کو مانع نہیں وصل
ویر و حرم کو تیرے فسانوں سے بھر دیا

وحشت رہے گی دل کی دکھانے جو ہر اپنا
تھا حسنِ میرزاں کوئی مہمان نہ تھا
تھی دل کی احتیاط مگر ہم جاں نہ تھا
ہر خارِ نخلِ لبّ و ہر سنگِ طور تھا
ساتی سے جام پھر کے پلایا نہ جانے گا
اب دیکھتا ہے زورِ دل بے قرار کا
ہم ہیں اور استغناء پر مغال ہے اب
باتوں میں ہم نے نہ ہر ملایا نہیں ہنوز
سب کچھ کہا مگر نہ کھلے راز داں سے ہم
بھولے ہیں بات کہہ کے کوئی راز داں سے ہم
ہوتی ہے آج دیکھتے ہم کو سحر کہاں
رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں
کسی لبِ شمعِ دیدار سے پوچھ
یہ نکتہ عندِ لبِ زار سے پوچھ
اپنے رقیب آپ رہے ہم جہاں ہے

پوچھی گئی نہ بات کہیں پاس وضع کی
چارہ گرا کار بہ اندازہ تدبیر نہیں
اُتے ہی ہم سبک ہوئے جتنے گراں ہے
کیجیو بہت اگر وقت دعا یاد رہے
مومن کی نازک خیالی بھی عالی کے یہاں موجود ہے مثلاً

سچ ہے کہ پاس خاطر نازک عذاب ہے
روزِ دودار بھی شبِ بھراں سے کم نہ تھا
تھا دل کو جب فراغ کہ وہ مہرباں نہ تھا
کچھ صبح ہی سے شام بلا کا ظہور سمجھا
کیا اغیار زندگی مستعار کا
تھی کہیں ہم میں بھی گویائی بہت
ذوقِ نگاہ ہم نے جیتا یا نہیں مہنوز
پر صبح تو جوں ٹوں کٹی اب شام ہے پیش
جس پہ بھولے تھے ہم وہ بات نہیں
شکوے وہ سب سنا لکے اور مہرباں ہے
وہ اگر بہت آزمانے لگے
غیر اُلفت بہت جتانے لگے
مجھے اور جھوٹ کا تم پر گماں ہو
اگر فرصت ملی مجھ کو جہاں میں
گکا وہ آگ کوئی آشیاں میں
شکوے کو لے گیا ہے وہ پیدا دفن کہاں
آخر کو ہم حوالہ تقدیر کہ چکے
ہم شکوہ ہائے غیر بھی تحریر کر چکے
جس کے نزدیک بھلا باعثِ آزار نہیں
اب وہ اگلی سی درازی شبِ بھراں میں نہیں
اک مزا تھا سو وہ اب کاوشِ نیاں میں نہیں
ہم کو طاقت نہیں جدائی کی
ہمارے مشرقی شعرا جو اخلاقی لحاظ سے بھی بلند پایہ رکھتے ہیں بعض اوقات

حالی کی خصوصیات | ایک اشعار کہنے میں تامل نہیں کرتے چنانچہ سعدی علیہ الرحمۃ بھی اپنی

ہزلیات کی وجہ سے کافی طور پر مشہور ہیں۔ ادو میر صاحب جن کی بددماغی مشہور عالم ہے۔ اور جن سے یہ توقع بھی نہیں کی جاسکتی تھی کہ حسب ذیل شعر ان کا ہو گا۔

میر گھیب سا دے ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب
اسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں

اس آلودگی سے اپنے دامن کو نہیں بچا سکے۔ لیکن یہ حالی کی خصوصیت ہے کہ کیا نظم اور کیا نثر دونوں میں متانت و وقار کو کہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیا کوئی شعر غریب اخلاق کیا معنی سبکی کی طرف مائل نہ پایا جائے گا۔ جن مضامین کو ہمارے یہاں کے شعرا نے تکلف شرمناک الفاظ کے ساتھ باندھ جاتے ہیں۔ اور مواضع بدی کی داد حاصل کرتے ہیں۔ حالی کے یہاں اول تو اس قسم کے اشعار ہی نہ ملیں گے۔ اور اگر کہیں کچھ اس کا شائبہ بھی ہو گا۔ تو ایسے الفاظ انتخاب کئے ہوں گے جن سے خود اصل مضمون بھی بلند ہو گیا ہو گا۔ مثلاً

رات ان کو بات بات پر سو سو ڈیئے جواب مجھ کو خود اپنی ذات سے ایسا گماں نہ تھا
کیوں پھیرتے ہو ذکر نہ ملنے کا رات کے پرچھیں گے ہم سبب تو بتایا نہ جائے گا
بگڑیں نہ بات بات پر کیوں جلتے ہیں وہ ہم وہ نہیں کہ ہم کو منایا نہ جائے گا
نہیں مجھو لت اس کی زحمت کا وقت وہ رو رو کے ملنا بلا ہو گیا
مجھ میں وہ تائب خطبات کا نہ کہاں ہے پایا پھیرتے نہ تم کہ میر سے بھی منہ میں زبان ہے پایا

حالی کی ہیں نذر غریب ہیں مرثع ہیں، اور جن قدر ان کے اشعار ہیں سبب خوب ہیں۔ بھرتی کے اشعار نہیں۔ یہ ممکن ہے کہ ایک شعر کسی دوسرے شعر یا چند اشعار سے بہتر ہو۔ لیکن ان کا نثر شعر بھی ایک معنی نثر مضمون رکھتا ہے اور غالباً دیوان میں داخل نہیں کیا گیا۔ جب تک اس کے اندر کوئی خوبی نہیں دیکھی گئی۔ دیگر ساتھ ساتھ یہ بات نہیں پائی جائے گی۔ شاید میر درد اس خوبی میں حالی کے شریک ہوں تو ہوں۔ ورنہ میر صاحب سے ملے کہ اسے تک کسی شاعر نے اس امر کا انکشاف نہیں کیا۔ کہ بھرتی کے اشعار کو اپنے دیوان سے خارج کر دیا ہو۔

حالی کی غزل کے مضامین ان چند خیالات تک محدود نہیں ہیں۔ بیوقوفی سے آج تک ہمارے شعروں کے بعد دیگرے لکھتے چلے آئے ہیں۔ وہ زندگی کے مختلف مسائل کو پیش کرتے ہیں اور مختلف پہلوئے ان پر روشنی ڈالتے ہیں۔ لیکن لطف یہ ہے کہ یہ مختلف بینا المستحقین کی ادائیگی کے لئے کوئی ہموار زبان ہمارے سامنے نہ تھی۔ حالی نے ایسی شہستہ و رفیعہ زبان میں ان کو ادا کیا ہے۔ کہ عام شناسا ہر

سے ان کے مختلف ہونے کا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا۔ مثلاً

عالم آزاد گاہ ہے اک جہاں سب سے الگ
ہے نہیں ان کی ادران کا آسماں سب سے الگ
پاک ہیں آلائشوں میں بندشوں میں بے لگاؤ
ہستے ہیں دنیا میں سب کے درمیاں سب سے الگ
سب کی سن لیتے ہیں لیکن اپنی کچھ کہتے نہیں
ہے کوئی بھیدی اودان کا راز داں سب سے الگ
شاعروں کے ہیں سب انداز سخن دیکھے ہوئے
درویش کا ہے دکھڑا اور بیاں سب سے الگ
مال ہے نایاب پر گاہک ہیں اکثر بے خبر
شہر میں کھولی ہے حالی نے دکاں سب سے الگ
اس میں سلم بھی ہیں مہندو بھی ہیں عیسائی بھی
اکھ سب ایک ٹھکی رکتے ہیں اور ایک مندی
دوست گر بھائی نہ ہو دوست سب تو بھی لیکن
جی گئے ہم پر رہے مردوں سے بدر حالی
ہمارے اساتذہ کے دیوانوں کو چھان ڈالنے۔ ذال، صا، ضا، اور عین وغیرہ کی ردیف کے
اشعار کہیں پر لطف نہ ملیں گے۔ مگر حالی کے یہاں یہ بات نہیں۔ ان ردیفوں میں بھی اسی قدر بلند اور
عمدہ اشعار ہیں جس قدر کہ دیگر آسان اور رائج الوقت ردیفوں کے ہیں۔ مثلاً

کونسی نعمت ہے خنجر سے لذیذ
جس کا تو قاتل ہو پھر اس کے لئے
یادیں لیکن وہ کبسل کی صدا میں خاص
گوزمانے نے بھلا دی دل سے اپنے فصل گل
یاں ہے جلاؤ مسیحا بخدا ایک ہی شخص
درد اور درد کی ہے سب کے دوا ایک ہی شخص
ہونے دیتا نہیں یاں عہدہ یہ ایک ہی شخص
حور و قلماں کے لئے لائیں دل آخر کس کا
چرخ گرداں کو سگوں سے کیا غرض
عشق کو ترک جنوں سے کیا غرض
اب اسے دنیا کے دوں سے کیا غرض
کرجکا جب شیخ تسخیر قلوب
سنا ہے کہ ہوتے ہیں عیتار واعظ
کوئی بات دیکھی نہیں تجھ میں لیکن
تازہ ہوا زمانہ کی تاقیریوں کا داغ
جنگل میں تختہ گل خود رو کو دیکھ کر
رہا نہ باغ قدوم بہار کے لائق
کرے گی باد مہار کے اب کسے سر سبز
نفر دل میں حالی کی زبان صاف استغری اور نجی ہوئی ہے۔ اور کیوں نہ ہو خاص وئی کی ٹھکالی زبان
ہے ہندی الفاظ کو نہایت خوبی سے ادا کیا گیا ہے۔ میر کے سوا شاید اور کوئی شاعر ہندی الفاظ کو ایسی
خوبی سے نہیں ادا کر سکا۔ چند اشعار بطور نمونہ پیش کش ہیں۔

توفیق نے ہمیشہ تنقید پر خیر دیاں
جب ناؤ دنگائی پاس آگیا کنار

نفس دعویٰ بے گناہی کا سدا کرتا رہا
 جھکیاں سی دل میں بدلیتا ہے کون
 سستی سے اکتاہٹ اور محبت سے کنکریاں نہیں
 آس بکھیتی کے پینے کی انہیں ہو یا نہ ہو
 کامشوں سے پرویش پاتی ہے روح
 ہم سے کچھ دنیا ہی پتیائی نہ حالی درتیاں
 یہ طبل تہی ہیں جو ہنگامے ہیں
 ہے افسردہ مجلس کی نشست سے دغلا
 پھر اوروں کی تکتے پھر دگے سخاوت
 صبر و سکون سے ہم کو یہ بھی نہیں دے
 جب وقت پڑے دیکھتے دستک در دل پر
 آنکھ پڑتی ہے ہر اک اہل نظر کی تم پر

گرچہ اترے جی سے دل اکثر ابا کرتا رہا
 شعر تو ظاہر میں ہیں تیرے سپاٹ
 جھپٹتے ہیں تختیوں کو سخت جانوں کی طرح
 ہیں اُسے پانی دے جاتے کسانوں کی طرح
 اب لگا کھا یا پیا سب آگے اگلا
 دین تک دنیا کی قیمت میں لگا بیٹھے تھے ہم
 جنہیں کچھ خبر ہے وہ کہتے ہیں کب کچھ
 وہ گرائے گا یہ لپیچیں گے جب کچھ
 بڑھاؤ نہ حد سے سخاوت زیادہ
 تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے کاہش نہانی
 بھگتے فقر سے نہ بھگتے امرا سے
 تم میں روپ ایسے گل و سرسین کس کا ہے

اس میں شک نہیں کہ نظموں میں حالی نے بعض متروک الفاظ استعمال کیے ہیں جس کے یہ معنی
 ہیں کہ ان کا استعمال جائز سمجھتے ہیں۔ اور ان کو ترک کرنا پسند نہیں فرماتے۔ ظاہر ہے کہ کوئی
 لفظ بدلتا رہا یا بھلا نہیں ہوتا، اکثر یہ استعمال سے فصیح ہو جاتا ہے۔ اور عدم استعمال سے غیر فصیح
 جو لوگ نظموں کی دقتوں سے واقف ہیں۔ وہ ہرگز اپنی زبان کے الفاظ کو محدود کرنا پسند نہ کریں گے
 اور اسی میں حالی کے متروک الفاظ استعمال کرنے کی معذرت پہنچا ہے۔

حالی پر کم فہم لوگوں نے بہت اعتراضات کیے ہیں۔ اور اکثر ناٹھو لوگ جو اپنے آپ کو شاعر سمجھتے
 ہیں۔ حالی کے بہت مست آتے ہیں، لیکن ان کو سمجھ لینا چاہئے۔ کہ سبالتو ہرگز شاعری کی جان نہیں۔ اور
 حقائق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سیدھی سادی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے
 و غریب بنا دینا حقیقی شاعری ہے۔ اور یہ کمال حالی میں موجود ہے۔

کمال ہے ضد بے کمالی، نہیں ملاپ ان میں جو مگر!

جو ہم پر کچھ چوٹ کیجئے گا، تو آپ بے جا نہ کیجئے گا

ویل میں مولانا حالی کے منتخب اشعار پیش کئے جاتے ہیں :-

قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اس سے سوا تیرا
 اک بندہ نافرمان ہے حمد سرا تیرا

چھپتا نہیں جلالِ تہا سے شہید کا
 چھوڑا جب آرزو نے بھر و سا کلید کا
 لا لفظاً جواب ہے حلِ من مزید کا
 ہمیشہ بیکار تجھ کو دیکھا بھی نہ سرگرم کار دیکھا
 اسے آسمان کچھ اس میں تیرا بھی ہے اشارا
 جیب دیکھو آنسوؤں سے دامن ہے تم تہا را
 دیکھنا ہے ہم نے برسوں اداوت و کرم تہا را
 احسان یہ نہ ہرگز بھولیں گے ہم تہا را
 جس دن کہ یہ دونوں نہ ہوں وہ دن نہ کھانا
 یہ بھیتا اپنی زندگی کا بس اس کا چرچا نہ کیجئے گا
 یہ ہے لیاقت اپنی اور یہ ہے دفتر اپنا
 کھیل قدرت کے تجھے دکھلائیں کیسا
 خود بخود دل میں ہے اک شخص سما یا جانا
 تو سب میں ملا رہتا اور سب سے جدا ہوتا
 ہم بچ کے کہاں جاتے گم تیر خطا ہوتا
 گویا ہمارے سر پہ کبھی آسمان نہ تھا
 مانا کہ اُس کے ہاتھ میں تیر دستاں نہ تھا
 چرچا ہمارے عشق کا نزدیک و دور تھا
 سینے میں داغ ہے کہ مٹایا نہ جائے گا
 الفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائے گا
 وہ وعدہ نہیں میں جو وفا ہو گیا
 وہ جو مل رہا نہیں میں صبر و قرار کا
 خانہ خوابِ خاطرِ الفت شعور کا
 بچہ کے سے اپنے شورشِ پہاں عیاں کا
 وہ علم دین کہ میر ہے وہ تقویٰ کہاں کا

پر وہ ہوا لاکھ کیسے شرم و بزم کا
 قفلِ درِ مراد سب اک بار کھل گئے
 دوزخ ہے گر وسیع تو رحمت وسیع تر
 بشر سے کچھ ہو سکے نہ حالی تو ایسے جیسے سنا کر کیا
 یوں بے سبب زمانہ پھر تازہ نہیں کسی سے
 روانہ ہو گا حالی شاید یہ کم تو ہمارا
 روسی ہوں یا تنہا ہی ہم کو ستائیں گے کیا
 کھولی ہیں تم نے آنکھیں اسے حا و تہا را
 یا رب طلبِ وصل ہو یا ہو تر سب وصل
 جہاں میں حالی کسی پر اپنے سوا بھر و سا نہ کیجئے گا
 کچھ کذب و افترا ہے کچھ کذب حق تھا ہے
 جائنا و نیا کو ہے اک کھیل تو
 عشق سنتے تھے جسے ہم وہ بھی ہے شاید
 خلوت میں تری صوفی گر نورِ صفا ہوتا
 تھا آفتِ جاں اُس کا اندازِ کمانداری
 ملتے ہی اُن کے بھول گئیں کلفتیں تمام
 تھا کچھ نہ کچھ کہ بچا بس سی اک دل میں پیچہ گئی
 درد اک لب پر راز دل آیا نہ مختار ہنوز
 دل سے خیالِ دوست بھلایا نہ جایا گا
 تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضابط
 وہ اُمید دیکھا جس کی ہوا تہا را
 اک خوشی ہو گئی ہے تحمل کی ورنہ اسب
 غربت کے مشغلوں نے وطن کو بھلا دیا
 وہ دن گئے کہ جو صلیبِ ضابطِ راز نہ تھا
 حالی تم اور ملاز مست پیر سے فر و شش

پر جوانی میں تھی کج رانی بہت
 وصل کے ہو ہو کے ساماں رہ گئے
 کس سے پیمان وفا باندھ رہی ہے بلبل
 اُن کو حالی بھی بلاتے ہیں گھر لپٹے ہماں
 سمجھ کر کوہِ قتلِ حالی کو دیکھو
 گرہِ دردِ دل سے پائی بھی لے چارہ گر شفا
 تعزیرِ جرمِ عشق ہے بے صرفہ محاسب
 کرتے رہے خطائیں نااہل کے بعد ہم
 جس کا تو قاتل ہو پھر اُس کے سنے
 گو ہو شفا سے پاس پجربانک دم بینم
 راتِ آخر ہوئی اور نیم ہوئی زیر و زبر
 ڈر ہے دلوں کیسا تھا امیدیں بھی پس ہائیں
 قیس سا پھر کوئی اٹھانہ بنی عامر میں
 اعتراضوں کا زمانہ کے ہے حالی پہ بخور
 یارب نگاہِ بد سے چمن کو بچپائیو
 رہا ہوں رند بھی ایسے شیخِ پارسا بھی ہیں
 ہم نہ تھے آگاہِ داغِ زشتِ خوئی سے تری
 راہ کے طالب ہیں پر بے راہ پڑتے ہیں قدم
 اب بھاگتے ہیں سایہِ عشقِ تباں سے ہم
 خود رفتگیِ شب کا مزا بھولتا نہیں
 جنت میں تو نہیں اگر اے زخمِ تیغِ عشق
 کہتے ہیں جس کو جنت وہ اک جھلمکے تیری
 کھیتوں کو نہ لو پائی اب بہہ رہی ہے گنگا
 عیب یہ ہے کہ کرو عیب بہرہ و کھلاؤ
 یارب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر

پر جوانی ہم کو یاد آئی بہت
 یعنی نہ برس اور گھٹا چھائی بہت
 کل نہ پہچان سکے گی گلِ تر کی صورت
 دیکھنا آپس کی اور آپ کے گھر کی صورت
 مٹاؤ نہ عشق و جوانی کی صورت
 آتی ہے دل کی موت نظر اس شفا کے بعد
 بڑھتا ہے اور ذوقِ گنہ یار سزا کے بعد
 ہوتی رہی ہمیشہ ندامتِ خطا کے بعد
 کون سی نعمت ہے تجھ سے لڑینا
 بن آئے گی نہ درد کا دریاں کئے بغیر
 اب نہ دیکھو گے کبھی لطفِ شبانہ ہرگز
 اے آسیا سے گردشِ بیل و تہا رہیں
 خیر ہوتا ہے گھرانے کا سدا ایک ہی شخص
 شاعر اب ساری غذائی چیز کیا ایک ہی شخص
 بلبل بہت ہے دیکھ کے پھوٹوں کو بلوغِ باغ
 مری نگاہ میں ہے رند و پارسا ایک
 آدمی تجھ کو سمجھ کر پاس آ بیٹھے تھے ہم
 دیکھئے کیا ڈھونڈتے ہیں اور کیا پاتے ہیں ہم
 کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے کچھ آسمان سے ہم
 آئے ہیں آج آپ میں یارب کہاں سے ہم
 بدلیں گے تجھ کو زندگی جاوداں سے ہم
 سب داغوں کی باقی رنگیں میانیاں ہیں
 کچھ کر لو تو جوانو! اٹھتی جوانیاں ہیں
 در نہ یاں عیب تو سب فردِ بشر کے ہیں
 تھا اُس کو ہم سے رپا مگر اس قدر کہاں

ہم جس پر مرتے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
 ہوتی نہیں قبول دعا ترکِ عشق کی
 قیس ہو کوہ کن ہو یا حالی
 کچھ پست منزل مقصود کا پایا ہم نے
 جی ڈھونڈھتا ہے نرمِ طرب میں انہیں گے
 دل ہو گیا ہے لذتِ غربت سے آشنا
 مرے دل میں ہو گو مجھ سے نہاں ہو
 مصیبت کا ایک اک سے احوال کہنا
 کہہ دو کوئی ساقی سے کہ ہم مرتے ہیں پیلا سے
 درگزر سے دعا سے تو بھروسے پہ دعا کے
 کبک و قمری ہیں بھٹکے کہ چمن کس کا ہے
 واعظ اک عیب سے تو پاک ہے یا ذاتِ خدا
 کہا جو میں نے وفا کرتے آئے ہیں احباب
 دل غنی رکھتے ہیں اسے دولت دینا جو لوگ
 دیکھ اے بلیک ذرا گلبن کو آنکھیں کھول کر
 یا مان تیر گام نے حمل کو جا لیا
 دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام
 حالی سے بل کے ہو گے تم افسردہ دل بہت
 ہم بھی آدابِ شریعت سے تھے آگاہ مگر
 رہو تشہ لب نہ گھبرا نا
 بے وفا کو نسی خوبی ہے نہیں جو تجھ میں؟

عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں
 دل چاہتا نہ ہو تو زباں میں اثر کہاں
 عاشقی کچھ کسی کی ذات نہیں
 جب یہ جانا کہ ہمیں طاقتِ رفتار نہیں
 وہ آئے انجمن میں تو پھر انجمن کہاں
 اب ہم کہاں ہو آئے نشاطِ وطن کہاں
 بچھے بھی ڈھونڈھ لیتا تم جہاں ہو
 مصیبت سے ہے یہ مصیبت زیادہ
 گرے نہیں دے نہ ہری کا جام بلا سے
 درگزر دے دعا سے بھی دعا ہے یہ خدا سے
 کل تباہی کی تزاوی یہ کہ وطن کس کا ہے
 ورنہ بے عیب زمانہ میں چلن کس کا ہے
 کہا زمانے کی عادت بدلتی جاتی ہے
 تیور ان کے کبھی تو دیکھ کے شرمائی بھی
 پھول میں گراں ہے کاٹے میں بھی اک شان ہے
 ہم محوِ نالہ ہر سس کارواں رہے
 کشتی کسی کی پار ہو یا دریاں رہے
 اگلے سے ولولے وہ اب اس میں کہاں ہے
 نہ ہو ترناؤ میں جو رسم وہ کیا یاد رہے
 اب ایسا چشمہ تھا تو نے
 وصف اتنے ہیں جہاں ایک وفا اور ہی

اکبر

۱
اکبر حسین تمام اکبر تخلص تھا۔ نومبر ۱۸۴۶ء کو مقام پارہ ضلع الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ دیسی مکاتب اور سرکاری مدرسوں میں تعلیم پا کر ۱۸۶۷ء میں امتحان وکالت درجہ اولیٰ پاس کیا۔ ۱۸۶۹ء میں نائب تحصیلدار مقرر ہوئے۔ اور ۱۸۷۱ء میں ہائی کورٹ کے مسل خوال مقرر ہوئے۔ ۱۸۷۳ء میں وکالت درجہ اولیٰ کی سند حاصل کر کے ۱۸۸۰ء میں سب جج اور ۱۸۹۱ء میں جج عدالت خفیفہ درجہ اولیٰ اور سشن جج مقرر ہوئے اور کئی سال تک ہزار بارہ سو روپیہ ماہوار مشاہرہ پاتے رہے۔ ۱۹۰۳ء میں اپنے مستقل عہدہ جج عدالت خفیفہ الہ آباد سے نہایت نیک نامی کے ساتھ پنشن لے کر علیحدہ ہوئے۔ ۱۸۹۵ء میں گورنمنٹ نے خان بہادر کا خطاب مرحمت فرمایا۔ آپ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو بھی مقرر ہو گئے تھے۔

اکبر نقشبی غلام حسین صاحب دہلیہ الہ آبادی کے شاگرد رشید تھے۔ عربی، فارسی زبانوں میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ اور زبان انگریزی اور اُس کے علم ادب سے بخوبی ماہر تھے۔ وحید خواجہ انش کے شاگرد تھے۔ اور اس طرح اکبر کا سلسلہ تلمذ مصحفی سے ملتا ہے۔

اکتوبر ۱۹۲۱ء میں بمقام الہ آباد عدالت فرمائی اور وہیں دفن ہوئے۔ آپ کے کلام نے تمام ہندوستان کو متحرک کر لیا تھا۔ آپ نے طرز خاص میں مسلم الثبوت استاد مانے جاتے ہیں۔ ظریف، لطیف، خوش اخلاق، نیکو کردار ہونے کے علاوہ آپ وحید عصر اور یگانہ روزگار تھے۔

کلام تپتہ پتہ

اکبر اپنے زمانہ کا نہایت خوشگوار، بذلہ سخن اور ظریف شاعر سمجھا جاتا ہے۔ اُس کی شاعری کی ابتدا دبستان لکھنؤ میں ہوئی۔ امیر تسلیم، نقیس، اوج، جلال وغیرہم کا زمانہ تھا۔ لیکن ہے ورتشک شاگرد تاج بھی زندہ ہوں۔ طبع آزمانی کے لئے میدان وسیع پایا۔ ظرافت فطری تھی۔ قدرتی سامان یہ ہوا۔ کہ منشی مجاہد حسین کا کوردی نے اودھ پہنچا کر اننا شروع کر دیا۔ بس اب کیا تھا۔ جیسے بار دیاں

اگل لگا دی۔ مضحک یا طعن آمیز غزلیں اور نظمیں شائع ہونی شروع ہو گئیں۔ میر سید انگریزی تعلیم کا پرچا کر رہے تھے۔ اور کالج کی بنیاد علی گڑھ میں ڈال چکے تھے۔ علمائے کرام انگریزی تعلیم کے خلاف تھے۔ اور اکبر نے بھی لحاظ سے ایک راسخ العقیدہ مسلمان تھے۔ انہوں نے اپنی شاعری اور طرافت سے کام لے کر میر سید کے مشن کے خلاف لکھنا شروع کر دیا۔ کلیات اکبر کے حصہ اول میں صفحہ ۱۵۹ پر ایک قطعہ ہے۔ جس کا پہلا شعر ہے

خدا جانے کہا کس نے یہ کس دن عقل مسلم سے
کہ مشرق کو نظر آتا نہیں مغرب سے چھٹکارا

اگلے چل کر فرماتے ہیں :-

گئی دنیا تو پھر ہم دین کو اب کیوں لگا رکھیں
مصر میں مذہبی قیدیوں مناسبت شکست ان کی
وہ چھینٹے دیکھتے ان کو حکیمانہ طریقوں سے
چلے مقراض تدبیر ایسے پیچیدہ طریقوں سے
ادھر تحریر ادھر اسپچ ادھر سازش ادھر بندش
شائخ پر نظر کب مرد عاشق تین کی ہوتی ہے
نہ حالی کی مستیا توں کی پردہ لگی زمانے نے
ہوا سب کو تجیب کیوں ہوئیں یہ حالتیں پیدا
دوسری جگہ فرماتے ہیں :-

قدیم وضع پہ قائم رہوں اگر اکبر
تو صاف کہتے ہیں سید یہ رنگ ہے میل

جدید طرز اگر اختیار کرتا ہوں
خود اپنی قوم بچاتی ہے شور و دایلا

ہمنشین کہتا ہے کچھ پروا نہیں مذہب گیس
میں یہ کہتا ہوں کہ بھائی یہ گیس تو سب گیس

سید اگلے جو گزٹ لے کے تو لاٹھوں لا سے
شیخ مسلمان دکھاتے پھر سے پسینہ ہلا

مقرر یہ کہ اکبر کی طرافت سے میر سید کا کام تو نہیں رکھا۔ اور نہ اکبر کا ثناید یہ قصد تھا۔ وہ خود

انگریزی جانتے تھے۔ اور بچ کے سب سے پر فائز تھے۔ لیکن اکبر میں جو قدرت نے شاعری کا مادہ و ولایت

کیا تھا۔ وہ ابھرا۔ اور اکبر کے جو کچھ ذاتی احساسات و خیالات تھے۔ ان کو سینے کے ساتھ ظاہر کر دیا

اگر ادھر وہ بچ کا جرات نہ ہوتا۔ یا علی گڑھ کی تحریک نہ ہوتی۔ تو اکبر بحیثیت شاعر ہمارے سامنے جلوہ

نہ ہوتے۔ لیکن اب

امید ہے دُعا کی اہل سخن سے اُکسے

میرے حقوق بھی کچھ اُردو زبان پر ہیں

زمانہ اپنا رنگ بدل چکا تھا۔ قدیم شاعری کے خلاف سرکہ آرائی شروع ہو گئی تھی۔ مگر خداداد جو
کی حالت تھی شاعرانے عصر کوئی قدیم وضع و گفتار کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ اور اُسی میں مست تھے
اگر نے اس رنگ کو ترک کیا لیکن اس طرح کہ طرافت کے ساتھ ساتھ خیالات میں بھی تبدیلی کرتے
رہے۔ اور ایک آدھ شعر متانت کے ساتھ قدیم وضع پر بھی کہتے رہے۔ اور یہی رنگ انہوں نے
آخر تک بنایا۔

ایک صاحب نے آپ کے کلام کی نسبت یہ رائے ظاہر فرمائی ہے۔

وقتِ مجتہد و مہذبہ دونوں میں اعلیٰ درجہ کا حصہ نظر آتا آپ کی طبیعت میں ولایت ہوا
ہے چنانچہ تعلیم و تہذیب مغربی کا جو رونا فریاد اُس زمانے ہندوستانی نوجوانوں پر ہو
رہا ہے۔ اور اُس سے جو نتیجہ پیدا ہوئے اور ہو رہے ہیں۔ ان کے متعلق آپ اکثر نہایت
قابلِ قدر خیالات ظاہر فرماتے رہتے تھے۔ زبانِ نہایت صاف اور پاکیزہ اور طرزِ بیان
دلچسپ و دلکش ہے۔ لغز گوئی اور بذلہ سخی آپ کی شوخ طبیعت کا ایک ادنیٰ جوہر ہے
مگر ساتھ ہی مضبوطی آفرینی اور نازک خیالی سے خالی نہیں۔ عاشقانہ رنگ کے شعر میں
بات پیدا کرتی ان کی حیثیت پسند طبیعت کا ایک خاص مذاق ہے۔ کلام میں معنائی
اور سادگی اپنے محل وقوع پر دلآویز جھلک دکھاتی ہیں۔ الغرض آپ کا کلام برگزیدہ
پسندیدہ عام ہے۔ عیسوی شاعری سے میرا و تقالُّص سے سراسر مرعرا ہے۔ ہر رنگ،
ہر بحر، ہر زبان میں کامل دسترس تھی۔ پولیٹیکل اور سوشل معاملات میں آپ کی رائے
نہایت متین و مناسب ہوتی ہے۔ خیالات بھی نہایت سنجیدہ ہوتے اور اکثر اچھوتے

پس

بھاری رائے ہیں آپ کی شاعری کی جہانِ طرافت سے یہ اگر کمال تو کچھ کہہ نہیں رہتا اگرچہ تہلہ تو بہت
ہی کم جس طرح غالب کے خطوط نثر میں اپنی دلکشی اور طرافت کی وجہ سے ناقابلِ تقلید ہیں۔ اسی طرح
اگر کا وہ کلام جو ان کا حاضرِ جوہر ہے تقلید اور پیروی سے کسی دوسرے کے جھتے میں نہیں آسکتا۔ غالب
کی طرافتِ طبع خدا داد تھی۔ اسی طرح اُکسے کی بذلہ سخی بھی فطری ہے۔ یہ چیزیں اکتساب سے حاصل

نہیں ہو سکتیں۔ غالب کو اپنے قدرتی میدان کے اظہار کے لئے نثر اُردو عطا ہوئی۔ اور اکبر کو نظم اُردو سے حصہ ملا۔

اس میں بھی شک نہیں کہ اکبر جہاں کہیں اپنے رنگ سے علیحدہ ہو کر متانت کے ساتھ اظہار خیال کرتا ہے۔ تو وہاں اُس کی اُستادی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ مثلاً

نگاہیں کا ملود پر پڑ ہی جاتی ہیں زمانہ کی کہیں چھپتا ہے اکبر پھول پنوں میں نہاں کہو
ہر لحظہ دیکھتے ہوں زمانہ کی شان اور گویا زمین اور پہاڑ اور آسمان اور
بزم یاراں سے پھری باد بہاری بایوس ایک سر بھی اُسے آمادہ سودا نہ ملا
رونا تو ہے اسی کا کوئی نہیں کسی کا دُنيا ہے اور مطلب مطلب ہے اور اپنا
لیکن یہ رنگ بہت ہی کم ہے۔ بعض بعض غزلوں میں تو اس کا پتہ نہیں۔ اور اکثر غزلوں
میں اگر موجود ہے۔ تو ایک آدھ شعر سے زیادہ نہیں۔

بعض واقعات دنیا کو خوب بیان کیا ہے۔

ہوتا ہے انبساطِ غذائے لطیف سے خچے کو دیکھئے کہ ہوا کھانے کھل گیا
پرانی روشنی میں اور نئی میں فرق اتنا ہے جسے کشتی نہیں ملتی اسے ساحل نہیں ملتا
علومِ دنیوی کے بحر میں غوطے لگانے سے زباں گدھاقت ہو جاتی ہے دل ظاہر نہیں رہتا
طریقِ مغربی کی کیا یہی روشِ ضمیری ہے خدا کو بھول جانا اور محوِ ماسوا ہونا
رنگ چہرے کا نوکالچ نے بھی رکھا قائم رنگ باطن میں مگر باپ سے بیٹا نہ بدلا
بہت مشکل ہے بچنا یادہ کلکوں خلوت میں بہت آسان ہے بارش میں معاذ اللہ کہہ دینا
خیر خواہ آج زمانے میں کہاں ملتے ہیں ہے یہی لاکھ غنیمت کوئی بدخواہ نہ ہو

بات میں سے بات پیدا کرنا بھی آپ کی عادت ہے مثلاً۔

تجرب ہے مجھے ان شاعروں کے شور و غوغا پر کوئی پوچھے کہ تم کو کیا جو کوئی خوبصورت ہے
میرے حواسِ عشق میں کیا کم ہیں منتشر جنوں کا نام ہو گیا نسبت کی بات ہے
امید و بیم کے جھگڑوں سے آگاہی نہیں کھتے سب سے یہ ہے کہ ہم کوئی تمہاری نہیں کھتے
صبر اس لئے اچھا ہے کہ آئندہ ہے امید موت اس لئے بہتر ہے کہ آسان یہی ہے

حضرت اکبر بعض اوقات عجیب و غریب قافے لاتے ہیں۔ اور ان کو نہایت خوبی

سے بانٹ دیتے ہیں۔ مثلاً

مسلمانوں کی خوشحالی کی بے شک دھن ہے سید کو
ایمان بیچنے پہ ہیں اب سب تلے ہوئے
مگر یہ کام بھلے گمانہ پکھر سے نہ چندوں سے
لیکن خرید ہو جو علی گڑھ کے بھاؤ سے
فسدان چھوڑ بھلے شیطان کے مقابل
یہ سوال اُن کا ہے البتہ ہریت باہمی
کہ سمجھ بوجھ کے قرآن بھی نہ بھی پڑھتے ہو
وین کو سیکھ کے دینا کے کرشمے دیکھو
نذہبی درس الف بے ہو علی گڑھ تلے ہو
اکبر نے سترہ برس کی عمر میں شاعری شروع کی تھی۔ اشعار ذیل اُن سے یاد گار ہیں۔

چشم عاشق سے گریں لختِ دل بیتاب و اشک
اپنے دامن پر گرا کر کیوں اسے کرتے شراب
آپ یوں دیکھیں تماشا جان کر بہماب و اشک
جانتے یکساں اگر ہم گوہرِ نایاب و اشک
جب آپ کی عمر انیس سال کی ہوئی تو آپ نے ۱۸۶۲ء میں ایک غزل کہی جس کا مطلع ہے

بے تکلف بوسہ زلف چلیپا لیجئے

نقدِ دل موجود ہے پھر کیوں نہ سودا لیجئے

بیس برس کی عمر میں آپ کا امتحان شاعری لیا گیا۔ اور یہ مصرع دیا گیا۔

یاد آتی ہے بلبلس مجھے تقریر کسی کی

آپ نے بہت اچھا مصرع لگایا۔ جس سے دوسرے مصرع میں بھی جان پڑ گئی۔ فرماتے ہیں:-

سنتا ہوں چمن میں جو تری زمزمہ سنجی

یاد آتی ہے بلبلس مجھے تقریر کسی کی

آپ کا ابتدائی کلام جو کلیات اکبر کے حصہ اول میں صفحہ ۸۴ سے صفحہ ۱۴۴ تک درج ہے، بالکل بے لطف اور بے کیفیت ہے۔ مشکل سے ایک آدھ شعر اچھا لگتا ہے۔ اس تمام مجموعہ میں صرف ایک شعر مجھے پسند آیا:-

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام

وہ قاتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

اس خیال سے کہ اکبر کی ابتدائی مشق ظاہر ہو جائے۔ اس کلام کا کلیات میں شامل کرنا قابلِ اعتراض نہیں۔ ورنہ کلام بہت سوجھ بوجھ سے ہرگز یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ آگے چل کر اکبر اس قدر عمدہ شاعر ہو جائیں گے۔ یہ خاص بات ہے۔ کہ اکبر کی طرافتِ ان اشعار سے بالکل ظاہر نہیں ہوتی۔ اس زمانہ میں جیسے اور غزل گو شاعر کہتے تھے۔ وہ ہیں آپ کا اندازہ ہے۔ ہم تو پھر وہی بات کہیں گے۔ کہ

ادھر پنچ کے اجڑانے اور سرسید کی تحریک سے اکبر کو شاعر بنا دیا۔ اکبر جو کچھ نمایاں ہوئے۔ وہ ۱۸۷۵ء سے ہوئے ہیں۔ آپ کا پہلا کلام اس قابل نہیں کہ اس پر کوئی نگاہ غلط انداز بھی ڈالے۔ یا اس کو پڑھنے کی زحمت گوارا کرے۔ یہ کیا شاعری ہے؟ ۹۔

گلے لگائیں کہیں پیار تم کو عید کے دن ادھر تو اڈ مرے گلوں عید کے دن
شوقِ نظارہ کبھی دل سے نکلتا ہی نہیں جی ہمارا بے ترسے دیکھے بہلتا ہی نہیں
۱۹۰۵ء تک جبکہ نواب مرزا داغ کا انتقال ہوا۔ اکبر کے کلام کو وہ شہرت حاصل نہیں ہوئی جو اس کا حصہ تھا۔ وجہ یہ کہ داغ نے دلوں پر ایسا احاطہ کر لیا تھا کہ داغ کی منزل کے سامنے کوئی اور رنگ نہیں جیتا تھا اس وقت بھی جاننے والے ضرور اکبر کی شاعری کی قدر کرتے تھے لیکن اکبر ۱۹۰۵ء کے بعد چمکے اور ایسے چمکے کہ آج تک چمک رہے ہیں اور ہمارا خیال ہے کہ آپ کی شاعری کا ستارہ جب تک اردو زبان قائم ہے۔ برابر چمکتا رہے گا۔

اکبر کی شاعری غزل تک محدود نہیں۔ ہر سحر اور ہر صفت میں اکبر نے طبع آزمائی کی ہے۔ ہر قسم کے خیالات خواہ وہ سیاسی ہوں یا معاشی یا مذہبی اپنی حسبِ معمولِ ظرافت میں خوب بیان کئے ہیں مقامی رنگ میں تمام کلیات ڈوبا ہوا ہے۔ اپنے زمانہ کے خیالات کا عکس آپ کے کلام میں موجود ہے روحانی اور تشنگانی بھی آپ کے کلام کا خاص حصہ ہے لیکن یہ کہنا کہ آپ کے کلام میں کوئی نقص نہیں بالکل غلط ہے۔ اکثر جبکہ ظرافت حدود سے متجاوز ہو کر کاکت بن گئی ہے مثلاً:-

ٹٹو پہ جس طرح سے ہوتا زہی کا سنا رہ بوجھ یوں بالوائی ہند پہ ہے اب نماز بوجھ
تعلیم بھی ہے ہوا سر پہ اور بات بھی ہے پھر بھی انکار مری جاں یہ کوئی بات بھی ہے
اپنی یہ احتیاط کہ بوسے پر اکتفا اُس پر بھی یہ عتاب کہ تو بد معاش ہے
اکبر نے بعض ایسے الفاظ جو ہماری زبانوں پر جاری ہیں لیکن تحریر میں نہیں آتے۔ داخلِ شعر کر دیے ہیں مثلاً خفا ہونا سب لکھتے آئے ہیں۔ مگر جھجھلانا کوئی نہیں لکھتا۔ البتہ بولتے سب ہیں۔ اکبر فرماتے

ہیں ۱۔ - خیر چپ رہتے مزا ہی نہ بلا بوسے کا
یوں بھی بے لطف ہوا آپ کے جھجھلانے سے

یا مستان بجائے مست ۲۔

بٹھا کہ غیب کی جھول میں بچہ کو اُس نے فرمایا
سنو اکبر کی غزلیں دیکھ یہ مستان حاضر ہے

یہم ٹام :- پھر ٹی اٹھائی نموشی سے چل دئے اکبر
 سفر میں رکھتے نہیں کام یہم ٹام سے اہم
 مذہب ہی سے حفاظت قوی ہے اے عزیز
 نادان ہے کواڑ ہٹائے جو پھول سے
 بعض بعض جگہ اکبر نے منزوک الفاظ بھی استعمال کیے ہیں۔ مثلاً تلک بجائے تک، نہیں رہنے
 کا بجائے نہیں رہے گا۔ یا یہ کہ دونوں لفظوں کو ساتھ استعمال کیا ہے۔ مثلاً
 یسکن خدا کے واسطے خلق خدا سے بل
 سمجھے گا اس کو وہ کہ جو اہل شعور ہے
 یہاں صرف ہو کافی تھا۔ بعض جگہ ایسے الفاظ کی جرح استعمال کی ہے جو صرف واحد ہی استعمال ہوتے
 ہیں۔ مثلاً فہم کی جگہ نہیں۔ یہ کچھ پوری طریقہ معلوم ہوتا ہے۔
 شارج معنی حسن بست دل خواہ نہ ہو
 نہیں قاصر نہ ہوں خلقت کہیں گمراہ نہ ہو
 اُس زمانہ کے شاعروں نے لفظ بست کو تنہا استعمال کرنا پسند نہیں کیا۔ ہمیشہ کسی صفت کے ساتھ
 اُس کو باندھا ہے۔ مثلاً بست کافر یا بست ظناؤ غیسرہ۔ لیکن اکبر جرح بست استعمال کرتے ہیں۔ فرماتے
 ہیں :-

سچ بات کا انکار ہیں کیونکہ کہیں ایسے بست بے شک مجھے آتی ہے کبھی یا خدا بھی
 ناکامیابی غلط ہے۔ ناکامی ہونا چاہئے۔ اکبر کہتے ہیں :-
 مری ناکامیابی کی کوئی حد ہو نہیں سکتی صداقت چل نہیں سکتی خوشامد ہو نہیں سکتی
 داغ نے اپنے زمانہ میں یہاں دہاں کی بجائے یاں، داں لکھنا ترک کر دیا تھا۔ اور دیگر شعرا بھی اس کا
 خیال رکھتے تھے۔ لیکن اکبر کے یہاں اسی قسم کی احتیاط نہیں پائی جاتی۔ فرماتے ہیں :-
 ہم صنم خانہ جہاں کرتے تھے اپنا قائم پھر کھڑے ہوتے تھے داں حور کے شیدا ہی بھی
 کبھی کبھی آپ ریختی کہنے سے بھی گریہ نہیں کرتے مثلاً
 نذاکت پرستم ہے اُن کا جوڑا اس قدر بھاری دوپٹہ ہے مہیبت پانچہ مشکل سے اٹھتا ہے
 بعض اہم مسائل پر آپ نے متانت کے ساتھ بھی راستے زنی کی ہے۔ جس کی دلاویزی میں کوئی
 شک و شبہ نہیں ہو سکتا۔ مثلاً :-

فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں دور کو سلجھا رہا ہے اور میرا ملتا نہیں
 آپ نے اپنے زمانہ کے لوگوں کی تعریف میں بھی نجل سے کام نہیں لیا۔ فرماتے ہیں :-
 دعویٰ علم و خود سے جوش تھا اگر کور دات ہو گیا ساکت مگر حیب ذکر اقبال انگیا
 یاد۔ ادیر لول اسٹھے دیکھ کر شبلی کے فوٹو کو اسی کے دم سے اب زندہ مشرق کا کتب خانہ
 ذیل میں آپ کے کلیات سے بہتر اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔ اگرچہ آپ کا کلام ایسا اچھا ہے کہ
 اس مقررہ تعداد سے ہم نے تجا و زکرنا چاہا۔ لیکن اصول مساوات نے ہم کو روک دیا۔ آپ نہایت پرگو
 تھے اور اندازہ یہ ہے کہ آپ نے کم از کم چودہ ہزار اشعار کہے ہیں۔ اور اس حساب سے آپ میر تقی میر
 کے برابر ہیں۔

”برقِ کلیسا“

نات اُس مس سے کلیسا میں ہوا میں دو چار
 زعفر چپاں میں وہ سج دھج کہ بنائیں بھی مرید
 آنکھیں وہ نشہ دوراں کہ گنہگار کریں ”
 گرم تقریر چسے سننے کو شعلہ پیکے
 دلکشی چال میں ایسی کہ مستارے رک جائیں
 آتش حسن سے تقویٰ کو جلانے والی
 پہلوئے حسن بیان شوخی تقیر میں غرق
 پس گیس لوٹ گیا دل میں سکتا ہی نہ رہی
 ضبط کے عزم کا اس وقت اثر کچھ نہ ہوا
 غرض کی میں نے کہ اسے گلشنِ فطرت کی بہار
 تو اگر عہدِ دنا باندھ کے میری ہو جائے
 شوق کے جوش میں میں نے ہونہاں یوں کھولی
 غیر ممکن ہے مجھے اُنس مسلمانوں سے
 بن تمنا کی یہ لیتے ہیں غمادی بن کر
 کوئی بنتا ہے جو ہمدی تو بگڑ جاتے ہیں
 گل کھلائے کوئی میدان میں تو اتر جائیں

ہائے وہ حسن وہ شوخی وہ نزاکت وہ ابھار
 قدر غنا میں وہ چم خم کہ قیامت بھی شہید
 گال وہ صبح درخشاں کہ ملک پیار کریں
 دلکش آواز کہ سن کر جیسے بلبھل چکے
 سرکشی ناز میں ایسی کہ گوند نہ جھک جائیں
 بجلیاں طعنت تبسم سے گرانے والی
 شہ کی و مصر و فلسطینی کے حالات میں برق
 سر تھے تمکین کے جس گت میں وہ گت ہی نہ رہی
 یا حقیقہ کا کیسا درد نگر کچھ نہ ہوا
 دولتِ عورت و ایمان ترے قدموں پہ نثار
 ساری دنیا سے مرے قلب کو سیر ہو جائے
 ناز و انداز سے تیوری کو چسٹا کر بولی
 بوئے خوں آتی ہے اس قوم کے افسانوں سے
 جھلے سرحد پہ کیا کرتے ہیں غامدی بن کر
 آگ میں کودتے ہیں توپا سے لڑ جاتے ہیں
 پائیں سامانِ آقا مست تو قیامت ڈھائیں

مظہن ہو کوئی کیونکر کہ یہ ہیں نیک نہاد
 دشمن صبر کی نظروں میں لگا دٹ پائی
 عرض کی ہیں نے کہ اے لذتِ جلالِ لوح
 شجرِ طور کا اس بارغ میں پودا ہی نہیں
 اب کہاں نہیں باقی ہے بلق در فرست
 ہم میں باقی ہی نہیں خالدِ جاں باز کا رنگ
 یاں نہ وہ نعرہ تجبیر نہ وہ جوشِ سپاہ
 جو ہر تیغِ مجاہد تری ابرو پہ نشانہ
 اٹھ گئی صفحہ خاطر سے وہ بحثِ بد و نیک
 موجِ کوثر کی کہاں اسے مرے بارغ کے گرد
 مجھ کو کچھ وجہِ عتاب آپ کو لے جان نہیں
 جب کہا صاف یہ ہیں نے کہ جو ہو صاحبِ فہم
 میرے اسلام کو اک قصہ ماضی سمجھو
 ہنس کے بولی کہ "تو پھر مجھ کو بھی ماضی سمجھو"

اکس سیمیں بدن سے کر لیا لندن میں عقد
 کوئی کہتا ہے کہ بس اس نے بگاڑی نسلِ قوم
 دل میں کچھ انصاف کرتا ہی نہیں کوئی بزرگ
 ہوتی تھی تاکید لندن جاؤ انگریزی پڑھو
 جگمگاتے ہوٹلوں کا جا کے نظارہ کرو
 لیڈیوں سے مل کے دیکھو ان کے اندازِ طریق
 بادہ تہذیبِ یورپ کے چسٹاؤ خم کے خم
 جب عمل اس پر کیا یورپ کا سایہ ہو گیا
 سامنے تھیں لیڈیاں زہرہ دشتِ جاو و نظارہ
 اس کی چتون سحر آگیا اس کی باتیں دلربا
 اس خطا پر سن رہا ہوں طعنہ ہائے دلخراش
 کوئی کہتا ہے کہ یہ ہے بدِ خصال و بدِ معاش
 ہو کے اب مجبور خود اس راز کو کرتا ہوں فاش
 قوم انگلش سے بلو سیکھو وہی وضع و تراش
 سوپ و کاری کے مرے لو چھوڑ کر بختی و آتش
 بال میں ناچو کلب میں جا کے گھیلوان سے تاش
 ایشیا کے شبِ نشہ تقویٰ کو کرو و پاش پاش
 جس سے تنہا دل کی حرارت کو سرا سرتعاش
 یاں جوانی کی آمنگ اور ان کو عاشق کی تلاش
 چال اس کی فتنہ خیز اس کی نگاہیں برقی پاش

وہ فرورغ آتش رخ جس کے آگے آفتاب
اس طرح جیسے کہ پیش شمع پروانے کی لاش
جب یہ صورت تھی تو ممکن تھا کہ اک برقی بلا
دست سیمیں کو بڑھاتی اور میں کہتا دو رباش
دونوں جانب تھا رگوں میں جوشِ خوبِ فتنہ زار
دل ہی تھا آخر نہیں تھی برکت کی یہ کوئی قاش
یاد بار آتا ہے اکبر میرے دل میں یہ خیال
حضرت سید سے جا کر عرض کرتا کوئی کاش
درمیانِ قمر دریا تختہ بندم کردہ
باز فی گوئی کہ دامن ترکن ہشیار باش

بے پردہ کل جو آئیں نظر چپ نہ پہنچاں
اکبر زیں میں غیرتِ قوی سے گر گیا
پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا
کہنے لگیں کہ غفلت پہ مردوں کی پڑ گیا
لانڈھی سے ہو نہیں سکتی فلاح قوم
ہرگز گنہر سکیں گے نہ ان منزلوں سے آپ
بچے سے بہت نکال دئے تھے رسول نے
اللہ کو نکال رہے ہیں دلوں سے آپ
اردو میں جو سب شریک ہونے کے نہیں
اس ملک کے کام ٹھیک ہونے کے نہیں
ممکن نہیں شیخ امرا لقیس بٹیں
پنڈت جی والیک ہونے کے نہیں

غزلیات

عنایتِ تھکنے میں نرم میں نا آشنا ہوتا
غضب ہیں یہ ادائیں دم ہی بھر میں کیا گیا ہوتا
قیس کا ذکر مری شانِ جنوں کے آگے
اگلے وقتوں کا کوئی بادیہ پیم ہوسکا
غنجیہ دل کو نسیمِ عشق نے دا کر دیا
میں مریض ہوئیں تھا سستی نے اچھا کر دیا
ادھر وہی طبع کی نزاکت ادھر زمانہ کی آنکھ بدلی
بڑی مصیبت شریف کو ہے امیر ہو کر غریب ہونا
یڑھنے تو ذرا دوا اثرِ جذبہٴ دل کو
قائم نہیں رہنے کا یہ انکار مہتساں
اک عکسِ نا تمام پہ عالم کو جد ہے
کیا پوچھنا ہے آپ کے حسن و جمال کا
تعلیمِ مذہبی کا خلاصہ یہی تو ہے
سب بل گیا اسے جسے اللہ بل گیا
دو مرادیں جو ہیں چار تمنائیں کیں
ہم نے خود قلب میں آرام کو رہنے نہ دیا
ہم مصلحتِ وقت کے منکر نہیں اکبر
مری بیتا بیاں بھی جنہوں میں اک میری ہستی کی
مغزنی رنگِ روش پر کیوں ترائیں اب قلوب

دلیلیں فلسفہ کو نورِ باطن کر نہیں سکتیں
 دل بھی حاضرِ سرِ تسلیم بھی خم کو موجود
 ممکن نہیں کہ عشق ہو اور دل حریف نہ ہو
 حالتِ تویہ نہی ہے کہ دیکھی نہیں جاتی
 عشق کو دل میں دے جگہ اکبر
 تمہیں اس انقلابِ دہر کا کیا غم ہے اے اکبر
 بزمِ عشرت کہیں ہوتی ہے تو رو دیتا ہوں
 میں نے کہا اکبر میں کوئی رنگ نہیں ہے
 حائلِ نمر سوا موت کے جب کچھ بھی نہیں
 کو اکب کی شاعریں رات کو دن کر نہیں سکتیں
 کوئی مرکز ہو کوئی قبلہ حاجات تو ہو
 میرا اسی حال دیکھ لے جس کو یقین نہ ہو
 اور دل سے محبت ہے کہ اب بھی نہیں جاتی
 علم سے شاعری نہیں آتی
 بہت نزدیک ہیں وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہو گے
 کوئی گزری ہوئی صحبت مجھے یاد آتی ہے
 کہنے لگے شراں جو سن تو تو پھر رک جاؤ
 چارہ ان کے لئے یہ عیش و طرب کچھ بھی نہیں

وفاتِ سرسید مرحوم

ہمارے بانی ہیں بانی ہیں سیدِ کام کرتا تھا
 نہ بھولو فرق جو ہے کہنے والے کہنے والے ہیں
 کہے جو چاہے کوئی، میں تو یہ کہتا ہوں اے اکبر
 خدا بخشے بہت سی خوبیاں تجھ میں میرے شاہ ہیں

شاد

ع

لی محمد نام اور شاد تخلص تھا۔ ساداتِ عظامِ عظیم آباد سے ہیں۔ ابتداء میں شاہ القلت حسین فریاد کے شاگرد ہوئے۔ جن کی ایک سوانح عمری بھی آپ نے تصنیف فرمائی ہے۔ استاد کا بیجا ادب کرتے تھے۔ فقیروں سے ملتے کا بھی شوق تھا۔ اگرچہ آپ شیعہ تھے۔ لیکن فقراء کی خدمت آپ کا شعار تھا۔ اور تصوف سے بہرہ دانی رکھتے تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

بھلا منظور ہوا اپنا تو خدمت کر فقیروں کی
مرے کلام کا جن کو مزا نہیں اے شاد

”محمد شاہ کے بخشی نواب خان دوران خاں جو نادر شاہ سے لڑائی میں مقامِ کرنال مارے گئے آپ کے اجداد میں تھے۔ نادر شاہ گردی میں آپ کے بزرگ بھی دہلی چھوڑ کر پٹنہ جا بسے۔ روسائے پٹنہ میں ہر طرح موقر، ممتاز اور بار سونج تھے۔ عرصہ دراز تک سینو سیل کشتن اور آنیری میٹریٹ رہے۔ اور عوام و خواص کو اپنے طرزِ عمل سے خوش رکھا۔ ملکہ و کٹوریہ اور بادشاہ اید و رد کی ہر تقریب اور جشن میں قصائد تہنیت لکھ کر پیش کئے۔ ۱۷۵۷ء میں ایک اخبار پٹنہ سے جاری کیا اور چار برس تک اس کے آنیری میٹریٹ اور ڈیڑھ رہے۔ ایک مدرسہ بھی اسی زمانہ میں جاری کیا تھا تصانیف کا ہمیشہ سے شوق رہا۔ چنانچہ چھوٹی بڑی کتابیں اور رسالے ان کی زندگی میں چھپ گئے تھے۔ زونوئیسی اور شعر گوئی کا یہ عالم تھا کہ پوری ایک الماری نظم و نثر کے مسودوں سے بھری ہوئی تھی۔ مراٹی اور تصانیف بھی لاتعداد رقم کئے ہیں جس طرح آپ علوم و فنون مشرق کے زبردست ماہرین علوم جدیدہ فلسفہ طبیعیات اور الہیات وغیرہ کے دقیق مضامین اور مسائل بھی بلا تکلف سلیس اور با محاذہ زبان میں جا بجا نظم فرماتے ہیں۔ مرثیہ گوئی میں ردایات کا ذوق سے احتساب کرتے ہیں۔ اور واقعات کی حقیقت شناسی اور حدیث قائم رکھتے ہیں۔ میر تقی میر سے جب لکھنؤ میں آپ کے مرثیہ سنئے تو بہت تعریف فرمائی اور اس امر پر تعجب کیا کہ باوجود مبالغہ اور کاغذی

روایات سے استرازا کرنے کے کلام میں پورا دروازہ اثر نمایاں ہے۔ اور مرثیہ کی علت یقینی رقت پیدا کرنے کی صفت معدوم نہیں ہوئی قطعاً نازخ پہنچنے میں بھی آپ کو خاص بلکہ سخت۔ پروگنی کا یہ عالم ہے کہ قطعات کی تعداد کا اندازہ دو ہزار کے قریب کیا جاتا ہے۔ رازِ خفاثر جادید

کلام پر تبصرہ

ہم نے جن شعراء کو صفتِ اول میں جگہ دی ہے۔ اُن کے کلام سے ہم نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے۔ کہ اُن میں ایک خصوصیت ہے جو صفتِ دوم کے بیٹھنے والوں میں نہیں پائی جاتی۔ اسی عہد کے درجہ اول اور درجہ دوم کے شعراء کے کلام کا موازنہ کیجئے۔ تو معلوم ہو جائے گا۔ کہ جو پختگی اور شستگی طبقہ اول کے شعراء میں ہے طبقہ دوم کے شعراء میں نسبتاً کم ہے۔ خواہ ہم اُن کے کلام کو زمانہ حال کے مطابق نہ پائیں۔ اور اُن کے خیالات اور اندازِ بیان سے ہم کو اتفاق نہ ہو۔ لیکن یہ خاص صفت اُن میں ضرور موجود ہوگی۔ شاید عصرِ حاضر سے کم تعلق رکھتے ہیں۔ پھر اس کے کہ ۱۹۲۶ء میں انتقال فرمایا۔ درحقیقت آپ آغ و حالی کے ہم عصر ہیں۔ اُن کے زمانہ میں قدیم شاعری کا دور دورہ تھا۔ اور آپ نے جو کچھ لکھا۔ اسی انداز میں لکھا ہے۔ لیکن اُن کا کلام صاف صاف ہمیں بتلا رہا ہے کہ وہ دوسرے درجہ کی مخلوق نہیں ہیں بلکہ وہ صفتِ اول میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔

آپ کا کلام مختلف رسائل میں میری نظر سے گزرتا رہا ہے۔ اور میں آپ کے کلام میں ایک انقلابی حیثیت دیکھ کر ہمیشہ متاثر ہوتا رہا ہوں۔ اس وقت میرے پیش نظر آپ کے دیوان کا وہ انتخاب ہے جو حسرت موہانی نے شامل کیا ہے۔ اگر آپ کے وہ عمدہ اشعار جو ممکن ہے حسرت کے انتخاب سے رہ گئے ہوں میرے انتخاب میں نہ شامل ہو سکیں۔ تو مجھے اہل نظر معاف فرمائیں۔ کہ ان حالات میں جو کچھ مجھ سے ہو سکا۔ اُن کی تفسیر طبع کے لئے پیش کر دیا۔

بعض اصحاب آپ کو میر کا تقلید بتلاتے ہیں۔ اور میر کو میر کہتے ہیں۔ آپ کا کلام دیکھ کر ان صاحبان کی رائے سے اتفاق کرنا پڑتا ہے۔ میر کی ہر طرح آپ کے یہاں ایسی ایسی بحرِ بہت ہیں۔ اور اُن میں اچھے اچھے شعر نکالے ہیں۔ کلام میں صفائی اور سادگی جو میر کا بہتہ ہے۔ آپ کے یہاں بھی بدرجہ اتم موجود ہے سبک بڑھ کر یہ کہ دل گداز دہی بھی ہے۔ جو میر کی خاص صفت ہے۔ ملاحظہ ہو۔

جہاں میں پھیلے ہیں جتنے مذہب ہر اک میں آخر کلام نکلا
کہ کشف سے مدعا برآئے کچھ دیلوں سے کام نکلا
امانتِ غم کے سو پٹے کو قضا نے جب کے فال گھولی
جو سبک عاجز تھے اُس گلی میں انہیں تیرہوں کا نام نکلا

جلویں پر میخان رہ برغل میں ساتی سا فیض گستر
ابھی تو محشر کا حال سنگدلوں کو کچھ کچھ تو ہے سہارا
اٹھ کبھی مست ہو کے میکش جھکے کبھی جا کے پائیم پر
بڑا بچہ تو شاد پر ہے وہ شاد سبیل کو جاتے ہیں
صفائی اور سادگی دیکھ چکے۔ اب دل گداز ہی کہے بھی اشعار ملاحظہ ہوں :-

ہم باغ میں ناحق آئے تھے بیکل کی حکایت کیا کہتے
میکش کسی کو گزہنی تو اس میں تکلف کیسا نکلا
کچھ ضبط نہ اپنے کام آیا بات آگئی آخر کہنے میں
اُن کو امی سے شوق ہے ظلم کریں جفا کریں
ہوں گی زیادہ اس سے بھی عشق میں جگ ہنسائیاں
شاد میر کا حرف مقلد نہیں ہے۔ بلکہ اُس نے اپنی راہ علیحدہ بھی نکالی ہے۔ اُس کا انداز بیانی یا
حسن بیان سب سے نرالا ہے۔ اور اسی سے اُس کی اُستادی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے

نقشب کیونکر نہ ہو طبع رسا، معجز رقم میرا
یہیہ یا جائے دونوں حالتیں کیساں ہر کہا پردا
جہاں روشن ہے پس سے دارغ سیدہ میں وہ لایا بولیا
فجھی سے زندگانی فنِ شعر و شاعری کی ہے
دوسری غزل پڑھتے :-

کسی طرح سے تو آئے اُنہیں خیال اپنا
ہنگاہ ناز نے تفصیل تک نہ کرنے دی
امید وصل نے کس کس کے گھر کیے نہ تباہ
کوئی تو روئے گا اے شاد اپنی محنت پر
جو اپنے آپ میں میسر نہ دلِ حزم میں ہوتا
بہت سے شک تھے دیدار میں بتائے گئے
بعض فارسی تراکیب کا برجل استعمال قابلِ تعریف ہے :-

دیر کشنا زمانہ چاہئے دل کو کہ حاصل ہو نیا زائس کا
بہت دیر آشنا ہے لے جبین شوق ناز اُس کا

بڑے تکلف سے آیا سا غریب سے جمل سے جام نکلا
کہا غریبوں کا پھر ٹھکانا جو وہ بھی شور و غلام نکلا
جو آئے مسجد سے میکش میں وہی سجود و قیام نکلا
اُسی کو سمجھ تھے لا ابالی وہ شیخ بیت الحرام نکلا

منتقل کو رکھ کر کلیوں پر کچھ اپنی تباہ میں کہہ جانا
حیران رکھا کہ قائل کو تو ویدہ حیراں کچھ نہ کیسا
سب ہم نے کیا جو ہم سے ہو اپر تم نے مری جلاں کچھ کیا
یہاں ہے خوشیوں سے کام یہ نہ کریں تو کیا کریں
دل نے تو آپ مول میں اپنے لئے یڑائیاں
شاد میر کا حرف مقلد نہیں ہے۔ بلکہ اُس نے اپنی راہ علیحدہ بھی نکالی ہے۔ اُس کا انداز بیانی یا

عصا موسیقی کا تیغ حیدر کی، قلم میرا
نہ روح اپنی نہ صبر اپنا نہ دل میرا نہ غم میرا
یہ حسرت کیوں نہ نہ دیکھا کرے شیخ حرم میرا
غیبت اس غنیمت آیا دیں ہے شاد دم میرا

ضرور چاہئے اُن سے بیان حال اپنا
ہزار حیف کہ جمل رہا سوال اپنا
گھر میں نہ خدا کچھ نہیں ملال اپنا
کوئی تو یاد کرے گا کبھی کمال اپنا
تو کچھ مقام تردد نہ تھا کہیں ہوتا
کہیں کائیں نہ رہا تھا اگر یقیں ہوتا

گوش بر آواز :-

جائے بیجا شبِ غم میں کئے ناسحق نالے
یہ نہ سمجھ کہ کوئی گوش بر آواز بھی تھا
پیشگانِ بادِ فنا
لیکن ایک کی "ندار دہے جو نقص نہیں جی رہے
ریاضت پیشگانِ بادِ فنا کی شان پیدا کر
جو راحت چاہتا ہے دل میں اطمینان پیدا
اکپ واقعات دنیا کو بھی خوب بیان کر جاتے ہیں :-

لباسِ اہل تقویٰ پر نہیں کچھ منحصر و اعظ
کہیں کیا ہم نے کس کس ہمیں میں دیکھا دنیا کو
زمانہ چاہتا ہے وزن ہر شے کا برابر ہو
گھٹنا دیتا ہے اعلیٰ کو بڑھاتا ہے ادنیٰ کو
یہ بزمِ مے ہے یہاں کوتاہ دستی میں ہے فردی
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اُسی کا ہے
بلی وہ وضع، طود سے بے طور ہو گئے
تم تو شباب آتے ہی کچھ اور ہو گئے
وقت خدا نخواستہ پڑھو گیا تو سب خلا
شاد کہاں کسی کو یاد اگلی تری بھلائیوں
بعض اشعار میں محاورات بھی خوب استعمال کئے ہیں :-

اب بھی جو سال بھر یہ چمن میں نہ آئے گی
عقبیٰ میں کیا بہار مجھے بخشوا لے گی
فصلِ خزاں ہے بد بلا اس سے خدا پناہ دے
منہ پہ صبا کے بھی گلو چھٹنے لگیں ہوائیاں
سینہ ہے غم سے داغ داغ، پہلوؤں فلکازیں
میری تو اصل کیا بھلا مجھ سے دیاں ہزار ہیں
اک غم فقط نہیں ہے دل ناشکیب میں
ایسے پڑے ہوئے ہیں بہت اپنی جیب میں
تعلیٰ کے اشعار بھی کچھ کم نہیں ہیں یہاں صرف تین شتر نقل کرتا ہوں :-

رہے گادرو، زباں آوروں کو نام ترا
سند ہوا، فصحا کے لئے کلام ترا
مشقت کے سوا کیا مل گیا مشق سخن کر کے
عدو چاروں طرف پیدا کئے ہم نے یہ فن کر کے
زندگی تک فقط لے شاد عداوت کر لے
میرے مرجانے پہ مداح زمانہ ہو گا
داغ کا ہمصر اور متروکات کا استعمال جمع بین انقیضین ہے۔ مگر اس کو کیا کیا جائے کہ آپ

کے یہاں نظموں میں نہیں غزلوں میں بھی متروکات کا استعمال پایا جاتا ہے
وہ تیغ ٹیکے کہتے ہیں :- "دیکھیں تو حق پر کون ہے"
ہم اک طرف، شاد اک طرف، سارا زمانہ اک طرف
ٹیکے کی بجائے ٹیک کر ہونا چاہئے۔

پڑکے لحد میں ہاں دلا چین کرا اب تو حشر تک
اب کے جفا کی سختیاں تو نے بہت اٹھائیاں
آجکل کی زبان کے مطابق دلا کی جگہ اسے دل اور اٹھائیاں کی جگہ اٹھائی ہیں ہونا چاہئے۔

بہار کھنچ کر جدا ہو ہم سے ہزار دوری ہو میرے تیرے
جو اک شش حسن و عشق میں ہے مرے ترے وہاں ہوگی
یہاں پر میرے تیرے کی بجائے مجھ میں اور تجھ میں ہونا چاہئے۔
حسب ذیل شعر میں بہاریں کی جگہ بہار کو ہونا چاہئے۔

کہاں گلوں کے وہ تختے وہ لالہ زاد کہاں بہاریں تو نظر لگ گئی بہار کہاں
عموماً آپ کا کلام صاف، مستحضر ہے۔ مضمون آفرینی کم ہے۔ باتوں ہی باتوں میں مضمون پیدا
کرتے ہیں۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ نئی بات کہہ گئے ہیں۔ لیکن حقیقتاً وہی پرانی باتیں ہیں۔ ان کو
صرف نئے لباس میں جلوہ گر کیا ہے جس زمانہ کے آپ شاعر ہیں۔ اُس وقت اردو شاعری کی
صنعت غزل میں حقیقت کچھ کہنے کو باقی ہی نہ رہا تھا۔ یہ آپ ہی جیسے ارباب سخن کا کمال ہے کہ
پھر بھی کچھ نہ کچھ کہہ لیا۔ اور وہ مرغوب طبع ہو کر مقبول ہو گیا۔

ذیل میں ایک مسلسل غزل درج کی جاتی ہے۔ جس میں جناب شاد نے اردو شاعری کے
اصطلاحی الفاظ کو بتلایا ہے۔ کہ ان سے کیا مراد لی جاتی ہے۔ جیسا کہ مرزا غالب نے کہا ہے:-
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
مقصود ہے ناد و غمرہ و لے گفتگو میں کام
بنتی نہیں ہے یادہ ہساغر کے بغیر
چلتا نہیں ہے دشت و نجر کے بغیر

حضرت شاد فرماتے ہیں:-

صورتِ یار سے مقصود ہے قدرت اُس کی
مے سے عرفاں کہیں مقصود کہیں عشق مراد
مدعا موت سے اکثر ہے وصالِ محبوب
جس کو کہتے ہیں۔ توں نام ہے اُس کا عرفاں
کہیں مستوں سے ہے مطلب عرفا و صلحا
لفظ کچھ اور ہے مطلوب یہاں ہے کچھ اور
استعارے تو ہیں پر لے ادبی کا ڈر ہے
شاد اشعار میں جس شخص نے رکھی یہ مراد

غزلوں کے سوا معلوم نہیں، دیگر اصنافِ سخن میں آپ نے کیا کیا گھکاریاں فرمائی ہیں۔ چند
رباعیات جو ہم تک پہنچیں ہی نہیں، ناظرین ہیں:-

بعثت بعد الموت :-

خوابیدہ خلوتِ عدم نکلیں گے
برسات میں جس طرح نکل آئیں درخت
مسئلہ جبر و اختیار :-

یہ سچ کہ بھوم کار میں رکھا ہے
تو غور کرے تو چند چیزوں کے سوا
موت سے ڈرتا نہیں چاہئے :-

کیا خوف ہے دنیا سے گزر جانے میں
کچھ خیر ہے زندگی میں راحت کیسی
ذیل میں آپ کے منتخب اشعار نقل کئے جاتے ہیں :-

دہی آخر ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا مشیت میں
کہاں سے لاؤں صبر حضرت ایوب کے ساتی
گلی میں یار کی لے شاؤں مشتاق بیٹھے ہیں
بسی ہوئی ہے امیدوں کی اک نئی دنیا
کہا یہ روح نے تن سے دل ہوتے وقت
زہر کیا چیرے اک تلخ دوا ہے ناخ
کچھ شکایت نہیں یہ بھی مری قہمت ساتی
کوئی صہبا کشی میں طاق کوئی نے پرستی میں
خدا کے ہاتھ سے آسودگی ل کو نہیں ہوتی
کوئی صہب نہیں دشمن ہو کیوں فلک تیرا
دام ہاتوں میں لئے تاک میں صہبا دیا
کس سے کس نہیں شرمندہ ہوئے دیدہ شوق
شاہ ایسے میں نہ توڑا تھا بھلے کو میں نے
دل اس گلی میں جا کے نہ یوں بے سبب کا
گستاخ تھا پہنچ گیا پردانہ شمع تک

ذمی رُوح ہیں جس قدر ہم نکلیں گے
مخشر ہیں زمین سے یوں ہی ہم نکلیں گے

یہ بھوٹ کہ اضطراب میں رکھا ہے
سب کچھ ترے اختیار میں رکھا ہے

کیوں ڈرتے ہو شاد اپنے گھر جانے میں
راحت تو ہے میری جان مر جانے میں

گلہ ہے شاد قہمت کا نہ تدبیر کا ہٹے سکا
خم آئینگا صراحی آئینگی تب جام آنے کا
خدا جانے وہاں سے حکم کس کے نام آئے گا
اُسی کی شان ہے اتنے سے دل کی وسعت کیا

مراسلام ہے اب میں تری د تو میرا
یہاں نے جس بات کو ایسا خیال لیا تھا تو

تو بھی پیماۂ خالی کو لبالب سمجھا
خدا باتِ مخاں میں جمع ہے استاد ہر فن کا

ہمیشہ لالہ گوں رہتا ہے گوشہ اپنے دامن کا
اس امر خاص میں لے دل بجا ہے شک تیرا

پھول کھلنے بھی نہ پائے تھے کہ میں یاد آیا
تو جو ہنگامہ محشر میں مجھے یاد آیا

پھول پر ہاتھ بٹھایا تھا کہ دل یاد آیا
ذمے کی کیا بساط کہیں جا کے دب گیا
میں بد نصیب تھا مجھے مانع ادب رہا

طوفان کا ظلم ایک طرف، موج ایک طرف
 نہ اضطراب ہے باقی نہ بے قراری ہے
 ہر طرف، وہی ہر شے میں ہے جلدہ اس کا
 چشم بینا میں کہاں پھنتی ہے دودن کی بہا
 اپنی ناکامی کا کیا ذکر لگے حشر کے دن
 ہونفا اس سے تو جاکے کہ ہر اس کا عاشق
 میں تو اک حسرت و اندوہ کا پتلا ٹھہرا
 خوشادہ وقت کہ عالم میں تو ہی تو ہوگا
 کبھی تو آپ کے حسرت زدہ سمجھ لیں گے
 آسمان نے بھی اسی چال کو مانا ہوگا
 نہ چھوٹے جستجوئے بار، نہ بھڑکتی ہوئی
 دل اپنی طلب میں عاوق تھا گھیر کے سوئے مٹو گیا
 رست ہے نام تیری فرقت کا
 حال دل سب بیان کروں کیونکر
 کہتے ہیں اس جہاں کے صورت گر
 جب اہل ہوش کہتے ہیں افسانہ آپ کا
 سینے سے چلا جب ناز و دل تب تانفس خود ٹوٹ گیا
 تیرے عاشقوں کی بھلاہی یہ امانت تیرے عشق میں
 یہی آرزو ہے میں اگر مجھے شاخِ مجلس و عطف میں
 سراپا یا اس ہو تا جا سراپا درد ہوتا جا
 بغفلت میں ہوئی اوقات بسر اسے عمر گریزاں کچھ نہ کیا
 ہنستے ہنستے ردیا کرتے تھے اکثر قصہ خواں
 خود غرض دنیا کی حالت قابلِ غرت تھی شاد
 کہاں پر مرتے ہوئے ان کا نام آہی گیس
 کہا تھا میں نے کہ داغِ بتوں کا ذکر نہ چھیڑ

جس وقت تک حجاب رہا جاں بلب رہا
 ہمیں تو موت نے پہنچا دیا پیامِ ترا
 ترکِ نعت جو کوس ترک ہے گویا اس کا
 گل جو کھلتے ہیں تو ہنس تیل ہے شیدا اس کا
 کیا قیامت ہے کہ منہ دیکھ سکی دنیا اس کا
 باغ اس کا ہے جولے شاد تو مہرا اس کا
 بھول جاتا تجھے پر تو تو نہ بھولا ہوتا
 جدھر کو آنکھ اٹھاؤ مقام ہو ہوگا
 کبھی تو موقعِ اظہار آرزو ہوگا
 چلتے چلتے یہ ہے تاکید کہ آنا ہوگا
 کسی دن خود لگائے گی پتہ عمر درانہ اس کا
 دریا یہ موتی نکلا تھا دریا ہی میں جا کر ڈوب گیا
 کچھ ٹھکانا ہے اس معیبت کا
 حشر کل ایک دن ہے مہلت کا
 پھول چربا ہے تیری صورت کا
 ہنستا ہے دیکھ دیکھ کے دیوانہ آپ کا
 اک ٹرے تھی حقیقت کل شب کہ وہ قیدی چھوٹ گیا
 کہ وہ کام کرتے ہیں شیب میں کہ جو تفتنا بختیاب کا
 ہمیں ان کاں میں بھٹکے ہم یہ حال ہے جناب کا
 جہاں تک بن پڑے اسے سبم لا غرر رہتا جا
 جانے کا وہاں شوق ہی تھا جانے کا سامان کچھ نہ کیا
 اک نئی ترکیب کا درد اپنے افسانے میں تھا
 لطاف بنے کا نہ اپنے میں نہ بیگانے میں تھا
 وہ اک خلوص جو تھا دل میں کام آہی گیا
 خدا کے باب میں آخر کلام آہی گیس

شرمندہ میں نہیں رنگہ دل نواز کا
 منہ دیکھتی رہے گی حقیقت حجاز کا
 لیکن وہ کوئی وقت نہ تھا اتنی ساز کا
 اس کا تو کام ہے فقط افشائے راز کا
 اس سے پہلے ترسے غروں کا اک انداز بھی تھا
 دعائیں کھول دینگی مدعا پر ہیزگاروں کا
 ہوشش نے اور سبے حواس کیسا
 شام آتے ہی چپکے سے جو روپوش ہوئی دھوپ
 یادِ آشوبِ فناں میں نعرۂ تکبیر صبح
 رہ گئی میری سیکسی سوئے مزار دیکھ کر
 چھوڑ دے بندگیِ خدائی کہ
 خدا قسم کھو گئی ہے اس کو نامکان پیدا کر
 سارا سہارا اک طرف اُنسو کا قطرہ اک طرف
 تعبیر جس کی حسرتِ غم ہے ہم نفسوہ خواب ہیں ہم
 آجاؤ جو تم کو آنا ہو ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم
 سچ پوچھتے ہیں آپ تو اب یاد بھی نہیں
 مرے تباہ بچا بھاک کہ کلبہ تمام پلٹتے ہیں
 کیسی بہار آگ لگا دو بہار ہیں
 ہم پہ اگر نہ تھا دُشمن ہم سے بیانِ راز کیوں
 قدرِ نبی صانعِ مخلوق کے دفتر ہم ہیں
 اتنا ہے کہ آگاہ ترسے نام سے ہم ہیں
 مجبور ہیں مشہور اسی نام سے ہم ہیں
 حد ہے کہ خود ذلیل ہوں اپنی نگاہ میں
 کھلنے دے کے پہلا یا گیسا ہوں
 بھری حُفّ سے اُٹھو یا گیسا ہوں

قید مکان سے مجھ کو چھڑایا عتاب نے
 اُن کی نگاہِ ناز جو پلٹی تو دیکھنا
 دیکھا تو ہو گا ہم نے ازل میں ترا جمال
 مطلب نکال لے یہ کہاں آہ کی مجال
 سب یہ کہتے ہیں کہ اسبِ حصر بھی ناممکن ہے
 نکل جائے گا اک دن ہو صلہ اُمیداروں کا
 عقل سے بڑھ گیا جتوں اپنا
 راتقار اٹھنا تھا اسی وقت شبِ غم
 یہ حقیقت میں ہے باقی راستہ اب تک ہے فراق
 پھر گئے راستے سے وہ گرد و غبار دیکھ کر
 حسن اگر ہو تو خود ثنائی کر
 تلاش نہ رہے حق ہو رہی اس کی جلیں گیا
 میں نہاد تہا اک طرف ادنیٰ کی دُنیّا اک طرف
 ڈھونڈھو گئے اگر ملکوں ملکوں کے نہیں نایاب ہیں ہم
 مرغانِ نفس کچھوں نے اے شاہ یہ پہلا بھیجا ہے
 قابلِ بیاں کے بھر کی رد واد بھی نہیں
 کل کر دل سے جس دم آہ سینہ میں اٹکتی ہے
 نہیں اور سیرِ لالہ و گل، سحرِ یار ہیں
 ہم سے کہ ہوا نہ فیصلہ ہم نے کیا ہو کچھ کیسا
 دل پر کتنا ہے ہمیں بیکھ کتا یوں پہ نہ حیا
 ڈھونڈھو گئے سے نکالیں گے کسی رو نہ پتہ بھی
 یہ عکسِ تخلص ہے مگر مشاد کریں کیسا
 رسوائیوں کی حد نہ رہی تیرا راہ ہیں
 تمناؤں میں الجھسایا گیا ہوں
 لحد میں کیوں نہ جاؤں منہ چسپائے

چمن میں گل بھی ہیں غنچے بھی بلبلیں بھی مگر
 اپنی ہستی کو غم و درد و مصیبت سمجھو
 تکلیف و عہدہ پہ ہے سب چپکے پڑے ہیں تیرے خاک
 جب ہیں کہتا ہوں گوارا مری ذلت نہ کرو۔
 کسی پتے کے لب پر بھی اگر نام خزاں آیا
 کانٹوں میں ہے گھرا ہوا چاروں طرف پھول
 نہ پوچھو شاد ویرانی کو دل کی کیا بناؤں میں

بہارِ عمر تھی جی سے وہ غم گسار کہاں
 موت کی قید گامی ہے غنیمت سمجھو
 حشر کا دن جو نہ آیا تو قیامت سمجھو
 سر جھکا لیتے ہیں کہتے ہیں محبت نہ کرو
 ہکا بکا باغیاں نے اُس کو سوائے چمن کر کے
 اُس پر کھلا ہی پڑتا ہے کیا خوش مزاج ہے
 تمنا جا چکی حسرت غریب اس میں کہلی ہے

طبقتہ دوم

ظہیر

ظ

ظہیر الدین نام اور ظہیر تخلص ہے۔ سید جلال الدین حیدر آپ کے والد ماجد تھے جو دہلی کے رہنے والے اور ابو ظفر بہادر شاہ کے خوشنویسی میں استاد تھے۔ دربار شاہی سے ان کو اصلاح الدولہ مرصع رقم خان بہادر کا خطاب عطا ہوا تھا۔ ظہیر کی عمر ابھی بارہ سال کی تھی۔ اور آپ نے صرف چند فارسی و سی کتابیں اور عربی کے مختصرات پڑھے تھے۔ کہ قوریگی کے عہدہ پر سرفراز ہو گئے۔ چند روز کے بعد راقم الدولہ کا خطاب پایا۔ تنخواہ پچاس روپیہ ماہوار بدستور قائم رہی۔

شعرو سخن سے خداداد مناسبت تھی۔ اتفاق سے آپ کے مکان ہی کے قریب قطب الدین شہر شاگرد نصیر نے اپنے مکان پر مشاعرہ قائم کیا۔ یہ وہاں آنے جانے لگے۔ اور رفتہ رفتہ ذوق کے شاگرد ہو گئے۔ اس وقت آپ کا سن چودہ برس کا تھا۔

ہنگامہ انقلاب شہر میں دہلی سے نکلے۔ جھجھ، سونی پت اور نجیب آباد ہوتے ہوئے بریلی پہنچے۔ وہاں کچھ دنوں قیام کیا۔ اور بعد ازاں رامپور چلے گئے۔ چار برس وہاں رہے۔ اس کے بعد دہلی واپس آئے۔ اور محکمہ چٹنگی میں ملازمت اختیار کی۔

کچھ دنوں بعد اخبار جلوہ طور (بلند شہر) کی ادیٹری مل گئی۔ مہاراجہ شیو دان سنگھ دالی الود کی نظر سے یہ اخبار گزرتا تھا۔ وہ نہایت قدردان اور ہنس پرور تھے۔ انہوں نے ظہیر کو بلا بھیجا۔ چنانچہ آپ وہاں تشریف لے گئے۔ اور چار برس تک رہے۔ تنخواہ کے علاوہ تقریبوں پر قصائد کا صلہ بھی ملتا تھا جس کی وجہ سے یہ بہت اچھی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ لیکن مہاراجہ کے اختیارات سلب ہو جانے کی وجہ سے آپ الود سے چلے آئے۔ اور نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی سفارش سے جے پور میں

آپ کو محکمہ پولیس میں جگہ مل گئی۔ انیس برس تک بے پو میں رہے۔ اس کے بعد نواب احمد علی خاں روتق خلف نواب میر خاں مرحوم نے ان کو ٹونک بلا بھیجا۔ اور ان کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ پندرہ سولہ برس تک آپ ٹونک میں رہے۔

آخر عمر میں حیدر آباد جانے کا شوق ہوا۔ چنانچہ ٹونک سے رخصت ہونے کے بعد آباد ہو گئے۔ وہاں آٹھ بیٹے تک بار بار بیٹی کی تمنائیں پڑے رہے جس کا نتیجہ ہوا کہ ٹونک سے بھی جو کچھ ان کو ملتا تھا۔ بند ہو گیا۔ آخر کار بار بار بیٹی کی نوبت آئی اور ہر تقریب پر قصیدے بھی پیش ہوئے مگر تنخواہ مقرر نہ ہوئی تھی کہ پیام اجل آپہنچا۔ اور موت کے ساتھ تمام اگر لوگوں کا خاتمہ ہو گیا۔ آپ کی تصانیف حسب ذیل ہیں:-

ایک دیوان جس کا نام گاسٹان سخن ہے۔ چھپ گیا ہے۔ اور ہمارے پیش نظر ہے۔ دیوان دوم و سوم کا حق تصنیف قاضی عبدالکیم مالک مطبع کریمی ممبئی نے خرید لیا تھا معلوم نہیں چھپا یا نہیں۔

دیوان چہارم ہمیں میں بقول حضرت مولانی تین سو غزلوں کے علاوہ بہت سے قصیدے اور مسدس شامل ہیں۔ ان کے نواسے کے پاس تھا۔ جس کو لالہ سری رام ایم۔ اے نے چھپوا دیا۔

کلام پرتصرہ

ہمارے پاس جو دیوان ظہیر ہے وہ نامکمل ہے۔ شروع کے آٹھ صفحے فائز ہیں۔ تاہم غزل کے ساڑھے چار ہزار اشعار پر حاوی ہے۔ خمس تصانیف اور قطعات اس کے علاوہ ہیں۔ تصانیف سے علمیت اور در در کلام ظاہر ہے۔ غزل میں اپنے استاد کی پیروی بہت کم کی ہے۔ زیادہ تر مومن خاں کا تتبع پایا جاتا ہے۔ خود فرماتے ہیں:-

طرز مومن سے نہ آگاہ تھے چپ تک کہ ظہیر

سچ تو یہ ہے کہ کبھی رنگ غزل نے نہ دیا

کلام دلچسپ ہے۔ زبان کی صفائی میں البتہ استاد کا اثر ہے۔

بعض بعض ترکیبیں قابلِ داد ہیں۔ مثلاً:-

خاطر بیدار سماں، نواز شش ہائے پنہاں۔ بیت برگشتہ مرگاہ۔ ذوقی سجدہ ریزی۔

شکایت اثرات

نما کامیوں سے کام نہ لے کر بھر رہا
شکر ستم زباں پہ شکایت اثر رہا
دیدہ خونناہ افشالی - شورش اثر - سر باز - ملک پاش چرخست - جہیم ناز - برقی جہندہ - کشمکش
نالہ پیہم گستاخ دستی - پالغز و غیرہ وغیرہ -

موس کے بتوں میں جو اشعار کہے ہیں ان کا نمونہ ذیل میں درج ہے :-
دیکھو برا ہے شوق ستم کا مالِ کار
کہتے کہتے حال دشمن رک گیا
ہمنشیں ہم بھی طالع ناسا نہ تو دیکھ
لگسہ رخ داغ جگر ہے کہ دکھا بھی نہ سکوں
چاں بلب پہل جھرت دیدار سے
وفا پر التجا تم سے جفا کی
اس مرگ خوش انجام کی ہم کو نہ خبر تھی
وعدے ہیں جانفزا تم جہاں ہے جانِ رسل
ہے صبح شیب وصل، قیامت اگر ایسی
سہم سہم کے ظلم ان کو ستمگر بنائیں گے
غم تغافل اثر نہ ہو جائے
ہم اسیر چنوں ہیں خانہ بدوش
جائے بھی ذو عدو سے تمہاری بلا ملے
پے چائیں اب تو خور گزراں سے کاوشیں
جگر سے بے جہری دشمنی کے کچلے ہیں ان کو
بعض محاورات بھی خوب ہیں مثلاً

فیصلہ پاک کیا تیغ لگے سے تم نے
واہ تو خوب شر سبب وعدہ لگائی مہرندی
ہرے رقیب نہ تھے خیر و پاسباں کس روز
بے وفا کو نہ کسی اہل وفا نے دیکھا
رات بھر تم نے ٹپٹا یا مجھے انگاروں پر
بروں کی جان پہ ٹوٹا نہ آسمان کس روز

سوزِ غم گل کھلائے گا کب تک دُعا اٹکھیں دکھائے گا کب تک
 سب کرشمے مری نظر میں ہیں تو نگاہیں چرائے گا کب تک
 رعایتِ فطری کہیں کہیں آپ کے کلام میں پائی جاتی ہے لیکن یہ آپ کا شعار نہیں :-
 وصالِ دوست میں اپنا نظارہ کیا کرتا کنارِ بحر سے قطرہ کنارہ کیا کرتا
 ہم ایسے بحر میں ڈوبے جہاں پتہ نہ لگا حجابِ موجِ بیم سے کنارہ کیا کرتا
 ازل سے ہیں دلِ صفا کے لیے آیا ہوں ہوائے گل میں گریباں کو پارہ کیا کرتا
 بعض بعض جگہ آپ کے کلام میں شرفی بھی ہے مثلاً :-

اکہارِ تنہا پر آئینہ دکھاتے ہیں ہرگز نہ سنا ہوگا معقول جواب ایسا
 فقر و فاقہ ہے نصیبِ زاہدِ سالوس میں ان نصیبوں پر ہے ظالمِ حورِ جنت مانگتا
 زہدِ ظاہر میں کچھ کلام نہیں سب مسلم نگرِ شباب بھی ہے؟
 کچھ خوشبِ فراق میں جینا ضرور تھا وہ تو ہم ہی کہیں گے طلبِ کارِ حور تھا
 مجھے اشارہ ساقی سے ہے پتہ ہی بنی سوالِ حرمتِ مہربا دوبارہ کیا کرتا
 آپ کے یہاں محروکِ الفاظ بھی پائے جاتے ہیں مثلاً :-
 چھپائے بجائے چھپائے :-

نہ چھپائے سے چھپی زخمِ جگر کی صورت
 چھپا بجائے بچھا ہے بجائے آہ :- سو گند کھائی بجائے قسم کھائی :- بل بے باکل متروک ہے
 کیجئے بجائے کیجئے :-

حسبِ ذیل شعر میں ہے "رائد معلوم ہوتا ہے
 تلمیذِ آؤ چلو اب میکدے کو نکالا زہد و تقویٰ ہے کہاں کا
 بعض جگہ فارسی محاورہ کا اردو میں ترجمہ کر دیا ہے مثلاً نظرِ کعبہ
 چشمِ حق میں سے حسینوں کو نظر کرنا ہد یہ وہ بندے ہیں خدا سے جو ملا دیتے ہیں
 یہ حضرات اپنے محبوب کے لئے جو فقط چاہتے ہیں سب سے تکلف استعمال کر بیٹھتے ہیں :-
 اُس کی شان کی مطلق پر داغ نہیں کرتے :- فرماتے ہیں :-

خود بد آموز ہو چیب تم ہی تو کیا بہم رقیب
 کہ ابھارے سے ابھرتے ہیں ابھرنے والے

بعض اشعار کی ایک ہیں لیکن ان کی تعداد بہت کم ہے۔ مثلاً
 گھبرا کے اختلاط میں کہتے ہیں ناز سے کج بخت نامراد کے ہیں کس بلبل کے ہاتھ
 بے پردہ لطف صحبت باہم بلا ہوا شراب کے اُس نے رکھ لئے منہ پر اٹھائے گاتھ
 اللہ کرے تو کبھی پھرے میری طرح سے اور غیر تجھے منہ نہ لگائے مرے آگے
 ہم جب ان کی بلائیں دیکھتے ہیں ہسٹ پیسے دور دور کہتے ہیں
 ہمارے شاعروں کا کلام چند مضامین پر محدود ہوتا ہے۔ اور وہ کوئی خاص پیغام نہیں رکھتے
 بلکہ انوعیت مضامین تقریباً تمام شعراء یکساں ہیں۔ جدت اور انداز بیان دوسری شے ہے حقیقت
 یہ ہے کہ اب ایشیائی شاعروں میں اپنا خاص پیغام اپنی قوم کو پیش کرنے کا خیال پیدا ہونا بھی
 مغربی تقلید کا نتیجہ ہے۔ اور اگلے لوگ اس سے قطعی نا آشنا تھے۔ اور جب کسی شے کی ان کو واقفیت
 ہی نہ تھی۔ تو وہ ان کے کلام میں کیسے راہ پاسکتی ہے۔ ہمارے شاعروں کے یہاں حضرت ظہیری
 پر کیا موقوف ہے۔ اس لطیف شے سے سب کے دوا میں خالی ہیں۔ البتہ حسن و عشق کے جذبات
 سے لبریز ہیں۔ دیوان ظہیر قابل مطالعہ ہے۔ اور آپ اُس کو پڑھ کر غرور غلطیوں گے۔

قبیل میں آپ کے دیوان سے بہتر اشعار انتخاب کرنے کے بعد درج کئے جاتے ہیں۔
 زبان بگڑ گئی دل کی حقیقت پردہ داری نے
 عہدِ نخست ہم سے بھلایا نہ جائے گا
 کچھ شکوے بگے ہوئے کچھ طیش سوا ہوتا
 رہنے دے بگڑے ہیں نہ پھیر لے قدر پرست
 جب میں پر پاؤں دھرتے کا سہارا ہو گیا
 لہو و لعب میں عہدِ جوانی گزر گیا
 والد ظہیر آپ بھی کیا سادہ روش ہیں
 دیتا پیام وصل ہے کچھ اضطرابِ شوق
 آنکھوں میں ہے تم دل مضطر سے نکل کر
 طرزِ نگہِ نرگس مستانہ سمجھ کر
 صبحِ عشرِ یاد آئی شامِ ہجران دیکھ کر
 گھر ہے حصرِ دردِ جدائی وصال پر
 نچر نکس طلعت ہے شکایت ہائے پہن کا
 ہر جا سرنیاز جھکا یا نہ جائے گا
 قیمت میں نہ ملنا تھا شے بھی تو کیا ہوتا
 جاتا ہوں نہ کفر سے ایمان تو گیا
 آدمی سمجھا فلک کا میں ہی تارا ہو گیا
 جھوٹا خزاں کا تھا ادھر آیا ادھر گیا
 اُس شوخِ شنگر سے مقدر کی شکایت
 تھمتا نہیں اجل میں دلِ بقرانہ آج
 صد شکر کہ گھڑی میں ہے گھر سے نکل کر
 ہم فی گئے شکوے ترے پیمانہ سمجھ کر
 کھل گزینے آنکھیں مری خواب پریشان کیجھ کر
 موقوف تر نعلی ہے امیدِ محال پر

تم کچھ اس ڈھب سے بگڑتے ہو خطا واروں پر
جو دل میں ہے زبان پر آیا نہیں ہنود
جانی نہیں ہے جنس خریدار کی طرف
دیکھتا اور نہ دیکھتا کب تک
یہ مرنا ہے جیسا تہ جاودا تک
کیا جتنے جائیں گے ہم وعدہ وفا ہوتے تک
غیر ہو گئے ہیں دل مبتلا سے ہم
یا اوس ہے اثر سے دعا اور دعا سے ہم
اُسی کو آزماتے ہیں جسے اپنا بناتے ہیں
اتنے رہے ہیں دور کہ یاد آشتیاں نہیں
انفت میں لطف کیا ہے اگر امتحاں نہیں
ہم ہی نہ ہوں جو با وفا کوئی نہیں ستائے کیوں
سانس آئے جائے کیوں شوق کوئی بڑھلے کیوں
دل جائے مفت کی تو کچھ انکار بھی نہیں
انکار گر نہیں ہے تو اقرار بھی نہیں
یہ باتیں مری اختیار نہیں
گلگیر کس کا گریباں نہیں
حوصلے وہ تو ستم کر کے بڑھا دیتے ہیں
یا وعدہ وصال کہ ہوتا وفا نہیں
عذر و ناسے ترک بلحا دعا نہیں
اداشناس ہیں اُن کی نظر کو دیکھتے ہیں
ہے فرق مگر نظر نظر میں
گھٹائیں چھوٹی آتی ہیں بادل کالے کالے ہیں
ادراپا لب اک جہاں ہے کسے دلوں گیسے شہوں
جس قدر خلق میں گناہ ہیں مشہور ہیں

حوصلے جرم کے کچھ اور بڑھا دیتے ہو
- فارورس کی فکر ہے ارباب زہد میں
دل دور نا ہے کیوں نگہ یار کی طرف
قتلہ گر شوخی جیسا کب تک
توقع کو توقع بھی کہاں تک
- نہ سہی وصل مگر وعدہ تو کر لو منہ سے
- ملتے ہیں اس چنا چنا جو اُس سے ہم
- محو ڈرا علاج در و دل زار کہ چلے؟
- ستم وہ کس پر کرتے ہیں کسے نا حق ستائے ہیں
- آزاد ہو کے دام سے جائیں کہاں اسیر
- ہوتی ہے قدر نعمت راحت بقدر رنج
- دشمن جاں ادا سہی ناز نہیں جفا سہی
- پردہ سے خود نمایاں خلق سے لہ ترانیاں
- زاہد نہیں ہوں زندہ قدح خوار بھی نہیں
- سو بات کا جواب ہے داں ایک خامشی
- گلے کب پہ آتے ہیں بے ساختہ
- تعلق سے وابستہ انساں نہیں
- نشا ویاں ہوں کہ وفا غیر کی قسمت میں نہیں
- ہے زندگی بھی بھر کہ آتی قصا نہیں
- اک چھیرہ وصل میں ہے ستانے کے واسطے
- غرض نہ لطف سے ہم کو نہ قہر سے مطلب
- ذرہ میں دہی دہی قمر میں
- شکست نہ ہے پھر کج پر پرزے نکالے ہیں
- دیکھ کو ایک جان ہے کسے دلوں کسے دلوں
- بے زری نے مرے ہو ہر کو پھپھار کھا ہے

- توقع پر ستم پہنتے ہیں کچھ دن
- نہیں کیا یہ بھی قدرت انعامِ ہاشمِ فانی کو
- وصل کا احتمال ہے مجھ کو
- آتشِ سب زورِ نگار سے خالی جہاں نہ ہو
- سب آفتیں جہاں کی مرے دم کیسا تھیں
- اک اتفاقاتِ عام نے سب کچھ بھلا دیا
- پڑا ہے دل کہیں، بیٹھے کہیں ہو
- آسمان نہیں وہاں تو دشوار بھی نہیں
- ایسے دنیا میں دانا دار کہاں ملتے ہیں
- ناصح اتمہاری پسند ہی کچھ کارگر ہوئی
- مجھے کہتے تو ہو شوریہِ سر سے
- دستیں دل کی بھی ہرگز دشت و صحرا میں نہیں
- تغافل سے بشارت ہے چھپتا آزمائی کی
- فلک سے موت گر مانگوں تو عمرِ خضر ملتی ہے
- ترقی عالم امکان میں آغا تو منزل ہے
- باز آئے زندگی سے کہاں تک اٹھائیے
- یہ سب کہنے کی باتیں ہیں ہم ان کو چھوٹی بیٹھیں ہیں
- یہاں پہلے ہی خوبِ نصیحت نے پاؤں توڑے ہیں
- بھولے ہوئے بیٹھے ہیں ابھی اپنی جفائیں
- کرتے تو گئے رنج کے تم سے ہی نہ کرتے
- لو روتے جزا بھی نہ ملی داد، ہماری
- بحد و امین پر نہیں جھرتے سب سے شرط
- رشک کے غم شبِ ہجران کے ستم بھول گئے
- ہیں کعبہ و بیتِ خانہ سپے شیخ و برہن
- اُدھر بات کی دل بھر آیا اُدھر

دگر نہ کیسا دھرا ہے امتحان میں
کدھج وصل سے بدلے ہماری شامِ ہجران کو
ہے اور اچھا خیال ہے مجھ کو
سر پر مرے نہیں ہو اگر آسمان نہ ہو
بجلی ہی کیوں گرے جو مرا آشتیاں نہ ہو
ایسے سے کیا گلہ ہو جو ناہریاں نہ ہو
مرے پہلو میں ہو اور پھر نہیں ہو
ناساز ہے فلک تو خدا کا کارِ ممانہ ہے
دم نکلتا ہے، نکلتا نہیں ارماں کوئی
کم کم ملے تو چاہ اُدھر بیشتر ہوئی
تہیں بھی اپنے عالم پر نظر ہے
اپنی وحشت کے لئے ویرانہ ایسا چاہئے
نگہ چھپتی نہیں بیگانگی میں آشنائی کی
یہ کچھ رفتارِ جب چلتا ہے اٹھی چال چلتا ہے
جوانی جوش پر آتی ہے جتنا حسن دھلتا ہے
نازک مزا جیاں ملک بدشعار کی
جب آنکھیں چار ہوتی ہیں موت آہی جاتی ہے
تھکا دیتی ہے چلنے سے زیادہ جسکے منزل کی
جب یاد کریں گے تو ہمیں یاد کریں گے
اللہ سے کیا شکوہ بیباد کریں گے
اسے دادِ بخشش کی یاد کریں گے
ایسے ایسے تو بہت راہ میں جھگڑ آئے
اک ترے ملتے ہی دنیا کے الم بھول گئے
جو طالبِ جلوہ ہو الٰہی وہ کدھر جائے
طبیعت بھی کچھ چشمتہ تر ہو گئی

غضب میں آئے تمہارے مزاجداں بن کر
 تغافل اور دل بیداد گم سے
 اٹھاتی ہے تمہارے آستان سے
 کیا کہیں کیا نظر آتا ہے ترے جلوں میں
 کیا مٹے دکھاؤں شرم سے اسے اہل رستخیز
 چاہت کا جب مزہ سے کہ وہ بھی ہوں سزا
 بنائے سے کہیں تقدیر بنتی اور بگڑتی ہے
 رگ رگ میں اک پیش جو سمانی ہوئی کھاتی
 دیکھا ہے انقلاب تمہاری نگاہ کا

کہ بات بات میں رنشن کا ڈب ہے کیا کہنے
 محبت ٹپسکی پڑتی ہے نظر سے
 نہیں بھی کم نہیں کچھ آسمان سے
 منہ سے کچھ کہہ نہیں سکتے ہیں حقیقت والے
 بنے خاک کوئے غیر جہیں پر لگی ہوئی
 دو طرف ہو آگ براہمہ لگی ہوئی
 مگر تقدیر سے تدبیر بنتی اور بگڑتی ہے
 یہ آگ تو کسی کی لگائی ہوئی سی ہے
 دسیا پلٹ گئی ہے یہ کافر جہر ہوئی

۲۔ مزہ تو جب ہے بروئے شر کہ پوشِ رحمت پکار اٹھے
 کہ جاؤ لے جاؤ عاصیوں کو حساب ہم لیکے کیا کریں گے

مذہب

آپ کا نام میر محمدی اور جرجی تخلص ہے برہمچرین فگار کے بیٹے تھے، اور غالب کے شاگرد و رشید تھے، اصل وطن شاہجہاں آباد تھا۔ لیکن عہدِ شہ میں دہلی سے ترک وطن کر کے پانی پت کے محلہ انصاریں آباد ہو گئے تھے جب شہ کا فتنہ فرو ہو گیا۔ تو ایک موقع کے بعد دہلی واپس آئے۔ لیکن تلاشِ روزگار میں پھر گھر سے باہر نکلے۔ اور آخر کار دہراچہ ٹیبودان سنگھ رئیس اللہ کی تدبیر سے کچھ دنوں الود میں رہے۔

اس کے بعد آپ نے اپنا زمانہ بیکاری میں بسر کیا۔ آخر عمر میں قسمت نے یاد دی کی۔ اور نواب علی خاں دالے رامپور کی عنایت و مہربانی سے کچھ دن راحت و آرام سے گزارے۔ آپ ساداتِ نجیب الطرفین سے تھے، آپ کے خاندان نے مشنوں کی آخری بہاریں لہٹ سے ہندوستان کا رخ کیا تھا، چنانچہ وہاں عیال و معراجت کے مورچہ جذباتی فساد بعد تسلی خاندان میں چلی آتی تھی۔ پیدائش ۱۸۳۲ء میں ہوئی۔ کیونکہ آپ عہد کے زمانہ میں سببِ سیالہ خوشرو جوان تھے۔ اور ۱۳۲۱ھ میں اس ہار فانی سے رحلت فرمائی۔ اس حساب سے آپ کی عمر تقریباً ہر سال ہوتی ہے۔

لباس بچھڑے والوں کا ہوتا تھا بچہ گوشہ نشین، ڈھاکہ کے ڈورے کا بچی چولی کا انگوٹھا، اس کے نیچے گکشن کا کرتہ ہر وقت عطر میں تر ہوتا رہتا تھا۔ اور یہی دھن مرتلہ دم تک رہی۔

ابتدائی تعلیم گھر میں پائی تھی۔ کیونکہ سلا خاندان دولتِ علم و فضل سے مالا مال تھا۔ والد حید عالم اور نزاکت آفریں شاعر تھے۔ درحقیقت میر جرجی کا پیشہ شاعری نہ تھا۔ لطفِ سخن خدا داد رکھتے تھے۔ اور طبیعت میں شعر کا ذوق تھا جس نے آخر کار آپ کو شاعر بنا دیا۔

کلامِ نثریہ

آپ کا دیوان نثریہ، خمسہ، ترجیع بند، رباعیات اور قطعات پر مشتمل ہے۔ ایک قصیدہ

منقبت میں ہے۔ اور کچھ تاریخیں ہیں۔ کلام میں سادگی اور شیرینی دونوں موجود ہیں۔ تقریباً تین ہزار اشعار صرف غزل کے ہونگے۔ مرزا غالب نے اپنے ایک خط میں آپ کی اردو عبارت کی تعریف کی ہے لیکن غزل گوئی کے متعلق کچھ ذکر نہیں کیا۔ آپ کی کوئی اردو تصنیف دیوان کے سوا نہ ہماری نظر سے گزری۔ اور نہ ہم نے سنا کہ آپ کسی نثری کتاب کے بھی مصنف ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب نے صرف خطوط نویسی کی تربیت و توصیف فرمائی ہے چنانچہ لکھتے ہیں۔

”میر ہدی اچیتے رہو، آفرین صد ہزار آفرین، اردو عبارت لکھنے کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا۔
بچہ کو رشک آئے گا، سنو! وہ لکھے تمام مال و متاع و زر و گوہر کی لوٹ پیچا ب احاطہ میں گئی ہے۔
یہ طرز عبارت خاص میری دولت ہے، سو ایک ظالم پانی پت انھاریوں کے حملہ کا بہنے والا
لوٹ لے گیا، مگر میں نے اس کو بھل کیا، اللہ بیکت دے۔“

مرزا غالب کے خطوط سے جو میر ہدی کے نام ہیں اس محبت و شفقت کا پتہ چلتا ہے۔ جو
بندگوں کو غور و دل سے یا استادوں کو شاگردوں سے ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ میر ہدی
نے بھی حتی الوسع اس امر کی کوشش کی ہے کہ لائق استاد کے لائق شاگرد بنیں چنانچہ تمام دیوان
اس بات کی یقین دلیل ہے لیکن مضمون آفرینی کم ہے۔ اور انہیں خیالات کو جو پہلے استاد داند بخت
چلے آئے ہیں۔ اپنی زبان سے ادا کیا ہے کہیں طعنے سخن پیدا ہو گیا ہے۔ اور کہیں یہ بھی نہیں
ہوا۔ آپ کا ایک شعر ہے۔

کیوں نہ ہر رنگ ہوا، ہر رنگ ہوں انسان پیدا، غافلہ دہریت گویا کہ گلستاں تیرا
معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال آپ نے ذوق کے حسب ذیل شعر سے اخذ کیا ہے۔
گلابائے رنگ رنگ سے ہے زینت چمن، اسے ذوق اس چمن کو بہت زیب اخلافت
لیکن آپ اپنے شعر میں کوئی نئی شہیدہ کہہ سکے۔ ذوق کے شعر میں اضافہ تو درکنار اپنے شعر کو محدود
کر کے خوبی سے بالکل محروم کر دیا۔

اگرچہ مولانا حالی نے ایک شعر میں آپ کی تعریف فرمائی ہے۔ اور ذوق کے ساتھ ساتھ نام
لیا ہے لیکن ہمارے نزدیک آپ کا شمار اول درجہ کے استادوں میں نہیں ہو سکتا۔ دوسرے
درجہ کے شعرا میں آپ کو شامل کرنا چاہیے۔
خواجہ حالی فرماتے ہیں۔

خانہ و محروم کو سن لو کہ بھراں گلشن میں، مد سے لگا کوئی بیکسمل کا ترانہ ہرگز

اب ہم خود مولانا حالی کے اشعار سے حضرت مجروح کے ہم قافیہ اشعار کا موازنہ کرتے ہیں جس سے ظاہر ہو جائیگا کہ آپ کے یہاں وہ علوئے تخیل ناپید ہے۔ جو حالی کے یہاں موجود ہے۔ اور جو انداز بیان حالی کا ہے۔ وہ آپ کے یہاں نہیں پایا جاتا۔ اس سے یہ اندازہ بھی ہو سکے گا کہ اقل درجہ کے شاعر اور دوسرے درجہ کے شاعر میں کیا فرق ہے۔ حالی کے یہاں جیتی بندش ہے اور مجروح کے یہاں یہ بات نہیں ہے پختگی کلام بھی حالی کے یہاں مجروح کی نسبت زیادہ ہے۔

مجروح - پہلے نہ کیونکہ صبح سے اٹھ بیٹھے شیخ شہر
حالی - ہیں دورِ جامِ اولِ شب میں خودی سے دور
مجروح - ہم چیم میری چشم سے ہوا برتر کہاں
حالی - اک عمر چاہئے کہ گوارا ہوئے ششِ عشق
مجروح - کچھ کچھ چلن ہے حشر میں رفتارِ یار کا
حالی - یارِ اس اختلاط کا انجسام ہو بخیر
مجروح - دل کو شاید ترے مڑگاں کا قصور نہ رہا
حالی - کھو دیا یا اس نے ذوقِ خلش فسک و ہال
مجروح - پاس آنے کا مرے کیوں نہ وہ وعدہ کرتا
حالی - بیقراری تھی سب امیدِ ملاقات کیسا تھ
مجروح - کسی عاشق کا بندھنا ہے دل مضطر شاید
حالی - وی ہے وہ غلطے کن آداب کی کیفیت نہ پوچھ
مجروح - پیما غم کا آتا ہے ہونٹوں پہ دم تو آئے
حالی - کہتا ہے غیر ہم بھی ہوں دشمن آپ کے
مجروح - وہ گالیوں کی پھیر وہ طراپن کہاں
حالی - لاتا ہے دل کو وجد میں اک حرفِ آشنا
مجروح - اب ہم ہیں اور گنجِ قفس کی صعوبتیں

حالی :- فصلِ نزاں کیس میں ہے صباد گھات میں

مرغِ چمن کو فرست سیرِ چمن کہاں

قارئین کرام نے ان اشعار سے خود اندازہ کر لیا ہوگا کہ مجروح کس درجہ کے شاعر ہیں

مزید تشریح کی ضرورت نہیں، البتہ خود غروح نے حالی کی تعریف کی ہے۔ وہ شعر بھی یہاں درج کیا جاتا ہے۔ فرماتے ہیں:-

قصرِ حالی کے حوالی میں در اتمِ مجروح اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد نہ بنانا ہرگز
آپ کے یہاں بعض بعض فارسی تراکیب خوب ہیں مثلاً، چشمِ بردارہ - خواجہ تماش
ہادی الطریق - مستحانِ نیک - ریزشِ انظارِ نائراں،

پیہم ہے بسبکِ ریزشِ انظارِ نائراں ہے فرشِ مہینِ خاص میں تارِ نگاہ کا
دریائے پرغوشِ شست و شو - دلِ ہنگامہ طلب - شوقِ ستیزہ کار - چشمِ دو میں
سامانہ اپنی چشمِ دو میں کا قصور تھا ورنہ ہر ایک ہزد میں کل کا ظہور تھا
شورشِ افزائیاں

نہ کہ آہ یہ شورشِ افزائیاں تجھے بھی کبھی آزمائیں گے ہم
نگہِ نیم رس - اشکِ ریزہ وغیرہ۔

آپ کے یہاں متروکات بہت ہیں مثلاً جو کہ بجائے "جو" سے
جنت کوثر و طوبیٰ و قصور و انہار کچھ نہیں مانگتا وہ جو کہ ہے خواہاں تیرا
یہاں کہ "بالکل نائدہ ہے۔ اور قابلِ ترک ہے جس کو کہ" بجائے "جس کو" سے
وہ تاملک ہے جس کو کہ نہیں بیمِ فردال دستِ تاراج سے امین ہے گلستاں تیرا
ہو سکے ہے" بجائے ہو سکتا ہے

یکس سے ہو سکے ہے بحرِ فیضِ مصطفیٰ جو معصیت میں رنگ دکھائے ثواب کا
سدا بجائے ہمیشہ "سمجھے" بجائے سمجھے۔
جو کہ میخانہ میں لے کچھ نہ کچھ وہ پائے فیض سمجھے پیرِ مہاں کی ذات کو دریائے فیض
پوچھے سے "بجائے پوچھنے سے

بھلا کیا ہر گھڑی پوچھے سے حاصل وہی اک حسرتِ دل کا بیاں ہے
کبھو بجائے کبھی نہ ج۔

وہ فتنہ ساز تو رکھتا نہیں کبھو باقی
ایک جگہ آپ نے نکات کی جمع جو خود جمع ہے نکاتوں بنائی ہے یہ بالکل غلط ہے
مشکل ہے بہت اُس کے نکاتوں کا سمجھنا گنجینہ اسرارِ نہانی ہے یہاں دل

"بچھا" میں عجم فارسی کو مشدد باندھا ہے۔ جو غلط ہے۔
 بچھا تھارہ میں معجزہ عیسوی کا فرش جب آپ آئے اُس لب معجزہ ناکیا سا تھ
 ناکا میاب کی جگہ ناکام ہونا چاہئے۔
 اُس چشم پُر فریب کا اللہ رے لگاؤ اب تک اُمید داریہ ناکا میاب ہے
 ثنائی "کو مونٹ باندھ گئے ہیں۔ حالانکہ اچھل نہ کر بولا جاتا ہے، فرماتے ہیں سے
 حسرت جاوید کی خواہش کسے کوئی دنیا میں نہیں ثنائی مری
 آپ کے یہاں رکیک اشعار نہیں پائے گئے صرف حسب ذیل شعر کو رکیک کہہ سکتے ہیں۔
 جب لئے بوتے بے شمار لئے کتنے ہی وہ کہا کئے بس بس
 ذیل میں آپ کے دیوان سے منتخب اشعار نقل کئے جاتے ہیں :-
 کر لیں بہت سے جرم اکٹھے کہ خشریں ہونا ہے سامنا کرم بے حساب کا
 اُتنا دگی کسی کی نہ تھی آپ کو پسند سایہ اسی لئے نہ پڑا اُس جناب کا
 نخل طرازیں وہ کہاں اب تو کام ہے گھر میں پڑے ہوئے درو دیوار دیکھنا
 ظاہر ہے یہ کہ جاذبِ شبنم ہے آفتاب کافی ہمیں ہے یار کا اک بار دیکھنا
 روکنا اُس کا سہل تھا لیکن شوق ہی جرات آزما نہ ہوا
 کہتے ہیں درو بھر سے کیوں مر گئے نہ تم لواہ سنئے یہ بھی ہمارا قصور تھا
 غیروں کو بھلا سمجھے اور مجھ کو برا جانا سمجھے بھی تو کیا سمجھے جانا بھی تو کیا جانا
 گو عمر بھراس کی تحقیق میں کی تو بھی ماہیت اصلی کو اپنی نہ ذرا جاتا
 کچھ عرض تمنا میں شکوہ نہ ستم کا تھا یس نے تو کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا
 انجام ہوا اُسٹھا آغازِ محبت میں اس شغل کو جاں فرسا ایسا تو نہ تھا جانا
 بھر میں طرفہ ناجرا دیکھا زیست میں موت کا مزا دیکھا
 گو ہر اک حال ہے داں ہم سے چھپایا جاتا رنگ نخل کا پرا چھا نہیں پایا جاتا
 ذرا ذرہ کی تم مقدار دیکھو ہمارا پیش و کم کیا اور ہم کیا
 بچے کلیم ہوا طور جل کے خاک سیاہ کہیں وہ جلوہ جمال اور کہیں جلال ہوا
 بیدار ایک نیں ہی فراقِ صنم میں ہوں سوئی ہے ورنہ ساری خدائی تمام رات
 ہم بھی اُمید وصل سے خوش ہیں ہے زمانہ کو انقلا ب بہت

میری طرف سے عبت ہے تو بدگماں صیاد
 کہ سدا سر پہ مرے رہتا ہے احوال ہو کر
 اب ہمیں دیکھ کے آنکھیں نہ چھانا ہرگز
 یہ وہ مضمون ہے کہ ہو گا نہ پیرانا ہرگز
 سحر سمجھو اگر نہیں اعجاز
 کبھی ہم سے بھی تھا پڑا اخلاص
 ہم تو ایک منظر اسرارِ خدا کہتے ہیں
 تم تو کہو کہ ریتے ہو دو دو پہر کہاں
 یہ عمر تم نے اتنی گزاری خضر کہاں
 اُن کو ہمارا اور ہمیں اُن کی خبر نہیں
 افسوس کچھ مال پہ تم کو نظر نہیں
 اُس کی نہیں جو شام تو اس کی سحر نہیں
 تو بگڑے کام برسوں کے سنو جاؤں گے ہم بھریں
 دیرو کعبہ تو اُس کی راویں ہیں
 جنس اچھی ہے پراس کا کوئی خواہاں تو نہیں
 کہ بھینسے حضرت یوسف بھی زنداں میں نہیں
 اک کھٹک سی رہی کہیں نہ کہیں
 یہ تو باتیں ہی اب رہیں نہ کہیں
 وہ پھرتے رہے چشمِ بیدار میں
 وہ بھیرے رہیں تاکہ تکرار میں
 چپ ایسے بیٹھے ہیں کہ گویا زباں نہیں
 کچھ اتنی اتنی باتوں کی پروا یہاں نہیں
 یوں کہو یہ بھی آگئی دل میں
 وہ گو ظاہر ہیں شرمائے ہوئے ہیں
 اب زمانہ کو انقلاب کہاں

اسیر رہنے کی ضامن شکستہ بالی ہے
 ظلم کا اُس کے یہ زنبہر ہے نگر کے سبب
 تم بھی چوری کو یقین ہے نہ کہو گے لہجھا
 عشق ہے ایک مگر آفتِ نو ہے ہر دم
 قہر ہے چشمِ مست کا انداز
 اُس کے اس ربط پر نہ جا اے غیر
 لوگ حضرت کو رسولِ دوسرا کہتے ہیں
 کیوں میری بود و باش کی پیش ہے ہر گھڑی
 اپنوں سے ارتباط نہ یاروں سے اختلاط
 داں حسن کا غور ہے یاں فطرتِ شوق ہے
 اس چار دن کے حسن پہ یہ کم نگاہیاں
 نسبت سے روزِ حشر و شبِ بھریں یہی
 نہ کر خروج کچھ کوشش کہ جب دن آئیے اچھے
 کیا بتاؤں نشاطِ منزلِ دوست
 ہم ہنریکے کہاں جائیں کیسے دکھلائیں
 چرخ اس واسطے لایا ہے کنوئیں سے باہر
 دل کی بے چینیاں گئیں نہ کہیں
 مہر کیا چیز ہے وفا کیسی
 شبِ بھر میں آنکھ لگنے نہ دی
 جھکوتا ہوں ہر بات میں اس لئے
 گھڑتے ہیں یوں تو سیکڑوں باتیں مگر وہاں
 دل لے لیا لیا طلبِ جان ہے تو خیر
 وہ اور آئیں مری عیادت کو
 ٹپکتی ہے شرارتِ چترنوں سے
 کچ ادائی یہ سب ہمیں تک تھی

جاننا نہ پس ضرور تھا اُس جلوہ گاہیں
 اب تو کچھ اور ہی نگاہیں ہیں
 کھٹکا رہا سحر کا شبِ وصلِ یار میں
 ہلتی ہے اُسکی وضعِ زبیں خوشے یار میں
 پتھر مردہ دل کدورتِ آیام نے کیا
 لٹے میں یہ اٹھاتی ہے لذتِ کدِ راہ میں
 نویدِ اسن ہے اہل جہاں کو
 فقط اک دوستداری میں تنہا رہی
 ملا دیتے یو نہیں کچھ ہاں میں ہاں ہو
 ہمیں شکوہ ہے اک بیدادگر کا
 دل دردِ آشنا دیا ہم کو
 حالِ اتر مرہضِ غم کا ہے
 دنیا کے طلب گار ہوئے دین کے بدلے
 اب حد سے بڑھ گئیں دلِ پیچہ کی جراتیں
 قدم رکھا ہے اُس کے در پہ شاید
 کیا حالِ دل اُس شوخِ ستمگر سے کہا جائے
 یہی دیکھ آیا ہوں سب دیر و حرم کو
 کبھی رہبر کی یاں حاجت نہیں ہے
 مزا ہم کو ملتا ہے تکرار سے
 میں ظاہر میں ہوں جنس کا سدِ دلے
 گریباں دی ہے نہ سینہ زنی
 کبھی ان کا تھا آسماں پر دماغ
 جلوہ یار نے کیا بے خود
 بات بنتی نظر نہیں آتی
 ہزار آفتوں میں پھنسا یا مجھے

ہم دیر و کعبہ چھوڑ گئے دونوں راہ میں
 وہ نگہ ہائے لطف خیر نہیں
 بادِ خزاں نے لطف نہ رکھا بہار میں
 آئے نہ کیوں مزا ستمِ روزگار میں
 آئینہ اٹ رہا ہے یہ گرد و غبار میں
 ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ ہے راہزن کہاں
 ہمیں سے ضد ہے اب تو آسماں کو
 کیا ہے ہم قہ دشمن اک جہاں کو
 یہاں ہو پر خدا جائے کہاں ہو
 اب اس میں آپ ہوں یا آسماں ہو
 لو دیا بھی تو کیا دیا ہم کو
 اب تو مرجائے یہ تو اچھا ہو
 جانا ہوں کدھر اور مجھے جانا ہے کدھر کو
 یہ اور اس کو عشقِ حبیبِ خدا کے ساتھ
 مرے پاؤں کے نیچے آسماں ہے
 جو جنبش لب دیکھتے ہی بات کو پا جائے
 تھپسا را شور ہر جا ہو رہا ہے
 ہمارا شوقِ منزل رہنما ہے
 وہ خوگر زیادہ ہوں انکار سے
 مجھے پوچھ میرے خریدار سے
 یو ہیں آج بیٹھے ہیں بیچارے
 یہ جُروح پھرتے ہیں جو خوار سے
 ہم تو آتے ہی اُن کے جانے لگے
 اب وہ باتیں بہت بنانے لگے
 بھلا آدمی کیوں بنایا مجھے

نیٹ لیں اور سے گریہ بھی چھوڑے
 اس کے ہوتے ہیں دو عالم مانگوں
 قہر ہے پستی ہمت میری
 یاں توقع میں ہیں عنایت کے
 مگر جہاں میں رہے گا ہمیشہ تو باقی
 کسی کے مرنے کا افسوس ہے عبث نادان
 ہم نے یہ بھی تو نہ جانا کہ چمن ہے کیا چیز
 اپنے ہی حال میں کچھ ایسے گرفتار رہے
 اُس کا بلنا محال ہے لیکن
 شوقی ہمت بڑھائے جاتا ہے

جلال

ح

یکم سید مناس علی نام اور جلال تخلص تھا حکیم سید اصغر علی کے بیٹے تھے۔ طبابت خاندانی پیشہ تھا۔ ۱۲۳۸ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۷۴ھ شوال ۱۳۲۶ھ مطابق ۲۱ اکتوبر ۱۹۰۹ء کو انتقال فرمایا۔

آپ نے فن شعر میں اول ہلال کی شاگردی اختیار کی جو میر علی اوسٹر رشک کے تلامذہ میں ممتاز تھے۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد خود رشک کے شاگرد ہو گئے۔ فارسی اور عربی میں اعلیٰ استعداد رکھتے تھے۔ فن شعر سے طبیعت کو خاص لگاؤ تھا۔ چنانچہ نواب یوسف علی خاں دہلی رامپور نے آپ کی قدر دانی کی۔ اور وہاں طلب کیا۔ آپ رامپور کے محض شعراء میں اکثر معاصرین کے کلام پر نکتہ چینی بھی کرتے رہتے تھے۔ نثر میں سرمایہ زبان اردو، منتخب القواعد اور فن عروض پر ایک رسالہ آپ سے یاوگار ہیں۔ اور چار دیوان آپ نے مرتب فرمائے ہیں۔ افسوس ہے کہ ہم کو صرف چوتھے دیوان کی زیارت نصیب ہوئی۔ جس کی نسبت بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ آپ کا پہلا کلام ہے۔ لیکن یہ تعجب خیز امر ہے کہ بعض اردو کی درسی کتابوں میں حضرت جلال کی اکثر غزلیں وہی انتخاب کی گئی ہیں۔ جو اس دیوان میں شامل ہیں۔ اور آپ کے انتقال کے بعد ایک لکھنوی صاحب نے جو مضمون رسالہ ”زمانہ“ ۱۹۱۰ء میں تحریر فرمایا تھا اس میں بھی عمدہ نمونہ کلام اسی دیوان سے دیا گیا ہے۔ شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ پہلا اور دوسرا دیوان کیاب بلکہ نایاب ہے۔ رامپور میں جلال پچیس برس تک رہے بعد ازاں ریاست منگرو دل علاقہ کاٹھیاواڑ میں ملازم ہو گئے۔ وہاں کے رئیس نے آپ کی قدر دانی میں دیر دلی سے کام لیا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصے کے بعد آپ اپنے وطن مالوٹ کو واپس آ گئے۔ اور لکھنویں اطمینان کے ساتھ رہنے لگے۔ اب آپ کے شاگردوں کا حلقہ میٹ و سیع ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ ہندوستان کے ہر گوشہ میں آپ کا ایک شاگرد مل جاتا تھا۔

جلال اپنے زمانہ میں ایک مخروشاں سمجھے جاتے تھے۔ اور وہ شہر کے مشاعروں میں عام طور

پر شریک نہیں ہوتے تھے۔ اور کسی کے شعر کی داد و تائید کی خلقت ہی میں نہ تھا۔ آپ کو ضیق النفس کا عارضہ تھا۔ مدت سے ایک موزی مرض میں مبتلا تھے۔ لیکن مرض طہوت صرف معمولی بخار تھا جس نے دو چار روز میں کام تمام کر دیا۔ آپ کو آخر عمر تک کتب بینی کا شوق رہا۔ اور اس حد تک رہا کہ آنکھوں میں ناسور پڑنے کے باوجود اور بائیں آنکھ کے زخم سے مواد جاری رہنے پر بھی علی الصبح نہایت باریک خط کے قرآن کی تلاوت کرتے تھے۔ اور عینک کی کبھی احتیاج نہیں ہوتی تھی۔ ع

چمپا ہے شاعری کا مہر تاباں

۱ ۳ ۲ ۱

اس مصرعہ سے آپ کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔

کلام لہر پر بصرہ

چونکہ ہم نے پہلا اور دوسرا دیوان نہیں دیکھا۔ لہذا ہمارے لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ آپ حقیقت کیسے ننگو تھے بعض شاعر جوانی میں خوب کہتے ہیں۔ اور بڑھاپے میں ان کی شاعری کو ضعف لاحق ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے یہی صورت جلال کو بھی پیش آئی ہو۔ مگر ہمارے سامنے جو نمونہ کلام موجود ہے۔ اُسی پر دلائل زنی کی جاسکتی ہے۔ قیاسات کو دخل نہیں دیا جاسکتا۔ بیشک داغ نے اپنے ایک شعر میں حضرت جلال سے ملنے کی آرزو ظاہر کی ہے۔ اس سے کم از کم یہ اندازہ ضرور ہونا ہے کہ مرزا داغ اُن کو ایک اچھا شاعر سمجھتے تھے چنانچہ فرماتے ہیں۔

اسے داغ ہے دکن سے بہت دور لکھنؤ ملتے امیر احمد و سید جلال سے

ایک صاحب نے ادیب الہ آباد ۱۹۱ء میں آپ کے کلام کی نسبت یہ رائے ظاہر کی تھی۔ ”اُن کا رنگ سخن پر نسبت جدت طرازی کے زیادہ تسبیحی لئے ہوئے تھا۔ اور اگرچہ اُن کے کلام میں رنگین اشعار بکثرت موجود ہیں۔ مگر زیادہ تر صفائی اور روزمرہ پر زور دیتے تھے اور یہی اُن کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ جلال کی شاعری پر ایک محکمۂ شناس کا ریماک ہے۔ کہ (انہوں نے اپنے لئے وہ پختہ سڑک تیار کی تھی جس پر لغزش کا خوف نہیں) مضمون آفرینی کے میدان میں بھی وہ اپنے معاصرین سے کم نہیں رہے۔ لیکن اُن کے اشعار میں پیچیدگی کو دخل نہیں۔ سیدھے سادے خیالات، بندھے ٹکے محاورے مستند الفاظ، چست بندش اور

استادانہ ترکیبیں ان کی شاعری کی جان ہیں۔ اپنے اسکول کے خلاف وہ تصنیع اور آوروں کے رنگ سے ہمیشہ گریز کرتے رہے۔ اور یہ صفت ان کے کلام میں ابتدا سے انتہا تک صاف نظر آتی ہے۔ ان کی شاعری میں ایک اور ماہرہ الامتداد ہے۔ اور وہ ان کا اخلاق صحیح ہے۔ عاشقانہ رنگ میں وہ اس حد تک نہیں جاتے تھے کہ غمخس ہو جائے بلکہ اُس مذاق کو بھی جو اُس وقت کی سوسائٹی میں نہایت مقبول تھا۔ جلال نے ایک لطیف پیرائے میں نظم کیا ہے۔ مثلاً

کنگھی، چوٹی، مستی کا جل، زیب و زینت، ناز کی کس نے کس نے اُن کو روکا میرے گھر آتے ہوئے
 ناز سے چلے ذرا اپنی کمر پر رکھ کے ہاتھ ہم بھی دیکھیں ناز کی کو پاؤں پھیلاتے ہوئے

ایک دوسرے صاحب نے زمانہ کا پندرستہ ۱۹۱۰ء میں لکھا ہے کہ جلال کے دیوان میں عرفی و نظیری کے مذاق کے اکثر شعر موجود ہیں۔ صرف زبان کا فرق ہے۔ رنگ تغزل میں جلال کو جو دستگاہ ہے۔ اس کو سخنِ سیخ حضرات سمجھ سکتے ہیں۔ عاشقانہ رنگ میں جلال نے شاید ہی کوئی مضمون چھوڑا ہے۔ اُن کے دیوان غزل گو شعراء کے لئے سبق آموز ہیں۔ اس لئے کہ غزل گوئی سہل کام نہیں ہے۔ لیاقتِ علمی اور عدتِ العمر کی مشق درکار ہے۔ جلال شاعرِ مکرنگ ہیں۔ اور ان کی طبیعت بے شک رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ مرحوم کے دیوان میں محض شاعرانہ مبالغہ، علو اور نفسِ مضامین نہیں ہیں اور وہ بھی بہت کم ہے۔ اکثر اشعار میں آمد ہے۔ اور مصرع تو ایسا چست لگاتے ہیں کہ باید و شاید افسوس ہے کہ ہم کو ان دونوں عاصیوں کی رائے سے اتفاق نہیں ہے۔ جہاں تک صفائی اور روزمرہ کا تعلق ہے۔ اُس سے شاید ہم بھی اختلاف نہ کریں۔ لیکن مضمون آفرینی اور مذاق کا پتہ اُن کے کلام میں نہیں ملتا۔ اگر کہیں اتفاق سے کوئی مضمون ہاتھ آ گیا ہے۔ تو آپ نے اُس کی ایسی ہی خراب کی ہے کہ کم از کم اس مضمون کو یاد دھارے۔ مثلاً ذیل کے شعر میں ایک اچھا مضمون بندھ گیا تھا۔

دیا وہ تسلی جو ہمیں اور تر پتے اُس شوخ کو بیتاب بھی کرنا نہیں آتا

اب آپ نے اسی مضمون کو حسبِ ذیل اشعار میں دہرایا ہے۔

آپ سے کوئی پوچھے، تم نے کیا مزا پایا؟

ایک بارگی اٹھائے گا سینہ سے نہ ہاتھ ایسا نہ ہو تر پتے مرے دل کی دوچند ہو

رکھ کے دل پر اٹھائے لیتے ہو ہاتھ اور اُسے بیقرار کرتے ہو

کیوں ل کی تر پتے ہے شبِ وصل ترقی ہاتھ اُس کا کوئی میر سے جگر پر تو نہیں ہے

پھر آئیں گے یہ کہہ نہ جاتے وہ کاش
چلے ہیں مجھ کو وہ بھونٹ تسلیاں دیکر
دوئی ہو جاتی ہے تسلی سے
تڑپ کے وقت ہے کچھ دباؤ دل پر بھی
اب ان کی یاد تڑپانا بھی بھولی
کچھ تسلی جب ہمیں تم دے گئے
صاف ظاہر ہے کہ ایک مضمون جو اتفاق سے ہاتھ آگیا تھا۔ اُس سے جا بجا کام لیا جاتا
ہے۔ کیا اسی کا نام مضمون آفرینی ہے۔ اور تنگ خیالی نہیں ہے؟ مذاق صحیح کے یہ معنی تھے کہ قافیہ پیمانی
کو ترک کر کے خیال آفرینی سے کام لیتے لیکن شروع سے لے کر آخر تک آپ کے دیوان نظم نگاریں
میں بشکل تمام بہتر اشعار ایسے دستیاب ہوئے۔ جن کو اپنے انتخاب میں شامل کرنا گوارا کیا
زیادہ تر کلام مجید ہے۔ اور بے لطف معلوم ہوا۔ ہرگز کوئی خط آپ کے اشعار سے حاصل نہیں ہوا۔
اس میں شک نہیں کہ آپ نے باوجود ناسخ کے سلسلہ سے منسلک ہوتے ہوئے ناسخیت کو اپنے
کلام میں زیادہ جگہ نہیں دی۔ یعنی تشبیہات اور استعارہ در استعارہ کو زیادہ کام میں نہیں لائے
اگرچہ کٹھنسی، چوٹی وغیرہ سے آپ نے بالکل گریز نہیں کیا۔ تاہم اس قسم کے مضامین دیوان میں خال
خال ہیں۔ البتہ رعایت لفظی سے بچد شاد و مسرور معلوم ہوتے ہیں۔ کہ اُس کا دامن کبھی نہیں چھوڑتے
اور اُس کے استعمال کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔

رعایت لفظی کی مثالیں :-

ہم سے وہ گیسوؤں کو اپنے بنا کر بگڑیں
یوں کاٹ کہ اڑ جائے مری حسرت پر واز
مجتب ہیں وہ کہ تجھے جان شیریں
لاکھ پڑھواتے ہم اے دل کلمہ اُس بت کا
بال بال اپنا گنہگار ہے ہر چند جلال
رکتے ہی پاؤں ہیکہ سے ہیں شیخ تھا جواں
کیا گلہ ان کا مقدر ہی ہے برہم اپنا
عباد تجھے پر بھی کسرتا نہیں آتا
بہت یاد اسے تلخ گامی کریں گے
ایک کافر تھا کبھی تو نہ مسلمان ہوتا
اُس کی رحمت سے نہیں خوف سرور دل میں
پھر بھی قدم نہ پیرِ نرا پاؤں کے لئے
رکیک اشعار بھی آپ کے یہاں بہت ہیں۔ مثلاً
وصل کی رات تو کچھ دستِ تنہا ہو دراز
دل اوجھاسے کوئی او بھری ہوئی خرم اپنا

گالیاں ہی سنے جانا تھا تجھے اس کی جلال
کاش کبخت پھر اک بوسہ کا خواہاں ہوتا
میری میت پر بندھے جوڑے بہت کھلے پڑے
پوٹیاں کتنی مرے غم میں پریشیاں ہو گئیں
پتی فرم کے رزامت کسے رکھتے تم
ابھرے جو بن کو جوانی کے نہ دھلنے دیتے
وہ اک بوسہ مجھے دیتے ہیں میں کہتا ہوں دوڑو گا
اسی پر مجھ سے اُن سے رات بھر تکرار رہتی ہے
عجب لذت وصل کے ہیں کمرشے
زباں منہ میں دیدیتے ہیں بے دہن بھی

دیرا ہاتوں میں اپنے ڈال تو تم پہونچیاں بھاری
لچک بھی دیکھ لیں نازک کھلائی دیکھنے والے
اگرچہ ہم کو جلال کے صاحبِ علم و فضیلت ہونے میں شبہ نہیں لیکن بغیر اسے انسان
مرکب الخطا و النسیان آپ نے حسب ذیل شعر میں جیب و گریبان جو ہم معنی الفاظ ہیں ساتھ ساتھ
باندھ دئے ہیں

بندال جیب و گریبان پیٹھے جیب آیا دھیان
اداسے یار کے دامن اٹھا کے چلنے کا
اس سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جیب اور گریبان علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں۔ اسی طرح آپ نے ایک نیا لفظ
منتظری بجانے انتظار گھڑا ہے۔ ج

یوں مری رات تری منتظری میں گزری

منتظری قطعی غلط ہے۔

بعض فارسی تراکیب ایسی استعمال کی ہیں جو ناگوار طبع ہوتی ہیں۔ مثلاً ج

جان کیسا عشق میں دے دی ہے بسہل

یا

بدلبری کوئی پرسان حال ہے دم نزع

آپ کی ان فارسی ترکیبوں کے استعمال سے پہلے اور دوسرے دور کے شعراء یاد آ جاتے ہیں۔
رنگ ناسخ میں صرف ایک شعر پیش کیا جاتا ہے۔ حقیقتاً آپ کے یہاں یہ رنگ اشاد کا الموعود
کا حکم رکھتا ہے۔

بجلی اسے آہ کسی رات گرا تاروں پر
لوٹتے برقی کو دیکھیں کبھی انگاروں پر
آپ کے کلام میں متروکات بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً: نہ نہیں ملنے کا بجائے نہیں ملے گا۔ ج
میں بھی تجھ کو نہیں ملنے کا اگر تو نہ ملا
کا ہے کو بجائے کس لئے ج

”نگالے کوئی سینے سے تو یوں کاہے کو ہم تہیں“ ”ارے بالکل متروک ہے“ :- ع
ارے شریہ اگر تو نے کوئی شر نہ کیا

نہیں سستے کے بجائے نہیں سنیں گے۔ کیوں جی بجائے کیوں وغیرہ۔ لیکن بعض فارسی ترکیب
تہایت عمدہ اور قابلِ داد بھی ہیں مثلاً وحشت اثر بالکل مومن خانی ترکیب ہے۔ محشر خانی، تفرقہ
انداز، جیساے سفر چشم انتظار، ستم کش، جنوں خیز، غارت گر، شکیب، انقدر رفتہ، حسن حیرت افزا
دلکش ادا، غم نصیب وغیرہ وغیرہ۔

آپ کا کلام پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے۔ کہ آپ نے داغ اور مومن کی تقلید کی ہے۔ صفائی زبان
اور شستگی کا خیال داغ کے کلام نے پیدا کیا چنانچہ فرماتے ہیں :-

پھر ہم اُن کے روٹھ جانے پر فدا ہونے لگے پھر ہمیں پیارا لگیا جب وہ خفا ہونے لگے
فارسی ترکیب کا استعمال اور کہیں کہیں معنوں آفرینی مومن سے سیکھی۔ لیکن اس خوت سے کہ
آپ کو لوگ داغ کا متبع نہ کہیں پورے طور پر اس پر دی کو نبائے کی کوشش نہیں کی۔ جس کا نتیجہ یہ
ہوا۔ کہ کلام میں نہ داغ کی سی سلاست پیدا ہوئی۔ اور نہ مومن جیسی نازک خیالی کا تھکا آئی نہ لکھو
کارنگ رہا نہ دہلی کا :- ع

نہ خدا ہی بلا نہ وصال صدمہ نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے
ہاں اپنا ایک رنگ بنا لیا جس میں سب کچھ موجود ہے۔ اور جس میں درحقیقت ہر ایک رنگ
کی یکروی ہوئی صورت پائی جاتی ہے۔ کمال کا درجہ حاصل نہ ہوا۔ منو سدا الخیال شعرا میں شمار
کئے گئے۔

ذیل میں آپ کا منتخب کلام ہدیہ ناظرین ہے :-

اُس کے جلوے کا اگر دیکھتے والا ہوتا	حشر پر دید کے وعدے کو نہ ٹالا ہوتا
کیا محبت کا مری وحشت اثر افسانہ تھا	اور عالم ہو گیا جس نے سنا دیوانہ تھا
کل جو میرے گھر وہ آئے تھے بتائے بیخودی	کون تھا دونوں میں مہماں کون صاحب خانہ تھا
رہ گئی شرم کہ اُس شوخ کی فریاد نہ کی	ورنہ کیا حشر میں ظالم سے پشیمان ہونا
کچھ سوچ میں ہیں کھوئے ہوئے ہے ہیں آپ ہم	تا حد کو دے کے کوپہ دلدار کا پستا
کھو دیتی ہے دہسے سے زخود رفتگی عشق	اس راہ میں گم ہو کے پھر انساں نہیں ملتا
اے باو صبا راہ نما تو ہی ہو اپنی	چھوٹے ہیں قفس سے تو گلستاں نہیں ملتا

کیا دل میں خون آرزو وصل کا ہوا
 کلیجا کوئی ہتھام کر رہ گیا ہے
 خود سے تو ادھر نہ جائیں گے ہم
 غیر کیا تھی کہ خاموشی ہی رازِ عشق کہہ دیگی
 کیوں کسی کی جستجو کو دل گیا
 دل کو تالا بھی کر نہیں آتا
 کسی کا اک جھلک دکھلا کے ہرے طور ہو جانا
 ہماری کامیابی وصل میں بھی غیر ممکن ہے
 پاں کا پھلو کھتی ہے ان کی نہیں
 عشق کے کھوئے منے ہو جگر نے اٹھ کر
 توافل کے گلے سنبھالیں تم نے کیوں کھیں
 چھوٹ جلتے ہیں ندیم کی راہ میں ہمدرد بھی
 دیکھئے روزِ جزا بھی وہ سب یا نہ ملے
 نسب کردی ہے تصور نے مرے
 کہتا ہے کہ ترک مدعا کہ
 بھیجا تھا کسی کی جستجو کو
 رہتے ہیں بخود جو تیرے عشق میں
 ستم کو بھی غنیمت جانتے ہیں
 خودی میری رکھتی ہے دور اس سے مجھ کو
 وہ امیدیں جو بر آتی نہیں خود قطع کرتا ہوں
 پوچھئے طور کے جلوے کی حقیقت کس سے
 کھلی ہیں بند ہو کر جلوہ گاہ یار میں نکھیں
 لئے شیخ کی مدد سے کڑی ان بتوں کو میں
 نہ پوچھو ہم تمہیں کیا جانے کیا سمجھتے ہیں
 مجھ کو جو اس قدر اس شوخ کی آفت میں ہوں

آتا ہے آنسوؤں میں لہو کچھ ملا ہوا
 ادھر جلنے والے ادھر دیکھ لیت
 آئندہ ہو قصد بخود ہی کا
 وہی غماز ہوگا جو ہمارا راز داں ہوگا
 کھوئے جانے کے سوا کیا بل گیا
 ابھی منہ کو جگر نہیں آتا
 کسی کے ہوش کا گم ہوئے کوسوں دور ہو جانا
 وہ پوچھیں بھی تو اظہار تمنا ہو نہیں سکتا
 لطف ہے انکار میں افسار کا
 چھپکے بیٹھے ہیں اک لطف اٹھانے نہ دیا
 مرے شرمندہ کہنے کو ذرا بیباک ہونا تھا
 ہو گیا زخمت جگر کا پہلی ہی منزل میں درد
 جس کے ملنے کی چلا ہوں میں تنہا لے کر
 یار کی تصویر ہر دیوار پر
 اے عشق صنم خدا خدا کر
 پھر آئی صبا بھی خاک اڑا کر
 وہ بہت ہشیار ہیں غافل نہیں
 یہی قیری عنایت جانتے ہیں
 یہ سب تفرقے اس کے ڈالے ہوئے ہیں
 بڑے کام اس مری ناکامی دل سے نکلتے ہیں
 چند یہوش سر طور نظر آتے ہیں
 حواس رفتہ ہی کچھ ہوش میں سے کو لائیں
 بُت ہی نہیں ہیں منظرِ شانِ خدا بھی ہیں
 صنم کو عشق کے بندے خدا سمجھتے ہیں
 کچھ نہیں معلوم ایذا میں ہوں یا راحت میں ہوں

میں دیتا تھا دل جیسے کسی نے نہ روکا
 کیسے قصور و حور کہاں غلہ تو کجا
 مٹاتا بھی رہا جس کو مقدر
 گلستان جہاں ہے قابلِ سیر
 دوست جیسا ہے اہل دشمن انسان لاکھوں
 کہتا ہے وصلِ یازتری میں ہیانتا ہوں
 حشر میں چھپ نہ سکا حسرت دیدارِ کارا
 آیا تو ہے یہاں مگر اندر گزشتہ ہے
 دوسرے کیوں بار بار کرتے ہو
 خدا جانے پری ہو حور ہوا انسان ہو کیا تم ہو
 یاد آئے تری پھر میں سمجھا سنے گی کس کو
 جتنا کی اُس سے شکایت زرا نہیں آتی
 چٹکی بھی دل میں سب نہیں لیتا کوئی جلاں
 یار کی ایک ہفتا کے دسے دل میں دوا
 تنگہ یاسس رو کے قاتل سے
 جفائے دوست کا شکوہ ہی کیا ہے
 کیوں وصل میں بھی آنکھ ملائی نہیں جاتی
 یہ کہہ کر دہیں شیب کو ترے ناکام لیتے
 اُس سے کچھ میرا بھی ذکر ہے دلِ ناشاویہ
 آج آپ کی فرقت کی بسرات نہ ہوگی
 شغلِ گر و ہوند تے ہو جی کے پہلنے کیلئے
 شکوہ ہے برقی تجلی سے کہ اوتا انصاف
 دلی مرا آنکھ تری دلوں میں بیمار مگر
 پیش آئیے کبھی تو محبت کی راہ سے
 آنسو کے تو کیا نہیں چھپنے کا رازِ عشق

نہ دو جان اب لوگ سمجھا رہے ہیں
 زاہد یہ سب خیال ترے و اہیات ہیں
 وہ میری آرزو ہے اور میں ہوں
 طلسمِ رنگ و بو ہے اور میں ہوں
 ہم ہمدلا مست ہیں تو اک جاں کے خواہاں لاکھوں
 لیکن کچھ اعتبار نہیں بے ثبات ہوں
 آنکھ کجغت سے پہچان سنے قم مجھ کو
 میرا پیامبر اکی شاید دین نہ ہو
 خود کو بے اعتبار کرتے ہو
 مگر کچھ شک نہیں اس میں صنم: شانِ خدائے
 دل ہی نہیں سینے میں تو پہلائے گی کس کو
 دہ یاد ہی نہیں شکرِ خدا نہیں آتی
 کجغت کی زبان سے کیوں اُنٹ نکل گئی
 سو وفا میں مری اور اک نہا سے باد ہے
 فرج بھی ہونے دے گی شکل سے
 یہ ہوتی آئی ہے بیجا ہی کیسا ہے
 وہ فرق دلوں کا وہ جدائی نہیں جاتی
 وہ دل کیا ہو گیا رہ رہ کے جس کو تھا اپنے
 وقت پر بھول نہ جانا یہ ذرا یاد رہے
 بل لیجئے پھر ہم سے ملاقات نہ ہوگی
 دل میں آئیٹھو کلیجہ مرا ملنے کے لئے
 ہم ہوں منہ دیکھنے کو طور ہو چلنے کے لئے
 ایک کا حال بڑا، ایک کا حال اچھا ہے
 شکوے کرے نگاہ ہی بل کر نگاہ سے
 حسرت ٹپک پڑے گی ہماری نگاہ سے

تیرا خدا سے دُور دُور نہ لے خدا میری
 روتی ہے دل سے لپٹ کر تیری حسرت کی سی
 کہ شوخی بھی واللہ شرما گئی
 پرے جو غفلتوں کے پٹے تھے اکٹ گئے
 کیوں ڈر کے آسمان کے نیچے سے ہست گئے
 پاؤں خود آگے یہاں سے نہیں چلنے دیتے
 میرا کرے گی حشر یہ چسپ داو خواہ کی
 یہ عہد ہم نے کیا ہے خدا گواہ رہے
 ہزار روز ہزار پرستش گستاہ رہے
 خوں دلیر تے کیا ہے اور دعوام ہم ہے
 مٹا دیں گی تم کو دنیا میں مٹھساری
 قول ان کا ہے جو چاہا کیا تیری وفائے
 مرزا فراتی دوست ہیں اپنا محال ہے
 آہ خود بھی ہو گئی کم آہ کی تاثیر بھی
 سوچے ہوسٹے ہوں کہ جان لیں گے

کبھی طرح نہیں سکتے تم التجا میری
 بیقراری کہیں شاید لئے جاتی ہے اُسے
 شرارت یہ اُس بُت میں کچھ آگئی
 جلوہ کسی کا دیکھ کے آنکھیں سی کھل گئیں
 لو امتحان تم مرے نالوں کا شوق سے
 کوئے جاناں نے قدم پکڑے ہیں اے وحشتِ دل
 گودل دکھا کے ایسے نہ جاؤ تادہ آہ کی
 بنوں کے عشق کا تا زندگی بیاہ رہے
 نہ دینا ایک جواب، نفع حال کہتا ہے
 دل کو ہر دم پرستش جو تم تہا ہم ہے
 جفا کر کے یوں اک سستم گرہ کا کہتا
 ہم کہتے ہیں بدنام کیا تم کو جھٹانے
 تیری سلامتی جو امید وصال ہے
 اسے تلاش مدعا دونوں کو تو نے کھو دیا
 جس روز وہ امتحان لیں گے

تسلیم

۶

پ کا اصلی نام احمد حسین تھا۔ مگر امیر اللہ کے نام سے مشہور ہوئے
تسلیم تخلص کرتے تھے مولوی عید احمد انصاری کے بیٹے تھے۔ نواح فیض آباد
میں ایک گاؤں ہے جس کا نام منگلیسی ہے۔ وہاں ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے۔ چونکہ والد لکھنؤ میں
ملازم تھے۔ اس لئے نشوونما بھی وہیں ہوا۔ اپنے باپ اور مولوی عبداللطیف سے فارسی عربی کی
کتابیں پڑھیں۔ اور خطاطی میں کمال پیدا کیا۔

شعرو سخن سے مناسبت خدا داد تھی۔ جب مرزا اصغر علی خان تسلیم دہلوی لکھنؤ چلے گئے۔ تو
آپ نے اُن سے مشق سخن کرنے کے بعد اپنی راہ اہل لکھنؤ سے الگ نکالی۔
آپ کے والد محمد علی شاہ کے زمانہ میں کسی عہدہ پر ملٹن میں ملازم تھے۔ وہ کبرسنی کی وجہ سے
کام کرنے کے قابل نہ رہے۔ تو آپ اپنے باپ کی جگہ مقرر کئے گئے۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد تخفیف میں
آگئے۔ آپ نے واجد علی شاہ کو ایک منظوم عرضداشت بھیجی۔ جس پر بادشاہ نے حسب ذیل حکم نظم
میں لکھوایا۔

بشنو اسے خوش تو بیں واسے خوشبو ہر دو فن نمی کنی و ہر دو فنکو
اسم تو مستد رنج بہ دفتر شد یست و وہ روپیہ مقرر شد
۱۸۵۶ء میں حبیب اودھ کی سلطنت کا الحاق برطانوی ہند کیا گیا۔ اور واجد علی شاہ
کو معزول کر دیا گیا۔ تو آپ رامپور چلے گئے۔ وہاں نواب کلب علی خاں کی بدولت چندے آرام سے
گزری تیس روپیہ ماہوار ملتا تھا۔ عید بقر عید کے موقع پر قضا پر پیش کرنے کے صلے میں دو سو روپیہ
ملتا تھا۔ اس کے علاوہ بھی نواب صاحب قبا خانہ سلوک کرتے رہتے تھے۔ آپ نے چورانوے برس
کی عمر میں ۱۳۶۹ھ میں وفات پائی۔

غدر سے پہلے ایک دیوان مرتب کیا تھا۔ لیکن وہ اس سنگام میں ضائع ہو گیا۔ اس کے بعد
نظم ارجمند کے نام سے ایک دیوان شائع کیا۔ جس میں چند قصیدے اور دو مثنویاں ہیں۔ رامپور میں

نظم دل افروز کے نام سے ایک اور دیوان چھاپا۔ جو ہمارے پیش نظر ہے۔ چوتھا دیوان دفتر خیال کے نام سے شائع ہوا۔ پانچواں دیوان ترتیب نہیں پاسکا۔ لیکن سنا ہے کہ آپ کے شاگردان رامپور کے پاس ہے۔

آپ کی ثنویات، نالہ تسلیم، شام غریباں، صبح خنداں، دل و جاں، نغمہ بلبلی، شوکت شاہجہانی، گوہر انتخاب، اور تاریخ بدیع یعنی تاریخ رامپور جو وقتاً فوقتاً لکھی گئیں۔ کافی مشہور ہیں۔ سفر نامہ نواب رامپور جس میں پچیس ہزار سے کم اشعار نہ ہوں گے، رامپور کے سرکاری کتب خانہ میں علمی موجود ہے۔

کلام پر تبصرہ

تسلیم کی غزلیں اپنے زمانہ کے لحاظ سے خوب ہیں۔ جس طرح آپ کے معاصر شعراء غزل گوئی کے مرد میدان تھے، آپ بھی اس فن میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ شعرائے ماضی نے جو خیالات اور مضامین غزل کے متغیر کردئے تھے۔ انہیں پر آپ کا بند رہا ہے۔ کسی قسم کی جدت نہیں پائی جاتی البتہ اہل لکھنؤ سے آپ کی ماہ الگ ہے۔ چوٹی کنگھی کے مضامین اگرچہ آپ کے یہاں بھی پائے جاتے ہیں۔ لیکن خال خال ہیں۔ رعایت لفظی بھی ہے۔ لیکن کم تشبیہات و استعارات بھی ہیں۔ مگر اعتدال کیساتھ مومن خاں اور ان کے سلسلہ میں فارسی تراکیب کو حبستگی کے ساتھ ادا کرنے کی ایک صفت خاص ہے۔ چنانچہ آپ میں بھی یہ بات پائی جاتی ہے۔ اور آپ کی غزلوں میں فارسی تراکیب کی چاشنی خوب مزادیتی ہے۔

آپ کے کلام میں قصائد اور ثنویات بھی داخل ہیں۔ اول الذکر معمولی ہیں۔ اور آخر الذکر قابل تعریف ہیں۔ ثنویات میں بختگی اور شستگی دونوں موجود ہیں۔ قطعات اور تاریخیں بھی دلچسپ ہیں۔ آپ کا دیوان جو نظم دل افروز کے نام سے موسوم ہے۔ صرف غزل کے سات ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ خمسہات قطعاً اور رباعیات علیحدہ ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نے میر تقی میر سے کچھ کم اشعار نہیں کہے۔ پر گوئی کے عیوب میں کلام کا رطب و یابس سے پر ہونا داخل ہے۔ چنانچہ آپ کے یہاں بھی بھرتی کے اشعار بکثرت ہیں۔ بہت کم اشعار مرغوب طبع کہے جاسکتے ہیں۔ لیکن شستگی اور تراکیب کی جڑ بختگی بھرتی کے اشعار کو زیادہ بدنمایا تا گوارہ طبع نہیں ہونے دیتی۔

غزل کے جو چند مضامین ہیں وہی آپ کا جولان گاہ ہیں۔ لفاظ مختلف ہیں۔ لیکن ہیر پھیر کر وہی بات کہتے چلے جاتے ہیں۔ چونکہ غزل میں خیالات اور مضامین ایک ہی قسم کے ہوتے ہیں۔ اس لئے

صرت یہی نہیں کہ ایک مضمون کئی کئی مرتبہ خود اپنے یہاں بندھ جاتا ہے۔ بلکہ دوسرے شعراء کے مضامین بھی ناواقفیتہ طور پر بندھ جاتے ہیں۔ اس کو آپ تو ارد کہیں یا جو چاہے کہیں لیکن اس قسم کی مثالیں کلام تسلیم میں موجود ہیں۔

غالب کا شعر ہے :-

پنہاں تھا دامِ محنت قریب آشیان کے اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
تسلیم کہتے ہیں :-

پر واز و لیتیں میں اسیری ہوئی نصیب گویا نفس میں تھے جو اڑے آشیان سے ہم
انشا کا شعر ہے :-

گریا ہے پلائے تو پھر کیوں نہ پیچھے زاہد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں
تسلیم فرماتے ہیں :-

شراب کیوں نہ پیوں فصلِ گل میں اے ساقی نہ مستی ہوں نہ زاہد نہ پارسا ہوں میں
صبا کا شعر ہے :-

دنیا سی بد نہاد کا سوا ہے سر کے ساتھ انجام ہو بخیر کہ شر ہے بشر کے ساتھ
آپ فرماتے ہیں :-

دنیا سے بد نہاد کا سوا ہے سر کے ساتھ انجام ہو بخیر کہ شر ہے بشر کے ساتھ
نہیں معلوم حقیقہ کے دیوان میں کتابت کی غلطی سے دنیا سی بد نہاد چھپ گیا ہے۔ یا تسلیم نے
دنیا سے بد نہاد کہہ کر اصلاح دی ہے۔ اور اپنے دیوان میں شامل کر لیا ہے۔ داغ کا شعر ہے :-

خوش نوائی نے ہمیں رکھا اسیرِ حیات ہم سے اچھے رہے صدقے میں اترنے والے
تسلیم کا ارشاد ہے :-

اگر ہے شوقِ آزادی حذر کر نغمہ سنجی سے نفس میں ہم نے دیکھا نغمہ ہر مرغِ خوش الحان کو
آپ کے یہاں مبالغہ بھی نمودوں پر ہے۔ مثلاً :-

زورِ زہرِ پس کے جسمِ ناتواں ہو جائے گا کاہ کا سایہ مجھے کوہِ گراں ہو جائے گا
مجھ ناتواں کی گور پہ کیوں گلِ انشاں ہیں دست کوہِ گراں سے کم نہیں پتی گلاب کی
یکبار استعارہ کہنے میں بھی آپ کوئی تامل نہیں کرتے، فرماتے ہیں :-

کھینچا بوشبِ کتابِ تصدیر میں شوق نے لاکھوں جگہ سے پیریں ان کا مسک گیا

مخروم اضطراب نے رکھا وصال سے تیور وہ میرے دیکھ کے دل میں کھٹک گیا
جب دبا تی ہے نہیں گریہ میری لاشیں کو یاد آ جاتا ہے وہ تیرا لمبٹا اختلاط
جو اک بوسہ لیا میں نے لٹے دو اسے ہنس ہنس کر ستر ٹوٹی یا رہے مجھ کو مری تقصیر کے قابل
رعایت نفی کی مثالیں ردیل میں درج ہیں :-

اُس گل کی جب سے دیکھی ہیں رنگیں ادائیاں نظروں میں میری خار ہے حسن بہار آج
کون بھر حسن آتا ہے لب جو سیر کو دیکھتی ہے اٹھ کے بیتا بارہ سو سو بار ہرج
عاشق تھا چل کے فاتحہ پڑھتے مزار پر اب کیا ہے خاک ڈالے دل کے غبار پر
وصل کی شب بھی ہیں ناکام تمنا ہی رہا نہ گوارا ہوئی اُس و شب تیر کی تکلیف
گر خوشی کے عوض ہے سہرہ مہری رن و شب ان بتوں کے کیا نہیں بتاتی ہے آب گل میں گل
دل لپسا جاتا ہے حسن گندمی کو دیکھ کر موت کا پتہ خام ہے میرے غم سے یہ غام رنگ
آتا ہے پئے سیر گل پر وہ نشیں آج اسے یاد صبا چل چمنستان سے ہوا ہو
سب ذیل شعر میں مجمع کی عین العین پڑھی جاتی ہے :-

زوالِ حسن میں کوئی کہی جھوٹوں نہ پوچھے گا نہ سارا مجمع لئے تسلیم ہے دودن کے جو بن تک
اور سب ذیل شعروں وادِ عطف کا استعمال ناجائز ہے :-

تسلیم رو سپاہ کو یا رب تو بخش دے بہر حسین و احمد غفار کے لئے
اگرچہ تسلیم کے آخر زمانہ میں زبان بہت صاف ہو گئی تھی۔ تاہم چند متر وک الفاظ آپ کے
یہاں پائے جاتے ہیں مثلاً پکھا بجائے پکھا۔ ع

ہر چمن میں چال ہے پکھا ہوا صبا و کا

اُنہری بجائے آہ۔ ع

اُنہری ناکامی قسمت کہ شب و ہدی

رفتگاں، اس قسم کی فارسی جمع بغیر ضافت آجکل متروک ہے

مرثوں کا آج تک باقی ہے ماتم و شستہ میں خاک اڑاتے ہیں بگولے رفتگاں کی واسطے
کہیں کہیں آپ نے شہید ہندی الفاظ نوب استعمال کیے ہیں۔ مثلاً
بے و ہر میرے پاس سے جب وہ سرک گیا مجھ کو ہوا یقین کہ پھر دل میں شک گیا
اسے رونق چنی ترسے دودن کے بحر میں منہ سست گیا گھوڑی کا منہ پر جھٹک گیا

کس درجہ تھی ہمیب شب تیر و فراق
ابھکیں چرا کے نور نظر بھی کھسک گیا
اہل دانش کی نظر میں بے ہنر، چہتے نہیں
جوہری کیا خاک دیکھے نور تن تصویر کا
آسمان ٹوٹے الہی ہو برہمیت کا
فصل گل میں گھر اجاڑا بیل نا شاد کا
اب قاری تراکیب کے نمونے ملاحظہ ہوں۔

غم غلطی کی توبہ نے سے غم غلطی کا مزا گیا
اپنے تو دم پہ بن گئی ناصح کا کیا کیا
آشوب گہ حشر و حشر زد و عشق، ارباب سکوت، حسن حیرت خیر، ناخن زن، ناب پیش سوزالم
خیمازہ کش، صفت گرد پریدہ، فروغ زلیست، پامال جفا، فرش پا انداز، ہوش برجا سے
ہوش برجا ہوں تو کچھ دل کی لگی دم بھر ہوں
پہلے دے تھوڑی مجھے لے داؤد حشر شراب
راضی برضا، بیگانہ غم،

جب اسی بیگانہ غم سے آشنائی کی تو پھر
نکر عقیل سے ہے غمخواری دیا عیث
دو شاہ و شش۔

آئے وہ گھر پر ہیں دو شاہ و شش پہنچا گور تک
بیٹھے ہیں بالیں پہ نہ لاش اٹھ جانے کے بعد
شکست رنگ، نشتر زن

رو دیتے ہیں وہ سن کے قلق نامہ فراق
نشتر زن جگر ہے مری داستان ہنوز
بلا کشت ستم دوزگار، بت زد آشنا، ادب آموز دیگرہ وغیرہ۔
ذیل میں آپ کے منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

لذتیں درد کی کوئی مرے دل سے پوچھے
کہ رفو درد جگر نے کبھی کرنے نہ دیا
مقتل میں ایک کو بھی شکایت نہیں رہی
سب کو گلے سے خنجر قاتل لگا گیا
ماتم رہا لحد پہ کہ بزم طرب رہی
نچھ کو خبر نہیں ہیں دیوار کیا ہوا
عمر بھر مدئے مگر دیدہ گوہر کی طرح
سرترگاں بھی نہ اشکوں سے ہوا تر اپنا
ہم ہیں وہ خاک لئے پھرتی ہے جس کو صبر
نہ زیں پر ہے ٹوکا نہ فلک پر اپنا
آپ میں رہنا بہار آتے ہی دو بھر ہو گیا
بوسے گل کی طرح میں جامہ سے باہر ہو گیا
حشر مجھے اس دشت میں لانی ہے جہاں آہ
سر پھوڑنے کو ایک ہی پتھر نہیں ملتا
ہوئے جہاں وہ جب، ربط میں فتور آیا
شباب ساتھ لئے حسن کا غرور آیا
ہوگا کہیں آوارہ و برباد و پریشان
کیا پوچھتے ہو مجھ سے بھکانا مرے دل کا

سنسنے کا عمر بھر مجھے ارمان ہی رہا
 ہوش بلبل بن کے رنگ گل ہوا ہونے لگا
 چاہ میں یوسف بھی دو دن اس کے ہمیاں رہ گیا
 ایک دم میں مدتوں کا دوست دشمن ہو گیا
 ابھی پھر تاپے آنکھوں میں مری نقشہ بیاں کا
 دم ہی دن میں اس قدر پاس وفا جاتا رہا
 یہ چمن نار ہے کس کا وہ گلستاں کس کا
 توڑو نہ آسرا دل امید دار کا
 الجھانہ خار سے کبھی دامن بہار کا
 بس ترا حوصلہ اسے وسعت صحرایہ دیکھا
 یہ تو قصہ ہوا گلا نہ ہوا
 وہ کونسا غم ہے جو بیاں ہو نہیں سکتا
 رود سے ہم دیکھ کر خالی نفس صیاد کا
 چھوڑا صبا نے پیار سے غم چٹک گیا
 پھل ہمارے زخم جگر سے چپک گیا
 کچھ عجب عالم ہے اسے دل گلشن ایجاد کا
 نہ شادی کچھ بنانے کی نہ کوئی غم مٹانے کا
 درندوں نے مجھ سے تیرا آنکھ چرا نا کیسا؟
 اک روز ہجر ہی میں اپنا وصال ہو گا
 شکریہ زخم جگر قابل درماں نہ ہوا
 ہجوم مستی غفلت ہے کم شباب میں کیا
 واصل نے اور حشر کا جھگڑا لگا دیا
 دشمن بھی اگیں تو گلے سے لگا لیا
 نے کوئی دوست تھا، نہ دشمن تھا
 دشمنی نام ہے محبت کا

باغ جہاں میں غنچہ تصویر کی طرح
 اس کے آنے کی خبر لائی صبا جب باغ میں
 آسمان نچا دکھاتا ہے سینوں کو ضرور
 آنکھ ملتے ہی مراد دل مجھ سے یزمن ہو گیا
 وطن میں تازہ دار دہوں طبیعت گھر میں بن گیا
 آج آنکھیں تک نہیں ملتی ہیں کل پیٹھے تھے پاس
 باغ دنیا ہو کہ فردوس برابر ہے مجھے
 کچھ کہہ دو جھوٹ سچ کہ توقع بندھی ہے
 رنگیں مزاج پاک ہیں ایندھے دہر سے
 دی پس مرگ نہ دو گز بھی نہیں بہر مزار
 سنتے سنتے وہ حال دل بولے
 چپ دیکھ کے سب کہتے ہیں کچھ کہتے تو آخر
 وہ ہوا خواہ اسیری تھے کہ آزادی کے بعد
 لاتی ہے فرق رسم محبت میں دل لگی
 اپنے سے بڑھ کے غیر کو پایا شریک ورد
 ایک گل میں بھی نہ پائی آج تک بٹے وفا
 برابر صالح قدرت کو بہت نیست عالم ہے
 کہ گئی کچھ توجہ آگے مری جانب سے
 ہر شب اگر یہی ہیں بیتا بیاں جگر کی
 یاس کے ناز مجھے روز اٹھانے پڑتے
 لب دہن بھر میں ساقی شراب ناب میں کیا
 سمجھے تھے مر کے ہرست و عدم سے ملی نجات
 اللہ ری اتھارے تناسے وصل دوست
 ایک تیرے سوا مرا ظالم
 اپنے بیگانے ہو گئے شاید

موت آتی جو شب وصل تو اچھا ہوتا
 بھول کر بھی کبھی حال دل شیدا نہ سنا
 پست و بلند دہر کا کھٹکا کہاں گیا
 آپ سے جاتا رہا بھر کر ہوا میں کیا جاتا
 یہ نگہاں رنگ بدلتا ہے شب و روز
 نہ لوٹکا بھول کے بھی نام روزِ محشر تک
 آنکھوں میں نیند ہے نہ ہے دل کو قرار آج
 اب کیا، مگر جنوں کے زمانہ سے پیشتر
 تڑپتی دکھتا ہوں جب کوئی شے
 اب نہ مانو نگاہ مانو نگاہ کسی صورت سے
 پوچھا جو اُس نے کون ہے محتاجِ رخم تیر
 کر دیگی ہم کو پاک ندامت گستاہ کی
 واعظ خدا شناس نہ ہوگا تمام عمر
 کیونکر کہوں کہ لطف بھی اُن کا ستم نہیں
 یکرنگ بخلِ پیرِ رخ سے رنگِ زریں نہیں
 فنا نہ رہ گیا کہنے کو دونوں مرے آخر
 نیرنگ روز و شب ہیں ہماری نگاہ میں
 پھر دیکھنا زبانِ ستم سے دمِ کل کئی
 اپنے اپنے کام کی دن رات ہے دونوں کو نگر
 وہ برق میں شوخی وہ لگاؤ تھی ہوا میں
 اے شیخ شکر کر کہ ابھی تک ہے پارِ سا
 اور ہیں جن کو ہے اے سلیم شاگردی پر ناز
 بھوم مستی ہے بخودی ہے خارِ چوڑا تیار ہیں
 نہ غیر سے نہ کسی آشنا سے کہتے ہیں
 مانا کہ حشرِ یار سے لبریز ہے جہاں

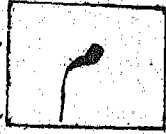
آج منہ روزِ جدائی کا نہ دیکھا ہوتا
 تم ساپے رخم زمانے میں نہ دیکھا نہ سنا
 غارت ہوئی نہیں نہ کہیں آسماں گیا
 ایک دم کی زندگی پر کہیں قدر بھولا حباب
 دنیا میں کبھی چاندنی ہوتی ہے کبھی دھوپ
 کبھی تو مرنے کی دھمکی یہ زندگی فرصت
 کیسی یہ رات ہے مرے پر در و گاہ آج
 ہم بھی تھے آدھی کبھی ناصح تری طسرح
 اٹھا لیتا ہوں اپنا دل سمجھ کر
 دہراں آپ کے دھڑکے ہوئے صوبار غلط
 سینے میں اپنے بول اٹھا یہ جگہ کہ ہم
 غوطے نگاہیں گے عرقِ افعال میں
 اب تک پڑا ہوا ہے حلال و حرام میں
 کب آتے دیکھتے کو وہ جیبِ فہم میں دم نہیں
 دیکھتو چاندنی بھی کہیں ہے کہیں نہیں
 نہ جنوں ہے نہ باباں میں نہ سیلی لپٹے ٹھل چیں
 جتنی کی طرح ہم ہیں سفید و سیاہ ہیں
 اسے شیخ میری تو جھپٹیں اے گناہ میں
 میں ہوں دل کی یادیں دل ہے تھاری یادیں
 وہ رات ہے نہ خوب ہے تو بہتے گناہ میں
 کوئی حسین دشمن ایمان بلا نہیں
 میں نسیمِ دہلی کے کششِ بڑاؤ میں ہوں
 یہ دیکھ کر کبھی ہیں کہیں مگر تیرے ہوشِ خواب میں
 جو کہ گزرتی ہے اپنے غم سے کہتے ہیں
 لیکن وہ جو صدمہ وہ شکریہ نظر کہاں

اُو غصہ نہ کرو بہرِ خدا جانے دو
 یا نہیں نہ ہوں بہان میں یا آسمان نہ ہو
 پھر بھی یہ ڈر ہے دل کو کہ بیدار گر نہ ہو
 وہ چشمِ کور ہو جو حقیقتِ نگر نہ ہو
 کشتیِ عمرِ غم رہی ہے بھنور کے ساتھ
 ہونگے ہزاروں طالبِ دیدار اور بھی
 معلوم مجھ کو خوب ہے عادتِ جناب کی
 تم ستم سے باز آؤ ایک ستم یہ بھی تو ہے
 جس طرح فتنہ ہائے نظر سے نظر پھرے
 ہر رنگ میں اک آفتِ غم دل سے لگی ہے
 بلا سے صبر آجاتا اگر بے بال و پر ہوتے
 خدا معلوم کیا ہوتا جو نالے بے اثر ہوتے

بے سبب رنجش بجا نہیں اچھی ہوتی
 یارب جیسی میٹیں گئے گلے شکوے ظلم کے
 صورت بھی بھولی بھولی ہے باتیں بھی خوب ہیں
 کہ ہوں وہ گوش جو نہ سنیں باجراے درد
 گردش سے آسمان کی چمک رہے ہیں ہم
 جنتِ مقامِ رشک ہے کیا خاکِ دلِ شاو
 بہکی ہوئی زبان سے واسطہ پڑے پی نہ ہو
 غم نہ ہونا عشق میں لے جانِ غم یہ بھی تو ہے
 کیا جلدِ بامِ عرش سے خیر البشر پھرے
 لگی ہوں تو جگر چاک ہوں یوں تو پریشاں
 قیامت ہے قفس میں دیکھ کر بازو کرہ جانا
 فقط آواز سن سن کر وہ روئیتے ہیں غیر فکی

نہ شنایا نہ نہ سنی تہمت نہ موج سیزہ نہ چادر گل
 بلانصیبوں میں قفس کے کیا کیا خراب مٹی ہے بیکسی کی

ازاد



محمد حسین نام اور آزاد تخلص ہے ۱۸۳۲ء یا ۱۸۳۳ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے جو ان کا آبائی وطن ہے۔ آپ کے والد مولوی محمد باقر تھے۔ جو شیخ محمد ابراہیم ذوق کے دلی دوست تھے۔ آزاد نے ذوق کے سایہ عاطفت میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اور نکات غرضِ دُفن معنی انہیں کے فیض سے حاصل کئے۔ بعد ازاں دہلی کالج میں داخل ہو گئے۔ اور آپ اس کالج کے مشہور طلباء میں شمار کئے جاتے ہیں۔ آپ نے علومِ سروق میں اسی درس گاہ سے اچھی استعداد حاصل کی تھی۔ ہنگامہ غدی میں آزاد اپنے وطن مالوت کو حیر باد کہہ کر لکھنؤ پہنچے۔ وہاں کے مشاہیر سے ملے جلے اور ایک عرصہ تک اطراف و جوانب میں سفر کرتے پھر سے ۱۸۶۲ء میں آزاد لاہور پہنچے اور سرکاری ملازمت میں داخل ہو گئے۔ کچھ عرصہ تک آپ انجمن پنجاب کے اسٹنٹ سکرٹری رہے۔ اور یونیورسٹی کالج کے صیغہ علوم مشرقی میں بہمدہ پروفیسری مدتوں کام کیا۔ اسی اثنا میں تعلیمی کاموں کے علاوہ ملکی خدمات بھی وقتاً فوقتاً کمالِ لیاقت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ ۱۸۶۵ء میں بکار سرکار کلکتہ کا سفر کیا۔ بعد ازاں پٹنہ من پھول کے ہمراہ کابل و بخارا گئے۔ ۱۸۶۳ء میں دوبارہ ایران گئے گورنمنٹ سے صرت ماہوار پنشن ملتی تھی۔ لیکن آپ نے اپنی تصانیف اور کفایت شجاری سے خاصا سرمایہ جمع کر لیا تھا۔ آزاد کی تصانیف و تالیفات حسب ذیل ہیں:-

آبِ حیات، نیرنگ خیال (دو حصہ)۔ سخنِ فارسی، نگارستانِ فارسی، دربارِ اکبری۔ چانورستان، مجموعہ نظم اردو، قصص ہند کا دوسرا حصہ۔ ابتدائی درسی کتب اردو۔ نصیحت کا کرن پھول، قند پارسی، فارسی کی پہلی اور دوسری کتاب، جامع القواعد فارسی، قواعد اردو و ترتیب دیوانِ ذوق اور جنوں کے زمانہ کی سپاک و ناک۔

جناب آزاد کی صحت عرصہ سے خراب ہو گئی تھی۔ اپنی صاحبزادی کے انتقال کا صدمہ جس کو انہوں نے ایسی اعلیٰ تعلیم دی تھی کہ وہ ان کی تصانیف کی نظر ثانی کیا کرتی تھی۔ ان کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ اس حادثہ جانکاہ کے بعد پھر ان کی طبیعت کبھی بحال نہ ہوئی۔ اگست ۱۸۸۹ء سے جنوں کے

آثار پیدا ہو گئے۔ رفتہ رفتہ یہ مرض پختہ ہو گیا۔ اور آخر دم تک ان کا ساتھ نہ چھوڑا۔ آخر اسی حالت میں جو دی میں بمبر شستر سال ۲۲ جنوری سنہ ۱۹۱۰ء مطابق ۹ محرم الحرام سنہ ۱۳۲۸ھ کو حضرت آزاد اس قیدہستی سے آزاد ہو گئے۔ اور لاہور میں دفن ہوئے۔

کلام تپہ بصرہ

اگرچہ آپ کو شاعری کا دعویٰ نہیں ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-
شعر گوئی کا تو دعویٰ نہیں رکھتا آزاد ہاں پر استاد کی خدمت میں ہے بیٹھا اٹھا
لیکن آپ نے مغربی طرز پر نظمیں لکھنا شروع کیں۔ اور آپ اس کے موجد شمار کئے گئے۔ اس لئے آپ کا ذکر خیر کیا گیا۔ ورنہ غزل گوئی میں تو آپ صفر کے برابر ہیں۔ یہ نہیں کہ آپ نے تفریق کو مہربان منت نہیں کیا۔ نہیں نہیں آپ نے خوب طبع آزمائی فرمائی ہے۔ قصائد بھی لکھے ہیں۔ اور تقریباً پندرہ سو اشعار ان دونوں اصناف میں کہے ہیں۔ ہمارے نزدیک موجودہ زمانہ کے تیسرے درجہ کے شعراء و حضرت آزاد سے بہتر غزل کے اشعار کہہ سکتے ہیں۔ ہم کو آپ کی غزلیات میں دس بیس اشعار کا تو کیا ذکر دو چار اشعار بھی اچھے نہیں ملے۔ ہاں آپ کی نظموں کا درجہ اگرچہ اعلیٰ نہیں ہے تاہم ابتدائی دور کی یادگار ہونے کی وجہ سے دوسرے درجہ کی شمار کی جاسکتی ہیں۔

نظم کے اشعار تقریباً دو ہزار ہیں۔ اور اچھے خاصے ہیں۔ نثر کی طرح آپ نے نظم میں بھی استعارات اور تشبیہات کو کھپایا ہے۔ لیکن حسن بیان ایسا نہیں ہے۔ جو دلوں میں جگہ کرے۔ آپ کی نظموں کو ایک ادہ کے سوا مقبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ غزل میں متر و کانت استعمال کرنے میں باک نہیں کرتے بندش سست ہوتی ہے مضمون سے خالی کچھ الفاظ جمع کر دیتے ہیں۔ نظم میں بندش کسی قدر چست ہوتی ہے۔ اور اگرچہ ادائے مضمون کا طریقہ طویل اور جی اگٹانے والا ہوتا ہے۔ تاہم کچھ بات پیدا کر دیتے ہیں۔ قصے کہانیاں نظموں میں بھی بیان کرنے کے عادی ہیں۔ اور اپنے نزدیک اسی کو غالباً جوہر کلام سمجھتے ہیں۔

مختصر یہ کہ کلام میں دلاویزی نہیں ہے تنقید بھی ہے اور حسود و زائد بہمت ہیں۔ آزاد فقط نثر اردو کے استاد ہیں اور آپ کی نثر نے نثر و ہند پر عکاسی کی ہے۔ آزاد کی جو عظمت نثر نویس کی وجہ سے دلوں میں ہے۔ اس کے اعتبار سے ان کی نظم اس قابل نہیں ہے۔ کہ آزاد کے نام سے منسوب ہونا گوارا کیا جائے۔

ذیل میں حضرت آزاد کی ایک نظم موسوم بہ نوطِ زمرِ صبح درج کی جاتی ہے۔ اور چند اشعار دیگر نظموں سے اور ایک ادھر غزل کا بطور نمونہ لکھا جائے گا۔

نوطِ زمرِ صبح

اقبال اک برس جو مرا تلخ سر ہوا شملہ پہ مجھ کو موسمِ سرا بسر ہوا
جاڑے کے مارے چلتے ہوئے پانی تھم گئے اور جو تھمتے ہوئے تھے وہی بج ہو کے جم گئے
دامان کو ہمارا میں سورج بھی لیٹ کر دیکھا لحافِ ابر میں منہ کو لپیٹ کر
دیکھو جو گھر تو سب درو دیوار تھے سپید باہر چلو تو دامنِ کہسار تھے سپید
پتے بھی انکے جاڑے نے سب دوڑ کر دئے اور تھے درخت برت نے بتور کر دیئے
اک رات بیٹھے بیٹھے جو میں تنگ آ گیا گھرت نکل کے آگے ٹہکتا چلا گیا
دیکھا کہ دوڑا جاتا ہے اک تازہ نوجواں ہمت کے ہاتھ میں ہے اٹھائے سیہ نشاں
ہے اس پہ دوشنی سے لکھا ہاں بڑھے چلو

ہمت کی اس کا حال میں لکھ کر سناؤں کیا کاغذ کے کوزے میں کہو دیا کو لاؤں کیا
جاتا تھا نوجوان عجب آن بان سے پیدا شکوہ و شان تھی اس کے نشان سے
پہلے قدم اٹھائے تھا اور سر جھکائے تھا گویا خردش و جوش کو دل میں دبائے تھا
کیا جانے فکر مند تھا یا کیا ملال تھا نیور بگڑ رہے تھے کچھ ایسا خیال تھا
سینہ میں نعرہ بند تھا منہ میں نہ تھی صدا لیکن خموشی اس کی با دائر کہ نا
دیتی تھی ہر قدم پہ صدا ہاں بڑھے چلو

وہ آگے آگے جاتا تھا میں ساتھ ساتھ تھا دامن تھا اس کے شوق کا اور میرا ماتھ تھا
جوا کے خود سیاہی شب راہ پر پڑھی آبادی ایک شہر کی ہم کو نظیر پڑھی
خوشحال گھر ادراں میں خوشی بولتی ہوئی باتیں کہ غم سے دل کی گرہ کھولتی ہوئی
گھر گھر آبلے تھے سر دیوار سامنے دروازوں سے چراغ نمودار سامنے
تھے ہر طرف سے جاڑے کے سماں نکالتے تارے بھی اک کنارے سے تھے آنکھ مالتے
آرام کہہ رہا تھا کہ آگے نہ جا نہ جا اد میں بھی کہہ رہا تھا کہ سچ بجا بجا
سمجھانے والے سب یونہی سمجھا کے رہ گئے اتنا بھی وہ نہ سمجھا کہ میں کیا یہ کہہ رہے

لے تھے یہاں بالکل زائد ہے۔ تنہا لے گرہ کھولتی ہوئی کے بجائے گرہ کھولتی ہوئی جمع ہونا چاہئے۔ کیونکہ فاعل باتیں ہیں کہ بات۔ تنہا۔

چپکے سے گر کہا تو کہا ہاں بڑھے چلو

پھیرا تھا منہ ابھی نہ شب تیرہ فام نے اک پیر مرد تجربہ کار آیا سامنے
پیری کی برف نے تھا اُسے تن بدن دیا، موٹے سفید نے ندی پیر ہن دیا
بولا کہ اے جوان عجب کالی رات ہے اور وقت وہ کہ رات ہے یا سنی کی ذات ہے
سنان جگل اور یہ دختوں کی سائیں سائیں چاروں طرف پہاڑیں ہیں دھڑکی بلائیں
طوفان برف سر پہ کھڑا ہے تلا ہوا ہے یہ وہ کہ موت کا منہ ہے کھلا ہوا
مانا کہ لطف عیش و طرب پر نظر نہیں جانا کہاں ہے موت کا بھی کچھ گود نہیں
پیرن کے نکلا شعلہ دل تو جوان سے گویا ستارہ ٹوٹ پڑا آسمان سے

اور اُس نے دی کرک کے صدا ہاں بڑھے چلو

تھی رات رنگ ابھی ترخ عالم پہ پھیرتی کہ شک اڑاتی تھی ہے غنبد بکھیرتی
کیا جانے ہم نکل کے کدھر کے کدھر گئے دیکھا کہ جاٹے زور سے اپنے اتر گئے
موسم بھی معتدل ہے، ہوا ہے لہک گئی خوشبو کا ہے یہ حال کہ دنیا مہک گئی
اور جانوریں لات گے آوازیں دے رہے بل جل کے ساتھ جیسے ہوں دم ساز دے
پانی کی ہیں پہاڑ سے آدائیں آرہیں جو زبرد ہم کے دور سے ہیں سُرطا رہیں
ناگاہ آئی ایک پریزا د سامنے کی رمز گل سے بلب زنگیں کلام نے
جاتے ہو ایسے وقت میں کس کام کے لئے آرام کیجئے لات ہے آرام کے لئے
دیکھا پری کو اُس نے مگر چشم ناز سے اور پاس ہو کے نکلا عجب سوز ساز سے

پھر اتنا مسکرا کے کہا ہاں بڑھے چلو

ناگہ فلک پہ دامن شب چاک ہو گیا لبریز نور سے طوق خاک ہو گیا
منہ رات کا جو صبح کے آنے سے فقی ہوا گلگدہ لے کے سامنے رنگ شفق ہوا
روئے سحر پہ شام تھی نور و ظہور کی چاروں طرف وہ زمزمہ خوانی طہور کی
وہ گہری سبزیوں میں گل نہ کی لالیاں اور اس سے بھری بوئیں پھولوں کی سیالیاں
وہ صبح کی ہوا سے درختوں کا جھومنا اور جھوم جھوم کہ وہ ترخ گل کا جو منا
سبزی جو روئے خاک پہ پھل بچھا گئی شبنم بھی آکے رات کو موتی ٹٹا گئی
پانی وہ صاف صاف جو بل کھاتے جاتے تھے پارے کے سانپ گھاس پہ لہراتے جاتے تھے

سورج نے سر نکالایا ایک پہاڑ پر بولا جہان شیر کی صورت دھاڑ کر
 آرام کی نہیں ہے یہ جا ہاں چلے چلو
 تبدیل جبکہ دھوپ سے رنگ سحر ہوا اک مدرسے کے آگے سے اس کا گزر ہوا
 تھا پاس اک خزانہ مسجد پڑا ہوا ملا تھا اُس میں برسرِ منبر چڑھا ہوا
 تھا ہر طرف کو دامن تقریر کھینچتا اور دوزخ و بہشت کی تصویر کھینچتا
 عورت قصور پر تھا دلوں کو لٹھا رہا دوزخ دکھا کے خلق خدا کو ڈرا رہا
 تھے لوگ اُس کی باتوں پہ مہوش ہوئے اور معتقد تھے سب ہمہ تن گوش ہوئے
 دیکھا جو نوجوان کو اُس مرد پر نے اپنی لکیر پیٹی پرانے نقیب نے
 یعنی کہ آؤ خلد کا نقشہ دکھائیں ہم بیٹھو کہ تم کو عرش کے اوپر اڑائیں ہم
 بولا جواں کہ اب وہ زمانے گزر گئے وہ رات ہو چکی وہ فسانے گزر گئے

اور سب سے پھر اشارہ کیا ہاں بڑھے چلو

ملک فنا اگرچہ بہت بے ثبات ہے بے پاؤ بے مدار ہے جو اس کی بات ہے
 لیکن بجا کہا جو کسی نے کہا ہے یہ ہمت کے مرکوں کیلئے خوب جا ہے یہ
 پر دیکھتا جو ہوں تو یہاں طرہ حال ہے مطلق ادھر نہیں کوئی کرتا خیال ہے
 دن رات ہے امیروں کو آرام سے غرض ساقی سے دعا ہے ویا جام سے غرض
 باقی نلک زدوں کا تو پھر کیا ٹھکانا ہے افلاس ان کے واسطے پہلا بہانہ ہے
 اور جو کہ رکھتے ہمت و غیرت کام ہیں غنّت سے پیٹ پال ہے صبحِ شام ہیں
 ریکے وٹھیوں پر ہیں سبق یاد کر رہے تنخواہوں پر ہیں محنتیں استاد کر رہے
 پھرتے فقیر مانگتے در در ہیں صبح و شام کہتے ہیں بار بار کہ دے جا خدا کے نام
 آزاد کی یہی ہے صدا ہاں بڑھے چلو

خسرو امن کا دربار

میں کہ آشوبِ جہاں سے تھا ستم دید بہت امن کو سمجھا غنیمتِ دلِ غم دید بہت
 شوقِ دل لے کے غرض قصر میں آیا مجھ کو پر عجب عالمِ نیرنگ دکھایا مجھ کو
 خسرو امن تھا دال جلوہ فزائے دربار دیتی فرحت تھی دل و جاں کو ہوائے دربار
 اُس کے آگے تھا مرادوں کا چمن بھول رہا آپ تھا پھولوں کے جھولوں میں پڑا بھول رہا

نیند کا جھوک تھا جھوٹے کو جھلاتا جاتا سور پھل سر پہ تھا آرام ہلاتا جاتا
 گلِ نور شید تھا داں ہر گلِ شاداب سدا و صوب کی جا تھی نگر چادر بہتاب سدا
 صبح وین رات کھڑی سامنے ہنستی تھی وہاں نور کے ساتھ سدا دس برستی تھی وہاں
 ہاتھ باندھے تھیں مرادیں وہاں ہر دم آگے آرزوئیں تھیں کھڑی ناچتیں چم چم آگے
 دولت و عیش و طرب تھے امراءے دربار کرتے تھے نظم و نسق جملہ برائے دربار
 دل میں افکار پریشاں کا نہ تھا نام وہاں ہاتھ جمعیتِ خاطر کے تھے سب کام وہاں
 مرغزاروں میں جو انبجارتھے سیما پائے ہوئے دامن امن و اماں خلق پر پھیلائے ہوئے
 شغل میں اپنے ہر اک شخص تھا مشغول وہاں
 چننا تھا راحت و آرام کے پھل پھول وہاں

غزلیات

یہ غنچہ وہ ہے کہ جو گل کبھی نہیں ہوتا یہ جن ہیں جا کے بھی خوش اپنا جی نہیں ہوتا
 تھارے عشق کی ہے داستان اور بنے بان میری مٹے گا دیکھنا دور کے آواز اک جہاں میری

شبلی

محمد شبلی نام اور شبلی تخلص تھا۔ اور اسی وجہ سے عام طور پر مولانا شبلی مشہور تھے۔
 ۱۸۵۷ء میں بندول نامی ایک گاؤں میں جو انڈیا کے ضلع میں واقع ہے پیدا ہوئے۔ اول فارسی نصاب کی تکمیل کی بعد مولانا محمد فاروق چریا کوٹی سے نصاب عربی کی متوسطات سے انہما تک تعلیم حاصل کی۔ انیس برس کی عمر میں سفر حجاز کیا۔ اور حج کر کے واپس آئے۔ مولانا فطری شاعر تھے۔ اردو فارسی میں شعر موزوں فرماتے تھے۔ پیام یار ادا و دھپنچ کا عنوان شباب تھا۔ پیام یار کی غزلیں ادا و دھپنچ کی نظمیں بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ اور زبان کے مزے لیتے تھے۔ وکالت کا امتحان دے کر وکالت شروع کی۔ لیکن طبیعت اس طرف مائل نہ تھی۔ وکالت چھوڑ کر امین دیوانی ہو گئے۔ بعدہ علی گڑھ کالج میں پروفیسر ہوئے۔ چنانچہ آپ نے کئی چھوٹے چھوٹے تاریخی رسالے لکھے۔ اور ایک شنوی صبح امید کی پھر المامون اور دیگر کتب تصنیف فرمائیں۔ ۱۸۹۷ء میں کالج کی پروفیسری سے سولہ سال کی خدمت کے بعد استعفیٰ دے دیا۔ چند سے حیدرآباد میں قیام کیا۔ اور علوم و فنون کی نظامت اپنے ہاتھوں میں لی۔ ۱۹۱۲ء میں انتقال فرمایا۔

کلام پر مقررہ

مولانا زیادہ تر مصنف کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ فارسی کی غزلیں بہت اچھی ہیں۔ زبان شیریں اور مضامین عالی ہیں۔ لیکن ہم کو آپ کے اردو کلام سے بحث ہے۔ شنوی صبح امید جو ۱۸۵۷ء کی چھپی ہوئی ہے۔ ہماری نظر سے گزری۔ اس شنوی میں مولانا شبلی نے گلزارِ نسیم کی بحرا اختیار کی ہے۔ اور صنائع و بدائع بھی اُسی کے پتے میں داخل شعر کئے ہیں۔ چند اشار بطور نمونہ یہاں نقل کرتا ہوں۔

کیا یاد نہیں ہمیں وہ ایام؟ جب قوم تھی مبتلائے آلام
 وہ قوم کہ جان تھی جہاں کی جو تاج تھی فرق آسماں کی
 تھے جس پہ نثار فتح و اقبال کسریٰ کو جو کہ چکی تھی پامال

گل کر دئے تھے چراغ جس نے وہ نیزہ نون نشان کر چل کر
 قیصر کو دئے تھے داغ جس نے ردما کے دھوئیں اڑا دئے تھے
 بھڑا تھا فرانس کے جگر پر با ایں ہمہ جاہ و شوکت و فر
 اٹلی کو کنوئیں جھکا دئے تھے ہیئت میں بلند پایہ اس کا
 اقلیم ہنر بھی محض مسخر منطق میں ہوا جو گرم جولان
 تھا فلسفہ زیر سایہ اس کا میدان سخن جو روبرو تھا
 تھامے تھے رکاب مصر و یونان جو فلسفیان ہند و چین تھے
 نارس کی زبان پہ طرّ قوا تھا یہ قوم کہ تاراج آسمان تھی
 نرمن سے اسی کے خوشہ چین تھے الغرض یہ شنوی قومیات کے متعلق ہے۔ مولانا حالی کی طرح پہلے اپنی قوم کی فضیلت و عظمت
 اب کوئی گھڑی کی میہاں تھی ظاہر کی ہے۔ اور بعد میں اس کی محکمت اور جہالت کا ردنا روایا ہے۔ آخر میں سرسید اور ان کے
 کا لچ کی تعریف میں رطب اللسانی کو کام میں لائے ہیں۔ اور مسلمانان ہند کو سرسید کا ہاتھ بٹانے کی طرف
 توجہ دلائی ہے

اس شنوی میں زبان کی صفائی پائی جاتی ہے۔ اور شبیہات و استعارات بکثرت ہیں۔ رعایت
 لفظی کو بھی بہت بڑا دخل ہے۔ تاہم مضامین خوب پیدا کئے ہیں۔ چند اشعار جستہ جستہ مقامات سے
 یہاں نقل کرتا ہوں:-

دیکھا تو وہاں بجاہ و نمکیں آیا نظر ایک پیرِ دیریں
 وہ ملک پہ جان وینے والا وہ قوم کی ناؤ کھینے والا
 وہ کشتہ قوم وہ فدائی اٹھائے کاسٹر گدائی
 اک اک سے عرض حال کرتا در در وہ پھر سوال کرتا
 خود قوم کو ہو گئی تھی یہ کد زندیق کہا کسی نے مرتد
 وہ مستند عدالت و داد یعنی وہ رئیس مصطفیٰ باد
 وہ صاحب سیرتِ رفیعیہ دستورِ کبیر آصفیہ
 قائم ہوا یاد نگارِ ایام وہ مدرسۃ العلوم اسلام
 ناٹے شدہ منزل طلب ہے امید ہنوز تہ لب ہے

سید سے اگر ہے بے غرضی اللہ
کچھ آپ ہی انتظام کرتے
اے مدعیانِ حبِ اسلام
دعوے ہیں، تو کچھ ہنر دکھاؤ
گو خوار ہیں طرز و خو دہی ہے
تھا لارڈ لٹن جو صدرِ محفل
بنیاد کے سنگِ اولیں کو
گو سردارِ انجن ہے یورپ
با ایں ہمہ جاہ و شوکت و فر
سیکھے ہیں اصولِ فن انہیں سے
ہوں آج جو یس شریکِ محضر
مقصود یہ ہے، یہ چاہتا ہوں
خالق سے دُعا ہے اب کہ جاوید
ذرّہ ہے تو ہر آسماں ہوا

وہ خادمِ قوم اگر ہے گمراہ
اسلام کو نیک نام کرتے
حجروں میں تو اب کردہ آلام
ہمت کے قدم ذرا بڑھاؤ
مڑھانے پھول، بو دہی ہے
فرزانہ، ہوشمند و عاقل
رکھا تو کہا کہ "اے عزیزو!
سرچشمہ علم و فن ہے یورپ
ہے اہل عرب کا سایہ پرور
لی ہے روشنی سخن انہیں سے
رکھتا ہوں جو اس بنا کا پتھر
اُس حق سے کسی قدر ادا ہوں
روشن رہے یہ چراغِ اُمید
قطرہ ہے تو بحرِ بیسکراں ہوا

یہ شتوی تقریباً چار سو اشعار شتمل ہے۔ اور پڑھنے کے لائق ہے۔

شتوی کے علاوہ مولانا شعلی نے بعض تاریخی اور سیاسی نظمیں بھی کہی ہیں جن کی دلکشی مسلم ہے
اگرچہ مولانا نے بہت کم لکھا ہے لیکن جو کچھ لکھا ہے۔ بہت خوب لکھا ہے۔ صفائی زبان کے علاوہ الفاظ
کا انتخاب بھی نفاست کے ساتھ کیا گیا ہے۔ جذبات کی بے ہودہ تصویر کشی ہے۔ واقعی درد بھرے دل
سے جو کچھ نکلتا ہے۔ وہ تاثر پیدا کرتے بغیر نہیں رہ سکتا آپ کی نظمیں میں جاویدیت اور عنایتِ خیال و ذوق
بائیں ہیں۔

ہمارا طرزِ حکومت

کبھی ہم نے بھی کی تھی حکمرانی ان ممالک پر
قربتِ راجگان ہند سے اکبر نے جب چاہی
تو خود فرماں وہ جے پور نے نسبت کی خواہش کی
دلی عہدِ حکومت اور خود شاہنشاہِ اکبر

نگر وہ حکمرانی جس کا سکہ جان و دل پر تھا
کہ یہ رشتہ عروسِ کشور آرائی کا زیور تھا
اگرچہ آپ بھی وہ صاحبِ دہیم و افسر تھا
گئے انبیرِ تلک جو تختِ گاہِ تلک و کشور تھا

ادھر راجہ کی نور دیدہ گھریں جگہ تھرتھی
کہ کوہوں تک دیں پرفرش دیبا ئے شہر تھا
وہ شاہنشاہ اکبر اور جہانگیر ابن اکبر تھا
یہی ہیں وہ شہم انگیزیں عطر محبت کی

تہیں لے دے کے ساری داستان میں یاد ہے آنا
کہ عالمگیر ہند و کش تھا، ظالم تھا، استغبر تھا

شہر آشوب اسلام

حکومت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کب تک
قبائے سلطنت کے گرفتار کسے کہوئے پتے
سرکش جا چکا فارس گیا اسب دیکھنا یہ ہے
یہ سیلاب بلا بھقان سے جو بڑھتا آتا ہے
یہ سب ہیں رقص سہل کا تماشا دیکھنے والے

یہ ہیں وہ نالہ مظلوم کی بے جن کو بھساتی تھی

یہ راگ ان کو سنائے گا یتیم تانواں کب تک

کوئی پوچھے کہ اسے تہذیب انسانی کے اسناد و
یہ جویش انگیزی طوفان پیدا و بھلا تا کہ
یہ مانا تم کو تلواروں کی تیزی آزمائی ہے
نگارستانِ خوں کی سیر گم تم نے نہیں دیکھی
یہ مانا گری نخل کے سماں چاہیں تم کو
یہ مانا قصہ غم سے تمہارا جی بہشت ہے
یہ مانا تم کو شکوہ ہے فلک سے خشک سالی کا
عروسِ بخت کی خاطر تمہیں درکار ہے افشاں
کہاں تک لوگے ہم سے انتقام فتح ایوبی

یہ ظلم آریاں تاکے یہ حشر انگیزیں کب تک
یہ لطف اندوزی ہنگامہ آہ و فغاں کب تک
ہماری گدوں پر ہوگا اس کا امتحاں کب تک
تو ہم تم کو دکھائیں زخمائے خوں چکاں کب تک
دکھائیں ہم تمہیں ہنگامہ آہ و فغاں کب تک
سنائیں تم کو اپنے درد و دل کی داستان کب تک
ہم اپنے خون سے سینچیں تمہاری کھیتیاں کب تک
ہمارے ذرہ ہائے خاک ہو گئے تہذیب کب تک
دکھاؤ گے ہمیں جنگِ صلیبی کا سماں کب تک

سمجھ کر یہ کہ دھندلے سے نشان رفتگاں ہم ہیں

مثلاؤ گے ہمارا اس طرح نام و نشان کب تک

زوالِ دولتِ عثمان، زوالِ شرحِ ملت ہے عزیز و فکرِ فرزند و عیال و خانماں کب تک
 خدا را تم یہ سمجھے بھی کہ یہ تیاریاں کیا ہیں
 نہ سمجھے اب تو پھر سمجھو گے تم یہ جیستار کب تک
 پرستارِ ان خاکِ کعبہ دُنیا سے اگر اُسٹھے
 جو گونج اُٹھے گا عالمِ شور و تا قوسِ کلیسا سے
 تو پھر یہ نغمہ توحیدِ گلاباں کب تک
 بکھرتے جاتے ہیں شیرازہٴ اوداقِ اسلامی
 چلیں گی تند بادِ کفر کی یہ آندھیاں کب تک
 کہیں اُرک کر یہ داماں حرم کو بھی نہ چھو آئے
 غبارِ کفر کی یہ بے محابا شوخیاں کب تک
 جو ہجرت کر کے بھی جا میں تو شبلی اب کہاں جائیں
 کہیں اب کیا کہ دامِ گھیر مئی ہندوستان کب تک

عدلِ جہانگیری

قصرِ شاہی میں کہ ممکن نہیں غیروں کا گزر
 کوئی شامتِ زورہ رہیگر آدھر آ نکلا
 ایک دن نورِ جہاں بام پہ تھی جلوہ نگار
 خاک پر ڈھیر تھا اک کشتہ بے گور و کفن
 غیرتِ حسن سے بیگم نے طمنچہ مارا

ساتھ ہی شاہِ جہانگیر کو پہنچی جو خبر
 حکم بھیجا کہ کینزانِ شہستانِ شہی
 غیظ میں آگئے ابروئے عدالت پہ شکن
 جا کے پوچھ آئیں کہ سچ یا کہ غلط ہے یہ سخن

نخوتِ حسن سے بیگم نے بعدِ ناز کہا
 اُس کی گستاخ نگاہی نے کیا اُس کو ہلاک
 میری جانب سے کرو عرضِ بآئینِ حسن
 اُس مجھے واقعہٴ قتل سے انکار نہیں
 مجھ سے ناموسِ حیا نے یہ کہا تھا کہ ہندن
 کشتورسن میں جاری ہے یہی شرع کہن

مفتی دیں سے جہانگیر نے فتویٰ پوچھا
 لوگ دریاد میں اس حکم سے تھرا اُسٹھے
 کہ شریعت میں کسی کو نہیں کچھ جائے سخن
 شرع کہتی ہے کہ قاتل کی اڑا دو گردن
 پر جہانگیر کی ابرو پہ نہ بل سکتا نہ شکن

نہ کہوں کہ یہ دیا حکم کہ اندر جا کر
پھر اسی طرح اسے کھینچ کے باہر لائیں
یہ وہی نود جہاں ہے کہ حقیقت میں یہی
اس کی پیشانی نازک پر جو پڑتی تھی گرہ
اب نہ وہ نور پہاں ہے نہ وہ انداز غرور
ایک مجرم ہے کہ جس کا کوئی حامی نہ شفیق
خدمت شاہ میں بیگم نے یہ بھیجا پیغام
مفتی مشرع سے پھر شاہ نے فتویٰ پوچھا
داروں کو جو دسے لاکھ درم بیگم نے
ہم کو مقتول کا لینا نہیں میں منظور قصاص

ہو چکا جبکہ شہنشاہ کو پورا یہ یقین
اٹھ کے دربار سے اہستہ چلا گئے حرم
دفعۃ پاؤں پہ بیگم کے گرے اور یہ کہہ
کہ نہیں اس میں کوئی مشائیر حیلہ و فن
تھی جہاں نور جہاں محکف بیت عزن
تو اگر گشتہ شدی آہ چہ میکدم من

قطعہ

عجم کی مدح کی شاباشیوں کی داستان لکھی
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرت پیغمبر خاتم
مجھے چند سے تعظیم آستانِ غیر ہوتا تھا
خدا کا شکر ہے یوں دامتہ بالخیر ہوتا تھا

سمعیل



مولوی محمد اسمعیل نام اور وطن میرٹھ ہے۔ آباد اجداد لاہور کے رہنے والے تھے۔ جنہوں نے ترک سکونت کر کے میرٹھ میں توہن اختیار کیا تاہم پیدائش ۱۲ نومبر ۱۸۴۲ء ہے۔ عربی کی محلی لیکن فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ ابھی سولہ سال ہی کی عمر تھی کہ سرکشیہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ پہلے دفتر میں کام کیا۔ بعد ازاں مولوی کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ اہل سہانچہ پھر میرٹھ میں بدلتے دکھارہ کر سہارن پور سنٹرل نارمل اسکول آگرہ کو تبدیل ہو گئے چنانچہ اردو ریڈرول کی تصنیف قیام آگرہ کے زمانے میں ۱۸۹۳ء کے درمیان کی تقریباً بارہ سال آگرہ میں مدرس فارسی کے عہدہ پر مامور رہ کر ۱۸۹۹ء میں پنشن پائی۔ اور اپنے وطن لاہور میں رہنے لگے۔

آپ کو تصوف کا بھی ذوق تھا۔ اور حضرت غوث علی شاہ پانی پتی قدس سرہ العزیز کے میدان خاص میں تھے۔ ایک ترجیح بند فراقی شیخ میں خوب لکھا ہے۔
مرحوم کا یہ بھی ارادہ تھا کہ انصاف اردو کی ترتیب اور قواعد و قواعد کی تکمیل جدید طرز پر اپنی حیات میں کر جائیں۔ چنانچہ ان کے مسودات ان کے وراثہ کے پاس محفوظ ہیں۔ لیکن اب کوئی ان کا ایسا جانشین نہیں ہے۔ جو اس ناقص کام کو مکمل کر دے۔

آخر عمر میں آپ کی علمی خدمت یہ تھی کہ نواب محمد اسماعیل خاں صاحب مرحوم انیسویں صدی کے شریعہ عالم تھے۔ اور کل علی گڑھ کی فرمائش پر حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کے کلام کی تنقید اور ان کی سوانحی نہایت اہل سند و کتاب و تواتر سے ترتیب کر رہے تھے۔ تاہم شوق و آرزو ان کے دل پر چلی گئی کہ ان کی اپنی چنانچہ پچھتر سال کی عمر میں یکم نومبر ۱۹۱۵ء کو اپنے وطن میں رگڑ لے عالم جاوانی ہوئے اور بیرون بلخیت و دروازہ مدفون ہوئے۔
راقم خاکسار کو اکثر آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کا شرف ہوتا رہتا تھا۔ اور اکثر اردو ادب کے متعلق گفتگو ہوتی رہتی تھی۔ آپ کی وفات سے ایک دو سال قبل، میں میرٹھ سے باہر چلا گیا تھا اتفاقاً آنا ہوا۔ اسی وقت آپ کی حالت بہت نازک تھی۔ لیکن مرحوم کو جب یہ علم ہوا کہ میں

حاضر خدمت ہوں تو بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اد میری حاضری پر اٹھارہ ستر کیا۔ آہ!

پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ

افسوس تم کو میرے صحبت نہیں رہی

کلام پر تبصرہ

آپ کا کلام کلیات اسماعیل کے نام سے منظر میں نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ جملہ اصناف سخن میں آپ نے طبع آزمائی فرمائی ہے اور حق یہ ہے کہ زبان کی سادگی، شیرینی اور خیالات کی عمدگی کے لحاظ سے آپ کا کلام بار بار پڑھنے کے لائق ہے۔ اکثر نظمیں تو وہی ہیں جن کو بچے مدارس میں اپنی درسی کتابوں میں پڑھا کرتے تھے۔ اور حفظ یاد کر لیتے تھے۔ ان سے شمار بچوں میں سے ایک بچہ نہیں بھی ہوں۔ جس کو مولانا کے اکثر اشعار زبانی یاد تھے اور لے کیساتھ پڑھتا تھا۔ زمانہ کی نیرنگی دیکھنے کہ آج مجھے مرحوم کے کلام کی تنقید سپرد ہوتی ہے۔ ایک وہ وقت تھا کہ ادھر بارش ختم ہوئی۔ اور صحرے بے ساختہ میری زبان سے یہ شعر نکلے۔

گھسٹا آگ کرینہ جو پرسا گئی تو بے جان مٹی میں جان آگئی

یہ دو دن میں کیا ماجرا ہو گیا کہ جنگل کا جنگل ہیرا ہو گیا

جہاں کل تھا میدان چٹیل پڑا وہاں آج ہے گھاس کا بن کھڑا

ہزاروں پھدکنے لگے جانور بگل آئے گویا کہ مٹی کے پتھر

دوسرا وقت وہ آیا کہ مصنف کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا۔ اور گھنٹوں صحبت رہا کرتی تھی۔ ان الفاظ کی تحقیق کا سلسلہ ناقذابھی تھا۔ ایک مرتبہ میں نے واسطہ گفتگو اور گفتگو کا مضمون "فن کتاب نویسی" اردو میں ترجمہ کیا۔ مولانا کو سنایا، بعد غلط ہوئے۔ فرمایا کہ اسے کس رسالہ میں چھپوا دے گئے۔ میں نے عرض کیا کہ ادیب الہ آباد کا تقاضا ہے۔ اس کو بھیجوں گا۔ کہتے تھے کہ اس سے کم از کم بیس روپیہ اس کا معاوضہ لینا۔ میں نے عرض کیا کہ اردو کے رسالے اور معاوضہ افسوس کے ساتھ فرمایا کہ واقعی ہمارے علم و ادب کی نہایت بے قدری ہے۔ کوئی پڑسانہ حال نہیں ہے۔

گل رعنا میں آپ کے کلام کی نسبت یہ الفاظ درج ہیں "اردو زبان کی نظم و نثر میں خواہ وہ عاشقانہ رنگ میں ہو یا تمدنی و اخلاقی و سیاسی ہو۔ قدیم و جدید ہر ایک طریق میں بلند پایہ رکھتے تھے"

جہاں تک قدیم رنگ تفرل کا تعلق ہے۔ میری ناچیز رائے میں مولانا کسی خاص درجہ کے مستحق نہیں

لہ۔ یہ مضمون مع دیگر مضامین "خیالات اور رنگ" کے نام سے کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔ تنہا

ہیں۔ یہ امر ضرور قابلِ تعریف ہے کہ انہوں نے داغ کا رنگ، تغزل، اختصار نہیں کیا۔ بلکہ غالب و جوں کی تقلید کی۔ معیار بلند رکھا۔ رکاکت و سفاقت سے اپنے دامن کو آلودہ نہیں کیا۔ بعض بعض اشعار بہت اچھے ہیں لیکن عام طور پر کوئی ایسی وجہ اختیار نہیں کہ آپ کا شمار اول درجہ کے شعراء میں کیا جائے۔

آپ شاعری خوب لکھتے ہیں۔ بچوں کی نظمیں لکھنے میں یدِ طولیٰ حاصل ہے جس صنفِ کلام پر قلم اٹھایا ہے اس کو خوب نبھایا ہے۔ کلام میں پختگی ہے۔ خیالات سیدھے سادے اور صاف ہیں۔ آپ کسی خاص طرز کے مالک نہیں ہیں۔ زیادہ تر عالمی کے رنگ میں نظمیں لکھی ہیں۔ بہر حال جو کچھ لکھا ہے۔ اس سے نتائج بھی اخذ کئے ہیں۔ بے شک ان کے کوئی بات نہیں کہی۔ ایک مثنوی قلمبر اکبر آبادی کی کیفیت میں آثارِ سلطنت کے عنوان سے تحریر فرمایا ہے۔ آپ نے جہاں اسطلاح کی تعریف میں رطب اللسانی کی ہے۔ وہاں یہ بھی ارشاد ہوا ہے۔

وہ کوہِ منصور تھے یا قبلہ حاجات کس منہ سے بزرگوں پر کریں خیر و مہابت
سر اپنے گریبان میں ذرا ڈالئے مہمات اوصافِ اشافی سے نہیں کچھ شرفِ ذات
تواری میں جیب کوئی اصالت کی نہ ہویات گاہک تو نہ پوچھے گا کیس کلان کی ہے وسعت

بندوق دم صید گر اچھی نہ چلی ہو
مردود ہے گو گوسندن دیر سس میں ڈھلی ہو

اور یہ نصیحت بھی کی ہے۔

یلقارہ کو علم کے میدان میں عزیزو آخر تو ہر قوم مسلمان میں عزیزو
آپ کے کلام میں صنفِ شاعری کو نسبتاً زیادہ جگہ مل گئی ہے۔ اور انصاف یہ ہے کہ آپ شاعری خوب لکھتے ہیں۔ رداں اور دلکش بخور انتخاب کی ہیں۔ مضامین بلند ہیں۔ وہ نظمیں غیر متفقہ بھی لکھی ہیں۔ جو قبولیت کے تاج سے مزین ہیں۔ لیکن ان میں بعض جگہ سے ایسے ہیں۔ جو ناگوار پہنچ جاتے ہیں۔ مثلاً

جو ہیں آفتابِ تاباں نے چھپایا اپنا چہرہ
یہاں نقطہ نے پہلے مصرع میں آتا تو سمجھا معلوم ہوتا۔ اور پہلے مصرع کی ترکیب بدل دینی چاہئے تھی۔

اسی طرح :-
”انہیں ہولناک موجوں“ سے مقابلہ ہے کہنا“

دوسرے مصرعے کا سب سے پہلے مصرع میں آنا چاہئے۔ اس سے شاعر کا بحر ظاہر ہوتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ کلام پر کافی قدرت حاصل نہیں ہے۔ جب نظم بے قافیہ لکھی جاتی ہے تو ایک بہت بڑی پابندی سے آزادی مل جاتی ہے۔ اس پر بھی اگر مصرعے ادھر سے ہوں اور ایک مطلب کو جیسا کہ چاہئے ادا نہ کر سکتے ہوں۔ تو نظم بے قافیہ کو اتنے نہ لگانا چاہئے۔ تاہم اردو میں سب سے پہلے آپ نے یہ نظمیں لکھی ہیں۔ اور ایک دو جگہ کو چھوڑ کر باقی کل نظم اچھی ہے۔ اس لئے نظمیں قابلِ تعریف اور مستحقِ داد ہیں

ایک جگہ آپ نے زیادہ کو زیادہ باندھ دیا ہے

لقاب جو میں روپوشش اک لطف نہاں نکلا وہ میرے حال پر مجھ سے بھی زیادہ ہیراں نکلا
حسب ذیل اور اس طرح استعمال بھی آجکل متروک ہے۔

کیا نکلا اب دنان اک غم کہ رہا ہے اب موجود ہوں ضیافتِ دل اور جگہ کہ ہیں
دوسرے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ میں دل اور جگہ کی ضیافت کے لئے موجود ہوں۔ ایسی ترکیب
اضافی کہ جہاں صرف داد جائز ہو سکتی تھی۔ ہرگز اور کہ نہیں لاسکتے یعنی ہم صرف یہی کہہ سکتے ہیں
کہ ضیافتِ دل و جگہ کو میں موجود ہوں۔ یہاں دل اور جگہ کہنا سراسر غلط ہے۔

نمونہ کلام کے لئے کلیاتِ اسمعیل سے حسب ذیل اشعار نقل کئے جاتے ہیں:-

شرح ہستی

اے شرح ہستی! اے زندگانی	بھاتی ہے دل کو تیری کہانی
ہے کوچ تیرا ہر لمحہ جاری	جاتی ہے بگ ٹٹ تیری سواہی
بجلی سے بڑھ کر بے تاب ہے تو	یا داہمہ ہے یا خباب ہے تو
کیوں چپ چپاتی ہر دم رواں ہے؟	آتی کہاں سے جاتی کہاں ہے
نظاہر میں یوں تو سب پر ترے گن	بیس کن نہ پایا تیرا سرو بن
گزرانہ کوئی اس ہفت خواں سے	جابل ہیں تیرے ستر نہاں سے
فی الجملہ ہمت سب ہار بیٹھ	ہیں سر بزاؤ ناچار بیٹھ
اے زندگانی! اے شرح ہستی	سوئی پڑی تھی تجھ بن یہ ہستی
چاروں طرف تھی چھائی اندھیری	ناگاہ اٹھی اک ٹریک تیری
وہ ڈیک تھی بس نور علی نور	کا ہے کو ستری پردہ میں مستور

پھولوں میں جھکی تاروں میں چمکی " ہوتا نہ یاں جو تیرا ٹھکانا
 کیا پھونک باری دنیا کے تن میں بزم جہاں میں رونق ہے تجھ سے
 ہے تیرے دم سے اسے عالم آرا ہے سرگرم ہے تو جادو گری میں
 مٹی کا جو بن تو نے بکھارا بے جس کو بننا احساس تو نے
 تھی بھولی بھالی بھونڈی بہنگم رتب سے تیرے ساپنے میں ڈھل کر
 ٹھکرا کے تو نے جب کہہ دیا " تم بھولی ہے اپنی ادقات پہلی
 باقی ہے خلقت جب تیری آہٹ پچتا ہے پھر تو ادھم غضب کا
 کرتی ہے دنیا تو ہے تو کیا غم جیتے ہیں جب تک مرتے ہیں تجھ پر
 کیا مال ہے جو تیرے سوا ہے اے سب کی پیاری سب کی چہیتی
 قدرت کے گھر کی ہیں لاڈلی ہوں تھیم احسن میرا لگن تھا
 حرد ملک کی آبادیاں تھیں چلتی تھی ہر دم باد بہساری
 میری ادا پر مرتے تھے قدسی بکیم میب ہی ہوتی تھی از حد
 پھر کیس چھوٹا گوری سو بھیلی بخشی جہاں کو رونق ارم کی
 چوٹ ہی رہتا یہ کارخانہ گویا لگا دی دوں خشک بن میں
 اس میکہ میں ہوا حق ہے مجھ سے بزم عروسی آفاق سارا
 ہیں تیرے عشوے خشکی تری میں دے دے کے چھینٹے اُس کو ابھارا
 دی مُشت گل کو لو باس تو نے تو نے سکھایا اُس کو خم و خم
 کندن سی جھکی رنگت بدل کر اٹھ بیٹھی فوراً کرتی تلبتم
 پھرتی ہے خوش خوش کیا اہلی گھلی ہوتی ہے پیدا اک گد گداہٹ
 بڑتا ہے ڈنکا عیش و طرب کا تو آتے نیت نیت تو آئے جم جم
 سب کچھ تصدیق کرتے ہیں تجھ پر تو ہی نہ ہو تو سب پر دھتا ہے
 کہہ منہ زبانی کچھ آپ بیٹی ناز و نعم سے برسوں پٹی ہوں
 فرد میں اٹلی میسا وطن تھا بے فکریاں تھیں آزادیاں تھیں
 شیر و غل کی نہریں تھیں جاری سجدہ پر سجدہ کرتے تھے قدسی
 ہیں داستانیں جس کی زباں نہ پیر و سلیمان کا اللہ بیل

پہل مارنے کا ہے یاں سیرا
آپ دہرائیں دشت و جبل میں
لیکن یہاں میں خلوت نشیں ہوں
عواجب گراں کی حالت ہے طاری
جب آتے آتے سبزہ میں آتی
انگڑائیاں میں منہ کھول ڈالا
داخل ہوئی جب جیساں کے تن میں
انسان کا جامہ جب میں نے پہنا
کس کس جتن سے میں نے بنایا
جامد کو نامی، نامی کو جیساں
پھیلایا میں نے کیا کیا بھینٹا
نیکی بدی کے میلے جھانٹے
جو ناچ میں نے جس کو سنجایا
القصد ہوں میں وہ اسم اعظم
کچھ کچھ کھلے ہیں انداز میرے
ججھ کو نہ سمجھو تم آج کل کی
رکھوں گی جاری یونہی سفر میں
ہے میری ہستی اک طرفہ مضمون
سنتے رہو گے میری کہانی

حب وطن ہے ایمان میرا
میرے رسائی ہے ہر عمل میں
ہوں اس طرح پرگیا نہیں ہوں
مستی میں گم ہے سب ہوشیاری
کروٹ بدل کر میں لہلہائی
پر آنکھ سے کچھ دیکھنا نہ بھالا
اک شور اٹھا اس انجمن میں
اللہ رے میں کیا میرا کہنا
رتبہ بہ رتبہ پایہ بہ پایہ
جیواں کو وحشی، وحشی کو انسان
شادی و غم کے ارگن کو چھینٹا
جھوٹ اور سچ کے سیکے چلائے
وہ ناچتے ہی اس کو بن آیا
ہے جس کے بس میں تسخیر عالم
دیکھے ہیں کس نے اعجاز میرے
ہوں موج مضطر بحر ازل کی
قمر ابد کی لوں گی خبر میں
کچھ بھی نہیں ہوں پر میں ہی ہوں
جب تک ہے باقی دنیائے نانی

غزلیات

جرم بھی اور خیرگی! یہ سیرت ابلیس ہے
میرے سوا حریفِ ستم کوئی بھی نہ تھا
کھولا ہے مجھ پر سرِ حقیقت مجاز نے
ابن آدم کو ہے شایاں عذر ہی تقصیر کا
اب مہربان ہو گئے یہ کیا غضب ہوا
یہ بچنگی صلہ ہے خیال است خام کا

یا آنکھ اٹکھ کے چشم فسون ساز کو نہ دیکھ
 آغازِ عشق عمر کا انجھام ہو گیا
 خبر بھی ہے آدم سے جنت چھٹی کیوں
 جوابِ شاہِ مطلق نہ اٹھا ہے نہ اٹھے گا
 کبھی پھول گر کسی سے نہ کرہ سلوک ایسا
 جہاں تیغِ ہمتا قلم دیکھتے ہیں
 اتنا تو جانتے ہیں کہ بندے خدا کے ہیں
 دوستی اور کسی غرض کے لئے
 رشتہ کیجی اس کی جن تو مول دے وہ کافر ہیں
 جہنم ابجاہ میں بلے پر وہ کوئی سنا نہ نہیں
 نکرا نشانے باز کیوں نہ کروں
 بگیل کے دل میں داغِ وداع بہا رہے
 گاہک ہی نہ ہو کوئی تو ہے عرضِ ہنرِ بیچ
 پھر کچھ کچھ ان کے دھند پر اب اعتبار
 اتنا سے روزگار میں ایسا بھی کوئی ہے

یا عمر بھر مصائبِ دورِ زماں اٹھنا
 ناکامیوں کے غم میں برا کام ہو گیا
 خلافتِ جہالت تھا بیکار رہنا
 جسے ہم لامکاں سمجھتے تھے وہ بھی اک مکان نکلا
 کہ جو تم سے کوئی کترا تمہیں ناگوار ہوتا
 محلات کا سر تسلیم دیکھتے ہیں
 آگے جو اس گم خودِ نارسا کے ہیں
 وہ تجارت ہے دوستی ہی نہیں
 رخِ نظر آیا نہیں وہ سب مسلمان ہیں
 ہے یہ تیری ہی تھا بغیر کی آواز نہیں
 کیا دنیا خیر ہے نظرسر دیکھو
 یارب! کوئی فریفتہ رنگ دلو نہ جو
 اسے واسے گل تازہ جو مہرا میں کھلا ہو
 مایوس مرگ پھر دلِ امید دار ہے
 جس نے حق تو محبتِ یاراں ادا کئے

محسن

م

محمد محسن نام اور محسن شخص تھا۔ قصہ کا کوری نواح نگہنوں کے رہنے والے تھے۔ نصیباً سید مولوی ہیں۔ ہمارے دوست مولوی ظفر الملک مولوی کے فائدہ سے تعلق رکھتے ہیں اور غالباً کسی رشتہ سے کچھ ان کے بزرگ ہیں۔ حضرت صاحبزادہ ۱۲۶۲ھ میں پیدا ہوئے۔ سات سال کی عمر سے اپنے جدِ بزرگوار مولوی حسین بخش شہید کے ساتھ عافیت میں تعلیم و تربیت پائی۔ نو سال کی عمر تھی۔ شب کو اپنے جدِ امجد کے پہلو میں سوتے تھے۔ خواب میں نیار شب جمالی مبارک حضرت محبوبِ خدا سے مشورت ہوئے۔ عربی اور فارسی میں کامل دستگاہ بہم پہنچائی۔ ایتنا ہی مولوی ہادی علی اشک کو اپنا کلام دکھایا۔ ان کی وفات کے بعد پھر کسی سے اصلاح نہیں لی۔ پھر پوری میں چند روز عہدہ نظارت پر کام کیا۔ پھر وکالت شروع کر دی۔ کا امتحان پاس کر کے صدر دیوانی عدالت آگے ہیں کام شروع کر دیا۔ ایک مرتبہ صدر دیوانی کے حکام نے بلا استمرار مستحق کا منصف مقرر کر دیا۔ لیکن وکالت کی دن وہ فی راستہ چوگنی تھتی تھے اس عہدہ کو منظور نہ کرنے دیا۔ اداس کو آدھی میں خلل انداز لگھا۔ ۱۲۸۲ء اپریل ۱۹ء مطابق ۱۵ مارچ ۱۲۸۲ء بخارہذا سال کبدی انتقال فرمایا۔ اکیس سال کی عمر پائی۔ مولوی حکیم الدین نائب وزیر بہارست بھوپال نے پوٹھل ماہہ تاریخ لکھا: اذ قلہ الملک فی الغردوس، اور قشقی زین العابدین فرجا دمیرٹھی نے آیت قرآن شریف سے ماہہ تاریخ نکالا: اذ فی الکافرة لمن الصالحین، بمقام میں پوری دفن ہوئے۔ اطاعت والدین میں بڑے نظیر تھے۔ ہر شخص سے بخندیشانی ملنے تھے۔ بلا قید مذہب و ملت ہر شخص کے درد و دکھ میں شریک ہوتے تھے۔ انگسار اور عیب پوشی ان کا خاص جوہر تھا۔ پرانی وضع پر قائم تھے۔ احباب و اعزہ بلکہ غائبانہ دوستوں کی اعانت قرض سے کر کرتے تھے۔ اور اس کو حقیقت رکھتے تھے۔

کلام پر تبصرہ

حضرت محسن نے نعت گو مشہور ہیں اور حقیقت بھی یہی ہے کہ انہوں نے نعت کے صواب کچھ اور

لکھا بھی نہیں۔ اگر کچھ اور لکھا ہے۔ تو وہ بھی نہ لکھنے ہی کی برابر ہے۔ پہلے ہم اُن کے فرزند رشید مولوی نور الحسن صاحب نور اللغات کی رائے پیش کرتے ہیں:-

”مضمون نکالتے تھے۔ قرآن پاک اور حدیث شریف سے اور اُس کو مذاق شاعرانہ میں اس خوش اسلوبی سے کھپاتے تھے کہ سامعین، ادب سے سکتے اور دروہ کے نعرے بلند کرتے ہیں اُن کے قاور الکلام ہونے کا پتہ ثبوت اور قومی دلیل یہ ہے۔ کہ بیان حکایت میں شاعرانہ شوخی حد و تہذیب و نمائندگی سے ایک قدم آگے نہیں بڑھتی ہے۔ اور بیان کے استعارات و صلیحت کا جو ہر اپنے ساتھ لے رہتے ہیں۔ جہاں کوئی امر مناسب موقع ہے۔ اور حدیث شریف میں اس کی تصریح نہیں ہے۔ تو اس انداز سے لکھتے ہیں کہ پڑھنے والے کو صاف تیز ہو جاتی ہے۔ کہ اس قدر مضمون جز و حدیث نہیں ہے۔ بلکہ کلام بربان حال ہے۔ اُن کی سدا بہار طبیعت حسرت و یاس کے مضامین سے الگ رہتی ہے۔ شگفتگی طبع اور زندہ دلی کی بوقی روشنی ہر بیان میں اپنی چمک دکھاتی ہے۔ مضامین کی بلند پروازی، الفاظ کی شان و شکوہ۔ بندش کی ہستی اُن کا خاصہ طبیعت ہے۔ اور اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ شنوی تجلی و چراغ کعبہ میں بھی قصائد کا لطف پایا جاتا ہے تشبیہ و گریز لکھنا اُن کا حصہ تھا۔ خاتمہ و مناجات میں وہ طرز خاص کے موجد تھے۔ اس میں شبہ نہیں ہے کہ بوجہ وقت مضامین و بلند خیالات و تعلیمات فقہ طلب ان کا کلام کم استعداد حضرات کی سمجھ سے باہر ہے۔ لیکن بندش الفاظ کا اثر سمجھو یا قبولیت عام کا نتیجہ کہ سخن فہم و نا فہم دونوں لطف حاصل کرتے ہیں اور داد دیتے ہیں۔“

نعت میں جناب شہیدی کا قصیدہ مقبول خاص و عام ہے۔ ہم اُن کے ذکر خیر کے تحت میں چند اشعار لکھ چکے ہیں۔ اور ہمارا یہ خیال تھا کہ اُن کے بعد اس بحر میں کوئی کیا قصیدہ کہے گا۔ لیکن نہیں حضرت محسن نے اسی بحر میں قصیدہ لکھا اور خوب لکھا۔ حضرت محسن کے کلام میں صنائع و بدائع لفظی و معنوی بکثرت ہیں۔ یہ شاید اُس زمانہ کا اثر ہے۔ درہ ہمارے نزدیک شعر و سخن کی دو شیرازہ اس نیر پر صفت کے بغیر خود اپنے ذاتی حسن کی وجہ سے سادہ لباس میں زیادہ خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اس عرصہ میں سخن کو سادگی سے آراستہ کرنا ہر مشاطہ سخن کا کام نہیں ہے۔ یہ بات بڑی جگہ گادی اور عرق ریزی سے حاصل ہوتی ہے۔ کیونکہ سادگی ایسے کلام میں پیدا ہوتی ہے۔ جو مہل متنع ہو ادا لاق نہ ہو۔ لیکن معانی کی جان ہو۔

محسن کا کوروی فرماتے ہیں:-

مثلاً نوری دل سے نقش ناموس ابجد کا
دہشتان مجتہد میں سبق تھا مجھ کو ابجد کا
کھلے روئے مصنوں کی کج دشت غریب میں
زین شعر پر عالم ہو اور یا برآمد کا
جلتے کن دکاں، روشنگر آئینہ عالم
سعدت ہے، شرف ہے، نیر نور مجرّد کا
سریر جاہ پر خراس کو دہیم تو کل سے
حرم تاز میں تکیہ خدا پر اس کی مسند کا
کھنچی ہے رحمت یزداں کی گویا شکل مستقبل
تعالی اللہ رنگ عارض اس نمبر مجرّد کا
سزائیکہ منظور خدا ہے لام کا کل سے
آخری دو شعروں کے مطلب کو شاید امیر بینائی کی تفسیم واضح کر دے۔ لہذا ہم ان کی تفسیم
برصیدہ حسن سے صرف دو بند ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

چمک میں ہے رخ روشن کہیں جو رشید سے فضل
یہ نقشہ نقش ثانی اور نقشیں یوسفی اول
شبیر مصطفیٰ ہو کیوں نہ ہر مخلوق سے اکمل
کھنچی ہے رحمت یزداں کی گویا شکل مستقبل
تعالی اللہ رنگ عارض اس نور مجرّد کا
نہیں گو کام عین عام رحمت کو تعاضل سے
نہ دیکھیں کیوں گنہگار دل کو وہ چشم تفضل سے
نقص صیبت کی صاوا آئیں ہیں گہر دیکھتا دل سے
سزائیکہ منظور خدا ہے لام کا کل سے
ہوا انہما دو ابرو سے اک لون مشدو کا

جناب حسن کے اسی قصیدہ کے دو چار اشعار اور درج کرتا ہوں تاکہ اہل ذوق تشنہ نہ رہ
جائیں۔

نلک اب کو کب ویدار کی چھاڑو اٹھا رکھے
ملا لک ڈھونڈتے پھرتے ہیں سرمہ خاک مرقد کا
محمد مصطفیٰ پتلا ہے تو نور مجرّد کا
ہو انور شبیر اقلیم عدم سایہ ترے قد کا
کیا شیراز کو پامال اردو سے معنی لے
گیا مان اصفہاں لوہا مری تیغ بہتہ کا
پڑا ہے طور کی چوٹی میں سوا بخت زری بن کر
لکھا جو شعر و صفت رے تابان غنیمت کا
زین شعر پر نازل ہے قرآن سخن مجھ سے
کتاب آسمان اک نسخہ ہے نور زبر جلد کا
ستائش کے لئے تو واسطے تیرے ستائش ہے
کہ ہے مذکور قرآن میں تیرے اور ماضی بلہ حر کا
فرشتے دیکھ کر مجھ کو کہیں دیوان شکر میں
جگہ خالی کر دو تاج آتا ہے غنیمت کا

۱۔ پوری تصویر۔ علم سما کی رو سے ان اشعار سے لفظ کیر سخن ظاہر ہوتا ہے۔ پہلے شعر میں رحمت سے مستقبل (مضارع)
کا صیغہ برجم ہوتا ہے۔ دوسرے شعر میں برجم کے شروع میں لام احنافہ کر کے لون مشدو آخر میں پڑھا یا مطلب یہ ہوا
کہ عارض نور سے کیر سخن ہویدا ہے۔ چنانچہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو رحمتہ اللعالمین کہا گیا ہے۔

آپ کی شادی صبح تجلی و چارغ کعبہ دونوں شہور مقبول ہیں۔ آپ کے یہاں لکھنوی رنگ زیادہ ہے
یعنی شر کے ظاہری محاسن موجود ہیں۔ لیکن ان کا مطلب عقیدہ تشدد کے سوا دوسروں کو متاثر نہیں
کر سکتا۔ مگر حضرت حالی کی نصحت دیکھئے۔ جس سے غیر مسلم بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ فرماتے ہیں۔

وہ بنیوں میں رحمت لقب پائے والا مرادیں غریبوں کی برلاسے والا

مصیبت میں غیروں کے کام لے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

فقیروں کا بلجا ضعیفوں کا دادی

یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ

خطا کار سے درگزر کرنے والا بداندیشی کے دل میں گھر کرنے والا

مفسد کا زیر و زبر کرنے والا قبائل کو شیر و شکر کرنے والا

امر کر حرا سے سوئے قدم آیا

اور اک نسیم یکسا ساتھ لایا

میں غام کو جس نے کندن بنایا کھرا اور کھوٹا انگ کہ دکھایا

عرب جس پر قرون سے تھا جمل چھایا پلٹ دی بس اک آن میں اس کی کایا

رہا ڈر نہ بیڑے کو موج بلا کا

ادھر سے ادھر پھر گیج رنج ہوا کا

شاید یہ کہا جائے کہ یہ کوئی شاعری ہے، اس سادگی کے ساتھ ہر شخص لکھ سکتا ہے۔ لیکن

”صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لئے“

جب لکھیں گے تو کچھ مزہ کو آجائے گا۔ اور اس سے بہتر سادگی کے ساتھ اشعار سرانجام نہ دے سکیں

ذیل میں حضرت محسن کے ایک مشہور قصیدہ کے بہتر اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

سمت کاشی سے چلا جانبِ مستقرِ بادل برق کے کاندھے پر لاتی ہے صبا گنگا جل

گھر میں اشنان کریں سرو قنار گدگن جل کے جھٹا پہ نہاتا بھی سہ اک طویل اہل

خبر ارتقی ہوئی آئی ہے جہاں میں ابھی کہ پیلے آتے ہیں تیر خہ کو ہوا پر بادل

کالے کو سون نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی ہند کیا ساری خدائی ہیں تو کھلے کھلے جل

جانبِ قبلہ ہوئی ہے یورشِ ابرِ سیماہ کہیں چھ کیمیں تیغ نہ کہیں بلات قرمبل

دہر کا ترسا کچھ برق لئے جل میں آگ اب جوئی کا رہمیں ہے لئے آگ میں جل

ابر پنجاب تلاطم میں ہے اعلیٰ ناظم
 نہ کھلا آئینہ پیر میں کبھی دو چار گھڑی
 دیکھئے ہو کا سری کشن کا کینہ بھر درشن
 راگھیاں یکے سلوٹوں کی برہمن نکلیں
 اکے میلہ تھا ہندو نے کا بھی گر فاسد بلا
 ڈوبنے جاتے ہیں گنگا میں بنارس والے
 نہ وبالائے دیتے ہیں ہوا کے تھوکنے
 کبھی ڈوبی کبھی اٹھلی سر نو کی کشتی
 قبریاں کہتی ہیں طوبی سے مزاج عالی
 شب و بچھا ندھیرے میں بنے ظلمت کے نہاں
 شاہ کفر ہے کٹر سے اسٹھائے گھونگٹ
 جو گیا بھیس کے چرخ لگائے ہے بھوت
 شب کو نہ تاب نظر آئے نہ دن کو خوشید
 وہ دھواں دھار گشتا ہے کہ نظر آئے نہ شمع
 نور کی پتلی ہوئی پردہ ظلمت میں نہاں
 آتش کی کار دھواں بام فلک تک پہنچا
 ابر بھی چل نہیں سکتا وہ اندھیرا گھسٹ
 جس طرف سے گئی بجلی پھر ادھر آئے سسکی
 فیضی ترضیب ہوائے یہ دکھائی تا شبر
 آب آئینہ تہذیب سے بہا جاتا ہے
 آج یہ نشوونما کا ہے ستارہ چمکا
 دیکھئے دیکھئے پڑھ جاتی ہے گلشن کی بہار
 خضر فرما تے ہیں سنبل سے تہہ خور و راز
 عطر افشاں ہے شہ پہ گل سرینہ سمرا
 اہر ہے آئینہ ہے جو بجلی کے مقابل سبزہ

برق، بنگالہ ظلمت میں گورنر جنرل
 پندرہ روزہ ہوئے پانی کو منگل منگل
 سسیتہ تنگ میں دل گدھیوں کا ہے بیکل
 تار بارش کا توڑے کوئی ساعت کوئی پل
 نہ بچا کوئی غاف نہ کوئی رستہ نہ بہل
 نوروانوں کا سینہ پر ہے یہ بڑھوا منگل
 بیڑ بھادوں کے نکلتے ہیں بھرے گنگا جل
 بحر اختصر سے تلاطم میں پڑی ہے ہل چل
 لالہ باغ سے ہندوئے فلک کھیم و کسل
 لیلی حمل میں ہے ڈالے ہوئے منہ پرانچل
 چشم کا قرین نگہ ہے ہرے کافر کا جل
 یکہ پیراگی ہے پر بت پہ بچھا سے کسل
 ہے یہ اندھیرا چائے ہوئے تابش زحل
 گرچہ یہ دانہ بھی ڈھونڈھے اسے بکر مشعل
 چشم فہرہ شید جہاں میں ہیں آئنا سبیل
 جم گیا منزل خورشید کی چھت میں کاجل
 برقی سے رعد یہ کہتا ہے کہ لا تا مشعل
 قلعہ چرخ میں ہے بھول بھولیاں بادلی
 زہر محمول ہے آٹھ تو کھل نہ ہے متعل
 کہتے تھیویر سے گرنا نہ کہیں دیکھ سنبل
 شاخ میں کا کشاں کے بھل آئی کوپل
 ہیدہ نرگس شہلا کو نہ سمجھوا حول
 بھول سے کہتے ہیں چھتا رہے گلزار ایل
 نخل داؤدی موی سے پکٹا ہے عسل
 چرخ پر باد لا پھیلا ہے زریں پر نخل

مصطفیٰ گل کے عاشق پہ طلانی جدول
 طوطیوں کی جو ہے تفسیم توبل کی غزل
 چتر کھولے ہوئے فرق شہ گل پر سینجھل
 لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کو نسل
 سب ہوا کھاتے ہیں گلشن میں سوار ویدل
 یاسرک پر ہیں ٹہلتے ہوئے گلگوں کو تل
 سردیں دیکھنے پھول آنے لگے پھول میں چل
 شجر آہ رسا میں نکل آئی کوہیل
 حرم و دختر زمین نظر آتا ہے خلل
 چمن حسن سے لال اڑ گئے بن کر ہریل
 پر لگائے ہوئے مرگابا صنم سے کاجل
 کیا عجب ہے جو پریشان ہے خوابِ فحل
 سرمہ ہے نیند مری، دیدہ بیدار کھل
 نور ہلال گلستاں کو ستائے یہ غزل

غزل

تیرتا ہے کبھی گنگا کبھی جمن بادل
 برج میں آج سری کشن ہے کالا بادل
 رنگ میں آج کہتیا کے ہے ڈوبا بادل
 بیت کہتی ہے مبارک تجھے سہرا بادل
 روپ بجلی کا سنہرا ہے روپ ہلا بادل
 سیزہ چمکائے، ہلاتا ہوا برج چھا بادل
 ہے قسم کھائے اٹھاتے ہوئے گنگا بادل
 وہ اندھیرا ہے کہ پھرتا ہے بھٹکتا بادل
 پر تو بدق سے سونے کا ہے بجر بادل
 کسی بیدر کو دکھلائے کر شما بادل

جگنو پھرتے ہیں جو کہیں میں تو آتی ہے نظر
 ہم زبان و صفت چین میں ہے سب اہل چین
 تخت طاؤسی گلشن پہ ہے سایہ کئے ابر
 جس طرف دیکھنے بیٹے کی کھلی ہیں کلیاں
 شاخ پر پھول ہیں جنبش میں نہیں پندل
 پھول ٹوٹے ہوئے پھرتے ردشوں پر ہیں نسیم
 آہ قمری میں مزا اندازے میں تاثیر
 ساتھ ساتھ آتے ہیں نالوں کے جگر کے کھڑے
 سر پر مٹاں کے نکل آئیں شاخیں
 سیزہ خط سے ہوا ہونے لگی سُرخی لب
 صاف آناؤہ پرواز ہے شاماں کی طرح
 خندہ ہٹے گل قالیں سے ہوا شور نشور
 طرفہ گردش میں گہ فدا رہیب پھیریں ہے
 شاخ ششاد پر قمری سے کہو چھیرے ملار

سمت کاشی سے چلا جانبِ متھرا بادل
 سمت کاشی سے گیا جانبِ متھرا بادل
 خوب چھایا ہے سرگوکل و متھرا بادل
 شاہد گل کائے ساتھ ہے ڈولا بادل
 سطح انداک نظر آتی ہے گنگا جمنی
 چرخ پر بجلی کی چل پھر سے نظر آتا ہے
 جب تک برج میں جتنا ہے یہ کھلنے کا نہیں
 بجلی دوچار قدم جل کے پڑ جاتے تکیوں
 چشمہ مہر ہے عکس زیرِ گل سے دریا
 میری آنکھوں میں سنا تا نہیں یہ جوشِ دریا

دل بیتاب کی ادنیٰ سی چمک ہے بجلی
 پیش دل کا اڑایا ہوا نقشہ بجلی
 اپنی کم ظرفیوں سے لاکھ فلک پر چڑھ جائے
 کچھ ہنسی کھیل نہیں جو شمشیر گرہ کا ضبط
 جام پیر فلک پیر ہوا ہے لبریز
 راجہ اندر رہے پری خانہ کے کا پانی
 جوش پر بھست باری ہے چڑھاؤ خم بیے
 دیکھتا کہ کہیں محسن کی فغان و ناری
 پھر چلا خامہ قصیدے کی طرغ بعد غزل
 بارغ میں ابر سیب مست چڑھا کر آیا
 چشم میکش میں گلابی ہے کہ چھو لہے گلاب
 جام بے باغ سے کہتے ہیں کہ نندس کو نہ چھڑ
 گو ہر دل کو بڑی سنگ دلی سے پیا
 کیسی افسردگی کیا بات ہے مچھائے کی
 سیروس دشت کے مہر و تپ جو پاؤں ہے
 مہر و اولوں کو یہ ٹوڑ ہے کہ زلیخا کے لئے
 مے مگر نگ ہے کیا شمع شب فکر کا چھول

چشم پر آب کہ ہے ایک کر شما بادل
 چشم پر آب کا دھویا ہوا خاک کا بادل
 میری آنکھوں کا ہے اتر اتر ہوا صدقا بادل
 یہ مرادل ہے یہ میرا ہے کیجا بادل
 لئے آتا ہے جنازہ اس کے کا ندھا بادل
 غم نے کا سری کشن کتہیت بادل
 چشمک برقی سے کہتا ہے اشارا بادل
 نہ کہ جتا بھی ایسا نہ پرستا بادل
 کہ ہے چکر میں سخن گو کا دماغ محفل
 جام نور شید مجھ سے کہہ دے برچ محل
 پھول کیوٹھے کا کھلا ہے کہ کھلی ہے بوتل
 دست بے جام سے کہتے ہیں کلچوں کو نہ مل
 کشتی کے کو بیابا مرے ساتی نے کھل
 غمچہ کہتا ہے لجاو سے کہ گلشن سے نکل
 شعل میں چاک گریباں کے ہے جو ہاتھ شعل
 سر بازار نہ کہنے لگے سودے کا غل
 چلتے چلتے جو قلم ہاتھ سے جاتا ہے نکل

بیان

ی۔ بزرگ میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ محلہ چارو دروازہ میں ان کا مکان تھا۔ ان کا نام سید محمد تقی ہے۔ اور تخلص بیان ہے۔ فارسی میں یزدانی تخلص کرتے تھے۔ باپ کا نام میر کوہ علی ہے۔ ان کا کلام فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں موجود ہے۔ شاگرد بھی بکثرت تھے۔ لیکن اپنی زندگی میں کلام نہ چھپوایا۔ مرنے کے بعد کچھ دنوں تک ان کے کلام کو شائع کرنے کا خیال شاگردان رشید کو رہا۔ مگر رفتہ رفتہ وہ جذبہ کم ہوتا گیا۔ سنا گیا ہے کہ حضرت بیان کا تمام کلام ان کے شاگرد مولوی سید محمد علی تخلص یہ گراچی سابق اسسٹنٹ پروفیسر میرٹھ کالج کے قبضہ میں ہے۔ اور وہ ایک عرصہ سے اس کی تدوین میں مصروف ہیں۔ کم از کم تیس برس تو مجھے بھی یہ سنتے سنتے ہو گئے۔ لیکن حضرت بیان کا کلام آج تک پردہ خفا سے باہر نہیں آیا۔ اب حضرت گرامی کی بھی پیرائہ سالی ہے۔ اور معلوم نہیں کہ یہ حیات مستعار کب ختم ہو جائے۔ جب اتنی مدت میں حضرت گرامی کا کلام بیان کی تدوین نہیں کر چکے۔ تو آئندہ بھی ایک امید مبہوم ہی ہے۔ کہ اس کام کو حضرت گرامی انجام دے سکیں گے۔ افسوس اور صد افسوس کہ بیان کی تمام عمر کی کمائی ناقد روانی کی وجہ سے اس بڑی طرح سے ضائع ہو گئی۔ ہم کو جو مختصر کام متفرق طور پر کہیں کہیں ملا۔ اس سے ہم نے کچھ اشعار منتخب کر لئے ہیں۔ اور اس خیال سے کہ ایک اچھے شاعر کا نام بھی اس کے کلام کی طرح گم نہ ہو جائے۔ بیان کا تذکرہ کر دیا گیا ہے۔

ہمارے پاس حضرت بیان کے رسالہ لسان الملک ۱۸۸۷ء و ۱۸۸۸ء کے چارہ پرچے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ یہ رسالہ ۱۶ صفحے کا نکالتے تھے۔ جس میں ایک آدھ غزل اپنی ہوتی تھی۔ اور زیادہ تر اپنے شاگردوں اور دوسرے شاعروں کی غزلیں چھپتی تھیں۔ متفرق طور پر آپ نے ایک نہایت مختصر رسالہ پیر فلک اور دوسرا پلستخ ہند بھی چھپوایا تھا۔ غالباً جب لسان الملک بند ہو گیا۔ اور دو دستوں اور شاگردوں کا اصرار ہوا۔ یا اپنی شاعری کی دھاک بٹھائی منظور ہوئی۔ تو متفرق طور پر سولہ صفحے کے رسالے نکال دیے۔ لیکن ان رسالوں میں بھی دہی لسان الملک کا رویہ بدستور قائم ہے۔ یعنی صرف اپنا ہی نہیں۔ بلکہ

دوسروں کا کلام اپنے سے زیادہ چھا پاس ہے۔

یہ بزرگ عربی ادفا رسی میں کافی مہارت اس استعداد رکھتے تھے لیکن کسی قدر دہمی تھے۔ ہمیشہ اندھیری کوٹھڑی میں بیٹے رہتے تھے۔ صفائی کا مطلق خیال نہ تھا۔ ایک لحاف اٹھتے رہتے تھے۔ خواہ کوئی موسم ہو گندھی پوچھ بوجھ رکھنا نہ ہوتا تھا۔ باہر کبھی آتے جاتے نہ تھے۔ پلنگ ہی پر کبھی کبھی نہایا کرتے تھے۔ محض شاعر تھے۔ اور کسی کام کے نہ تھے۔ زیادہ تر اسی مشغول ہیں حمر گزاری یعنی بھول بھول اٹھنا گود لکے نعل تھے۔

اور دھبی نچ لکھتے تھے بڑے بڑے مقابلے رہے۔ سید احمد حسن شوکت میرٹھی رقبلی خود مجدد السنہ مشرقیہ ابھی تیر مقابل رہے۔ لیکن شوکت مرحوم طحطا شاعری ان کے درجہ کو نہیں پہنچتے۔ آخر مارچ سنہ ۱۹۰۷ء میں انتقال فرمایا۔ اور ۴۵ برس کی عمر ہوئی۔ اس لحاظ سے تاریخ ولادت سنہ ۱۸۶۲ء ہوتی ہے۔

کلام پر تبصرہ

آپ کا کلام زیادہ تر غزلیات پر مشتمل ہے، یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ وہ ہمیں دستیاب نہیں ہوا۔ زمانہ کی رفتار سے متاثر ہو کر یا یہ کہ مولانا حالی کا جواب لکھنا ضروری سمجھ کر آپ نے پانچ ہند ورجو اسب شکوہ ہند تحریر فرمایا۔ سنہ ۱۸۹۹ء میں یہ دوبارہ چھاپا گیا۔ اس کے دو بار سے چند سطروں نقل کرنا خالی اند دلچسپی نہ ہوگا۔ بیان تحریر فرماتے ہیں:-

بازار جہاں میں نادر و اچیز ہوں میں مٹی سے بنا ہوا ہاں کیا چیز ہوں میں
اچازہ بیباں کجا کجا سحر کلام ناکارہ و نارسا و تا چیز ہوں میں
حد و ثقل کے بعد مٹی کا مٹا ہوا پتلا جس کی حقیقت نافی ہے اور تہریش بردانی ہے۔ بیان کرتا ہے کہ پانچ ہند کی تحریر سے عین کمال کی زیادہ تر نشو و نما اور آواز کلام کی بیشتر نمود و منو مقصود نہ تھی بلکہ آگندہ گوش قوم کو سود مند پسند سنانے کے لئے ملاکر دو آوازوں کا بند کرنا نڈر نظر تھا۔ اس سے کیا اچھا کہاہے۔

بہر ہوں میں تو چاہئے دنا ہوا تفات ستنتا نہیں ہوں بات مکرر کہے بغیر
ابتدائے نصیحت کا پیرا یہ بلبل دیا گیا۔ صاحب شکوہ نے ہند کو ہفت غلام بنا یا گویا ایک پرانا رکھ کر دوسرے کو نصیحت کا دھکڑا سنایا۔ ہم کو یہ برہم پیر سپند نہ آیا۔ کیونکہ جان بچانے کو کابل و جودوں کے

لئے اتنی سی آڑ بھی بہرِ فرار کافی تھی۔ ہم نے تہدید اور تنبیہ کے لشکر کا گھونگٹ توڑا۔ اور غفلت کی بیٹی
نیتد سونے والوں پر فائدہ رسا نصیحت کا چھاپا مارا۔ . . .

اعجازِ بشر ہے عجزِ کوشی کے لئے یہ جنس نہیں ہے خود فردشی کے لئے
پے وجہ نہیں یہ سات پردے غافل ہے خائبہ چشمِ عیب پوشی کے لئے
ہماری ناقص رائے میں مولانا حالی کا پیرائہ بیان نہایت دلکش ہے بے شک ہندوستان کو
ہدفِ ملامت بنا کر مسلمانانِ ہند کو اُن کی کھوئی ہوئی عظمت، اُن کے گم شدہ علم و ہنر، دولت، اخلاق
غرض ہر عمدہ صفت کی یاد دلاتی ہے۔ اور یہی طریقہ گفت و شنود کا بہترین ہے۔

نوشتر آں باشد کہ سترِ دلبراں گفتہ آید در حدیثِ دیگران
بیانِ مروجہ نے اس طرح اظہارِ خیالات کیا۔ کہ ہند کو مظلوم قرار دیا ہے۔ اور براہِ راست
مسلمانوں کو اُن کے برے اعمال کی بنا پر زجر و توبیخ کی ہے۔ فرماتے ہیں:-

رات سرتکیہ پہ رکھ کر سو گیس میں ناگہاں
عالمِ ردیا میں سنتا ہوں کہ مشرق کی طرف
ردِ گئے بھی ہو گئے یکسر کھڑے کانوں کے ساتھ
دیکھتا کیسا ہوں کہ خاک و خون میں لتھڑی ہوئی
کر رہی ہے دمدم فریاد وہ آفتِ ندی
تن بدن سا رہے تیغ و تبر سے کاٹا ہوا
پارہ پارہ ہے بدن اور ٹکڑے ٹکڑے پیرہن
دستِ دول پہنچا رہی ہیں چھریاں کسی بیدار نے
بھل گیا ہے اُس کا دھڑکا ہوا جوہن تمام
کوستے ہیں تیغ زن کو زخم منہ گھولے ہوئے

کوئی دارد کوئی دریاں نفع کرتے کا نہیں

ہزست تیغ زیاں کا زخم بھرنے کا نہیں

اس نظم میں جا بجا اُسکا ہوا جوہن، چھپ تختیاں وغیرہ سو قیاناہ الفاظ کے استعمال سے بھی
پرہیز نہیں کیا گیا۔ بہر حال نظم بڑی نہیں ہے۔ آخر کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں:-
ہم سے حالی کے موالی کیوں کدّر ہو گئے کیا نہ تھے یہ پوست ہیں، مغزِ سخن کے جوہر

خواہ اعجازِ بیباں ہو خواہ حالی کا فسوں وہ غل کیجے کہ جن میں قوم کی ہو بہتری
چاہئے آئینہ میں جو ہر کو دیکھے دیدہ ور جلوہ گرہ ہوتا کمالِ حکمت اسکندی
تقی نزاعِ مصلحت ہمیں نہ پر رنجشِ فصول
انما الاعمال یا بنیات ہے قولِ رسولؐ

بیان کا جو تھوڑا بہت کلام دیکھنے میں آیا۔ اس سے ہم پر یہ اثر پڑا کہ وہ مبالغہ، رعایتِ لفظی
تشبیہات اور شکوہ الفاظ کو شاعری سمجھتے ہیں۔ ان کے یہاں شاعری کا داخلی پہلو نادر ہے۔ اور
اندرونی کیفیات بہت کم بلکہ ناپید ہیں۔ مشکل سے غزل میں کوئی شعر ایسا ملے گا جس میں سوز و گداز
ہو یا اس امر کا پتہ دے کہ شاعر حقیقتاً اندرونی جذبہٴ دل کے ماتحت شعر کہہ رہا ہے۔ یا یہ کہ جو اس پر
گزرتی ہے۔ اس کو بیان کر رہا ہے۔ البتہ یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ تیغِ زباں آباد رہے۔ اور جو چیز
سامنے آتی ہے۔ اسے کاٹ تراش کر پھینک دیتی ہے۔ یعنی قوتِ بیان موجود ہے۔ لیکن بیجا تخيلات
میں مجبوس ہے۔ الفاظ کا ذخیرہ کافی سے زیادہ ہے۔ لیکن عمدہ خیالات کے اظہار میں صرف نہیں
کیا جا سکتا۔

مبالغہ کی مثالیں لیجئے :-

بہ خورشیدِ صبح حشر یہ سال کا فور کا چھا ہا
میں ہوں موجود یا ممدوم یا موم ہوں کیا ہوں میں
قیامت کی حرارت ہے مرے داغِ محبت میں
کمر نہ اُس کی ڈال ہے مری ہستی کو دقت میں
عصا سے نیزہ لے کر مہر نکلا ہے قیامت میں
رعایتِ لفظی دیکھئے :-

اسی اکسیر سے سونا ملا حوروں کی خلوت میں
اسیرِ زلف اُسکے رہ گئے، دل چھپ گیا یا رب
تشبیہات بھی ملاحظہ ہوں :-

نشانِ تیر نہاں پر گرے وہ دھند کے پر وائے
نہ کی تیزش، راگمہ و ش میں گو پرکار کی صورت
چراغِ طور کی ہتی ہے انگشتِ شہادت میں
مرا اک پاؤں تھا آرام میں، اک پاؤں حرکت میں
آپ نے ایک جمودِ نعمت چھاپا تھا۔ جب میں طالبِ علم تھا۔ اس کو ایک نظر دیکھا تھا۔ خیال
یہ ہے کہ وہ ایک اچھا جمود تھا۔ لیکن آج کہیں نہیں ملتا۔ مشہور یہی ہے کہ حضرت بیانِ نعتِ خوب
کہتے تھے۔ چنانچہ میں ایک نعتیہ غزل سے چند اشعار ذیل میں درج کرتا ہوں۔

محمد روح تھا جانِ جہاں تھا بلکہ جاناں تھا
 لہو لکھنؤ نہ رنسا رہ شہداء شہیدانِ تھا
 ہوائے مصطفیٰ میں میرا مجموعہ پریشاں تھا
 جلا خیمہ اکٹھا حلقومِ شہد کیا عشقِ جاناں تھا
 (پیشتر سلام کا سمجھنا چاہئے۔ اس کو لغت کا شعر نہیں کہہ سکتے)

مگر دارا تیسرے وردار و دولت پر درباں تھا
 زمیں کا تارہ چمکا ثور میں خورشیدِ تاباں تھا
 ترا مفوظ احمد تھا ترا مفہوم یزداں تھا
 شنا خواں رسول اللہ تھا تلمیذِ رحماں تھا
 زمانہ کی رفتار سے متاثر ہو کر آپ نے جدید شاعری کی طرف بھی توجہ کی۔ آپ کی بعض نظمیں اچھی ہیں جاڑے کی نظم ہم نے انتخابِ اشعار میں تمام و کمال نقل کر دی ہے۔ پارسہ ہند کے متعلق آپ شروع میں ہمارے خیالات دیکھ چکے ہیں۔ آپ نے ایک نظم ایشیائی شاعری کی الوداع پر لکھی ہے۔ اس کا سراپا بیان کیا ہے چشم کے متعلق پانچ بند ہیں۔ صرف آخری بند لکھنا ہوں جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حضرت بیان کو زبان پر کس قدر قدرت حاصل تھی۔ فرماتے ہیں:-

نہ بھوری نہ نیلی نہ پیسلی وہ آنکھیں
 زنگیلی رسیلی نشیلی وہ آنکھیں
 طردار نازک سمیلی وہ آنکھیں
 کھیل چھیلی مکیلی وہ آنکھیں

کسی سے وہ مسیدھی کسی سے وہ تہ چھی

لگا ہوں میں تیرا درکن آنکھوں میں بھر چھی

دیکھئے آنکھوں کی صفت کے لئے کیا کیا الفاظ لائے ہیں۔ اور دامنِ زبان و شاعری ہاتھ سے نہیں چھوٹا۔

ایک مرتبہ جلسہ عام نوچندی میں سر سید احمد خاں کو دعوت دی گئی تھی۔ جس میں بڑے بڑے اکابر قوم اور بعض صاحبانِ انگریز بھی شریک تھے۔ بھرپور بیان کی طرف سے ایک نظم اس جلسہ میں پڑھی گئی تھی۔ چند اشعار عرض کرتا ہوں:-

آن پہنچا پیشوا اے کارواں

تا کجا اسے دوستو خوابِ گراں

شانِ حق آپ اور ہمارے میہماں

چاہتے آنکھیں بچھائیں زیرِ پا

آپ کی تقریر کے اعجاز نے ڈال دی ہر ہمت مردہ ہیں جاں
 زیر گردن پھر وہ گلشن ہو ہرا آگئی ہے جس کے گوشوں میں خزاں
 افتخار ہند سید کے قدوم پھر بھی دکھلائے خداوند جہاں
 پھر اٹھے مجلس سے گلاب گب چیریں
 آتے پھر کاغذ سے آواز بیاباں

اس نظم میں کل ۳۹ شعر ہیں۔ ہم نے بحرف طوالت صرف چھ شعر درج کر دیے ہیں تاکہ حضرت
 بیان کے کلام کا نمونہ پیش نظر ہو جائے۔ ذیل میں ہم اس کلام سے جو ہمیں حاصل ہو سکا بہترین اشعار
 نقل کرتے ہیں۔

جاڑا

دعوم بجاتی سرودی آئی	دانت بجاتی سرودی آئی
دھنیوں کے بھاگول جاڑا آیا	تانت بجی اور ناگ بھی پایا
ڈھک گئے منہ اندھ چھپ گئے ہاتھ	جاء البرز مع الحیات
دانت کی ڈنڈی گھر کا اکھٹاڑا	روٹی کے پیچھے نے سب کو پھپھاڑا
کھیت کیار کے پڑ گئے لالے	پالے کے سب پرٹ گئے پالے
گھر گھر بانٹی دولت اس نے	سب کو دیا ہے خلوت اس نے
کسی کا شالی مول میں بھاری	کسی کی کھلی تول میں بھاری
جیت گیسگر پالا پالے	کھیت رہے تنبا کو والے
غل بل کرتے پھرتے ہیں کل	کالیوں کا ٹوٹا پل
میوہ تولنے والے آئے	پشتو بولنے والے آئے
نیکے پیچھے بھاڑی سے	اترے لہکھ پہاڑی سے
جود میں کپڑے نو بھرے ہیں	روڑ میں گیا انگور بھرے ہیں
سکھ سے بیٹھی ہے اک اک جوں	کابل جاسے گی جوں کی توں
پیسارے ایک میوہ بدوشم	کابلیم انگور فردشم
ہو گیسار سب کا کیلجا ٹھٹھا	کھوپری ٹھٹھی بھیجا ٹھٹھا
بن کے سہاگی بیٹھی سہہ رنڈی	کوکھ بھی ٹھنڈی مانگ بھی ٹھنڈی

دُھتے لگے سر روئی کے بدلے
کام کے بدلے ہاتھ میں سن ہے
باندھ کے دل سب چھانگے سر پر
دل بادل میں کڑکے دانست
اُس ادلاؤ کی آگ ہے سب کو
آجکل آگ ہے ننھی بالی
کوٹلوں پر اب مہر نہیں ہے
چار پیٹے بند ہے دھندلا
گرم فقط مضمون ہیں بیاں کے

غزلیات

جسے سب نوح کے فرزند کہتے ہیں کہ طوفان تھا
سرشوریدہ، پائے دشت پیمار شام بھراں تھا
مری ہستی کی محشر میں کوئی تبصیر کیا کرتا
قیامت تک پس از مردن رہی اکیس سیل میں
یلا سے چور کرد و چور کرد و شیشہ دل کو
اکیلے اسے تو ہم بھی نہ سوتے کچھ دفن میں
نہ کھولی آنکھ وقت نہ ترع بیمارِ محبت نے
حضورِ بیبل ملک بیاں کس طرح کھلتے منہ
ہاں کا منجلیہ اربابِ وفا ہو جانا
ہر کام میرا کشمکش خیر و شر میں ہے
اختر نہیں، دم ہیں یہ کس کا حریف تھا
تم سے پھٹا تو اہل و نا کو غرض نہیں
اے جنوں ہاتھ کے چلتے ہی پھل جاؤں گا
مہر تم، سوختہ میں ہشیشہ آتش ہے رقیب
کارِ امروز یہ فردا نگار اسے داغ

کبھی جاننا دہ خاموش کا اندوہ پنہاں تھا۔
کبھی گھر تھا بیاباں میں کبھی گھر میں بیاباں تھا
کبھی زلف پریشاں کا ہیں اک خواب پریشاں تھا
وہ کہتے ہیں کہ پیکان تھا میں کہتا ہوں کہ ارباں تھا
اسی میں قید حسرت تھی اسی میں بند ارباں تھا
گدا اس پہلو میں حسرت تھی تو اس پہلو میں ارباں تھا
کسی کا پردہ رکھنا تھا کوئی آنکھوں میں پنہاں تھا
کہ بوئے غنچہ سارا، عجوبہ لطف ہر بخند تھا
میرے نزدیک ہے بندے کا خدا ہو جانا
چشمک تہی نگہ سے تضاوت دیدیں ہے
خوں کا صلہ سپہر کہن کی سپر میں ہے
جب تک کہ چکیوں میں ہے ناوک جگر میں ہے
میں گریبان سے پہلے ہی نکل جاؤں گا
اُس پر ڈالو گے تجلی تو میں جل جاؤں گا
آج اُس کو چہ میں ہوں غلہ میں کل جاؤں گا

میں پھلا آپ کی باتوں سے بہل جاؤں گا
 کہ سرخورشید کا نیزہ پہلائے ہیں قیامت میں
 کہ ہر جانوں کے دھتے ہیں دامن قیامت میں
 کہیں مارا نہ جائے جنگ بہتاد و دولت میں
 بجائے دیں اگر خورشید کو سولی قیامت میں
 خدا کی شان وہ خورشید و اس گنج ظلمت میں
 شہنشاہی کیا ہے تری سرکارِ رحمت میں
 نزاکت میں لطافت میں فصاحت میں بلاغت میں
 قماش ہے کہ ہر فتنہ متعلق ہے قیامت میں
 پھونکا جاتا ہے زہد خشک مذہب کی حرارت میں
 ہے جس کی دھوم اک دلی میں کیا ساتوں لایت میں
 پھول ہے تو یا محمد تجھ سے پھولا باغ باغ
 گار ہے ہیں خوش گلوتیرا سراپا باغ باغ
 بحر میں لہرا رہی ہے اداس ہے مھر باغ باغ
 اس مسرت سے ہوا ایک ایک شعلہ باغ باغ
 جیسے ہوا غوش میں دہن کے دو لہا باغ باغ
 ہو بہار بختن سے یکوں نہ دنیا باغ باغ
 باغ باغ اے باغبانِ دین بیہنا باغ باغ
 تجھ سے رنگیں پتی پتی تجھ سے زیبا باغ باغ
 ہے نہ گل پر ترے کلمہ کا سکے باغ باغ
 لے گئیں لکھ کر سراوراقِ طوبی باغ باغ

از پارسیخ ہند

اے بیباں سنئے ذرا ناصح ناداں کی زٹل
 کیا تشہیرِ تغیرِ تصورِ شامِ فرقت میں
 کوئی بہل تر پتارہ گیس شوقِ شہادت میں
 جہاں پر شور ہے اے دل پڑا رہ گنجِ غزلت میں
 ستم و محاسن تھے گوتا ہی نے اس کی شامِ فرقت میں
 مٹا رہا آسا جہاں سے اٹھ کے دے نظمِ اوکاہل
 مجھے بھی نقدِ امرزش کی محشر میں ضرورت ہے
 بیاں ہر شعرِ تہِ بحرِ سخن کا دُرِ یکمتا ہے
 اچھل کہ بھی نہ پانی تیرے قامت کی سرافازی
 تعصبِ سینہ سوزِ شیخ ہے پانی چھڑک ساقی
 بیاں ایسی غزل لکھتی ہے انعامِ الہی سے
 کیوں نہ ہو بلوغِ بہارِ دین و دنیا باغ باغ
 ہے رخِ گلگون، قدِ نموزوں کا چہرہ باغ باغ
 جلوہ فسردا ہے گلِ آفتاب ہے وہ قدِ یقیم
 پشتِ ابراہیم میں تھا وہ گلِ معجز نما
 کس خوشی سے وہ گلِ خوبی ہوا زیبِ براق
 گلِ محمد علی گلِ فاطمہ گلِ نذرِ عین
 تیرے گل سے برگِ گل سے، بوئے گل سے گل سے ہے
 گل ہے تو گلبن ہے تو زینتِ وہ گلشن ہے تو
 قاریاں باغ لیتے ہیں تیرا خطبہ میں نام
 کس گل تر کے ترانے تھے کہ حوریں لے بیاں

سایہ یزدان میں رہتے زیرِ دیوارِ حرم
 تیرہ بجتی سے ہوا سایہ مرا کیوں مہتمم
 کیا بلا، گر بل گئے روم و عرب ترک و حرم

بچ کے رہتے گر مرے سایہ کے سایہ سے قدم
 پر تو تھا آپ کا، بھٹیں آپ کی پر چھائیاں
 اختلاف آپس میں تھا، ملتے نہ تھے دل کھول کر

ایک مذہب دوسرے کی قطع کرتا تھا ہنس
گو انہوت صیغۃ اللہی سے تھی رنگی ہوئی
گر نہ اٹھ جاتا تفاوت چین و دیلم کی طرح
طبقت اعلیٰ کے قصوں کا گر ادنیٰ ہو بیاں
دوریں کل جگ کے اپنی عورت اپنے ہاتھ ہے
کیا ہوا کیوں اس انہوت کی گئی کیا پلٹ
اب وہ دسترخوانِ خواہ رزمی و تازی کہاں
انجمن برہم ہوئی وہ ٹھاٹھ وہ آئیں کہاں

مختلف تھیں ملتیں کیسا ملتیں ہوتیں بہم
پر ہوانے جاہ و ثروت نے اراد ہی یک قلم
وہ سے پکڑے ہوئے آتے نہ سالار اکم
اس فصاحت کے طبع کا کھلے سارا بھرم
محترم اسلام کو رکھتے تو رہتے محترم
لٹے ہیں ہندوستانی مارے جلتے ہیں عجم
ہاتھ پر کھاتے ہیں روٹی رکھ کے ارباب کرم
گھر سے مسند اٹھ گئی پھر صدر اداریاں کہاں

نسیم

(بھرتوری)

ش

بڑے حسین نام نسیم تخلص تھا۔ ریاست بھرتور کے رہنے والے تھے۔ سادات غلام میں سے تھے۔ داغ دہلوی کے شاگرد و رشید تھے جبکہ آباد کے اکثر معرکوں میں استاد کی طلبی پر شرکت کرتے تھے۔ اکثر غزلیں معرکتہ آلا را طرحوں میں لکھی ہیں۔ مرزا داغ آپ کی شاگردی پر ناز کرتے تھے۔ افسوس کچھ زیادہ عمر نہ پائی۔ زندگی ہی میں استاد کو داغ مفارقت دے گئے۔ ریاست بھرت پور میں ملازم تھے۔ امدہ غالباً محکمہ پولیس سے آپ کا تعلق تھا۔ ابتدائی سنیں صدی موجودہ میں انتقال فرمایا۔

کلام پر تبصرہ

جن شرا کا پودا دیوان دستیاب نہیں ہوا۔ اور انتخاب حسرت موہانی پر قناعت کی گئی ان کے متعلق بسط تبصرہ نہیں کیا جاسکا۔ ۱۹۲۳ء یا ۱۹۲۴ء میں آپ کا مکمل دیوان دیکھا تھا۔ اس وقت کوئی تذکرہ لکھنے کا خیال نہ تھا۔ اور نہ اس نظر سے آپ کا کلام پڑھا گیا کہ آئندہ اس پر رائے زنی کی جائے گی۔ بے شک اس زمانہ میں دیوان دیکھ کر میری یہ رائے ضرور ہو گئی تھی کہ آپ اچھے شاعر ہیں۔ اور یہی خیال اب تک قائم ہے۔ اس لئے میں نے آپ کو اپنی کتاب میں شامل کر لیا ہے۔

اس وقت انتخاب کلام دیکھ کر میں یہ ضرور عرض کروں گا۔ کہ آپ کی غزلوں میں دہری داغ کارنگ ہے۔ زبان بہت صاف امدہ شہت ہے جس طرح استاد کے یہاں عام طبع پر مشتمل آفرینی کم ہوتی ہے۔ اسی طرح آپ کے یہاں بھی خیال بندی کم ہے۔ البتہ شعر کیا ہیں باتیں ہیں۔ کہیں کہیں بات میں سے بات پیدا کرتے ہیں۔ رکیک اشعار کہتے ہیں بھی ناقل نہیں کرتے۔ رنگ داغ کی مثالیں :-

تو نے حاصل نسیم کچھ نہ کیا کچھ بھی مجھ کو نہ میرے یاد آیا

زبان کی صفائی :-

آپ وہ سب کی جان لیتے ہیں موت کو مفت سان لیتے ہیں
دل بھلا عاشقوں کے پاس کہاں آپ ہی چھین چھان لیتے ہیں
اب تو یہ حال ہے نسیم اُن کا جو میں کہتا ہوں مان لیتے ہیں
جو فسوں سازی میں خود مشاق ہو اُس پر کیا جاؤ چلے منتر چلے
کیوں نہ واعظ سکھ بتوں کو بُرا ایسے ویسے کا داں گزر بھی ہے
آجائے نسیم اُس کو ترجمہ تو عجب کیا چلے تو چلیں تجھ کو ترے یار کے آگے
شرم وصل غیر سے اٹھتی نہیں ادنیٰ نظر در دسر کیا یہ سب جیلہ بہانا ہم ہے
اپنے زمانہ کے رواج کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں :-
قاصد سے جو بیمار بہت مجھ کو سنا تھا اخبار میں مرنے کی خبر دیکھ رہے ہیں
صفت تضاد ملاحظہ ہو :-

اکھڑ جاتے ہیں وہ سن کہ مرا نام کسی کجخت نے ایسی جڑی ہے
فارسی ترکیب بھی کہیں کہیں ہے مثلاً :-
نہیں کا بل ہنر بے ہنری میں کچھ بھی نسیم کچھ بھی تجھ کو نہ مرے یار لیاقت آتی
محاورات کی مثالیں لیجئے :-

مری تعریف کیوں ہوتی ہے اتنی عدد سے آج شاید ہو پڑی ہے
نہ پھرے کیوں نسیم ادارہ کہیں دینا میں اُس کا گھر بھی ہے
ہم ہیں آزادہ رو جہاں میں نسیم یاں ہوس کی ہوا نہیں آتی
آخر میں ایک ربیک شعر بھی سن لیجئے :-
بوسہ بھی مجھے دینا ہوشوں میں بھی کچھ کہنا جینے کی دوا دینا مرنے کی دعا کرنا
ذیل میں آپ کے بہترین اشعار درج کئے جاتے ہیں :-

سب لطف ہے خاک زندگی کا ہو خانہ خراب عاشقی کا
ہر وقت کی ضد بُری ہے دیکھو کہنا بھی کیا کر دکسی کا
یوں داد وہ دیتے ہیں فنا کی یہ کام نہیں ہے آدمی کا
دلکش نہ ہوں کیوں نسیم کے شعر شاگرد ہے حاج دہلوی کا

نالہ دل کمال کا نکلا
 دے گئے وہ جواب صاف مجھے
 وہ غفلت تھی یوں ہی کہ اے قاصد
 اُن کو منظور ہے ہر طرح اذیت دینی
 پند گو آپ نصیحت تجھے ہو جائے گی
 ہجر میں جب خیال یار آیا
 جہاں میں ابھی یوں تو کیا کیا نہ ہوگا
 مری بیقراری کو کیسا دیکھتے ہو
 نہ کھلتے نہرا شب غم تو اور کیا کرتے
 رئیس زادہ تھا با وضوح تھا مہذب تھا
 نسیم اور آپ کو رسوا کرے بغیر ممکن ہے
 رکھنا خم کیسویں، یا دل کو رہا کرنا
 کیا تم سے زیادہ ہے دنیا میں حسین کوئی
 سہنی بھی جفا ان کی کئی بھی وفا ان سے
 جاتے ہو جو گھر جاؤ پر وعدہ یہ کر جاؤ
 بیدا کا اب شکوہ بیجا ہے نسیم ان سے
 میرے تڑپنے نے تماشا کیسا
 اٹیک نے کیں عشق کی غمخیزیاں
 جو نہ ہوا آپ سے بہتر بہوا
 چھوڑو ملازمت کو بھرت پور کی لے نسیم
 دے دیں ابھی کرے جو کوئی خویر پسند
 مانند اشک خاک میں آخر ملا دیا
 اُس سے اے دل شکوہ غم کیا کریں
 ہجر میں کیونکر کئے گی زندگی
 بہا ر آئی ہے پھر وحشت کے سماں تو تباہ ہیں

اُن سے پہلو وصال کا نکلا
 یہ نتیجہ سوال کا نکلا
 کچھ سبب بھی ملال کا نکلا
 دل دکھانے کو وہ سنتے ہیں فسانہ دل کا
 کبھی اُس بت کو اگر ایک نظر دیکھ لیا
 لب پہ نالہ ہزار بار آیا
 حسین پر کوئی تم سا پیدا نہ ہوگا
 کبھی برق کو تم نے دیکھا نہ ہوگا
 کہ ایک دن ہمیں آخر یہ کام کرنا تھا
 تمہیں نسیم سے کچھ تو کلام کرنا تھا
 یہ فقرہ ہے کسی کا اُس سے ایسا ہو نہیں سکتا
 کچھ کہہ تو سہی ظالم، آخر تجھے کیا کرنا
 ایمان سے کہہ دینا انصاف ذرا کرنا
 اُن کی بھی خوشی کرنی دل کا بھی کہا کرنا
 یس یا جب آجاؤں مرنے کی دعا کرنا
 تھا تم کو محبت کا اظہار ہی کیا کرنا
 وہ نگہ شوق سے دیکھا کیا
 راز و روں آنکھ نے افشا کیا
 جو نہ کیا آپ نے اچھا کیا
 بگڑا ہوا ہے خیر سے سرکار کا مزاج
 ہم کو نہیں پسند دل آرزو پسند
 آئی نہ آسمان کو مری آبرو پسند
 سُن کے جو کہہ دے کہ پھر ہم کیا کریں
 یہ تو کہتے جا ہیے ہم کیسا کریں
 ہرے سینے میں داغوں کے گلستان ہوتا ہے ہیں

ہم یار کی غیروں پہ نظر دیکھ رہے ہیں
 منہ میری طرف ہے تو نظر غیر کی جانب
 یاروں میں بونے مہر و محبت نہیں نسیم
 تڑپ رہا ہے دل بتقیر پہلو میں
 لذتِ جور و ستم لینے دو
 ذکرِ دشمن ہے ناگوار کسے
 مانگ لوں عمر خضر سے لیکن
 گالیاں دے رہے ہیں ہونٹوں میں
 جب کسی کو خفا کرے کوئی
 کہ رہا ہے علاجِ وحشتِ دل
 میں تو ناصح بتوں کا نام نہ لوں
 نہ سنی اُس نے ایک بھی دل کی
 وہ آئیں ان کو ایسی کیا پڑی ہے
 تمہاری زلفِ دل خود مانگ لے گی
 آپ نے باندھی ہے کیوں تلوار آج
 اُن پہ ظاہر ہو نہ لے دل شوقِ مرگ
 تمنیوں تو جیتے جی نہ میرے دل سے نکلے گی
 اور پھر کس سے کہوں حال پریشانیِ دل
 رازِ دل اُس بتِ بد نحو سے کہوں یا نہ کہوں
 دوستی سہل نہیں اُس بتِ بد نحو سے نسیم
 دل تجھ سے چھین لیں گے ضرورت اگر ہوئی
 جو بہیم کی انتہا بھی ہے
 کہتے ہیں وہ جو پوچھتا ہوں مزاج
 ہوں گے دل و جگر میں نشاں دیکھ لیجئے
 ترکِ الفت کا غم اُدھر بھی ہے

گو منہ پہ نہ لڑائیں گے مگر دیکھ رہے ہیں
 کرتے ہیں کدھر بات کدھر دیکھ رہے ہیں
 کیا خاک اُڑ رہی ہے جہاں خراب میں
 تیرے خدنگ کا ہے انتظار پہلو میں
 زہرِ شمشیر تو دم لینے دو
 تم سنا تے ہو بار بار کسے
 تیرے وعدہ کا اعتبار کتے
 اس ادا پر نہ آئے پیار کسے
 مرنے جاتے تو کیا کرے کوئی
 چارہ گر کی دوا کرے کوئی
 دل نہ مانے تو کیا کرے کوئی
 دل ہی میں بات رہ گئی دل کی
 یہ تو نے دل سے اے قاصدِ گھڑی ہے
 یہ چوٹی کس سے پیچھے پڑی ہے
 کیا مری حسرت نکالی جائے گی
 تیغِ گردن سے اٹھالی جائے گی
 گلے ل کر کسی دن خنجرِ قاتل سے نکلے گی
 تم تو ہوتے ہو پریشان بڑی شکل ہے
 بات نازک ہے وہ ناداں بڑی مشکل ہے
 ضد نہ کر دیکھ نہ ہی جان بڑی مشکل ہے
 اچھی کہی یہ ایک ہی اے فتنہ گر ہوئی
 ایک کے بعد دوسرا بھی ہے
 آپ سے کوئی بولتا بھی ہے
 تیرے نذر پڑے ہیں کہاں دیکھ لیجئے
 کل سے چپ چپ وہ فتنہ گر بھی ہے

اس جگہ پر کہیں اثر بھی ہے
رُلا کے چھوڑنے ہیں وہ ہنسا ہنسا کے مجھے
کسی نے آگے نہ ٹھٹھا کیا جلا کے مجھے
ایا دم ہی آخر دل بیسار کے آگے
کیا لوگ نہ ہوتے تھے اس آزار کے آگے
تجھ کو تیری نظر نہ ہو جائے
جان کا جس کو دُر نہ ہو جائے
اس سے غافل بشر نہ ہو جائے
لاکھ کہتا ہوں آ نہیں آتی
بات بھی تو بنا نہیں آتی
تو بھی آتی ہے یا نہیں آتی
دردِ دل کی دوا نہیں آتی
ٹوٹنے کی صدا نہیں آتی
رات دن شام و سحر امروز و فردا ہم سے ہے
آج تک وہ عالم وحشت مری آنکھوں میں ہے
ہر دم اُس کا جلوہ قدرت مری آنکھوں میں ہے
خدا کی خدائی ہیں کیا کیا نہیں ہے
ہیں بکلیاں کہ کو نہ رہی ہیں سما میں

پوچھتی ہے فلک سے آہ مری
تسلیاں بھی نہیں اُن کی چھیر سے خالی
چراغِ شام غریبی تھائیں زمانے میں
بولا تھا جو آغازِ محبت میں بڑا بول
پیدا نہیں دنیا میں دوائے مرضِ عشق
دیکھ اس غور سے نہ آئینہ دیکھ
کوئے قاتل میں اسے دلِ ننداں
موت کی یاد ہے ضرور نسیم
شبِ فرقت قضا نہیں آتی
چپ ہیں وہ سُن کے شکوہِ اغیار
وہ تو وعدے پر آپہلکے اے موت
کس مرض کی دوا ہیں آپہ اگر
مشیشہِ دل ہے کس قدر نازک
ذکرِ ایفا کچھ نہیں وعدہ ہی وعدہ ہم سے ہے
کاتبِ اُکھٹا ہے بدلے جس وقت آجاتی ہے یاد
دوسرا میری نظر میں کیا سلائے اے نسیم
نہ کچھ حسین کوئی ہم سا نہیں ہے
یتیم ہیں کسی کی نگاہیں نقاب میں

ریاض

ریاض احمد تام اور ریاض تخلص تھا۔ خیر آباد کے رہنے والے تھے اور وہیں پیدا ہوئے۔ تاریخ پیدائش اس حساب سے کہ بچا نویں برس کی عمر میں ۱۸۰۷ء میں اثنی عشری ۱۲۵۳ھ بوقت تین بجے شام انتقال کیا۔ ۱۲۵۵ھ نکلتی ہے اور اس حساب سے ۱۸۰۷ء میں کی عمر میں انتقال کیا۔ تاریخ ولادت ۱۲۵۲ھ ۱۸۵۳ء ہوتی ہے۔ آپ کے والد ماجد منشی سید طفیل احمد صاحب سادات کرمانی سے تھے۔ حضرت ریاض نے اپنے پدر بزرگوار سے فارسی وغیرہ پڑھی۔ پھر خیر آباد کے قدیم مدرسے میں پڑھنا شروع کیا۔ عربی شرح جامی اور شرح وقایہ تک پڑھی تھی۔ کہ شعر گوئی کا شوق پیدا ہو گیا۔ اس وقت حضرت امیر کا طوطی بول رہا تھا۔ آپ بھی خیر آباد کو خیر باد کہہ کر لکھنؤ پہنچے اور امیر کے شاگرد ہو گئے۔ ان کے انتقال کے بعد حضرت امیر بینانی کو کلام دکھانے لگے۔ جب امیر کے انتقال پر جانشینی امیر کا سوال پیدا ہوا۔ تو سب لوگوں نے یہاں تک کہ حضرت داغ نے بھی ایک خط میں ریاض کو جانشین امیر تسلیم کیا۔ لیکن خود انہوں نے یہ عزت اور مرتبہ اس بنا پر اختیار نہیں کیا کہ وہ دربار دارمی سے کوسوں بھاگتے تھے۔ اور انہوں نے خود حضرت جلیل کو یہ منصب دے جانے پر اصرار کیا۔ لہذا جلیل جانشین امیر تسلیم ہو گئے۔ ریاض کے استغناء کا یہ حال تھا کہ جہاں سرکشن پر شاو نے کئی بار طلب فرمایا۔ لیکن وہ حیدر آباد نہیں گئے۔ جہاں راجہ محمود آباد نے جو قدر افزائی کی، اُسی کو کافی سمجھا۔ آپ کو علاوہ داد و دہش کے مبلغ چالیس روپیہ ماہوار آخر تک ریاست عالمیہ ملتے رہے۔

۱۸۹۶ء میں ریاض الاخبار گورکھپور سے جاری کیا تھا۔ جو ایک مدت تک کامیابی کے ساتھ چلتا رہا۔ صلح کل، فتنہ اور عطر فتنہ بھی آپ ذرا ب نکلتے۔ گل کدو ریاض اور گلچیں نے بھی خوب خوب فرائج تحبیں وصول کیا۔ حرم سراناول بھی آپ کے زورِ قلم کا نتیجہ ہے۔ ناشاد اور نظارہ یہ دونوں ناول بھی آپ ہی کی تصنیف سے ہیں۔ عہدِ جوانی میں غالب کے رنگ میں ایک دیوان تصنیف کیا تھا۔ لیکن اُس کو نذرِ آتش کر دیا۔ اس کا ایک شعر ذیل میں لکھا جاتا ہے۔

تھے امکان لایکین کے تصدیق تصور سے ہنگامہ کن ہوا آئینہ خانہ بزم حیرت کا ایک دیوان مکمل چوری ہو گیا۔ جس کامر حوم کو آخر دم تک صدمہ رہا۔ دو دیوان مکمل یادگار چھوڑے لیکن اب تک شائع نہیں ہوئے۔ ایک دیوان میں صرف غزلیات ہیں اور دوسرے دیوان میں قصائد، قطعات، نظمیں اور سہرے ہیں

سراٹھوئی میکڈالڈ لفٹنٹ گورنر کے آنے پر ہندوستان میں پہلا وہ شہر جہاں مکمل ہڑتال ہوئی گورکھپور ہے اور ہندوستانی ہڑتال کا موجد ریاض ہے۔ حضرت ریاض غالباً مشرقی ہند میں کچھ آخری نمونہ تھے۔ ۳۰ جولائی ۱۹۳۲ء کو انتقال فرمایا۔ خدا مغفرت کرے۔ اگرچہ خمریات میں ریاض اپنا جواب نہیں رکھتے۔ لیکن آپ نے کبھی شراب کو چھٹا تک نہیں۔ رسمی طور پر شراب کے مضامین لکھے ہیں۔ اور حتیٰ یہ ہے کہ کوئی شراب پینے والا شاعر بھی آپ سے بہتر مضامین نہیں پیدا کر سکتا۔

کلام نرسیمہ

ریاض کا نام بچپن سے میرے کانوں میں گونج رہا ہے۔ اُن کے اشعار اکثر لوگوں سے سنتا رہا ہوں۔ شوخی اور طرافت اُن کے کلام میں بہت پائی جاتی ہے۔ دبستان لکھنؤ کے یہ بھی ایک نمائندہ ہیں کنگھی چوٹی وغیرہ کا ذکر ضرور آجاتا ہے۔ ریکیک اشعار کہتے ہیں بھی ذریعہ نہیں کرتے کلام میں صفائی اور روز مرہ بہت ہے۔ مضامین تو بڑے بڑے ملتے جلتے ہوتے۔ شاد و نا دور فحش تجیل کی مثال بھی مل جاتی ہے۔ لیکن ایسی مثالیں اُن کی عام طرز شاعری سے بالکل علیحدہ ہیں۔ اور اُن کے رنگ سے بالکل جدا ہیں۔ ان کا عام رنگ تو زبان کی سلاست ہے یا خمریات ہے یا پھر شوخی و طرافت۔ اس کے سوا اُن کے کلام میں اور کوئی بات نہیں ہے۔ کنگھی اور کہنہ مشقی پائی جاتی ہے۔ چونکہ آپ کا کوئی دیوان نہیں چھپا لہذا اب کلام و فن و فنائے رسائل میں نظر سے گزرا۔ اس کی بنا پر یہ رائے قائم کی گئی ہے۔ اگر پورا دیوان ہماری نظر کے سامنے ہوتا۔ تو ممکن ہے کہ ہم اچھی یا بری ہر حال اس سے بہتر رائے قائم کرتے۔ ہمارے نزدیک ریاض دوسرے درجہ کے شاعروں

۱۵ ریاض رفہوں کے نام سے آپ کا دیوان چھپ گیا ہے لیکن مضمون ذرا کئی سال پہلے لکھا جا چکا تھا۔ اب کسی اور ترجمہ کی ضرورت نہ تھی۔ تنہا

میں شمار کئے جا سکتے ہیں بعض اوقات تو آپ کی زبان ایسی پیاری معلوم ہوتی ہے کہ داغ کے کلام کا دھوکا ہو جاتا ہے۔ کچھ بھی ہو۔ کلام میں لطف ضرور ہے۔ ناسخ یا اسیر کی طرح بے مزہ نہیں سننے

اچھی پنی لی خراب پنی لی جیسی پائی شراب پنی لی
میرا یہی خیال ہے گوئیں نے پی نہیں کوئی عین بلائے تو یہ شے بری نہیں
ہے ریاض اک جوان مست خرام نہ پئے اور بھو مست جائے

لیکن آپ پر گو شاعر ہیں۔ رطب و یابس سب کچھ آپ کے یہاں ہو جاتا ہے۔ بیسیوں ہدی میں اس قسم کی شاعری کے لئے کوئی جگہ محفوظ نہیں ہے۔ یا لیں کہ اب طبیعتیں ہی راگ الاپتے الاپتے آگیاں گئی ہیں زبان کی سادگی اپنا اثر ضرور دکھاتی ہے۔ اور اگر کلام میں شوخی ہو۔ تو سبحان اللہ لیکن اب لوگ کچھ تو تعزل سے بدگمان ہو گئے ہیں۔ اور کچھ حالات و واقعات دہر بھی ایسے ہیں کہ اس طرف توجہ بہ قرار نہیں رکھی جاسکتی۔ فی الحال کسی شاعر کے لئے تعزل بیکار ہے۔ تا وقتیکہ وہ اپنے کسی خاص رنگ میں شہرت نہ حاصل کر لے۔ البتہ آجکل نظم کی مانگ ہے۔ اگر نظم اعلیٰ درجہ کی ہو۔ تو کیا کہنا ہمارے ادب میں عمدہ نظموں کی اس تک کمی چلی جا رہی ہے۔ اور یہ میدان وسیع ہے۔ ہر فطری شاعر کے لئے دروازہ کھلا ہوا ہے۔ اگر وہ چاہے۔ تو اس میدان میں یکے تازہ سخن ہو سکتا ہے۔

شوخی طبع کی مثالیں :-

یہ دوش ابر پر جلتے ہیں خم کے خم کہاں ساقی بتا دے آج شور قفل بینا کہاں ہوگا
کہ ہائے ابر کو خم سے اور بادلوں کی گرج کو قفل بینا سے تشبیہ دیکر مضمون شعر میں شوخی پیدا کر دی ہے۔ اور کہاں کا لفظ عجب لطف دے رہا ہے۔

شکایت جو کی ہیں نے جو بن یہ بولا ارے یار ہم بھی نکالے ہوئے ہیں
وہ آ رہا ہے عصا ٹیکتا ہوا داغظ بہا دے انہی کہ ساقی کہیں نہ تھا ہلے
خشتے عرصہ گاہ حشر میں ہم کو سنبھالے ہیں ہمیں بھی آج لطف لغزش مستانہ آتا ہے
ملتی جلتی ایک شے تھقی آئیں زمر سے بہت ہم چرا کر لے گئے اہل حرم کے واسطے
صفائی اور روز مرہ :-

ریاض اک چلبلا سا دل ہو ہم ہوں صیبنوں کی بھری محفل ہو ہم ہوں
کبھی کی پی ہوئی کام آئی آج حشر کے دن خدا کے سامنے میخوار سر خرد آئے
تبسم اور شوخی اس پہ انداز تبسم کی تم سے لب پر جو یوں آیا کوئی راز نہاں ہو

کمر سیدھی کرتے ذرا میکدے میں ”
 کبھی ہاتھ اٹھاتے نہ ہم ان بتوں سے
 یس نے پھیرا تو کس ادا سے کہا
 خمریات :-

طاقِ حرم میں شیخ گلابی ہے پھول سی
 مرے حلق سے اُنزکریے صاف اشکِ ہفتی
 بری کیا تھی فاقہ مستی بڑے لطف سے گزرتی
 رعایتِ لطفی کی مثالیں :-

خیالِ شبِ غم سے گھبرا رہے ہیں
 اور لطفِ داسے حشر ہے کچھ دل لگی نہیں
 رنگ کیا کیا شام کو لائیں گئے آنے کے لئے
 رکیک اشعار بھی ملاحظہ ہوں :-

نہ بنے کام تو کس کام کی نازکِ شکلیں
 مری جان میں تیرے قربان جاتا
 یاد آتا ہے ریا علی اُسی سے وہ میرا کہنا
 ذیل میں باپ کے نقشب اشعار و درج کئے جاتے ہیں :-

کھوکھوں نے دکھایا ہے پاک بھجکاتے
 روزِ راتوں کو سنا کرتا ہوں یہ آوازِ تیس
 تھا حسنِ اتفاق کہ پیہم شرر اُٹھے
 یہ میکدے صوب ہیں اس سے خالی
 پی پی کے اس نے بند سے کئے ہیں تمام رات
 یہ ہوا تے تاجدار ہی یہ ہوا تے خود مری
 چلے آتے ہیں خوش خوش اپنے گھر سے
 نذر کو دھوپ رکتی ہے نیشیب کو ادیں لگتی
 کیا کیا مزے دیتے ہیں لحد کے فشار نے

عصا ٹپکتے کیا ریاض اگر ہے میں
 وہ ایمان بہت کہ ایمان جاتا
 کچھ سُنو گئے مری زبان سے آج

اس کام کالے کا تجھے پھل اٹھا تو لا
 ابھی میں گناہ کرتا ابھی اشکبار ہوتا
 لئے کچھ جوئے کی تلخی غمِ روزگار ہوتا

ہمیں دن کو تار سے نظر آ رہے ہیں
 عقد سے کھلیں گے آج ترے بال بال کے
 صبح سے بیٹھے ہیں جو ہندی لگانے کئے

نازک اچھے نہ حسینوں کی نزاکت اچھی
 مری بات چلے سے تو مان جاتا
 آج رہ جاتے سے حد سے گھبرات کی ت

ختمک ہو کر کسی دریا کا بیجا باں ہوتا
 پھاڑ سے کھاتا ہے غلی بیاباں آجکل
 وہ خوش ہوئے کہ شمع کو ہم نے ہتھ دیا
 دل کو مرے بے خودی خدا سے
 اللہ سے شغلِ زائدِ شبِ زندہ دار کا
 اے حباب اتنے بکھیرے ایک دم کیو اسلے
 وہ ہنستے کھلتے بادِ سحر سے
 مرے گھر کا وہ عالم بکسوں کی جیسے تربت ہو
 اپنا بنا لیا مجھے ظالم کے پیار نے

یہ سن کے، دور جاتی ہے آواز رات کی
 اتنا تو ہم بھی جانتے ہیں ایک آہ کی
 کہیں کا غبار ہے یہ ہمارا غبار ہے
 عالم ہو میں اک آواز سی آجاتی ہے
 مے کو بر خدا ہوتی، دل عرش خدا ہوتا
 مری شراب کی کیا قدر جانے تو دماغ
 سلامت میکدہ یارب سلامت پریمانا
 نرشتے اسکی چشم فیض سے انسان بنتے ہیں
 ریاض اس میکدہ میں بھی شرف ہے کچھ سیادت کو
 شمع نے ناگنی ہے اپنی عمر کی
 یہ اپنی وضع اور یہ دشنام نے فروش
 میکدے میں یلسم آنکھ سے دیکھا میں نے
 میرے آگے وقت زکو لائے ہیں پہلے پہل
 ریاض ایسی مرے دل میں لگی ہے جام کو ترک
 مجھ کو بھی انتظار تھا ابرائے تو ہیوں
 ساتی ہمارے سامنے رکھ دے تو بھر کے جام
 وہ کہہ رہے ہیں اشک کو میرے ہونے کی بوند
 او چشم مست تیرے اشک سے کیسا ملا
 جیسے کسی تلے پی ہی نہیں وہ تمام شے
 کتنی تمام عمر میں ہم نے شراب پی
 کبخت نے شراب کا ذکر اس قدر کیا
 کام آئیگی ریاض کے مشقِ طوافِ خم
 گلِ مرقع ہیں ترے چاک گریبانوں کے
 اگلے تھے جن میں نخلِ امید وصال کے
 سیری ہوئی نہ لذتِ عصیاں سے عمر بھر

بیٹھا ہے قیس نجد میں مجھ کو پکارنے
 بے آس ہو کے اس دلِ امیدوار نے
 جس کا ہر ایک ذرہ دلِ بیقرار ہے
 چپکے چپکے کوئی کہتا ہے فسانہ دل کا
 تھوڑی سی چوپی لینے کیا جائے کیا ہوتا
 جسے میں پی کے دعا دوں وہ جتنی ہو جائے
 مرم ہیں بھی مری آنکھوں میں ہے تصویرِ مینا
 پلٹا ہے کچھ ایسی دوسری سے پیر مینا نہ
 نہیں ہم پیرِ مینا نہ مگر ہیں میرِ مینا نہ
 میکدے سے اب پرانی جائیگی
 سن کر چوپی گئے یہ مزا مفلسی کا تھا
 حوض میں جو گرا وہ لبِ کوثر نکلا
 یہ اچھوتی آج نذر پارسا ہو جائے گی
 نے انکو اب اچھی نہیں معلوم ہوتی ہے
 ساتی آگے سچ ہے کہ بادل اٹھتا تو لا
 لا ورت نہ کو نور کے ساتھ میں ڈھال سکے
 آنکھوں نے رکھ دیا ہے کلچر نکال کے
 ساغرِ بلا شراب ملی۔ میسکدا ملا
 ہر بند میکدہ سے ہیں ہمیں پارسا ملا
 شاید تہا سیکے ہمیں میزبانِ حساب کی
 دماغ کے منہ سے آنے لگی بو شراب کی
 کہنے کے گرد ہونگے جو سوچ بھی ثواب کی
 شکلِ معشوق کی، اندانہ میں دیوانوں کے
 کیا ہونگے وہ باغِ طلسمِ خیال کے
 کیا کچھ کیا نگر نہ بھرا جی گمشاہ سے

میرے گھر مثل تبرک کے یہ سامان نکلا
یہ وہ پتھر ہے جگہ سے جو کبھی اٹھ نہ سکا
حشر کے دن ہمیں سو بھی یہ شرارت اچھی
قیامت کی غلش کیوں ہر گھڑی ہے
چھلکائیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی
اب جرمان عشق سے باقی ہوں ایکس ہیں
منے نو تو کلیم اب بن پڑی ہے
نکلے میرے جرم میرے علم سے باہر بہت
کوئی جانے ہی میں ایک جلاوا دیکھنے والے
تازہ رکھن افسانہ موسیٰ جو ہوا آج
چھانسا وہ دل کہ جس کی ازل میں نمود تھی
حضرت موسیٰ لڑائیں آنکھ کوہ طرے سے
نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا
تست کو تم اپنی منع کردو
کیا پوچھتے ہو باتیں پیری میں جوانی کی
بڑے پاک طبیعت پڑے صاف باطن
ریاض اک مرد آخر میں ہو تم بھی
حتالگا کے پہنچتے ہیں گل رغو ہیں ریاض
پینے آتے ہیں فرشتہ خو ریاض
وقت کے ساتھ نکلیں وقت کی باقیں بھی ہیں
یہ یاد تو ہے کہ ملے تھے ریاض سے
کوئی جا کر ریاض کو سمجھائے
کا گھر کی بزم میں ہیں کام کی باتیں ریاض
ریاض آتے ہیں شاید کہ غل ہے مسجد میں
شاعری ہے ریاض کے دم نکسے

آستین قیس کی فراد کا واماں نکلا
سنگ در سے بھی سوا آپ کا دریاں نکلا
لے گئے چھانٹ کے ہم خلد میں صورت اچھی
وہ تم سے قد میں کم سن میں بڑی ہے
تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی
اسے موت پہننے دے مجھے عبرت کے واسطے
بڑی اپنی جگہ قسمت لڑی ہے
روزِ محشوم بخود ہوں فردِ عصیاں دیکھ کر
بڑے وہ آئے موسیٰ جاکے تہا دیکھنے والے
یہ کون ہوا غو تجلّے غم
پسلی پھر دک اٹھی نظر انتخاب کی
ہم ہیں اُن میں دیکھتے ہیں جو تماشا وعد سے
مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا
ہماری جان کے پیچھے پڑی ہے
وہ اور زمانہ محنت پیر اور زمانہ ہے
ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں
سمجھ سکو غلبہ قیامت بر باد کرنا
کچھ ان کی ریش مبارک کا اعتبار نہیں
حور کے دامن میں چھانی جائے گی
اب نہ وہ ہم نہ وہ دل ہے نہ زمانہ دل کا
اوائے والے ہاتھ تو مجھ سے ذرا ملا
کچھ خفا ہیں وہ اپنی جان سے آج
جس میں وہ جام دہنتا ہو یہ وہ محفل نہیں
تمام بادہ کشوں کا امام آتا ہے
پھر کہاں لوگ اس طبیعت کے

دنیا کی پڑ رہی ہیں نگاہیں ریاض پر
 وہی شباب کی چھلپیں وہی شباب کا رنگ
 افسردہ جان کر وہ ہمیں چھپر لیں ریاض
 ریاض موت ہے اس شرط سے ہمیں منظور
 روحوں کیا بیٹھ کے ہیں اپنے مصائب کے ریاض
 سنا ہے ریاض اپنی دائرہ ہی بڑھا کر
 ہندوستان میں دھوم ہے کس کی زبان کی
 یہی چراغ لہرے تھے یہی تھے قبر کے پھول
 ریاض خضر صورت جب سو میخانہ لگے ہیں
 نسخہ ریاض ساقی کوثر سے مل گیا
 وہ تارِ نفس کہاں سے لاؤں
 حرم و دبیر میں ہوتی ہے پرستش اس کی
 دل سے نکال ڈالے سب بارہاں و مصالح

کس نوک کا جوان ہے کس آن بان کا
 تجھے ریاض بڑھاپے میں بھی جواں دکھا
 آجائے گا مزاجو طبیعت سنبھل گئی
 نہیں سنائے نہ مرنے پر آسمان کی طرح
 اب تو روزا بھی مرے دیدہ تر بھول گئے
 بڑھاپے میں اللہ والے ہوئے ہیں
 وہ کون ہے ریاض کو جو جانتا نہیں
 اسے ان کے نقش قدم بھی سرسبز نہیں
 تو فوراً سر بہراک خم گئے پیمانہ آنا ہے
 گھر بیٹھے اسے تو باد کوثر بتائیں گے
 ٹوٹے ہوئے دل کی جو صدا دے
 یکشور یہ بھی کوئی نام ہیں مینانوں کے
 اسے پچھو کیا میں سینے سے کیا دل نکال کے

مسرور



منشی درگاہ سہائے نام اور سرور تخلص تھا۔ بہارہ پوس سہیت ۱۹۲۹ء مطابق ۱۸۶۳ء بمقام جہاں آباد پیدا ہوئے۔ باپ کا نام حکیم پیارے لال تھا۔ جو قصبہ جہاں آباد کے کاسٹرو رو سائیں سے تھے۔ اردو کی تعلیم مدرسہ تحصیل جہاں آباد ضلع پبل ہیٹ میں پائی اور وہیں اردو نڈل کا امتحان پاس کیا۔ امتحان پاس کرنے کے بعد مولوی سید کرامت حسین متخلص بہ بہار سے فارسی زبان حاصل کی اور اپنا بہت سادہ وقت شعر و سخن کی ترتیب اور شاعرانہ ماضی و حال کے کلام دیکھنے میں صرف کیا۔ کچھ انگریزی بھی منشی شیب سہائے پوسٹ ماسٹر سے حاصل کی۔ شاعری میں حضرت بیان دینہ دانی میر بھی گویا پناہ گاہ سمجھتے تھے۔ ایک کتاب خون تاحقی تصنیف کی تھی۔ آریہ سماجیوں نے اس کتاب کو بڑی وقعت کی نظر سے دیکھا۔ اور آپ کو مطبع انیس ہند میرٹھ کا سینئر مقرر کیا۔ اس زمانہ میں آپ کی نظمیں ملک کے اخبارات میں شائع ہوتی رہیں لیکن بیوی کے انتقال نے پشورہ کر دیا۔ سال بھر کا بچہ چھوڑا۔ جس کو آپ سات سال تک بڑی توجہ سے پرورش کرتے رہے۔ بعد ازاں وہ بھی دارغ مقارقت دے گیا۔ اور اس کے صدقے نے آخر کار بہت مضحکہ خیز شاعری کا مشغلہ ہر حال میں دم کے ساتھ رہا۔ خزن۔ اردوئے معلیٰ۔ اور زمانہ میں کثیر تعداد میں نظمیں چھپتی رہیں۔ ایک زمانہ میں آپ کی شہرت چار داگ ہند میں پھیلی ہوئی تھی۔ ۷۷ سال کی عمر میں وفات پائی۔ شہر آب کثرت سے پیتے تھے۔ چنانچہ بخار اور دروسینہ پیدا ہو کر عارضۂ ذات الحصب پیدا ہو گیا۔ ۷۸ نومبر ۱۹۱۹ء کو بیمار ہو کر ۷۹ دسمبر ۱۹۱۹ء کو بوقت ۹ بجے بولتے چلتے راہی ملک عدم ہوئے۔

کلام پشورہ

آپ کا کوئی مجموعہ کلام ہمارے سامنے نہیں ہے۔ البتہ متفرق نظمیں جو رسالہ "زمانہ" کانپور اور ادیب الہ آباد میں چھپی تھیں۔ وہ ہمارے پاس ہیں۔ "زمانہ" اگست و ستمبر ۱۹۰۹ء میں ایک نظم

”معرکہ عشق“ کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ اس نظم میں ایک تاریخی واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ جو راجہ جے چند کی دختر سنجوگتا کے شوہر کے متعلق ہے۔ اور جس میں دہلی کا راجہ پرستھی راج شریک نہیں ہوا تھا۔ جے چند نے اس کی مورت بنا کر اپنے محل کے دروازہ پر بطور دربان کے کھڑی کر دی تھی۔ جب سنجوگتا ہارے کرائی۔ تو سو میر میں بہت سے نوجوان اور خوبصورت راجہ موجود تھے۔ اس نے سب پر نظر دوڑائی اور کسی کو اپنا شریک حیات بنانے کے قابل نہ سمجھا۔ غضب یہ کیا۔ کہ پرستھی راج کی مورت کے گلے میں ہار ڈال دیا۔ اس سے راجہ جے چند کو بہت نارنج اور صدمہ ہوا۔ اور وہ سنجوگتا سے ناراض ہو گیا۔ یہ خبر ہوا کی طرح پرستھی راج تک پہنچی۔ اس نے اسی وقت جانا زوں کو ساتھ لے کر قنوج کا رخ کیا۔ اور وہاں سے شب کے وقت سنجوگتا کو لے کر آتا فانا اپنے ساتھ لے آیا۔ اور اس طرح سنجوگتا اس کی رانی بن گئی۔

مرد نے اس واقعہ کو اپنی نظم میں صرف یہاں تک بیان کیا ہے۔ کہ راجہ جے چند نے ناراض ہو کر سنجوگتا کو قید خانہ میں ڈال دیا۔ معلوم نہیں۔ کہ شاعر نے بقیہ قصیدہ عشق کو کیوں نظم نہیں کیا ہر حال یہ نظم مستحسن ہے۔ اور اس کے آخری بند کی ٹیپ یہ ہے۔

بند زنجیروں میں بھی وہ مہر کامل کب تھی کہ خیال رخ دلدار سے غافل کب تھی
نظم کو دیکھ کر جہاں شاعر کو داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ وہاں یہ کہہ دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس نظم میں خامیاں بھی ہیں۔ مثلاً

کوئی باپ اپنی بیٹی کو دخت جیسے نہ کہے گا

مگر آپ راجہ جے چند کی زبان سے یہ شعر ادا کرتے ہیں :-

دل میں سوچا کہ سیانی ہوئی اب دخت جیسے کسی آغوش کے ہائے کی بیٹے باہ جیسے
پھر ہندوستان کے ہندو حکمرانوں کے لئے شہ ذی جاہ وغیرہ الفاظ اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ ان کے لئے راجہ کا لفظ ہی اپنے صحیح معنوں میں استعمال ہو سکتا ہے۔ اگر کوئی سلطان ترک کی کو شاہ ترک کہے تو برا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں کے مسلمان بادشاہوں کو جو مغلوں سے پہلے ہوئے سلطان کہتے تھے لیکن مغلوں کو بادشاہ کہتے ہیں۔ اس لیے اگر اکبر یا جہانگیر کو سلطان کہیں تو ہرگز اکبر بادشاہ یا جہانگیر کی طرف ذہن منتقل نہیں ہو گا۔ بلکہ یہ قیاس کیا جائے گا۔ کہ یہ کسی اور ملک کے حکمران ہیں۔ اسی طرح سلطان علاؤ الدین خلجی یا سلطان محمد ثانی کو اگر بادشاہ کے ساتھ پکاریں۔ تو کچھ اور اشخاص ذہن میں آجائیں گے۔

ایک بندیں راجہ جے چندر اپنی لڑکی سے مخاطب ہو کر کہتا ہے :-
 جمع ہیں بزم میں دلدادہ دشیدا اکثر ہیں ہوا خواہ ترے لے گل رعنا اکثر
 سر ہیں سودا ز دلف چلیپا اکثر تیرے پردانے ہیں ادشع دل آرا اکثر
 کیا کوئی اور نہیں عقد وفا کے قابل
 کہتے دل ہیں گرہ زلف دوتا کے قابل

کیا کوئی باپ اپنی بیٹی سے ایسی گفتگو کر سکتا ہے ؟ شعر کوہ لینا تو آسان ہے لیکن ان امور کا خیال نہ رکھنا اور خلاف موقع محل محض اچھے الفاظ جمع کر دینا شاعری نہیں ہے۔
 آپ کی شعر گوئی میں ایک بڑا نقص یہ بھی ہے کہ آپ موقع بے موقع ”آہ“ کا لفظ بہت استعمال کرتے ہیں۔ میں چونکہ ایک مدت سے آپ کے کلام کو دیکھتا رہا ہوں۔ اس لئے میرا خیال ہو گیا تھا کہ ”آہ“ کا لفظ آپ کا تکیہ کلام ہے۔ مجھے آپ کے کلام کو پڑھنے سے پہلے ”آہ“ کا خیال آ جاتا ہے میں نے جو یہ نظم پڑھی تو دس بند تک ”آہ“ کا لفظ نہ آنے سے تعجب ہوا۔ اور میں یہ سمجھا کہ شاید سرور نے آخری نظموں میں ”آہ“ کو چھوڑ دیا ہے۔ لیکن فوراً ہی یہ شعر پڑھا :-

گیارھویں بند کا پہلا شعر
 آہ ایسے چند کو کب تھی یہ گوارا تحقیر ہوا برگشتہ ندامت سے مزاج دلگیر
 اب فرمائیے کہ ”آہ“ کی یہاں کیا ضرورت تھی۔ بلکہ اس ”آہ“ نے شعر کو خراب کر دیا۔ کیونکہ اس سے یہ مفہوم ہوتا ہے۔ کہ شاعر اس بات پر افسوس کرتا ہے۔ کہ بے چند کو یہ تحقیر گوارا نہیں ہوئی۔ حالانکہ اس حقارت کو اسے پسند کر لینا چاہئے تھا۔ برخلاف اس کے واقعہ یہ ہے کہ شاعر بھی تحقیر کو تحقیر ہی سمجھتا ہے۔ اور اس پر کوئی اظہار افسوس نہیں کرنا چاہتا۔

اسی مسئلے کے آخری بند دیکھئے۔ ان میں تین بند پہلے پہلے ”آہ“ کے لفظ سے پُر ہیں۔ مثلاً پہلا بند
 آپ کی آہ بجا لاؤں ہدایت کیونکہ توڑوں میں رشتہ پیمان محبت کیونکہ
 ہو گوارا کسی بیگانے سے نسبت کیونکہ اب بنوں غیر کے آغوش کی زینت کیونکہ
 کسی گہ دن میں مماثل ہو یہ وہ ہار نہیں
 آہ آرائش محفل ہو یہ وہ ہار نہیں

دوسرے بند کا شعر :-

شہ کی چتون جو پھری آہ نصیب ہو کر پایہ زنجیر ہوئی شاہد رعنا ہو کر

تیسرے بند کا پہلا شعر :-

بیڑیاں آہ اپڑیں پاؤں میں چھاگل بن کر طوق گردن میں رہا حسن کی ہیکل بن کر
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر حشو و زوائد کا بہت شائق ہے اور جہاں کہیں دیگر الفاظ
سے مصرع پورا نہیں ہوتا، شاعر فوراً "آہ" سے اس کمی کو پورا کر دیتا ہے۔ بلاشبہ سرود فارسی الفاظ
کا ذخیرہ رکھتا ہے۔ فارسی ترکیب بھی خوب استعمال کرتا ہے۔ نظم میں جوش بھی ہے اور اثر بھی بعض
بعض اشعار اچھے ہوتے ہیں۔ مثلاً اسی نظم میں حسب ذیل تشبیہات خوب ہیں۔ اور ان کو حسن بیان
کے ساتھ ادا کیا ہے

جمع اُس غیرتِ یوسف کے خریدار تھے دولتِ حسن کے چرچے سر بازار ہوئے
بھونرے منڈلاتے ہوئے سوتے گل تر آئے اڑکے فالوس پر پروانہ مضطر آئے
جلوہ افزہ مگر راجہ دہلی نہ ہوا قیسِ اشقہ پئے غیرتِ لیلی نہ ہوا
برخ گل رنگ پر لگنو نہ شادی کا وہ رنگ اسپر سونے میں سہاگہ تھی جوانی کی امنگ
مادہ سونے پر سہاگہ سونے میں سہاگہ نہیں ہے۔ اگر سونے پہ کہا جائے تو پہلا لفظ اس پر ہے اور اس
طرح پلے پلے کی مکرار ہوگی۔ لہذا ہمارے نزدیک یہ مصرع اس طرح پڑھا جائے۔ تو کچھ ہرج
نہیں ہے؟

اور سونے پر سہاگہ تھی جوانی کی امنگ
نظر آیا نہ مگر عقد کے قابل کوئی کہ سکا آہ آنہ صیاد کو بسمل کوئی
ایک نظم موسوم بہ "پدمنی حزن" کے انتخاب میں پڑھی۔ اچھی نظم ہے۔ لیکن یہ موقع "آہ"
سے یہ بھی خالی نہیں۔ ایک بند میں فرماتے ہیں۔

آہ! ادعشوہ و اندازِ داد کی دیوی آہ! ادہند کے ناموس و وفا کی دیوی
آہ! اوپر تو انوارِ صفا کی دیوی او زیارتِ کدہ شرم و حیا کی دیوی
تیری تقدیس کا قایل ہے زمانہ اب تک
تیری عفت کا زباں پر ہے فسانہ اب تک

اس نظم میں سرور نے اس امر کا خیال رکھا ہے کہ اگر عنوان "نہ بتایا جائے۔ تو پڑھنے والا
خود سمجھ سکتا ہے کہ "پدمنی" پر یہ نظم لکھی گئی ہے یعنی سرور نے وہ تمام باتیں بیان کر دی ہیں جو
پدمنی سے مختص ہیں۔ بعض نظم لکھنے والے ایسے خیالات ظاہر کرتے ہیں جو عام ہوتے ہیں۔ اور

عنوان کی خصوصیت کا اظہار اپنے شعروں میں نہیں کرتے۔ اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ان کی نظمیں الفاظ کا گورکھ دھندا ہوتی ہیں۔ طبیعت پر کوئی اثر یا احساس پیدا نہیں ہونے پاتا۔ ایک اور نظم موسوم بہ "مرغ و صبا" بھی انتخابِ مخزن میں دیکھی گئی۔ یہ نظم بھی خوب ہے لیکن بعض اشعار بلحاظ بندش سست ہیں مثلاً:-

اک گرفتارِ نفس نے ہے کہا تم کو سلام اور پوچھا ہے مزاجِ سرو و ریحانِ چین
ہے کہا کاٹکر تمام مصرع کو کمزور بنائے ہوئے ہے۔ شاعر کو یہ ٹکڑا بدل دینا چاہیے تھا
خاک اڑا کر پہلے چپ ہو جائیو بادِ صبا حال پوچھیں کچھ جو میرا ہمسفرانِ چین
چپ ہو جائیو فصاحت کے خلاف ہے۔ چپ ہو جانا فہم ہے۔ حالانکہ یہ مصرع یوں ہو
سکتا تھا:-

"خاک اڑا کر پہلے چپ ہو جانا بادِ صبا"

ایک شعر میں "آہ" پھر موبہ ہو ہے:-

"لوٹتے تھے آہ! دن کو سبزہ زاروں کے مزے"

اگر یہاں بجائے "آہ" خوب "کہہ دیتے۔ تو کیا بُرائی تھی؟" ایک مصرع ہے:-

"سبزہ زاروں کی تھیں سیریں جو باروں کے مزے"

سیریں جمع سیراں استمال کہنا خلاف فصاحت ہے۔ اور عوام کا طریقہ ہے۔ یہ مصرع اس طرح کہا جاسکتا تھا:-

"سبزہ زاروں کی تھی سیر اور جو باروں کے مزے"

المختصر کلام میں پختگی نہیں ہے۔ بندشیں سست ہیں۔ آپ دوسرے درجہ کے شاعر ہیں اور اس درجہ میں بھی معمولی مقام پر ہیں۔ کوئی وجہ امتیاز حاصل نہیں ہے۔ البتہ سرود کی توفیق یہ ہے کہ اُس نے اُس زمانہ میں جب کہ تنزل کا زور تھا۔ اپنی طبیعت کو نظم کہنے پر مائل کیا اور اردو شاعری میں کچھ اضافہ کیا۔ ذیل میں منتخب کلام ہدیہ ناظرین ہے:-

"پیر ہوئی"

آہ! ادنیٰ سے کپڑے! نازشِ صحر ہے تو دشت میں اک سرخ چھوٹا سا گل جو نا ہے تو
صفحہ ہستی پر اک نقشِ تیرا ہے تو شعلہ زارِ حسن کی چھوٹی سی اک دنیا ہے تو

۱۔ "یہ نظم ادیبِ آباد اگست ۱۹۱۱ء سے نقل کی گئی ہے"

برقِ عالم سوز کی نچھی سی ہیکل ہے کوئی
 آتش یا قوت کی چھوٹی سی منتقل ہے کوئی
 کچھ عجب عالم ہے تیرے حسن کے انداز کا
 سُرُخ ڈورا ہے کسی چشمِ فسون پر داز کا
 قطرہ مضطرب ہے خونِ کشتگانِ ناز کا
 قلبِ خوں گشتہ ہے مڑگاں پر کسی جانبا ز کا
 یا شفق کا کوئی ٹکڑا ہے زمیں پر جلوہ گر
 جامِ زریں میں ہے یا صہبائے احمر جلوہ گر
 گلِ بد اماں ہے شفق میں شعلہٴ تنویرِ حسن
 خونِ عاشق یا زریں پر ہے گریباں گیرِ حسن
 یا عقیقِ سُرُخ کی چھوٹی سی ہے تعمیرِ حسن
 نقشِ نیرنگِ فسون ہے یا کوئی تصویرِ حسن
 جلوہٴ گل ہے فصائے دادی پر خار ہیں
 سُرُخ تکمہ ہے قبائے سبزہٴ کہسار ہیں
 محضرِ خونِ شہیداں ہے ترا دا باں سُرُخ
 یا ہے خونِ کشتگانِ عشق کا عنوانِ سُرُخ
 یا کسی کے نادرِ پُرخوں کا ہے پیکانِ سُرُخ
 اشکِ گلگوں یا ہے زیبِ پنجہٴ مڑگانِ سُرُخ
 رنگِ آمیزی ہے قدرت کی تری تصویر میں
 اک دلا دیزی ہے قدرت کی تری تصویر میں
 حسن میں تیرے ہے اسے ناطورہٴ نا آفریں
 فندقِ پائے صیدناں کی ادا سے دلنشیں
 جلوہٴ رخ سے ترے گلگوں ہے داماں زریں
 بزمِ صحرا میں ہے تو جامِ شرابِ آتشیں
 بادِ گلگوں ترے چھوٹے سے بیانیے ہیں
 عالمِ نیرنگِ افسوں تیرے میخانے میں ہے
 دادی پر خار میں اک جگرِ سوزاں ہے تو
 دامنِ کہسار میں اک شعلہٴ عریاں ہے تو
 کشتِ زارِ حسن میں اک دائرہٴ مرجاں ہے تو
 یا کسی گلگوں قبا کا گوشہٴ داماں ہے تو
 ناز ہے صحرَا کو تیری شوخیِ رفتار پر
 دورِ تانا ہے خوں کا قطرہٴ سبزہٴ کہسار پر
 گلِ بد اماں ہے کوئی دو شیزہٴ کسن مگر
 ہلکی پھلکی سُرُخ سمجھولوں کی ہے چادرِ دُش پر
 دقعتِ رعنائی ہے یا کوئی عروسِ سیمبر
 روئے زیبِ پار ہے غازہٴ سُرُخ جوڑا زیب پر
 لوٹتا ہے کوئی بسملِ سبزہٴ بیگانہ پر

یا مئے گلگوں کا قطرہ ہے لبِ پیمانہ پر
جلوہ گل سے ہے رنگیں روتے زیبائے بہار
نازنین ہے یا کوئی محو تماشاے بہار
یا مئے گلرنگ سے گلگوں ہے مینائے بہار
یا ہے آغشتہ بخوں داغِ سویدائے بہار
سبز و کھسار نے یا حل ہے اگلا کوئی
چن رہی ہے پھول یا دوشیزہ رعنا کوئی

جلوہ اُمید

شب کہ دقنِ بالمش تسکین، دلِ بقیاب تھا
بس کے پھولوں میں عجب انداز سے بادِ نسیم
عالم رویا میں ہیں سرست ذوقِ خواب تھا
چل رہی تھی بھیننی بھیننی، ناز سے بادِ نسیم
نیلا نیلا سامنے تھا اک سہانا کوہِ مسار
چس کے دامن میں رواں تھا ایک دلکش آبشار
پڑ رہی چوٹی پہ تھیں سورج کی گہنیں زرد زرد
ٹھنڈی ٹھنڈی روح پرور تھی عجب کچھ بادِ سرد
آسمان پر اک لواتھا زمزمہ رینہ نشاط
اور شفق آلودہ تھا، دامانِ صبحِ انبساط
جلوہ آرا تھی لبِ ساحل پہ اک تصویرِ حسن
پاک دامانی کا پستلا، شعلہ تنویرِ حسن
بزمِ قدرت کے مناظر تھے اگرچہ دلنشین
نقشِ حسرت تھی مگر وہ لعبت نازِ آفریں
گل سے رخساروں پہ تھی آہستہ آہستہ فحال
ماجرائے دردِ دل کرتی تھی یوں رو کر بیاں

او مری آنکھوں کے تارے او مرے نورِ نظر
تم کو میرے شیوہ مہر و محبت کی قسم
او مرے دل بندہ او آسائشِ قلب و جگر
تم کو ماں کی مائتا، اور ماں کی شفقت کی قسم
تم کیلئے کی ہو ٹھنڈک تم مرے دل کا سرور
پتیلیوں کی روشنی ہو اور مری آنکھوں کا نور
قابلِ عبرت ہے اب افسوسِ اردو و وطن
تم رہو گے آہ کب تک خانہ بد بادِ وطن
اپنے یارانِ وطن کو تم نہ پہچانو گے کیسا
ہم صغیرانِ چین کو تم نہ پہچانو گے کیسا
کیا کشاکش میں ہیں گے یوں ہی ارکانِ وطن
جمع ہوں گے کیا نہ اجزائے پریشانِ وطن
جیعت! تم کو ہے مرے دردِ نہاں کی بھی خبر
مر رہی دکھیلے کچھ ہے پیار ہی ماں کی بھی خبر
میں نے کس کس ناز و نعمت سے تمہیں پالا ہے آہ
میں نے کس کس ناز و نعمت سے تمہیں پالا ہے آہ

۱۔ یہ نظم ”زمانہ“ بابت ماہ ستمبر ۱۹۹۱ء سے نقل کی گئی

پالا پوسا ہے تھیں، ماں کی اطاعت فرض ہے
تم پہ لازم آہ ہے غمخوارِ اہل وطن

تم مے تخت جگر ہو، میری خدمت فرض ہے
بڑھ گئی ہے حد سے اب ناچار مٹی اہل وطن

اور شریکِ نالہ پیہم سکوتِ کوہِ محفّا
نیلی نیلی تھی عجب دلکش فضا آسماں
چل رہی تھی جھوم کر بادِ صبا مستانہ دار
خواب و راحت کا نگر دلکش فسانہ تھا کوئی

قلبِ نازک میں ادھر اک مجمعِ اندودہ بھٹا
ارغوانی تھیں ادھر عکسِ شفق سے چوٹیاں
تھیں سہانی وادیاں اور پُر فضا تھا کوہِ مسار
وہ صدا تھی یا مسرت کا ترانہ تھا کوئی

صبحِ عشرت سے بدلنے والی ہے اسہ شامِ غم
آرزوئیں کتنی مٹ کر، فغانہ دیراں ہو گئیں
آ رہا ہے امن و آسائش کا دورِ روتہ گار
موجِ طوقاں کے پھیرے ختم ہونے والے ہیں
ہو چلی ہے تیز شمعِ انجمن کی روشنی
یعنی قائم ہونے والی پھر ہے شانِ اتحاد
ظلمتِ شبِ ہائے غم کا فورہ ہونے والی ہے

رحمت لے عہدِ گزشتہ رحمت لے ایامِ غم
بہتے بہتے قوم کو غم آہ! صدیاں ہو گئیں
دور ہونے والی ہے اب گردِ شبِ لیل و نہار
قومِ دولت کے بھیرے ختم ہونے والے ہیں
پھلتی جاتی ہے پھر حبِ وطن کی روشنی
آ رہا ہے ہند میں پھر کاروانِ اتحاد
قیدِ قوم و رنگِ دولت دور ہونے والی ہے

چھٹا گیا تسکین کا اک عالمِ دلِ بیتاب پر
مسکراہٹ کی تھی اسب دلکش جھلک اُن پر عیا
اب ہو دیکھا، آرزوؤں کا وہ اک گہوارہ تھا

لے کے آئی جب صدایہ جنبشِ بادِ سحر
جن لبوں پر تھی ابھی آہستہ آہستہ فغاں
یاس و حیراں کا مرقع جو دلِ صد پارہ تھا

تھا سکوتِ شبِ یہی اس پر اک ستارہ جلوہ گر
پیاری پیاری تھیں شعاعیں، دلِ باغی روشنی
تھا فروغِ حسنِ دلکش، شمعِ بزمِ انبساط
پر تو حسنِ ازل تھا جلوہ جاوید تھا
تھا نگاہِ ناز کا چادو مسطّٰط خلق پر

خوشنما چوٹی ہمالہ کی تھی اک پیشِ نظر
ہلکی ہلکی کچھ عجیب تسکین فرا تھی روشنی
روئے روشن کی دنیا تھی جلوہ افروز نشاط
نجمِ نورانی نہ تھا اک کو کب اُمید تھا
کچھ عجیب دلکش ادا سے تھا فلک پر جلوہ گر

یہ وہ جاؤ تھا، دلوں پر جس نے افسوں کر دیا
تھے پریشاں آہ! اک مدت سے جو جزائے قوم
بھائی بھائی آہ! جو برسوں سے تھے کچھڑے ہوئے
ان میں یک رنگی کا عالم پھر نظر آنے لگا
سونے والو! خواب سے چونکنا، بحرِ یونے کو ہے
موتیوں سے دامن اُمید جس نے بھر دیا
متحد ہو کر وہ آخر میں گئے شیدائے قوم
تھے بوزِ بخیرِ نفاقِ قوم میں جکڑے ہوئے
اور ہم آہستگی کا عالم پھر نظر آنے لگا
آفتابِ حبِ قومی جلوہ گر ہونے کو ہے

شستی

اے شستی اے جلوہ گاہِ شعلہٴ تنویرِ حُسن
یہ تین نازک حرایہ شعلہ ہائے آتشیں
ساقی ہے برقِ کایتِ رے دلِ مضطر کی آگ
ہند کو ہے نازِ تیری ہمستِ مردانہ پر
آگ میں ہے تو پسندِ شوقِ جلنے کے لئے
گر بی ہنگامہٴ محشرِ تری محفل میں ہے
سرد جو ہوتی نہیں وہ آگ تیرے دل میں ہے

خاتمہ

افسوس ہے یہ بزرگ ہم سے رخصت ہو کر آرام کی بیٹھی نیند سو رہے ہیں۔ ہم نے آہ پر سوز سے ان کا ماتم کیا۔ ان کے غم میں سوگوار رہے۔ لیکن ان کے پہلے شعر کی پانچ محفلیں گرم ہو ہو کر ٹھنڈی ہو چکی تھیں۔ یہ فعل بھی آخری قانون قدرت کے تابع تھی۔ کوئی وجہ نہ تھی کہ یہ ہر دم برہم نہ ہوتی۔ اللہ اللہ کیسے پاک طینت اور پاکیزہ خیال بزرگ تھے۔ ان صاحبوں نے ہمارے لئے شاعری کا بیس بہا خزانہ چھوڑا۔ ہمارے خیالات کے اظہار کے لئے کیا کیا روشیں نکالیں۔ کیا کیا گکاریاں کیں۔ اور مضامین کے کیسے کیسے چمنستان ہم کو عطا کر گئے۔ نئی راہیں بنا گئے۔ اور زاوہ سفر دے گئے۔ اب ہمارا زمانہ آگیا ہے۔ دیکھئے ہم زمینِ شعر میں کیا کیا کھل گئے ہیں۔

دورِ ہفتم

(۱۹۱۰ء سے ۱۹۴۰ء تک)

مہمیت

لیجئے! اب ہمارا زمانہ آگیا ہے۔ اگلے بزرگ ہمارا ساتھ چھوڑ کر عدم آباد کو تشریف لے گئے اور ہم ہکا بکا رہ گئے۔ کوئی آزمودہ کار نہ تھا۔ جو راہ کی صعوبت کو اپنے مشوروں سے آسان بنا دیتا۔ لاچار ہم اپنے بل بوتہ پر اٹھ کھڑے ہوئے اور میدانِ شناختی میں چکر لگانے لگے۔ زمانہ کی لکھ کوئی نے دل میں درد اور آنکھوں میں آنسو پیدا کر دئے۔ اگلوں کے کلام کو خوب غور سے پڑھا۔ محاورات اور الفاظ کو دھیان میں رکھا۔ گذشتہ دور کے بزرگوں کے سامنے شعر کہنا تو شروع ہی کر دیا تھا۔ اور ان کی اصلاح اور تہمت افزائی سے کچھ بات بھی پیدا کرنے لگے تھے۔ اب دماغ پر جو زور دیا۔ تو فلکِ ہفتیم پر ہمارا بھی تخیل پہنچنے لگا۔ اور ہم نے بھی بلند پروازی شروع کر دی۔ ایک صاحب جو صورت و شکل کے لحاظ سے تشاعر معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن بالٹا شعر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ بحر سخن میں ایسے غوطے لگاتے ہیں کہ صرف در شاہوار لے کر نکلتے ہیں اور جب بلند اڑتے ہیں۔ تو بامِ عرش پر جا کر دم لیتے ہیں ان کی شہرت چاروں انگِ ہند ہی میں نہیں۔ بلکہ تمام عالم میں ہے۔ دوسرے صاحب آسمان سے ناسے توڑ کر لاتے ہیں۔ تصوف کی روشنی میں یہ ہر جگہ پہنچ جاتے ہیں اور اپنے گوشہ عورت میں چپکے چپکے کچھ کہے جاتے ہیں۔ مشتاقانِ کلام جو کچھ سن پاتے ہیں اُسے لے اڑتے ہیں۔ خود بھی سر دھنتے ہیں۔ اور دوسروں کو بھی مستہ الست بنا دیتے ہیں۔ تیسرے صاحب سادگی و ہنوع کے قائل ہیں لیکن

اشعار میں مومن خانی ترکیب برتتے ہیں۔ رنگ و بوی پرانہ ہے۔ لیکن جدید خیالات اور طرز بیان سے مراد میں جان ڈال دی ہے۔ یعنی اغزل کو از سر نو زندہ کیا ہے۔

اس دور کے شعراء بکثرت ہیں۔ شاید اتنے شاعر جن کا درجہ بھی بلند ہو کسی دور نے پیدا نہیں کئے۔ اقبال سب سے پیش پیش ہیں۔ ان کی قوت تنقید کے سامنے سب کا جوش ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ ان کی بلند پروازی اور مسائل زندگی کے ہر شعبہ پر مضمون آفرینی نے شعرائے ماسبق پر بھی ترجیح دینے کی سفارش کر دی ہے۔ لیکن شاہ عقل نے وزیر زبان سے علاج لی اور اس نے بیسیوں غلطیاں نکال دیں اور کہا کہ یہ شاعر استناد کے درجہ کو نہیں پہنچتا۔ اس کی بلند آہنگی خواہ اس کو چرخ چہارم پر پہنچا دے۔ لیکن اس کی خامی زبان بحیثیت شاعر اس کے مدارج اعلیٰ طے کرنے میں ہمیشہ عاجز رہے گی۔ حسرت کا اسے احسان سمجھو یا نقصان کہ اس نے اغزل کو برقرار رکھا۔ اگر اس دور کے شعراء حسرت کا ساتھ نہ دیں اور اغزل کوئی میں ہر نوع اور ہر نہج کے خیالات بطرز نوادانہ کیوں۔ تو یہ بیمار کب کا رخصت ہو گیا ہوتا۔ اصغر کے قصوف کی چاشنی نے سب کو شیریں دہاں بنا دیا۔ فانی اور جگر کے نعمات دلکش اپنی صدا سے سب کو تڑپانے لگے۔ لہذا یہ دور اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکا کہ اغزل کا یہ بیمار جس کو بوق ہو چکی ہے۔ موت کی گہری نیند سو رہا ہے۔ گلاب وہ زمانہ دور نہیں ہے جب یہ کہیں سال اپنے مرض مزمنہ کا شکار ہو کر دنیا سے ہند سے رخصت ہو جائے گا۔ اس وقت ہم سب مل کر جس کم جہاں پاکہ کہیں گے۔

اکثر مسلمان صاحبان سمجھتے ہیں کہ اہل ہندو اور دو زبان میں مسلمانوں سے کم رتبہ ہیں۔ اور اسی طرح شیعہ صاحبان سمجھتے ہیں کہ اہل دو شاعری ان کے گھر کی لونڈی ہے۔ لیکن یہ دونوں مفروضات ان آخری ادوار میں بین ثور پر غلط ثابت ہوئے۔ چکست، سرور، ساحر، برق، کیفی، نظر وغیرہ کے کلام کو دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ کسی مسلمان شاعر سے کم درجہ پر ہیں۔ اسی طرح حالی، داغ، اکبر، امیر مینانی اور اقبال، حسرت، اصغر، جگر، فانی، وحشت وغیرہ جو سنی المذہب ہیں۔ کبھی شاعر سے کم رتبہ نہیں ہیں۔

طبقتہ اول

اقبال

م

محمد اقبال نام اور اقبال تخلص ہے۔ آپ کشمیری ہیں۔ لیکن آپ کے جدِ امجد تقریباً دھائی سو برس گزرے کہ مسلمان ہو گئے۔ خود سیالکوٹ (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں ایف۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں لاہور کالج میں داخل ہوئے۔ اور ایم۔ اے پاس کر کے اورٹنٹن کالج میں پروفیسر ہو گئے۔ اس کے بعد انگلستان پہنچے۔ وہاں کمبرج میں کامیابی کیساتھ وقت ختم کیا۔ اور پڑھائی گئے۔ اور اس طرح علمی دنیا کے اعلیٰ مدارج طے کر کے واپس آئے۔ اقبال نے یورپ کے قیام کے زمانہ میں بہت سی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ اور اس مطالعہ کا خلاصہ ایک محققانہ کتاب کی صورت میں شائع کیا جسے فلسفۂ ارباب کی مختصر تاریخ کہنا چاہئے۔ اسی کتاب کو دیکھ کر جرمنی والوں نے شیخ محمد اقبال کو ڈاکٹر کا علمی درجہ دیا۔ سرکار انگریزی نے بھی ازراہ قدر وافی "سرسر" کا خطاب عطا کیا۔

آپ نے سیالکوٹ میں علوم مشرقی شمس العلماء مولوی سید میر حسن مرحوم سے پڑھے۔ میر صاحب کی تعلیم کا یہ خاصہ تھا کہ اگر کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھتا۔ اس کی طبیعت میں اس زبان کا جھلجھلاک پیدا کر دیتے تھے۔ اقبال کی خوش قسمتی تھی کہ ابتدائے عمر میں مولوی سید میر حسن سے استاود ملا۔ بعد ازاں لاہور میں پروفیسر آرٹلڈ (جو بعد میں سرٹا مس آرٹلڈ ہو گئے تھے) جیسا شفیق استاد اور غیر معمولی قابلیت کا شخص ملا۔

اقبال معترف ہے کہ جس مذاق کی بنیاد سید میر حسن نے ڈالی تھی۔ اور جسے درمیان میں داغ کے غائبانہ تعارف نے بڑھایا تھا۔ اس کے آخری مرحلے آرٹلڈ کی شفیقانہ رہبری سے

سے طے ہوئے۔ داغ کی شاگردی کے متعلق کہتے ہیں

شیم تشنہ ہی اقبال کچھ اس پر نہیں نازاں
مجھے بھی خیر ہے شاگردی داغ سخن داں کا

اقبال کو اپنی علمی منازل طے کرنے میں اچھے اچھے رہبر ملے۔ اور بڑے بڑے علماء سے سابقہ پڑا۔ ان لوگوں میں کبیرج یونیورسٹی کے ڈاکٹر میک ٹیگرٹ، ہیراؤن، مکلنسن اور سار کی قابل ذکر ہیں۔ پروفیسر مکلنسن نے اقبال کی مشہور فارسی نظم ”اسرارِ خودی“ کا انگریزی ترجمہ کر کے اور اس پر ویبیاچہ اور حاشی لکھ کر یورپ اور امریکہ کو اقبال سے روشناس کیا۔ اسی طرح ہندوستان کی علمی دنیا میں جتنے نامور اس زمانہ میں موجود تھے مثلاً مولانا شبلی مرحوم، مولانا حالی مرحوم، اکبر مرحوم سب اقبال کی ملاقات اور خط و کتابت رہی۔ اور ان کے اثرات اقبال کے کلام پر اور اقبال کا اثر ان کی طبع پر پڑتا رہا۔

ابتدائی مشق کے دنوں کو چھوڑ کر اقبال کا اردو کلام بیسویں صدی کے آغاز سے کچھ پہلے شروع ہوتا ہے۔ رسالہ سخن سنہ ۱۹ء سے نکلنا شروع ہوا۔ تو شیخ عبد القادر نے اقبال کا کلام اپنے سالہ میں شائع کرنا شروع کیا۔ اور اس طرح اس ہونہار شاعر کا ہندوستان کی ادبی دنیا نے خیر مقدم کیا۔

بانگ درا کے ویبیاچہ نگار نے اقبال کے پدیریزگ دار کے نام اور اقبال کی تاریخ پیدائش سے ہمیں محروم رکھا۔ ممکن ہے کہ سر عبد القادر کو ان دونوں باتوں کا علم نہ ہو۔ لیکن وہ باسانی معدوم کر سکتے تھے۔ اتفاق سے ایک رسالہ میں تاریخ پیدائش شاعر نظر سے گزری۔ اور یہ ناقابل معافی کمی پوری ہو گئی۔ اسی طرح ان کے والد کا نام نور محمد معلوم ہو گیا۔

اقبال نے سیالکوٹ ہی میں کبھی کبھی غزل لکھنی شروع کر دی تھی۔ ان دنوں نواب مرزا خاں داغ دہلوی کا بہت شہرہ تھا۔ جو لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر اصلاح نہیں لے سکتے تھے۔ وہ خط و کتابت کے ذریعہ دور ہی سے ان سے شاگردی کی نسبت پیدا کرتے تھے۔ غزلیں ڈاک میں ان کے پاس جاتی تھیں۔ اور وہ اصلاح کے بعد واپس بھیجتے تھے۔ اقبال نے بھی انہیں خط لکھا اور چند غزلیں اصلاح کے لئے بھیجیں۔ مگر یہ سلسلہ تلمذ بہت جلد ختم ہو گیا۔ جبکہ داغ نے لکھ دیا کہ کلام میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے۔

فارسی میں اقبال نے ”اسرارِ خودی“، ”رموزِ بخودی“، ”پیامِ مشرق“، ”زبورِ عجم“ اور ”جادید نامہ“

پانچ کتابیں لکھی ہیں۔ ان کی نسبت کچھ عرض کرنا ہمارے دائرہ عمل سے باہر ہے۔ اردو میں ایک کتاب علم الاقتصاد بھی ڈاکٹر اقبال کے زورِ قلم کا نتیجہ ہے۔ مگر چونکہ وہ نثر میں ہے۔ اس لئے اس سے بھی ہمیں سروکار نہیں ہے۔ البتہ آپ کا اردو مجموعہ کلام ”بانگ درا“ ”بال جبریل“ اور ”غزبِ کلیم“ کے نام سے علیحدہ علیحدہ شائع ہوا ہے۔ لہذا ہم اس کے متعلق اپنے ناچیز خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ (یہ مضمون غالباً اپریل ۱۹۳۷ء سے کچھ دنوں پہلے ختم کر دیا تھا۔ ہمیں کیا معلوم تھا کہ ہماری کتاب پھیننے سے قبل ہی ڈاکٹر اقبال ملکِ عدم کے راہی ہو جائیں گے۔ افسوس!۔ آپ کا انتقال اپریل ۱۹۳۸ء کو ہو گیا۔ اور تمام ہندوستان آپ کے غم میں ماتم کدہ بن گیا۔ ہم نے یہ مضمون بجنسہ تمام رکھا ہے۔ اور انتقال کے بعد بھی کوئی تبدیلی نہیں کی۔ جہاں جہاں مرحوم سے خطاب کیا گیا ہے۔ یہ ان کے دورانِ حیات کی طرف اشارہ کرتا ہے)

کلام پر تبصرہ

جب اقبال نے میدانِ شاعری میں قدم رکھا۔ تو سب سے پہلے ایک مشاعرہ میں غزل پڑھی جس کا یہ شعر مشہور ہو گیا:-

موتی سمجھ کے شانِ کریمی نے چُن لئے قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے
اگرچہ اقبال کے کمال نے اس درجہ ترقی کی ہے۔ کہ یہ ابتدائی شعراُس کے سامنے کوئی وقعت نہیں رکھتا لیکن اس کا ذکر اس وجہ سے کیا گیا کہ یہ شعراُن کے جملہ کلام پر صحیح انتقاد کا کام دیتا ہے۔ اس شعر کا تختہ پلن تپہ دسے رہا ہے۔ کہ اس کا مصنفہ قوتِ متحیدہ سے مالا مال ہے۔ اس شعر کے مضمون سے صاحبِ شعر میں خوفِ خدا اور شانِ رحیمی پر بھرپور کرب بھی پایا جاتا ہے۔ یہ شعر اسلامی عقیدہ کا بھی حامل ہے۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود اس میں یہ ٹکڑا ”سمجھ کے“ بہت برے ہے۔ کیونکہ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ (لنؤذ باللہ) اللہ میاں کو دھوکا ہوا۔ کہ عرقِ انفعال کے قطروں کو وہ موتی سمجھا۔ حالانکہ اس کی ذاتِ پاک فریب میں آنے وغیرہ سے منزہ ہے۔ اگر اقبال بجائے موتی سمجھ کے ”یہ کہتے کہ“

”موتی نہ تھے کہ شانِ کریمی نے چُن لئے“

تو اُن کا مطلب عفاف ہو جاتا اور یہ نقص باقی نہ رہتا شاعر کا مطلب تو صرف یہ تھا کہ اس نے میرے آنسوؤں کی قدر کی۔ اور میری خطاؤں کو معاف کر دیا۔ لیکن جس خوبی کے ساتھ یہ مضمون

ادا ہونا چاہئے تھا۔ اُس سے وہ قاصر رہا۔
 بعینہ اقبال کی شاعری کا یہ حال ہے کہ تخیل قدم قدم پر پایا جاتا ہے۔ اسلامی عقیدت و
 محبت، درس اخوت، بلند نظری، عالی حوصلگی غرض سب کچھ ہے لیکن خدا کی شان میں
 گستاخیاں بھی ہیں۔ اور زبان کے استقامت بہت ہیں جو ایک ایسے بڑے شاعر کے لئے ہرگز
 زیبا نہیں ہیں۔ تعقید بھی اکثر پائی جاتی ہے۔ جو ان کے کلام کو پیچ در پیچ بنا دیتی ہے۔ ہاں اسی
 کے ساتھ فارسی ترکیب کی عمدگی، نادر شبہات اور جوش و مستی بھی ہے۔ جو ان کے
 اشعار کو مقبول عام بنانے میں مدد دیتی ہے۔

۱۹۰۴ء یا ۱۹۰۵ء میں میرے ایک ہم جماعت نے (جو پنجاب سے کچھ تعلق رکھتا تھا۔ اور جس
 نے اقبال کو ترنم کے ساتھ اپنی نظم پڑھتے سنا تھا) مجھ سے کہا کہ اقبال نظم خوب پڑھتا ہے۔ اور
 سامعین کو رلاتا ہے۔ چنانچہ ایک دو شعر اس نے اقبال کے لہجہ کی نقل کر کے سنائے اور ہمیں
 معلوم ہوا کہ یہ کوئی نیا شاعر پیدا ہوا ہے۔

۱۹۰۵ء میں رسالہ خزن میں نے اپنے نام جاری کرایا۔ اور اسی طرح اقبال کے کلام کو
 دیکھنے کا موقع ملا۔ غالباً ۱۹۱۲ء میں ایک دن مولوی محمد اسماعیل میرٹھی سے بھی اقبال کے متعلق
 کچھ گفتگو ہوئی۔ وہ اقبال کے کلام میں یاغیا بن بہت غلطیاں سمجھتے تھے۔ اور اس کے کلام کو کچھ زیادہ پسند نہ
 کرتے تھے۔ اُسی زمانہ میں ایک روز خواجہ غلام الشکین مرحوم کے یہاں جو گیا۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ ایک
 نئی کتاب پڑھ رہے ہیں۔ اور انہوں نے ایک جگہ سے کچھ عبارت مجھے پڑھ کر سنائی۔ جس میں اقبال کا
 ذکر حافظ و غالب کے ساتھ کیا گیا تھا۔ فرمانے لگے کہ پنجابی اصحاب میں جس تناسب میں نہیں ہے وہ
 اپنے یہاں کے شاعر کو دنیا کے ہر بڑے شاعر سے بکرا دیتے ہیں۔ کہاں حافظ و غالب اور کہاں اقبال!
 غالب یہ کتاب مرزا سلطان احمد مرحوم کی تھی جو انہوں نے شاعری کے متعلق لکھی ہے۔

اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ میری رائے اقبال کے متعلق شروع ہی سے خراب ہو گئی تھی۔ میں
 نے اس تذکرہ میں اپنی قدیم آراء کو جو شاعروں کے متعلق تھیں جگہ نہیں دی۔ بلکہ ان کے کلام کا تمام دیکھا
 مطالعہ کرنے کے بعد جو رائے قائم ہوئی اُس کو درج کیا ہے۔ میں کسی کی رائے سے ہرگز متاثر نہیں ہوتا
 اور اکثر تو ایسا کرتا ہوں کہ کہیں شاعر کے کلام کو پڑھنے کے بعد جو کچھ اپنی رائے ہوتی ہے۔ اسے لکھ
 لیتا ہوں۔ اور اس کے بعد کسی اور شخص یا صاحب تذکرہ کی رائے دیکھتا ہوں خواہ وہ میری رائے
 کے خلاف ہو یا موافق۔ اور جہاں کہیں کسی صاحب تذکرہ کی رائے سے مجھے اتفاق نہیں ہوتا، میں اُس

اک بھی اظہار کر دیتا ہوں۔

میں یہ دیکھتا رہا ہوں۔ کہ بعض اصحاب اقبال کی تعریف میں بیحد غلو سے کام لیتے ہیں۔ اور بعض اصحاب اس کی شاعری میں نقائص نکالنے کے درپے رہتے ہیں۔ مجھے دونوں قسم کے صاحبان سے کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ میں ان لوگوں کو بھی نفرت کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ جو اقبال کی شخصیت کو شہودی مزاج حاصل کرنے کے لئے تاکہ کسی آئندہ زمانہ میں اس تعارف سے کام لیا جاسکے۔ ان کی خدمت میں حاضر ہونے میں۔ امدان کے کلام پر ایک اٹا سیدھا مضمون میں زیادہ تر اقبال کی مدح و ستائش کی جاتی ہے۔ چھپوا دیتے ہیں۔ اسی طرح میں ان لوگوں کو بھی پسند نہیں کرتا۔ جو خواہ مخواہ نکتہ پھینی اور عیب جوئی سے کام لیتے ہیں۔

”اقبال“ شاعر ہے اور شاعر بھی ایسا کہ اس کو صنفِ ادب میں جگہ دی جائے۔ ہماری شاعری میں تفریق نے ایسی جگہ گھیر لی تھی کہ کسی اور صنفِ کلام کی گنجائش ہی باقی نہ رہی تھی۔ جن شاعروں نے مرثیہ لکھے۔ تو ان کو لوگوں نے بہ حقارت یہ کہنا شروع کیا کہ بگڑا ہوا گویا تو ال اور بگڑا ہوا شاعر مرثیہ گو۔ جب انیس اور دہر کی باری آئی۔ امدانہوں نے مرثیہ کو ادراجِ کمال پر پہنچا دیا۔ تو غزل گو شعراء کو چار دنا چار مرثیہ گو یوں کو بھی شعراء کے زمرہ میں داخل کرنا پڑا۔ اسی طرح حالی اور آزاد کی نظموں کو غزل گو شعراء نے اچھی نظر سے دیکھا۔ اور ہمیشہ اس کی مخالفت کی لیکن زمانہ ایک بہت بڑا مصلح ہے۔ چونکہ انگریزی زبان کے عام رواج نے لوگوں کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ امدان میں وسعتِ نظر پیدا ہو گئی تھی، اس لئے قدیم روایات کے حاملوں کی کچھ پیش نہ گئی۔ اور نوجوانوں کے دلوں میں قدیم شاعری سے نفرت اور جدید شاعری سے دلچسپی بدرجہ اتم پیدا ہو گئی۔ اب بھی بعض پرانی لکیر کے فقیر ”غزل گوئی کو سراجِ کمال سمجھتے ہیں۔ لیکن زیادہ تر رجحان طبیعت نظموں کی طرف ہو گیا ہے۔ اور محض غزل گو حال خال نظر آتے ہیں

بہر حال ”اقبال“ نے حالی کی قومی شاعری سے متاثرہ ہو کر حالی کی تقلید کا مصمم ارادہ کر لیا اور اس نے جو کچھ لکھا سلیقہ سے لکھا۔ حالی کی نظمیں بے شک دلاویز ہیں۔ اور صفائی اور سادگی کا بہترین نمونہ ہیں۔ لیکن اقبال، غالب کے تخیل سے بہت متاثر معلوم ہوتا ہے۔ اور اس کے انداز بیان نے اس کو اپنا گردیدہ کر لیا ہے۔ اس لئے اس نے حالی کا تتبع محض اپنے وارداتِ قلب کو غزل کی بجائے نظم میں ادا کرتے کے لئے کیا ہے۔ ورنہ درحقیقت اس نے غالب کے انداز بیان کو اپنا رہبر بنایا ہے۔ اور اس کی تخیل کو اپنا ہادی سمجھا ہے۔ حالی کے کلام میں دوسری

اور مرثیہ خوانی پائی جاتی ہے جس کو پڑھ کر نوجوان طبعیتیں متاثر ہوتی ہیں۔ اور اٹھ اٹھ آنسو روتی ہیں۔ اپنے اسلاف کی قدر و عظمت قائم ہوتی ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنی بے بسی بھی دل پر منقش ہو جاتی ہے اس میں شک نہیں کہ عالمی نے بھی لوگوں کو ابھارنے اور ان میں امنگ اور دلہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور بہت کچھ لکھا ہے۔ لیکن ان کی نصیحت آمیز باتیں خشک ہو کر رہ گئی ہیں۔ اور رنگینی بیان سے محروم ہیں۔ اس کے برعکس اقبال بلند پرواز ہے، اس کا فلسفہ ہوا مغموم میں بچیدگی پیدا کرتا ہے۔ وہاں اس کی فارسی تراکیب کی دل کشی اور نادر تشبیہات کی عمدگی کو اپنے مقام سے گزرنے نہیں دینیں۔ وہ بلند ہوتا چلا جاتا ہے۔ اور ناظرین کو بھی اپنے آسمانِ حیل کی سیر کراتا ہے۔ اس کی مستی و سرخوشی اس کی بلند آہنگی، بانگ ورا کی طرح کاروان کو اپنے پیچھے پیچھے چلنے کا اشارہ کرتی رہتی ہے۔ شاعر کو بھی آسمانوں میں گم ہو جاتا ہے۔ اور کبھی قبرِ بحر میں غوطہ زن ہوتا ہے۔ لیکن امنگ اور ولولہ کبھی اس کا ساتھ نہیں چھوڑے۔ وہ حالی کی طرح خود روتا ہے۔ نہ اوروں کو رلاتا ہے۔ کبھی کبھی وہ آہ ضرور کرتا ہے۔ لیکن فوراً ہشیار با شہر کہہ کر قدم مارنے لگتا ہے۔ الوا العزمی اور خود داری کا سبق دیتا ہے۔ اور مسلمانوں میں اخوت اسلامی کو دوبارہ قائم کرنا چاہتا ہے۔ کاش! حاکمی کی طرح اس کا ظاہر و باطن یکساں ہوتا۔ تاکہ اس کے قول و فعل میں تطابق پیدا ہو جاتا۔ اگر ایسا ہوتا۔ تو اس کا کلام ایک آتش فشاں پہاڑ بن جاتا جس کی آگ کے شعلے دلوں کی گہرائیوں میں اتر کر داغ جگہ پیدا کر دیتے جو کبھی مسئلے نہ بنتے۔ اور آفتاب کی طرح روشن ہو کر رہتے۔

جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہم کو شاعر کے کلام سے مطلب ہے نہ کہ اس کے افعال سے؟ وہ غالباً اس بات کو فراموش کر جاتے ہیں کہ شاعری جزوِ نیست از پیغمبری اگر شاعر کا کام پیغام پہنچانا ہے اور مردہ دلوں میں روح اور تازگی پیدا کرنا ہے۔ تو اس کو ایک بادی کی طرح پاک و صاف رہنا اور برائیوں سے بچنا چاہئے ورنہ اس کی بات کا کیا اثر ہوگا۔ اور اس کا کلام اگر محض الفاظ کا مجموعہ نہ بھا جائیگا۔ تو در کیا کہا جائیگا؟

اقبال بڑا ایدیشیک ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے

گفتار کا یہ غازی تو بنا، کردار کا غازی بن نہ سکا

شاعر کو اپنے مجموعہٴ اصداد ہونے کا بھی احساس ہے۔ چنانچہ خود کہتا ہے :-

ہے غیب مجموعہٴ اصداد اسے اقبال! تو رونق ہنگامہٴ محفل بھی ہے، تنہا بھی ہے

جہن شعلے میں پشیمانی ہے تیری سجدہ ریز کچھ ترے مسلک میں رنگ شربیتنا بھی ہے
ہمارا قیاس ہے کہ اقبال نے "شعوی مولوی معنوی" کا خوب مطالعہ کیا ہے، حکمت و فلسفہ کا لہجہ کی
تعلیم، پروفیسر ارنلڈ کی صحبت، مغربی ممالک کی سیر و شاگردی نے سکھایا۔ اس کو خوبی کیسا تھا بیان
کن شعی معنوی مذکور نے بنا دیا۔ فارسی تہذیب کی ساخت اور تخیل کی بلند پروازی مرزا غالب کے کلام
نے سکھادی، حالی کے کلام نے قومی لہجہ لگادی اور ہدایت کی۔ کہ وہ اس قسم کی شاعری کرے۔ اگر
اقبال اپنی شاعری کے لئے اس حدیث المجموعہ کسی کامنوں احسان ہے تو اس کو مرزا غالب مرحوم
مسلمانا عالی مرحوم اور مولانا سہروردی رحمۃ اللہ کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ جن کے کلام ہدایت و علم
کے مطالعہ نے اس درجہ پر پہنچایا۔

ہمارا خیال ہے کہ اقبال اپنا پیغام عام مسلمانوں تک پہنچانا چاہتا ہے۔ اگر اُس کے مخاطب
صرف خواص ہیں۔ تو وہ اپنا کام پورا کر چکا۔ لیکن خواص میں جو بے حسی اور گھجک ہے۔ اُس کے لحاظ
سے اُس نے اپنا پیغام گویا پتھروں کو پہنچایا ہے۔ جو اُس سے مس نہیں ہونگے۔ اس لئے اگر اس کا
مقصد حقیقتاً لوگوں میں اتوتہ اسلامی کا جذبہ پیدا کرنا ہے۔ اور اسے اسلام سے محبت ہے۔ تو
اُسے چاہئے کہ وہ اپنی شاعری کا رخ پھیر دے۔ بیشک آسان الفاظ میں حکمت و معافی کی باتیں
نیچیں ادائی کے ساتھ بیان کرنا مشکل ہے۔ اور قدم قدم پر اس کو مشکلات کا سامنا ہونا ہوگا۔ لیکن لوگ
اُس کو علامہ کہتے ہیں۔ اور اُس کے صاحبِ فضل و کمال ہونے میں بھی شبہ نہیں۔ وہ کیوں ایسا
پیرایہ بیان اختیار نہیں کرتا جو عامی سے لے کر عالم تک اور مزدور سے لے کر بادشاہ تک اُس کے
کلام کو اپنا حوزہ جان بنالیں۔ کلام کی خوبی عام نہیں ہے، و شوالہ پسندی کوئی خوبی نہیں۔ یہ تو صرف
اپنی علیت و فلسفہ کا مظاہرہ ہے۔ غالب نے جو تخریل میں یہ رنگ اختیار کیا۔ اُس کی وجہ غرض
یہ تھی کہ سلاست و روانی اور عام فہمی میں کوئی دل کشی باقی نہ رہی تھی۔ اُس کے لئے ضرور تھا کہ
وہ اپنی شاہراہ دوسروں سے علیحدہ رکھے۔ ورنہ غالب کو آج کون غالب کہتا؟ علامہ انہی زبان
میں وسعت پیدا کرنے کا یہ بہترین طریقہ تھا۔ اور اس کو اقبال ہی خوب سمجھتا ہے۔ کہ اگر کل غالب نہ
پیدا ہوتا۔ تو آج اقبال کے لئے میدان شاعری تنگ نظر آتا۔ نہ اُس کی بانگ درا کا پتہ ہوتا۔ نہ
وہ بال جبریل کی مدد سے خیالی پر ہوا کر سکتا۔ اور نہ ضربِ کلیم اس پر کارگر ہوتی۔

یورپ کی سیر و سیاحت تے جہاں ایسے مقامات پر پہنچایا۔ جو بھی اسلام کے حلقہ بگوش تھے اور
جہاں ابھی اسلام کا نام لیوا نہیں اور جہاں مسلمانوں کی یادگاریں شکستہ حالت میں نظر آتی ہیں۔ وہاں ایسے شخص سے بھی ملادیا۔

جو اپنے علم و فضل کی وجہ سے تمام دنیا میں مشہور ہیں۔ اہل الذکر کو دیکھ کر ایک شاعر جو کچھ بھی لکھ دے کہہ ہے۔ اور آخر الذکر سے مل کر جو کچھ بھی ایک فلسفی اخذ کر لے تھوڑا بہت۔ اقبال نے ان دونوں مواقع سے فائدہ اٹھایا۔ اور اپنی پیش بہا نظمیں تیار کیں۔

اگرچہ مشہور یہ ہے۔ کہ جہاں ویدہ بسیار گوید دروغ، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اقبال نے اپنی نکتوں میں۔

کافہ پہ رکھ دیا ہے کلیجہ نکال کے

نامن ہے کہ آدمی اُن کو پڑھے اور پڑھ کر منتشر نہ ہو۔

”بال جبریل میں اقبال ”بانگ درا“ سے زیادہ عمیق ہے۔ ”بانگ درا“ اس کا ابتدائی کلام ہے۔ اقبال جبریل بن رشد کے ہنجر کہا گیا ہے۔ نہایت دلچسپ، بغایت شیریں اور بہت بامزہ ہے۔ بانگ درا میں جو کھر واپن اور سخت پائی جاتی ہے۔ وہ بال جبریل میں نہایت خیال اور فصاحت و روانی سے بدل جاتی ہے۔ پیکلی بھی بال جبریل کا جوہر ہے۔ اور وقائق و غوامض جو اُس میں بھرے ہوئے ہیں۔ بانگ درا کو اس کی ہوا بھی نہیں لگی۔ مختصر یہ کہ بانگ درا نقشِ دل ہے۔ اور بال جبریل نقشِ ثانی۔“

”ضربِ کلیم کو بعض اصحاب ضربِ کاری نہیں سمجھتے۔ اور اُسے بال جبریل سے کم رتبہ خیال کرتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ خیالات میں عمق اور پیکلی اس میں بھی ہموں ہے۔ زبان میں سلاست اور روانی زیادہ ہے۔ بے شک کہیں کہیں زبان کی خامیاں موجود ہیں۔ لیکن بانگ درا اور بال جبریل سے بہت کم ہیں۔ جن مضامین پر اقبال گوہر افشانی فرماتے ہیں۔ ناظرین کو کلامِ اقبال پڑھنے سے پہلے اُن سے پوری واقفیت ہونی چاہئے اُس وقت وہ شاعر کے لطیف اشارات کو سمجھ سکتے ہیں۔ نہ اُن کی شاعری ایک بے کیف اور بے معنی اشاعری معلوم ہوگی۔

بعض مہندو اصحاب اقبال پر یہ اعتراض کیا کرتے ہیں کہ اس کا ابتدائی کلام وطن پرستی کے جذبہ سے بریزا ہے۔ لیکن اب وہ اسلامی روایات کا حامل بن گیا ہے۔ اور اُس میں تنگ نظری پیدا ہو گئی ہے اصل یہ ہے۔ کہ مہندو اصحاب اسلامی اخوت کے اصول سے ناواقف ہیں۔ اور جو کچھ مستشرقین نے سمجھا دیا ہے۔ اُسی کو وہ صحیح سمجھتے ہیں۔ وہ پان اسلام ازم اور اخوت کو مراد و الفاظ جانتے ہیں حالانکہ یہ بات حقیقت سے کوسوں دُور ہے۔ ہمارا اصول اخوت، حبِ وطن کے ہرگز خلاف نہیں ہے۔ اصول اخوت کوئی جارحانہ کارروائی نہیں ہے۔ بلکہ مرافقانہ یا مدافعانہ ہے۔ یعنی

اُن مسلمانوں کے ساتھ ہمدردی لازم ہے جن پر دوسروں کے مظالم سے مصیبتیں نازل ہو رہی ہوں۔ یہ نہیں کہ کسی مسلمان ظالم کا ہم ساتھ دیں۔

فلا اساتے جہاں سے اس کو عرب کے معاملے نمایا

پناہما سے صحار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے

یہ سچ ہے کہ اپنے وطن کی بہبودی کے لئے ہندو اور مسلمان دونوں کو کوشش کرنی چاہئے۔ اگر ڈاکٹر اقبال اپنی پس ماندہ قوم کو ابھارتا ہے۔ اور اُس کو ترقی کی راہیں دکھاتا ہے۔ تو یہ اسلامی خدمت ہی نہیں ہے۔ بلکہ ملک کی بھی خدمت ہے؟ اگر ملک ہندو قوم سے ہی مراد ہے۔ تو یہ دوسری بات ہے، درنہ کوئی وجہ نہیں کہ ایک قوم میدانِ ترقی میں قدم مارتی چلی جائے۔ اور دوسری قوم کو ہٹا کر غلط انداز سے بھی نہ دیکھا جائے۔ ہر محبتِ وطن کا فرض ہے۔ خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان۔ دونوں قوموں کو مخاطب کرے۔ انسان کی بھلائی میں کوشاں ہو۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ ہندو اصحاب اپنے ہم مذہبوں پر فدا ہیں۔ اور اُن ہی کی فلاح و بہبود کے لئے کوشش کرتے رہتے ہیں۔ تاہم وہ قابلِ الزام نہیں قرار پاتے۔ یہ خلافِ اس کے اگر کوئی مسلمان اپنے ہم مذہبوں کی برائیاں بیان کر کے اُن کو اصلاح کی طرف مائل کرتا ہے۔ تو ہندو اصحاب اُس پر فرقہ پرستی کا الزام عائد کرتے ہیں۔ کیا انصاف اور دانائی اسی کا نام ہے؟

مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا

چھین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا

لہذا ہم ایسے معترضینِ اقبال سے بے انگِ دہل کہتے ہیں کہ اُس کا مذہب فرقہ پرستی سے بہت ارفع ہے۔ وہ بنی نوعِ انسان کی خدمت کو اپنے اوپر لازم کئے ہوئے ہے۔ چونکہ حالات نامساعد ہیں۔ اس لئے وہ صرف اپنے ہم مذہبوں ہی کو ترقی کی شاہراہ پر چلنے کے لئے آگسا رہا ہے۔ دوسری قومیں اُس کے ہم مذہبوں سے بہت آگے ہیں۔ اسی لئے یہ اُس کی خدمت نہایت اہم ہے۔ اور ملک پر احسان ہے کہ وہ مسلمانوں کو بھی آپ کے دوش بدوش چلنے کے لئے تیار کر رہا ہے۔ اگر آپ خود فرقہ پرست نہ ہوتے۔ تو اُس کے کام کی بیحد تعریف کرتے نہ یہ کہ اُس پر زبانِ طعن دراز کرتے۔ مزید برآں ایک مستشرق معترض کے جواب میں خود اقبال نے ایک جگہ لکھا تھا کہ میرے نزدیک اسلام ہی میرے فلسفہٴ انسانیت کی ترجمانی کر سکتا ہے۔ میں اسلام کو عرب و حجاز یا عراق و عجم کا مذہب تسلیم نہیں کرتا۔ بلکہ وہ انسان کا دین ہے۔ اور جب میں اسلام سے خطا کرتا ہوں۔ تو میرے ذہن میں مسلمان نہیں۔ بلکہ تمام دنیا کے انسان ہوتے ہیں۔

آئیے اب کلامِ اقبال کا مطالعہ کیجئے۔ وہی اقبال جو اپنی سب سے پہلی نظم ”ہمالہ“ میں قیل بے زنجیر کی تشبیہ ذوق سے ستار لیتا ہے۔ اپنی نظم ”طلوعِ اسلام“ میں کیا گیا تلوار تشبیہات پیدا کرتا ہے۔
اقبال:-

ہائے کیا فرطِ طرب میں بھومتا جا رہا ہے ابر قیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر
حالانکہ قیل بے زنجیر بغیر لفظ ”مست“ پورا مطلب ادا نہیں کرتا کیونکہ بغیر مستی کے جھومنا ممکن نہیں۔
ذوق نے خوب کہا ہے:-

ہوا پہ دورِ تما ہے اس طرح سے ابرِ سیاہ کہ جیسے جاسے کوئی پیلِ ست بے زنجیر
ماہِ نو کا آخری شعر ہے:-
نور کا طالب ہوں گھبراتا ہوں اس بستی میں میں طفلِکِ سیماب پا ہوں مکتبہٴ مستی میں میں
ایسا ہی رخصت اسے بزمِ جہاں میں یہ شعر ہے:-
مذہبوں پہ چھاتا ہے ہنگامہٴ عشرت میں میں دشمنی کی جستجو گزار ہا ظلمت میں میں
”میں میں“ کی نگار بر مئی معلوم ہوتی ہے مثلاً ایک اور جگہ:-
ہے جنوں میکو کہ گھبراتا ہوں آبادی میں میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس کو کوہ کی دادی میں میں
پھر دہائی میں میں کی تکرار ج
ترقی ظلمت میں میں روشن چراغاں کر کے چھوڑوں گا
موجِ دریا میں ایک شعر ہے:-

آب میں مثل ہوا جاتا ہے، تو سن میرا حارِ باہی سے نہ اٹکا کبھی دامن میرا
اٹکا کی بجائے اُلجھا ہونا چاہئے، اٹکا خلافِ محاذ ہے۔
یہاں حشو ہے اور خلافِ فصاحت ج

الہی! پھر مزا کیا ہے یہاں دُنیا میں رہنے کا

اس شعر کی بنیاد عالی کے شعر پر ہے:-

اقبال:- نشانِ برگِ گل تک بھی نہ چھوڑاں باغ میں گلچیں تری قسمتِ رزمِ آرتیاں ہیں باغبانوں میں
حالی:- نہ گل چھوڑے نہ برگِ گل چھوڑے تو نے گلشن میں گیچینی ہے یا لٹس ہے گلچیں! یا ہے قزاقی

”رُکواتا ہے“ کی بجائے رُکنا ہونا چاہئے۔ ج۔

جو تڑپاتا ہے پردے کو، رُکواتا ہے شبیم کو
”تک، اور بھی“ دونوں ساتھ ساتھ استعمال نہ ہونے چاہئیں۔ ان میں سے ایک کافی ہے ج

نہ اٹھا جذیرِ خورشید سے اک برگ گل تک بھی

بالِ حیریل صفحہ ۳۲، ”شہری ہو دہاتی ہو مسلمان ہے سادہ“

دہاتی کی بجائے دیہاتی ہونا چاہئے۔ کیونکہ اردو میں اسی طرح مستعمل ہے۔

بانگِ درا صفحہ ۱۳۵۔

سچ اگر پوچھے تو افلاسِ تخیل ہے وفا دل میں ہر دم اک دنیا عشرِ پراکتا ہوں میں
سچ اگر پوچھے کی بجائے سچ اگر پوچھو ہونا چاہئے۔ کیونکہ سچ اگر پوچھے خلافِ روزمرہ ہے
صفحہ ۲۸۸ خضرِ راہ۔ ساحلِ دریا پر میں اک رات تھا مخمور

مخمور کی بجائے مخمور تھا ہونا چاہئے۔

بانگِ درا صفحہ ۱۳۲۔

میں تڑپا تھو سوئے ہندوستان لے جاؤں گا خود یہاں رقا ہوں اوڑں کو وہاں رُکواتا
رُکواتا کا کی بجائے رُکواتا گا، ہونا چاہئے۔ رُکواتا کا غیر فصیح ہے

بانگِ درا صفحہ ۱۳۹۔ ج

پئے گا سارا جہان میخانہ، ہر کوئی بادہ خواہ ہوگا

ہر کوئی خلافِ محاورہ ہے۔ ہر ایک ہونا چاہئے۔

بانگِ درا صفحہ ۲۰۹۔

زندگی قطرے کی سکھلاتی ہے اسرارِ حیات کی بھی گوہر، کبھی شبیم، کبھی آنسو ہوا
”سکھلاتی ہے“ غیر فصیح ہے۔ سکھاتی ہے ہونا چاہئے

صفحہ ۲۶۲ ”تاریخِ دان بھی اُسے پہچانتا نہیں“ ”تاریخِ دان باعلانِ نونِ خلافِ روزمرہ ہے

اقبال کے کلام میں تذکیر و تانیث کی غلطیاں بھی اکثر پائی جاتی ہیں مثلاً

بانگِ درا صفحہ ۱۲۲۔

دینِ آغا زِ محبت کی بتا دی کس نے

دینِ مونس نہیں ہے، مذکر ہے اس لئے۔

”آغازِ محبت کا رمز کس نے بتا دیا“

ہونا چاہئے

بالِ جبریل صفحہ ۲۵ :-

اشارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پرہیز
توڑ دی پرہیز کی بجائے توڑ دیا پرہیز چاہئے۔ کیونکہ پرہیز نہ کر رہے مونث نہیں ہے۔

بالِ جبریل صفحہ ۲۰۵ :-

بہشت راہ میں دیکھا تو ہو گیا بیتاب عجب مقام ہے جی چاہتا ہے جاؤں بیتاب
بہشت مونث ہے۔ بہشت راہ میں دیکھی ہو نا چاہئے۔ ایک نظم کا عنوان ہے ”ریک کڑا اٹھی“
کڑا ہماری زبان کا کوئی لفظ نہیں ہے۔ ”کڑی“ ہونا چاہئے۔ خواہ وہ کتنی ہی پڑی ہو۔

بانگِ درا صفحہ ۱۱۸ ج

ہوش کا دار وہ ہے گویا مستیِ تسنیم عشق
کا کی بجائے کی ہونا چاہئے۔ کیونکہ دار و مونث ہے مگر نہیں۔
اقبال کے کلام میں تعقید اکثر پائی جاتی ہے

بانگِ درا صفحہ ۴۴

”یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا“
مری تعقید واقع ہوئی ہے۔ یہ مصرع آسانی کے ساتھ اس طرح بدلا جاسکتا ہے۔
یہ سب کچھ ہے مگر قدرت کا مقصد میری ہستی ہے“

بانگِ درا صفحہ ۱۷۸

ہم کو جھجستِ خاطر یہ پریشانی تھی ورنہ امت ترے محبوب کی دیوانی تھی
مصرع آخر کی تعقید دونوں مصرعوں کو بے ربط کر دیتی ہے۔ حالانکہ باہم مربوط ہیں۔ سلاست کا
تقاضا تھا۔ کہ مصرع میں ”ترے محبوب کی امت“ آتا
خدا کی شان میں گستاخیاں بھی اقبال سے سرزد ہو گئی ہیں۔ نہیں معلوم یہ حالتِ جذب کی
کیفیت تھی یا دیدہ و دانستہ انہوں نے ایسا کہنا پسند کیا۔
شکوہ پھر بھی ہم سے یہ گلا ہے کہ وفادار نہیں ہم وفادار نہیں، تو بھی تو دلدار نہیں
خدا کی شان میں یہ کہنا بے انتہا گستاخی ہے کہ ”تو بھی تو دلدار نہیں“

میتیں ہیں ترمی اغیار کے شانوں پر۔ برق گرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر
گو یا اللہ تعالیٰ (نحوۃ باللہ) انصاف و رحم سے کام نہیں لیتا۔

”اور بیچارے مسلمان کو فقط وعدہ حور“

یہ کہنا ضعف ایمان کی دلیل ہے اور دوسرے تعلیم یافتہوں کو گمراہ کرنا ہے
اقبال نے جواب شکوہ بھی لکھا ہے۔ اور اس میں تطانی مافات کی کوشش کی ہے۔ اگر
شکوہ اور جواب شکوہ ساتھ ساتھ لکھے جاتے تو گستاخی ”گستاخی“ نہ سمجھی جاتی بلکہ دوسرے
لوگوں کا خیال سمجھا جاتا اور اقبال کو ان کا ترجمان۔ لیکن اب تو یہ توہین نہیں کی جاسکتی جبکہ دونوں
تظہیر مختلف اوقات میں لکھی گئیں اور بانگ درا میں مختلف مقامات پر چھپیں۔ بایں ہمہ
جواب شکوہ خوب ہے اور گریز خوب ترجمہ اس شعر سے شروع ہوتا ہے۔

کیوں ہر اسان ہے مہیل فرس اعدا سے نوحی بچھ نہ سکے گا نفس اعدا سے
ایک اور جگہ اقبال فرماتے ہیں:-

سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم بجیلی ہے یہ رتاقی نہیں ہے
خیر الرازیقین کو بجیل کہنا کہاں تک درست ہو سکتا ہے؟

یہشت خاک یہ صرصر یہ وصحت افلاک کریم ہے یا کہ ستم تیری لذت ایجاد
اب اس سے زیادہ اور کیا کہا جائے۔ کہ خود اقبال نعرہ زن ہے۔

چپ رہ نہ سکا حضرت پندوں میں بھی اقبال
کرتا کوئی اس بوند گستاخ کا منہ بند

اقبال کے کلام میں بعض متروکات بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً

بام گردوں سے ویا صحن زمین سے آئی

ویا کا استعمال اب اس طرح جائز نہیں۔

یا تنک اور لہو دونوں الفاظ متروک ہیں۔ لیکن اقبال کے یہاں تو اتر کے ساتھ پائے

جاتے ہیں۔

بعض اصحاب اس قسم کے قوافی کو پسند نہیں کرتے۔ بلکہ غلط سمجھتے ہیں۔ مثلاً

آئے جو قرآن میں دو ستارے کہنے لگا ایک دوسرے سے

تارے اور سے کا قافیہ

ہے ازل سے یہ مسافر سوئے منزل جاوے آسمان سے انقلابوں کا تماشا دیکھتا

جا رہا اور دیکھتا کا تاجہ۔

متذکرہ بالا نقائص معمولی ہیں۔ لیکن معمولی شاعر کیلئے جو شاعر آجکل ہندوستان میں فرد ہو اس کے لئے اس قسم کے معمولی استقام اس کی شہرت پر نہایت بدنام داغ ہیں۔ اگر اقبال صدی نہیں ہے تو اسے اپنے کلام کو ان نقائص سے بہت جلد پاک و صاف بنادینا چاہئے۔ اور آئندہ احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ ورنہ اقبال کو شاعرِ اعظمؒ تو ضرور کہا جائے گا۔ لیکن اس کے کلام کو وہ درجہ استناد بھی حاصل نہ ہوگا۔ جو دوسرے درجہ کے شعراء کو حاصل ہے۔ ماسخ کا کلام مستند ہے۔ لیکن اس میں شہریت نہیں ہے۔ کہا جائے گا کہ اقبال کا کلام سراپا شہریت ہے لیکن مستند نہیں ہے۔

بعض اصحاب لفظی غلطیوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔ اور ضرورتِ شعری کی بنا پر ہر غلطی کو جائز تصور کرتے ہیں۔ ان کو شاید یہ معلوم نہیں کہ ایسی خامیاں زیادہ تر شاعر کی سہولت پسندی اور عدم توجہی کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ جو اس کی تاوانِ کلامی کو بیٹھ لگاتی ہیں۔ جہاں ایسی غلطی ہو کہ ہر ممکن کوشش کے بعد اس کی اصلاح نہ ہو سکے۔ ورنہ مضمونِ شعر سے ہاتھ دھونا پڑے۔ تو ضرورتِ شعری کا عذر جائز ہو سکتا ہے۔ برعکس اس کے کسی اور صورت میں یہ عذر، عذرِ لنگ ہے۔ اور اس کا جواب یہی ہے کہ ”شرگفتن چہ ضرور“ علامہ انہیں ہر شخص زبان دان نہیں ہو سکتا۔ اگر زبان کی خامیوں کی گرفت نہ کی جائے۔ اور ان کو نظر انداز کر دیا جائے۔ تو پھر زبان کا تحفظ نہیں ہو سکتا۔ اور ہر شخص مختار ہوگا کہ جو چاہے کہے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ کوئی زبان ہی نہ رہے گی۔ نہ اس کے قواعد ہوں گے اور نہ اس کے ضوابط۔ ہر زبان کے کچھ قواعد ہوتے ہیں۔ اور اہل زبان ان کا لحاظ رکھتے ہیں۔ تمام دنیا کی زبانوں کا یہی طریقہ ہے۔ اردو زبان کے لئے آپ کی بے راہ روی کوئی استثناء قائم نہیں کر سکتی۔ اقبال کی تشبیہات بہت خوب ہوتی ہیں اور صرف تشبیہات ہی کا کام نہیں دیتیں بلکہ موصحات

کا شکل کام سرانجام دیتی ہیں، ملاحظہ فرمائیے

جس طرح کہ الفاظ میں مضمون ہوں معانی
عبادتِ چشم شاعر کی ہے ہر دم باوجود ہونا
انکھ طائر کی کشمیں پر رہی پروانہ میں
ہوئی اسے خوابِ جوانی تیری بھیریں بہت

کہتے تھے کہ پہناں ہے تصوف میں شریعت
تھے کیا دیدہ گریاں وطن کی نوحہ خوانی میں
تھی حقیقت سے نہ خلعت فکر کی پرواز میں
لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت

گرج کا شور نہیں ہے، غموش ہے یہ گھٹا
کمالِ نظم ہستی کی ابھی تنہی ابتدا گویا
بادہ ہے نیم بس ابھی شوق ہے نارسا ابھی
ہے دُورِ تا اشہبِ زمانہ
خاموش ہیں کوہ و دشت و دریا
جو موجِ دریا لگی یہ کہنے سفر سے قائم ہے شانِ میری
آسمانِ بادل کا پہننے خرقہ ویرینہ ہے
صبح صادق سو رہی ہے راست کی آغوش میں

دہر کو دیتے ہیں موتی دیدہ گریاں سے ہم
ہو رہی ہے زیرِ دامنِ افق سے آشکار
میں نے کہا کہ موت کے پرے میں ہے حجاز
بھائے خواب کے پانی نے انگریز اس کی آنکھوں کے
نذیب سے ہم آہنگی افراد ہے باقی
اب فارسی تر اکیب ملاحظہ ہوں :-

حیرتِ علم آفریدہ، نگہِ نارسیدہ، دیدہ حکمت پسند، سیمِ سیال، لغزشِ مستائے ولی شرمندہ
گوشِ سماعت، سکوتِ امیر، میکدہ بے خروش، فردوسِ نظر، نازشِ بیجا، اسیرِ تلیا ز رنگِ بوی
ظاہرِ زیرِ وام، طربِ اندوڑِ حیات، آئینہ وارِ شب و بچور، تلونِ کیش، طفلِ کلفتار آزما، حسنِ
منظرِ شام، بہشتِ دیدہ و بینا، جلوہ یوسفِ گمشدہ، عقلِ تجستہ پے، ذوقِ تکلم، شمشکِ انتظار
ہم و دشِ ارم، آئینہ وارِ ہستی، نہیں آتشِ سوار، خزاںِ نادیدہ، عقلِ زیاں اندیش، غوگرِ جھڑ، غوگرِ پیکر
محسوس، فکرِ فلک رس، محرومِ عمل، سرگرمِ تقاضا، دشتِ جنوں پریدہ، جوئے سرود آفریں، دینِ شکوہ
ایام، آشنائے لطفِ بیخوابی، ظلمتِ ربابِ جہانِ اضطراب و غیرہ وغیرہ۔

آپ کے یہاں مقامی رنگ بھی بکثرت موجود ہے مثلاً

نہ سیرِ گل کے لئے ہے نہ آشیاں کے لئے رہے کارِ اوہی و نیل و فرات میں کب تک
یا ہمالہ، مرزا غالب، سیدی کی لوحِ تربت، ترانہ ہندی، ہندوستانی بچوں کا گیت، نیا سوال،
داغ، کنارِ راوی، سوانحی رام تیرتھ، عبدالقادر کے نام، گورستانِ شاہی، رام، غلام قادر ریلہ

تسلی و حالی، والدہ مرحومہ کی یاد میں، ناکہ، ہمایوں وغیرہ لطیف جو صرف ہم لوگوں سے تعلق رکھتی ہیں اور جن میں مقامی رنگ صاف نظر آتا ہے۔

اسلام کے احکام کی خوبی (محاصرہ اورشہ)

فوجی کا مال لشکرِ مسلم پر سپہ حرام
چھوٹی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج
فتویٰ تمام شہر میں مشہور ہو گیا
مسلم خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا
بالی جبریل میں پیر و مرشد اور جبریل و ابلیس کا مکالمہ شعری دونوں بہت خوب ہیں اول الذکر مکالمے میں اقبال نے بہت سے وہ نکتے پیرِ رومی کی زبان سے حل کر دیے ہیں۔ جن کو حل کرنا بہت دشوار تھا۔ اور آخر الذکر مکالمے میں دنیا کی غایت ابلیس کی زبان سے خوب بیان کی ہے
ضربِ کلیم کی نظمیں بھی درسِ آموز و عبرت ہیں اور جہاں زندگی کے لئے آمادہ پیکار کرتی ہیں مثال کے طور پر ایک چھوٹی سی نظم جو تین شعروں پر مبنی ہے۔ اور جس کا عنوان "امتحان" ہے۔ پڑھئے
کس عمر کی گئے ساتھ جہد و عمل کا سبق دیا گیا ہے۔ غرض کہ یہ ہیں۔

کہا پہاڑ کی ندی نے سنگ ریزے سے
نقاد کی دھڑکنگستہ کی تری معراج
ترا یہ حال کہ پامال و دردمند ہے تو
مری یہ شان کہ دریا بھی ہے سراج
جہاں میں تو کسی دیوار سے نہ ٹکرایا
کسے خبر کہ تو ہے سنگِ خارہ یا کز جہاں
جیسا کہ سیرِ رقی پر تحریر ہے۔ واقعی یہ کتاب دورِ حاضر کے خلافِ اعلانِ جنگ ہے۔ اس کے خیالات موجودہ زمانہ کے مسکات کے خلاف ہیں۔ اور نہایت حقارت کے ساتھ ان کی بے مائیگی اور وائیات کو ظاہر کرتے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ اقبال کے ہمنوا ہو کہ ہم نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ عصرِ حاضر حزبِ الوطنی کا زمانہ ہے۔ ہر شخص اپنے وطن کو بہتر سے بہتر دیکھنا چاہتا ہے اور اس کی ترقی کے لئے جھوٹ، فریب، دغا اور دنیا بھر کے عجوب کو جائز سمجھتا ہے لیکن اقبال زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے۔ اور اپنی نوعِ انسان کی شاہِ راہِ ترقی کا مشعلِ ہدوار ہے۔ وہ کسی خاص ملک یا مقام کا پابند نہیں۔ بلکہ اس کی آواز ایک صلائے عام ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوتا ہے

نہیں مقام کی خوگر طبیعتِ آزاد
ہوائے سیرِ شمالِ نسیمِ پیداکر
ہزار چشمہ ترے سنگِ راہ سے پھوٹے
خودی ہیں ڈوب کے ضربِ کلیمِ پیداکر
اگرچہ اقبال کا تمام کلام منتخب ہے لیکن نمونہ کے طور پر حسبِ ذیل اشعار انتخاب کے بعد

درج کئے جاتے ہیں :-

اہل غفل کو دکھا دیں اثر صیقل عشق
دیکھ کر تجھ کو افق پر ہم لٹاتے تھے گہر
وائے ناکامی متاعِ کارواں جاتا رہا
فرو قاتم ربطِ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
تو ہی نادان چند کلیوں پر فطاعت کر گیا
اک کچھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ اسکتا نہیں
شب گزیراں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے
جھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے
اگر عثمانیوں پر کوہِ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے
جہان بانی سے ہے دشوار تر کارِ جہاں بینی
ہزاروں سال درگس اپنی بے نوری پر رقتی ہے
نواہیرا ہوا ہے بلبل کہ ہو تیرے ترغیم سے
پر ہے چرخِ نیلی فام سے منزلِ مسلمان کی
مکانِ فانی کیسے آئی ازل تیرا ابد تیرا
سبق پھر پھر صد اقت کا عدالت کا شجاعت کا
مثالیانہ قیصر و کسری کے استبداد کو جس نے
جس اس نگارہِ خاکی میں تو پہاڑ بقیس پیدا
غلطی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زورِ بازو کا
ولایتِ باوٹا ہی علمِ اشیا کی جہانگیری
برہمی نظر پیدا کر مشکل سے ہوتی ہے
تیر بندہ و آقا فسادِ ابدیت ہے
حقیقت ایک ہر شے کی خاکی ہو کہ نوری ہو

سنگِ امر و زکوٰۃ یسیر فرما کر دیں
لے تہی ساغرِ ہماری آج ناداری بھی کچھ
کارواں کے دل سے احساسِ نیاں جاتا رہا
موج ہے دیبا میں اور بیرونِ دنیا کچھ نہیں
ورنہ گلشن میں ملج تنگی واماں بھی ہے
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی
یہ چمنِ معمور ہوگا لغتِ قومید سے
ظرا بلس کے شہیدیں کا ہے لہو اس میں
تلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیرابی
کہ خونِ صدر ہزارانِ خم سے ہوتی ہے سحر پیدا
جگر خوں ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے نظر پیدا
بڑی شکیں سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدا
کیونکہ کہ تن نازک سے شایین کا جگر پیدا
ستارے جس کی گرد راہ ہوں گارواں تو ہے
خدا کا آخری بیٹا ہے تو جادواں تو ہے
لیا جائیگا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا
وہ کیا تھا بہرِ حیدر فقر و زورِ عدلِ سلطانی
تو کہ لیتا ہے یہ بالِ حیدر روحِ الٰہی پیدا
جو ہو ذوقِ یقیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
یہ سب کیا ہیں؟ فقط ایک کتبہ ایماں کی تفسیریں
ہوں چھپ چھپ کے سینوں میں بنا لیتی ہے تصویریں
خند لے چہرہ و ستارِ سخت میں فطرت کی تحریریں
ہو خوشید کا ٹپکے اگر ذرہ کا دل چیریں

یقین حکم ہل پیہم، محبت خارج عالم،
 ہوئے مدفون دریا زیر دریا تیرے والے
 یقین افراد کا سرمایہ تعمیر ملت ہے
 جہاں میں اہل ایمان صورت خورشید جیتے ہیں
 ہوس نے کرپا ہے ٹھوٹے ٹھوٹے نوع انسان کو
 مصائب زندگی میں سیرت فولاد پیدا کر
 گزرجاہن کے سیل تند رکوہ دیباہاں سے
 ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
 ابھی تک آدمی صید زبون شہریاری ہے
 نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی
 وہ حکمت ناز تھا جس پر خرد مندان مغرب کو
 تدبیر کی فسوں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
 عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
 پھر اٹھی ایشیا کے دل سے چنگاری محبت کی
 کبھی اے حقیقت منتظر! نظر آلباس مجاز میں
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی! جو اماں ملی تو کہاں ملی
 نہ وہ عشق میں رہیں گے میاں نہ وہ حسن میں ہیں شویلا
 چو نہیں سر پہ سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا
 اٹھائے کچھ ورق لالے نے کچھ ترگس نے کچھ گل نے
 بنایا عشق نے دریا سے تا پیدا کہاں مجھ کو
 نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے
 جہاں پنی مری فطرت ہے لیکن
 گدائے میکہ کی شان بے نیازی دیکھ
 متاع بے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی
 ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا

جہاں زندگی میں ہیں یہ سروں کی شمیریں
 طمانچے موج کے کھاتے تھے جو بن کر گہرنگے
 یہی قوت ہے جو صورت گرفتہ برکت ہے
 ادھر ڈوبے ادھر نکلتے ادھر ڈوبے ادھر نکلتے
 اخوت کا بیاں ہو جا محبت کی زباں ہو جا
 شبستان محبت میں حریر دہریاں ہو جا
 گلستاں راہ میں آتے تو جوئے فتنہ خواں ہو جا
 نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر ساز فطرت میں نو کوئی
 قیامت ہے کہ انسان نوع انسان کا شکاری ہے
 یہ صنایع مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے
 ہوس کے بچہ خون میں تیغ کا زاری ہے
 جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے
 یہ خالی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری
 زمیں جولا نگہ اطلس قبا یاں تناری ہے
 کہ ہزاروں پچھتے ٹپ رہے ہیں مری زمین تیار میں
 مرے جرم خانہ خواب کو ترے عفو بندہ نوا میں
 نہ وہ غزنوی میں توپ ہی نہ وہ خم ہے زلف ابا میں
 ترا دل تو ہے صنم آشنا کچھ کیا لے گا ناز میں
 چمن میں ہر طرف کجھری ہوئی ہے داستان میری
 یہ میری خود نگہ داری مرا ساحل نہ بن جائے
 وہی آب و گل ایمان، وہی تبریز ہے ساقی
 کسی جمشید کا ساغر نہیں میں
 پہنچ کے چشمہ حیاں پہ توڑتا ہے سب
 مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی
 یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی

یہ جہاں عجب جہاں ہے! نہ نفس نہ آشیانہ!
 زمانہ با تو نسا زد، تو با زمانہ ستیز!
 کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دریا
 تن آساں عرشوں کو ذکرِ تسبیح و طوافِ اولیٰ!
 گلیں بوز و دلِ اویس و چادرِ زہرا؟
 یہ بندہ وقت سے پہلے قیامت کرنے سے پرہیز
 جسے حق نے کیا ہونیستوں کے واسطے پیدا
 تری خرد پہ ہے غالب فرنگیوں کا فسوں!
 اُسی کے فیض سے میرے سبویں ہے بچوں!
 مروتِ حسنِ عالمگیر ہے مردانِ غازی کا!
 کہ چرچا بادشاہوں میں ہے تیری بے نیازی کا!
 میرے لئے شایاں خس و خاشاک نہیں ہے!
 نہ ہو تو مردِ مسلمان بھی کافر و زندیق!
 مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیرِ الہی!
 کہ درویشی بھی عیاری ہے سلطانی بھی عیاری
 کہ ظاہر میں تو آزادی ہے باطن میں گرفتاری
 وہی عبرت، وہی عظمت، وہی شان و لاویزی
 آہ! وہ دل کہ تا صبور نہیں
 کہ خاکِ زندہ ہے تو تابعِ ستارہ نہیں
 مجھے بتا تو سہی اور کافری کیسا ہے
 اسی میں ہے مرے دل کا تمام افسانہ!
 شمشیر و سناںِ ادل، طاؤس و بابائِ آخر

نہیں اس کھلی فضا میں کوئی گوشہ فراغت
 حدیثِ بے خبراں ہے، تو با زمانہ بسا
 نگہ پیدا کر لے غافل تجلی عینِ فطرت ہے
 نہ کہ تعقید اے جبریل میرے جذبِ مستی کی
 یہی شیخِ حرم ہے جو چرا کر نیچ کھاتا ہے
 حضورِ حق میں اسرافیل نے میری شکایت کی
 وہ چنگاری خس و خاشاک سے کس طرح دب جائے
 علاجِ آتشِ روحی کے سوز میں ہے ترا
 اسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن
 مسلمان کے ہو میں ہے سلیقہ دل نوازی کا
 کہاں سے تو نے اے اقبال سیکھی ہے یہ درویشی
 بجلی ہوں نظر کوہِ بیاباں پہ ہے میری
 اگر ہو عشق، تو ہے کفر بھی مسلمانی
 کافر ہے تو ہے تاریخِ تقدیرِ مسلمان
 خدا وندا یہ تیرے سادہ دل بندے کہ صحرائیں
 مجھے تہذیبِ حاضر نے عطا کی ہے وہ آزادی
 سوادِ رومِ اکبری میں دلی یاد آتی ہے
 تا صیودی ہے زندگیِ دل کی
 ترے مقام کو انجم شناس کیا جانے!
 بتوں سے تجھ کو امیدی، خدا سے نوامیدی
 کلی کو دیکھ کہ ہے تشنہٴ نسیمِ سحر
 میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیرِ احم کیسا ہے

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
 خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

حسرت

پ کا نام فضل الحسن اور حسرت تخلص ہے وطن قصبہ موہان ضلع انارک ہے
 ۱۲۹۵ھ میں پیدا ہوئے ۱۹۰۳ء میں علی گڑھ کالج سے بی۔ اے پاس کیا
 اور عربی فارسی کی تکمیل از خود کی کالج کے طلباء نے غالباً لباس کی رنگینی اور کسی قدر شرم و حیا
 کی وجہ سے خالہ جان کا خطاب دے دیا تھا۔ راقم الحروف نے پرانے یونیورسٹی میں خود مولانا گورنمنٹی
 رنگین لباس اور لیس دار ٹوپی پہنے ۱۹۰۸ء میں دیکھا تھا۔ جب ۱۹۰۸ء میں آپ کے رسالہ ڈوئے
 میں ایک مضمون ٹھہریں انگریزوں کی پالیسی، شائع ہوا۔ تو آپ پر بغاوت کا الزام لگایا گیا۔ حالانکہ
 کالج کے ایک طالب علم نے یہ مضمون لکھا تھا لیکن حسرت نے اس کا نام ظاہر نہ کیا اور تمام ذمہ
 اپنے سر لے لی۔ اس وقت مسلمانان ہند و ناداری کی زنجیر مضبوطی کے ساتھ پکڑے ہوئے تھے اور
 صرف مولانا ہندوستان کے تمام طول و عرض میں پہلے مسلمان تھے جنہوں نے استبداد کیخلاف
 آواز بلند کی تھی۔ علی گڑھ کالج کے جاہ پسندا صحاب نے اپنے دل کا بخار نکالا اور مولانا کے خلاف
 خوب شہادت دی حسرت کے سوانح نگار نے لکھا ہے کہ

حسرت کی بلند حوصلگی کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ جن لوگوں نے اُن کے خلاف
 شہادت دی تھی۔ ان کو ان لوگوں سے کبھی کسی قسم کی پرغاش نہیں ہوئی۔ برعکس اس
 کے نواب و قار الملک کے سوا اب کسی علی گڑھ کے جاہ پسندا صحاب حسرت سے
 بلاوجہ بغض و عناد رکھتے تھے۔ اور عملاً مفرت رسائی کی نگر میں رہتے ہیں۔ کیا سوانح
 نگار حسرت کو علی گڑھ کے جاہ پسندا صحاب سے بہتر اخلاق کی توقع تھی؟ اگر ایسا
 تھا۔ تو ہمارے نزدیک وہ ارباب علی گڑھ کی افتاد و مزاج سے قطعی نا آشنا ہے۔

حسرت کے مذاق ادبی نے ۱۹۰۳ء میں اردو سے پہلے علی گڑھ سے جاری کیا۔ یہ رسالہ
 نہایت عمدہ کاغذ پر علی لکھا فی چھپائی کے ساتھ شائع ہوتا تھا۔ خاکسار کو حسرت کے فصیح و بلیغ کلام
 کی زیارت اُسی زمانہ میں ہوئی تھی۔ مگر وہاں بہت زمانہ نے پھر حسرت نہ دی کہ آپ کے کلام سے لطیف انداز

ہوتا لیکن حسرت کی عمدہ شاعری کا نمونہ دماغ میں موجود تھا۔ اور گاہ گاہ کاغذ پر بھی زیارت ہو جاتی تھی۔ اس وقت آپ کے مکمل دیوان کو دیکھتا پڑا۔ نہ صرف اس نظر سے کہ اس سے حفظ حاصل کیا جائے۔ بلکہ اس نظر سے بھی کہ حسرت کا درجہ شاعری متعین کیا جائے۔

حسرت کے ادبی شوق نے شعرائے اردو کے منتخب کلام کو محفوظ کر دیا ہے۔ اور یہ ان کا ایسا کارنامہ ہے۔ کہ جس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ اس کے علاوہ شرح دیوان غالب، نکات سخن اور دیوان حسرت دس حصوں میں آپ کی دیگر تصنیفات سے ہیں۔

حسرت نے سیاسی کاموں میں ۱۹۰۵ء سے حصہ لیا اور سودیشی تحریک کے آپ ابتدا ہی سے حامی و مؤید رہے۔ ۱۹۰۸ء میں جب آپ کو دو سال کی سزا ہوئی اور جیل میں آپ پر ضرورت سے زیادہ سختی کو رد کر رکھا گیا۔ تو آپ نے قید سے چھوٹنے کے بعد تحریر فرمایا۔

”لوگوں کا عام طور پر خیال تھا کہ یہ مشقت (یعنی جلی کی مشقت) چند روزہ

ثابت ہوگی۔ لیکن راقم کو اہل فرنگ کی شرافت اور عالی حوصلگی

سے سابقہ پڑا اور تقریباً ساری مدت روزانہ ایک من آٹا پیسنے سے سروکار رہا۔

حالانکہ عام قیدیوں سے بھی عموماً چکی ایک یا دو ماہ سے زیادہ نہیں پسوائی جاتی۔“

غرض اس ابتلا و آزمائش کے بعد مولانا حسرت کی پالیسی پختہ ہو گئی۔ اور وہ کانگریس کے مقتدر رہنماؤں میں سے ہو گئے۔ لیکن ۱۹۱۳ء کے بعد کانگریس کی مسلم آزاد حکمت عملی سے تنگ آکر وہ مسلم لیگ ہو گئے۔ حسرت کا عزم و استقلال اور ایشیا قابل تقلید ہے۔ نہ ہی اعمال و عقائد میں کمال درجہ شغف و توغّل رکھتے ہیں اور اپنے کلام میں ہر قسم کے معتقدات کو ظاہر کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ آپ نے متفرق طور پر بعض نظموں میں اپنے سیاسی عقائد کو بھی ظاہر کیا ہے۔ بے حد

خلیق اور منکسر المزاج ہیں رجب مشاعرہ کی دعوت دی جاتی ہے۔ تو آپ بے تکلف اس میں شریک ہوتے ہیں۔ لیکن افسوس ہے۔ کہ اکثر میر مشاعرہ جو اپنے آپ کو سخن فہم سمجھتے ہیں حسرت کی خاکساری سے ناجائز فائدہ اٹھاتے اور بعض شعرائے حال سے پہلے غزل خوانی کے لئے بلا لیتے ہیں اور یہ خیال نہیں کرتے۔ کہ حسرت عصر حاضر کا بہترین شاعر ہے۔ اور ایسے استاد با کمال کے بعد کسی اور شاعر کو پڑھنے کی اجازت نہ دینی چاہئے۔ اس سے حسرت کی شاعری پر کچھ حرف نہیں آتا۔ بلکہ خود میر مشاعرہ کی سخن فہمی کا راز کھل جاتا ہے۔ حسرت تو اول پڑھیں یا بعد میں پڑھیں۔ ان کے حسب حال یہ مصرع ہے۔

صدر ہر جا کہ نشینی صدر است
خداے بزرگ ایسے پاک نفس اور برگزیدہ شخص کو تا دیر قائم رکھے۔ ع
ایں دعا از من دا ز جملہ ہمال آیین باد

کلام پیر تبصرہ

ہم برابر دیکھتے آئے ہیں کہ ہر دور کے ذہین و طباع اشخاص اپنے لئے علیحدہ رستہ نکال لیتے ہیں اور اپنی شاعری میں جدت طرازی سے جا ذہینت پیدا کر لیتے ہیں جس وقت حسرت نے شعر کہنا شروع کیا، فصائے شاعری داغ کے پر شور نالوں یا قہقروں سے گونج رہی تھی۔ اور ان کے اکثر ہم عصر شعراء بھی وہی راگ الاپ رہے تھے۔ نوجوان طبیعتیں داغ کی پیروی کو فخر سمجھتی تھیں اور اکٹھے بند کئے ان کے پیچھے پیچھے چل رہی تھیں۔ زبان کی صفائی اور روزمرہ پر اس شاعری کا دار و مدار تھا مضمون کچھ ہر دیا نہ ہو۔ لیکن محاورات اور روزمرہ کا سرشتہ ہاتھ سے نہ چھوٹنے پائے۔ حسرت کی ندرت آفریں طبیعت نے اس کو گوارا نہ کیا۔ اور یہ رنگ اُن کو پسند نہ ہوا۔ بجائے اس کے امیر بینائی یا داغ کی شاگردی اختیار کریں۔ آپ نے حضرت کو اپنا رہنما بنا یا۔ تاکہ اپنے استاد کے ذریعہ سے حضرت مومن کی کی بارگاہ میں شرفِ باریابی حاصل ہو جائے۔

وہ نکات سخن جو حضرت تسلیم کی شاگردی سے آپ پر منکشف ہوئے اور وہ انداز بیان جو حضرت مومن کا خاص حصہ تھا، حسرت کے دل و دماغ پر اثر کئے بغیر نہ رہا۔ اور حسرت نے دل میں ٹھکان لی کہ اس کی شاعری کا سنگ بنیاد انداز مومن ہوگا۔ اور فارسی ترکیب کی ہشتنگ اور خیالات کی عمدگی ایک پُر فضا اور دلکش عمارت تیار کر دیگی۔ معاملہ بندی۔ بواہوسی، عربیائی، گنگھی، چوٹی، سرمہ، کاجل سب خام خشک قرار دی گئیں اور رد کی گئیں۔ نیز زمانہ حال کے مطابق معمولی اور سچی باتوں کو حسن ادا کے سیمنٹ سے ایسا چسپاں کیا۔ کہ آپ کی شاعری کی عمارت پختہ اور استوار ہونے کے علاوہ دلفریب اور شاندار بھی بن گئی۔

جب آپ نے ۱۹۰۳ء میں اپنا رسالہ اردوئے محلی علی گڑھ سے جاری کیا۔ تو اس وقت داغ کے شاگردوں نے حقیقی شاعری کی وہ مٹی پلید کر دی تھی کہ ٹنگ بندی یا قافیہ پیمائی کے سوا اردو شاعری کا اور کوئی مصرف نظر نہ آتا تھا۔ غالب اور مومن نے یہ بہتر اوقات و رسوائی

اپنا اپنا رنگ تغزل خواص میں مقبول و دلپذیر بنایا تھا۔ اور ان کے شاگردان رشید نے اس رنگ کو حتی المقدور رونق بھی دی تھی۔ لیکن عوام نے ذوق کا ساتھ دیا۔ اور اُس کے شاگرد خاص نے ایسا نقارہ بجایا کہ سب کے کان گنگ کر دیئے۔ عوام نے واہ واہ کے وہ نعرے بلند کئے۔ کہ ان کے شور کے سامنے عندیہ شاعری خود سر بگڑیاں ہو کر رہ گئی۔ اس فضا نے تیرہ و تار میں اردو کے معنی کا ستارہ افق شاعری پر چمکا اور رفتہ رفتہ بلند ہوتا گیا۔ جس سے آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا ہوا۔ اور حضرت داغ کا انتقال ہو گیا۔ اور اب بے سری فوج کیا لڑتی؟ شاگردان داغ اپنے مقام پر کچھ عرصہ تک اپنی شہنشاہت کا اعلان اور جہاں استاد کی جانشینی کا ادعا کرتے رہے۔ اس طوائف الملکی نے اُس فوج اور پادشہ تخت شاعری کا ادھر بھی خاتمہ کر دیا۔ اور بدیعیاں شہنشاہیت کے ہاتھ میں کاسہ گدائی دیے دیے۔ جب حسرت کی شاعری کا لشکر جہاں اپنی نئی توپوں، بندوقوں، ہوائی جہازوں، اور گیسوں سے مسلح ہو کر میدان جنگ میں اترا تو داغ کے شاگردوں کی شاعری کی فوج اپنی پرانی تلوار اور ڈھال اور توڑے دار بندوق سے مقابلہ کے لئے آمادہ پر حاش ہوئی۔ لیکن بہت جلد ایک ہی حملہ میں پسپا ہو گئی۔ اور اپنے لال تلوار میں جا کر ایسی محصور ہوئی کہ دم توڑ کر ہی رہ گئی۔

حسرت مظفر و منصور ہو کر میدان شاعری پر قابض ہو گیا۔ اطراف و اکناف ہند سے ہلایا و تھانے پیش ہونے لگے۔ کلکتہ جیسی دور دراز جگہ سے بھی وحشت اپنی سوغات پہنچنے لگا۔ مہاراشتری ضلع لکھنؤ، دہلی اور دکن سب نے تہ تیہ تہیت پیش کیا۔ شاگردان داغ نے بھی جو وقت شناس تھے آپ کے علم شاعری کے نیچے پناہ لی۔ فانی نے آپ کی شیوا بیانی اختیار کی۔ اور غالب کے بحر شاعری کی پہنائیوں میں جا کر گویا ہر لیے بہا بن گئے۔ جگر مراد آبادی آپ کی استاد دی کے قائل ہو گئے۔ اختر گوند دی آپ کا عروج دیکھ کر دست یدندان رہ گئے۔ اور چار و ناچار اسی روش پر چلنے لگے۔ یہاں کہ فلسفہ شاعری میں گم ہو گئے۔

پنجاب کو اقبال تسخیر کر چکا تھا۔ اگرچہ اقبال اور حسرت کا رنگ بالکل جدا جدا ہے۔ لیکن لوگ شاید تغزل میں بھی اقبال کو حسرت پر ترجیح دیں۔ کیونکہ ان کا جہیز و طہینت، انصاف اور سخن فہمی سے بالاتر ہے۔ ظاہر ہے کہ اقبال رنگ تغزل سے قطعی نا آشنا ہے۔ اور اُس کا دل قوم کی تشریف پذیری سے متاثر ہے۔ اُس کی نظموں میں سوز و گداز ہے۔ دلوں سے سچوٹ ہے۔ لیکن اُس کے یہاں معشوق خیالی کے پیچھے سرگردانی کہاں ہے؟

”ناز واسے نیاز کیا جانیں“

حسرت نے جب شعر کہنا شروع کیا۔ تو ابتدائی زمانہ کے لحاظ سے اُن کے اشعار کی کوئی قدر و قیمت نہ ہونی چاہئے تھی۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اُس وقت بھی آپ کی زبان سے قابل قدر اشعار نکلے۔ فرماتے ہیں:-

باہ یار آتا ہے یہیں کا خیال بیخودی بتلا بٹھے کیا ہو گیا
نا اُمیدی کا بڑا ہو آخر اب نہیں دل میں تنہا کوئی
پرچشم جاناں کے ہیں دنیا سے نرے انداز جب نظر کرتی ہے اک لطف نیا ہوتا ہے

حسرت کی فطری صلاحیت شعری تو ان ہی اشعار سے ہو رہی ہے، لیکن یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اُس نے قدیم رنگ شاعری میں کیا جدت کی۔ جس نے نہ صرف اس کی شاعری کو مقبول و دلنواز بنا دیا۔ بلکہ اُس وقت کے رنگ شاعری کو جو بہت پھیکا پڑ گیا تھا۔ چمکا دیا۔

سب سے پہلے حسرت نے مومن سے انداز بیان مستعار لیا۔ اور اُس کے بعد فارسی تراکیب کی چاشنی سے دلآویزی پیدا کی۔ رفعتِ تجلّ ذاتی تھی۔ ان تینوں باتوں نے مل کر حسرت کے کلام کو بالکل اچھوتا اور نیا بنا دیا۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کا رنگ قدیم شاعری سے ہرگز ملحقہ نہیں ہے۔ وہی ہجر وصال کی باتیں ہیں وغیرہ وغیرہ۔ لیکن میر کی شاعری اگر اٹھارھویں صدی کے خیالات کا پر تو ہے۔ تو حسرت کی شاعری بلاشبہ بیسویں صدی کے طرز بیان کا ائینہ ہے۔

جب حسرت نے یہ رنگ تجرّیل اختیار کیا۔ تو اور لوگوں نے بھی مختلف طریقوں پر حسرت کی پیروی شروع کر دی۔ دو کھنڈ جہاں حضرت ناسخ کی عدائے بازگشت کے سوا اور کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ اپنے قدیم گنبد شاعری سے باہر نکلا اور حالی اور حسرت کے کہے بتاتے ہوئے رستہ پر گامزن ہوا۔ موجودہ شعرا کے لکھنؤ یقیناً غالب اور مومن کے زمرہ قلمندہ ہیں۔ مگر ملک معلوم ہوتے ہیں۔ اور ناسخ و آتش سے دور کا بھی رشتہ نہیں رکھتے۔

لیکن حسرت کی شاعری نے اگرچہ قدیم شاعری کے حق میں سیدنی کا کام کیا۔ تاہم یہ رنگ بھی زیادہ دیر پا نہیں ہے۔ زمانہ بدل گیا ہے، ضرورتیں بدل گئی ہیں۔ عشق و عاشقی کی گھائیں کچھ سے کچھ بونگھتی ہیں۔ ستم روزگار معشوق کے جو روح و جفا سے عبثت لے گیا ہے۔ اسے وقت کا یہ تقاضا ہے کہ عشقیہ شاعری کو خیر باد کہہ کر دیگر اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی جائے۔

الغرض حسرت کے کلام میں جا بجا مومن کا انداز بیان پایا جاتا ہے۔ مثلاً چند اشعار لکھے

جاتے ہیں۔

چھپے جو مجھ سے تو کیا یہ بھی اک ادا نہ ہوئی
 اثر ایسا کہاں سے ملاں یار سب نالہ ملن
 اک شوخ ہے وفا پہ دل آیا حضور کا
 مانا کہ رسا میں تم سے نالے مگر سے دل
 اس کی بات ادب ہے پائیں جو ہم اس میں بھی مزا
 انہوں نے پھیر دیا خطیو بھی سلام کے بعد
 اس نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں
 شکوہ جو رہے تھا صفا سے کرم، عرض وفا
 شوق جیب حد سے گزیر جاتے تو ہوتا ہے ہی
 کیسے کہہ دوں اسے بیگانہ الفت کہ وہ شوخ
 وہ چاہتے تھے نہ دیکھے کوئی ادا میری
 جو اُس بے ہر کو بھی رازِ غم سے آشنا کر دے
 آخر پڑا نہ صبر دل نا صبور کا
 آشنا بھی نہیں کرتے ہیں مجبور کسی کو
 آپ نے تو نہ دیا کچھ بھی اذیت کے سوا
 بڑھکے میرا تخلص بھی میرے نام لکھ دیا
 مانا کہ اُن کے رنخ سے نظر کا میاں ہے
 تم جو مل جاؤ کہیں ہم کو تو کیا کیا نہ کریں
 ورنہ ہم ادھر کرم یاہ کی پردہ نہ کریں
 ظلم کرتا ہے مگر مافق فریاد سبھی ہے

تراکیب فارسی کا استعمال جس قدر نقاست اور عمدگی کے ساتھ حسرت کے یہاں پایا جاتا ہے
 شاعر نے حال کے یہاں کم ملے گا۔ حالانکہ تراکیب فارسی کو عمدہ طور پر برتنے کی خاص کوشش کی
 جاتی ہے۔ مثلاً شاہدِ قاتل

دے دے کے موت جان شہیدانِ عشق نے
 اُس نازنین کو شاہدِ قاتل بنا دیا
 آشنائے نازِ بجا۔

ہم رہے یاں تک تری خدمت میں سرگرم دنیا
 تجھ کو آخر آشنائے نازِ بے جا کر دیا
 نظر ہو مشربا

دیوانہ کیسا ساقیِ غفل نے سبھی کو
 کوئی نہ بچا اس نظرِ ہوش بہا سے
 عہد یک عمر فراغت۔

عہد یک عمر فراغت سے بھی خوشتر گذرنا
 وہ جو اک لمحہ تری یاد میں ہم پر گزرا
 گرم نوازش، منجلیہ اسبابِ نازش۔ بیگانہ اُنس، نہیائے ترکِ تنہا۔ کارِ زبانِ بے زبانی، ناچِ حق
 آگاہی، نکر تابیانی شراب، دلدادہ بیگانہ خونی، جو ششش غم ہائے فردت، ناز بردارِ الم، محشرِ اضطراب
 خاموش، جفا ہائے التزامی، خوگر وہ آزار، حشرِ آرزو، خلشِ ناقصاں، خانہ بدوش آرزو، آدا رُو
 دشتِ جستجو، صریتِ تیتسم وغیرہ وغیرہ

رفتِ چیل کی مثالیں درج ذیل ہیں :-
 حضور مجھ پہ نہ صنائع کریں عطا اپنی
 کہ سقوں ہوں بجا ہائے التزامی کا
 سہی اجباب کو ناحق ہے رہائی کا خیال
 اور ہی کچھ ہے تنہا ترے زندانی کی
 سیہ کار تھے یا صفا ہو گئے ہم
 ترے عشق میں کیا سے کیا ہو گئے ہم
 جب اُن سے ادب نے کچھ منہ سے مانگا
 تو اک پسیر لیتا ہو گئے ہم
 رہ گئے ذات حق میں ہو کے فنا
 اب نہ ہم ہیں نہ دل نہ سوز نہ ساز
 داغ کا ایک شہر ہے :-

سر کے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا
 نکل جائے دم بچکیاں آتے آتے
 حسرت اسی مضمون کو کبیں خوبی سے ادا کرتے ہیں :-
 شاید وہ یاد کرتے ہیں مجھ کو کہ اور بھی
 تکلیفِ اضطراب کی شدت ہے آجکل
 آتش کا شہر مشہور ہے لیکن حسرت بھی کیا خوب کہتے ہیں :-
 ہر پھیل چمن میں در بکھتا ہے
 بانٹے ہیں بہار نے خزانے
 قاروں کی بجائے بہار کا خزانہ بانٹنا زیادہ اچھا ہے
 حسرتِ ردیف کو قافیہ سے خوب دست و گریباں کر دیتے ہیں۔ حالانکہ بعض نامور شعراء کے
 یہاں ردیف اور قافیہ اکثر اشعار میں باہم مربوط نہیں ہوتے مثلاً
 تھے لبکہ و پذیرِ محبت کے واقعات
 کچھ کچھ وہ اب بھی یاد مجھے ہیں جو سب نہیں
 سب کو نہیں کے ساتھ کیا مربوط کیا ہے
 آپ نے اکثر مسلسل غزلیں بھی لکھی ہیں مثلاً
 یاد کر وہ دن کہ تیرا کوئی سودائی نہ تھا
 باوجود حسن تو آگاہِ رعنائی نہ تھا
 تو کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جاسیے
 بندہ پروردہ جائیے اچھا خفا ہو جائیے
 یا

یادیں سارے وہ عیشِ بافراغت کے مزے
 دل ابھی بھولا نہیں آغا زِ الفت کے مزے
 وغیرہ وغیرہ۔ اگر حضرت حسرت غزلِ خوانی کی بجائے نظمیں لکھنے لگیں تو کیا ہی اچھا ہو۔ غزلیات کی
 تعداد کافی ہو چکی ہے۔ عمدہ نظموں کا سرمایہ بھی ہونا چاہیے۔ آپ کے بعض اشعار جن کو نقلی کہا جاسکتا

ہے۔ پیش کئے جاتے ہیں۔ لیکن ہمارے نزدیک یہ بیان واقعہ ہے۔ نقلی نہیں ہے۔

تو نے حسرت یہ نکالا ہے عجب رنگ غزل
اب بھی کیا ہم تری یکتائی کا دعویٰ نہ کریں
طفیل عشق ہے حسرت یہ سب مے نزدیک
ترے کمال کی شہرت ہو دور دور ہوئی
اثر جو تو نے حسرت میں ہے وہ اور کہاں
کلام دیکھ لیا سن لیا ہزاروں کا
حسرت یہ وہ غزل ہے جسے سن کے سب کہیں
موس سے اپنے رنگ کو تو نے ملا دیا
ہے زبان کھنڈیں رنگ دہلی کی مندو
شہر سے تیرے ہوئی مصحفی دمیر کے بعد
حسرت تری اس پختہ کلامی کی ہے کیا بات
شیرنی نسیم ہے سوز و گداز میسر
حسرت تری شگفتہ کلامی پہ آفریں
قائم ہے تیرے دم سے طرز سخن قائم
نسیم دہلوی کو وجد ہے فردوس میں حسرت
مرحبا حسرت بنائی خوب تصویر سخن

رعایت نقلی حسرت کے کلام میں بھی کہیں کہیں موجود ہے جس کا افسوس ہے مثلاً

کرتی تھی لیلائے شب نورمہ کا بل نثار
سورہا تھا یام پر وہ گیسوؤں والا پٹا
ایک ٹھوکر ہی سہی لے شورخ بے پردہ خنکار
رہ گزریں ہے تری اک آرزو والا پٹا
متروک الفاظ آپ کے یہاں بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً :- کاسے کو، بھلا، تلک، ہائے ری

دیگرہ وغیرہ۔

ذیل میں حسرت کے منتخب اشعار ہدیہ ناظرین ہیں :-

حسن بے پردہ کو خود بین و خود آرا کر دیا
کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا
نہ نہو مجھ سا کوئی محو تمنا
ہوا کرتی ہیں باتیں دل سے کیا کیا
وہ شرائے میٹھے ہیں گردن جھکائے
غضب ہو گیا اک نظر دیکھ لینا
بابہ عشرت بچہ ہے غم قیس و منسا
میں شناسا بھی نہیں بیچ گرفتاری کا
اب عشق کا وہ حال نہ ہے حسن کا وہ رنگ
مانوس ہو چلا تھا تستی سے حالِ دل
باقی ہے فقط عہدِ تمنا کا فنا نہ
پھر تو نے یاد آ کے بدستور کر دیا

اہل نظر کو بھی نظر آیا نہ روئے یار
 ستم سمجھے ہوئے تھے ہم تری بے اعتنائی کو
 اللہ ری بہار کی رنگ آفرینیاں
 سادگی ہائے تمنا کے مزے جاتے رہے
 نہاں شانِ تغافل میں ہے دِرازِ آس کا
 بگاہِ آرزو تاب بگاہِ یار کیس لاتی
 شرحِ بے مہری احباب کہوں کیا حسرت
 گر جوشِ آرزو کی پس کیفیتیں یہی ۴
 چل بھی دے وہ چھین کے صبر و قرارِ دل
 دیکھو جسے ہے راہِ فنا کی طرف رواں
 ہم کیا کریں نہ تیری اگر آرزو کریں
 اک برقی تپاں ہے کہ تکلم ہے مہسار
 اب نہ وہ تم رہے نہ ہم افسوس
 دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرتا
 محروم اک ہمیں ہیں اس مقصدِ تمنا
 شوقِ وصال یار کے قابل بنا دیا
 ہم نے غیرت کو بھی کرم سے ترے
 عاشق ہوئے اور مرے ہم
 رعنائی خیال کو ٹھہرا دیا گشاہ
 میں بے خبر غم تھا مگر وہ دمِ رخصت
 اللہ ری جہم یار کی خوبی کہ خود بخود
 نہ جاتا کہ شوق اور بھرے کے گامیرا
 ناکامیوں پہ اپنی ہنسی لگتی تھی آج
 ملتے ہیں اس ادا سے کہ گویا خفا نہیں
 پریش حال پہ ہے خاطرِ جاناں مائل

یاں تک حجابِ نور نے مستور کر دیا
 مگر جب غور سے دیکھا تو اک لطفِ نہاں پایا
 صحنِ چمن کو تختِ جنت بنا دیا
 ہو گئے مشتاقِ ہم اور وہ خود آرا ہو گیا
 یہ اندازِ جفا ہے اتفاتِ دلِ نوازِ اس کا
 اگر حائل نہ ہو جاتا حجابِ کارِ سازِ اس کا
 رخِ ایسا دلِ یاروس کو کم پہنچا محض
 میں بھول جاؤں گا کہ مرا مدعا ہے کیا
 ہم سوچتے ہی رہ گئے یہ ماجرا ہے کیا
 تیری محسرا کا یہی راستا ہے کیا
 دنیا میں اور بھی کوئی تیرے سوا ہے کیا
 اک سحر ہے رزاں کہ بتسم ہے تمہارا
 کیسا زمانہ کا انقلاب ہوا
 شیوہِ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا
 دنیا میں در نہ کس کا تجھ سے نہ کام نکلا
 دل کیا تھا عاشقی نے اسے دل بنا دیا
 بار ہا غورِ التجسا دیکھا
 اپنی تو یہ مختصر ہے رو داد
 زاہد بھی کس قدر ہے مذاقِ سخن سے
 دیکھا کئے مرطوط کے مجھے حدِ نظر تک
 رنگینوں میں ڈوب گیا پیرِ بن تمام
 وہ سمجھے کہ اس سے جدا ہو گئے ہم
 سو کتنے شرمسار ہوئے بیکسی سے ہم
 کیا آپ کی نگاہ سے ہیں آشنا نہیں
 بدانتِ کوششِ اظہار کہاں سے لاول

ہے وہاں شانِ تنافل کو جفا سے بھی گریند
 حسرتِ جفا سے یارِ تو اک عام تھی ادا
 اسے دل اُن کو وفا کی خو ہی نہیں
 گرفتارِ محبت ہوں اسیرِ دامنِ محنت ہوں
 کمالِ خاکساری پر یہ بے پڑائیاں حسرت
 بھلا تا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
 نہیں آتی تو یاد اُن کی ہمیشوں تک نہیں آتی
 وصل کی ہمتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں کہیں
 بے زبانی ترجمانِ شوقِ یحییٰ ہو تو ہو
 مسٹ رہی ہیں دل سے یادیں رُنگِ کارِ عیش کی
 اتفاتِ یارِ تھا اک خواہِ آغا نہ وفا
 تیری بے صبری ہے حسرتِ خاکساری کی دلیل
 خود ہے اقرارِ انہیں اپنی ستم گاری کا
 نہ تھی واقف جو میرے اشتیاقِ بے نہایت سے
 وہ ظاہر ہیں بحثِ دلِ دادِ بیگانہ خوئی ہیں
 دلِ مضطر کی سادگی دیکھو
 مجھ سا آوارہ نہ پایا میرے بعد
 وہ جو بے چین ہوئے دیکھ کے حالتِ میری
 خود کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا خرد
 آہ وہ یاد کہ جس باد کو ہو کر مجبور
 نہ ہوا اس کی خطا پوشی پہ کیوں ناؤ گنہ گاری
 غضبِ رنگینیاں تھیں گریہ ہائے استغاثی کی
 ہے مشقِ سخن جاری ہلکی کی مشقت بھی
 اہل نظر کو بے خبر دو ہر سہاں کیسا
 روشِ حسنِ مراعات چلی جاتی ہے

اتفاتِ نگرِ یارِ کہساں سے لاؤں
 اظہارِ اتفاتِ مگر بے سبب نہیں
 درِ خورِ لطفِ پاکہ تو ہی نہیں
 میں رسوائے جہانِ آرزو ہوں یعنی حسرتوں
 ہیں اپنی دادِ خود سے لوں کہیں کیا تھا ہوں
 الہی ترکِ الفت پر وہ کیوں بکریا داتے ہیں
 مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں
 آرزوئوں سے پھر اکتی ہیں تقریریں کہیں
 در نہ پیش یارِ کام آتی ہیں تقریریں کہیں
 اب نظر کا ہے کوئی نیکی یہ تصویریں کہیں
 سچ ہوا کرتی ہیں ان خوابوں کی تعمیریں کہیں
 گریہِ عشاق ہیں ہوتی ہیں تاثیریں کہیں
 پھر بھی اصرار ہے مجھ سے کہیں ایسا نہ کہوں
 نگاہیں ڈھونڈتی ہیں اُس نگاہِ بے محابا کو
 کہیں دل سے خیالِ الفتِ باہم نکلتا ہے
 پھر انہیں سے سوال کرتا ہے
 مدتوں روئی پریشانی مری
 ہو گئی اور پریشانِ طبیعتِ میسری
 جو چاہے آپ کا حسنِ کرشمہ ساز کرے
 دلِ مایوس نے مدت سے بھلا رکھا ہے
 نشانِ شانِ رحمت بن گیا داغِ سیہ کاری
 ہوئی ہے جن سے داناںِ محبت پر یہ گل کاری
 اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی
 ایسی کچھ اک نگاہ وہ در دیدہ کہ چلے
 ہم سے اور ان سے وہی بات چلی جاتی ہے

کوششیں پیشِ حالات چلی جاتی ہے
 اب کہاں سے لادوں وہ نادانیت کے مزے
 جس میں اُنکے بارہا ان کی عیادت کے مزے
 جب آپ التفاتِ ذرا بھی نہ کیجئے
 میں شورشِ ہو گیا وہ پشیمان ہو گئے
 ساقی یہ تری کم نہ گئی یاد رہے گی
 تم بھی ہنستے ہو مریے حال پہ رونا ہے یہی
 سکون یا بس بلا اضطراب کے بدلے
 اک لڑکشِ خفی مریے سب سے بدن میں تھی
 کہیں قبل نہ ہو جائے التجا میری
 آیا مرا خیال تو شرما کے رہ گئے
 ظاہر میں وہ ہستے ہیں جو ہر وقت خفا سے
 یہ بھی تو اک طریقہٴ حیاتِ عشق ہے
 تیرے حسن کو بیونا کہتے کہتے
 آزمایا جرات نہیں ضبطِ محبت کر کے
 حالت کوئی دیکھتے ترے مجبورِ الم کی

ہم سے ہر چند وہ ظاہر میں خفا ہیں لیکن
 حسن سے اپنے وہ غافلِ خفا ہیں اپنے عشق سے
 صحتیں لاکھوں مری بیماریِ غم پر نثار
 پھر کہنے کس اُمید پہ ہم زندگی کریں
 حالتِ قبلِ عذر سے برعکس ہو گئی
 انکار اور اک جو عہدِ مہربان سے بھی انکار
 خندہ اہلِ جہاں کی مجھے پردا کیا تھی
 اگر ہوا بھی تو الٹا اندر عسایں ہوا
 تاثیرِ برقی حسنِ جوان کے سخن میں تھی
 کہیں وہ آکے سنا دیں نہ انتظار کا لطف
 آئینہ میں وہ دیکھ رہے تھے بہارِ حسن
 اک یہ بھی حقیقت میں ہے شانِ کرم ان کی
 مدت کے بعد پھر ہوتے وہ مائلِ کرم
 مرا عشق بھی خود غرض ہو چلا ہے
 اور بھی ہو گئے بیگانہ وہ غفلت کر کے
 گھبرا کے تغافل سے متناسپ ستم کی

اصغر

۱۔ اصغر حسین نام ادا اصغر تخلص ہے۔ اصلی وطن گورکھپور کے ضلع میں تھا لیکن ایک مدت سے مستقل طور پر گونڈہ میں رہتے تھے۔ جہاں آپ کے والد قانون گو کے عہدے پر مامور تھے۔ یکم مارچ ۱۸۸۷ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت مہولی اور غیر مستقل طور پر ہوئی۔ کچھ دنوں انگریزی مدرسہ میں بھی تعلیم پائی۔ انٹرنس کے امتحان کی تیاری کی لیکن چند پریشانیوں کی وجہ سے امتحان نہ دے سکے۔ تاہم فطری صلاحیت کی وجہ سے اتنی استعداد بہم پہنچائی کہ انگریزی کی ادبی کتابوں سے لطف اندوز ہو سکتے تھے۔ باقاعدہ تعلیم عربی اور فارسی کی بھی نہیں ہوئی تھی۔ صرف ذاتی مطالعہ کتب اور غور و فکر کی بدولت اس درجہ پر پہنچ گئے تھے۔ چنانچہ سرور زندگی میں جو آپ کا دوسرا دیوان ہے۔ چار پانچ غزلیں فارسی کی بھی شامل ہیں۔ ابتدائیں منشی فیصل احمد وجد بگرامی کو اپنا کلام دکھاتے رہے، آخر میں کچھ غزلیں منشی امیر اللہ نسیم کو دکھلائیں۔ اور اس کے بعد یہ سلسلہ بھی بند ہو گیا کسی فطری شاعر کے لئے یہ رسمی شاگردی ضروری نہیں ہے۔ طبیعت خود ہادی اور رہبر بن جاتی ہے۔ اپنا ذاتی مطالعہ اور غور و فکر بہت اچھا استاد ہے مگر یہ فرسودہ رسم بھی ایک لحاظ سے اچھی چیز ہے کہ زمین اور طباع شاگرد بہت جلد زبان کے شکات اور شعر کی خوبیوں سے واقف ہو جاتا ہے۔ بشرطیکہ استاد میں بھی اہلیت موجود ہو لیکن ساتھ ہی ساتھ ایک خرابی بھی ہے کہ شاگرد کو ایک مدت تک خود اعتمادی حاصل نہیں ہوتی۔ اس لئے اگر یہ رسم ابتدائی منازل طے کرنے کے بعد ترک کر دی جائے۔ تو شاگرد کو اپنی اصلاح خود کرنے کا اچھا موقع ملے گا۔ اور اسے اپنی ذات پر بھروسہ کرنے کی عادت ہو جائیگی۔

آپ حضرت قاضی شاہ عید منشی منگلوری سے شرف بیعت رکھتے تھے چنانچہ کلام میں جو سوز و گداز ہے۔ وہ لذت شناس تصوف ہونے کی وجہ سے ہے۔ گونڈہ میں عینک فروشی کی ایک مستقل دکان تھی۔ بعد ازاں انڈین پریس الہ آباد میں بھی کچھ دسی کتابیں تیار کیں۔ اس کے بعد ہندوستانی اکادمی میں رسالہ ہندوستانی کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۳۰ء سے اسی کام پر مامور

تھے کہ سلسلہ میں فالج لگا اور آخر کار آخر نومبر ۱۹۳۶ء کو اس دنیا سے فانی سے عالم جاودہ کی کوہِ طاعت
فرما گئے۔ راقم خاکسار کو ان کی خدمت میں نیاز حاصل تھا۔ وہ میں مرتبہ جامعہ ملیہ دہلی کے یومِ تاسیس
کے موقع پر کلام بھی سننے کا اتفاق ہوا۔ پڑھنے کا انداز اچھا نہیں تھا۔ اور یہ مصرع کہ:۔
”تصنیفِ ہمارا مصنفِ نیک کی کند بیاں“

آپ کے بارہ میں بالکل غلط ثابت ہوا۔ منکسر المزاج، خلیق اور متواضع تھے۔ باوجود زہد و
نقوی کے مزاج میں رنگینی اور ظرافت کا عنصر بہت زیادہ تھا۔

کلام پر تبصرہ

غالب سلسلہ میں ہمارے ایک کرم فرمائے نشاطِ روح ”ہدیۃ عنایت کی تھی۔ اس کو دیکھ کر
یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ اصغر صاحب اگرچہ غالب کے خوش چینیل میں ہیں۔ تاہم کلام اچھا خاصا ہے۔
اور اس زمانہ میں غنیمت ہے۔ مقدمہ نگار نے اصغر کی تعریف و توصیف ہی تک اپنی جنبشِ قلم کو محدود
رکھا۔ لیکن تبصرہ نگار نے غالب اور مومن پر بھی دستِ ہدای فرمائی۔ چنانچہ تجزیہ فرماتے ہیں:۔
حقیقت یہ ہے کہ غالب و مومن نے اسانۃ ایران کے ”تلمیح اھلچہ“ نے زورِ طبیعت
سے اردو شاعری میں جو دو نئے باب اضافہ کئے تھے۔ وہ محض نقشِ اول تھے۔ جناب اصغر
حکیم مومن خاں کے سلسلہ تلامذہ میں ہیں اور غالب کے شیدائیوں میں اور خوش
قسمتی سے باؤ عرفان کے ذوق شناس بھی ہیں۔ اس لئے ان کی شاعری میں حکیم
مومن خاں کی بداعتِ اسلوب اور سنگین ترکیب اور غالب کا زورِ بیان اور کتبہ آفرینی
شیر و شکر ہو کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوئے ہیں۔ جس میں تصوف و عرفان نے
تائید کی اور چھوٹک دی ہے، ان کی شاعری چونکہ نقشِ ثانی ہے۔ اس لئے نقشِ اول
کی خامیوں سے پاک ہے۔ اس حیثیت سے اگر ان کو ایک طرزِ خاص کا موجد کہہ سکا
جاتے تو کوئی رعبالہ نہیں ہے۔“

عبارت متذکرہ بالا میں غالب و مومن کی شاعری کو نقشِ اول اور اصغر کی شاعری کو نقشِ ثانی
قرار دیا گیا ہے۔ یہ طرزِ اداس مصرع سے مستعار لی گئی ہے۔۔

”نقائشِ نقشِ ثانی بہتر کشد ز اول“

اور اس مصرع کی حقیقت طرازی سے کسی کو انکار بھی نہیں ہو سکتا۔ لیکن تبصرہ نگار اصغر مومن

کی مداحی میں نقاش نقش اول اور نقاش نقش ثانی سے دو شخصیت مراد لیتے ہیں۔ حالانکہ اس شعر میں نقاش سے مراد ایک ہی شخص ہے۔ جو نقش ثانی کو نقش اول سے بہتر بنا لیتا ہے۔ لہذا یہ کہنا کہ ان را صغرا کی شاعری چونکہ نقش ثانی ہے اسلئے نقش اول کی خامیوں سے پاک ہے سراسر غلط ہے۔ صغرا کا شعر ہمیشہ نقش اول رہے گا تا وقتیکہ وہ خود ہی اس کی اصلاح نہ کر دیں۔ البتہ اصلاح کے بعد وہ نقش ثانی ہو سکتا ہے۔

اب یہ سوال کہ اصغر نے غالب و مومن کی خامیوں کو کہاں تک ترک کر دیا اور ان کی خوبیوں سے کس درجہ تک فائدہ حاصل کیا۔ اور عفو ان کے یہاں اپنی خامیاں ہیں یا نہیں۔ اس کے جواب میں خود اصغر کا کلام موجود ہے۔ مومن کے یہاں نازک خیالی اور غالب کے یہاں دشوار لکھائی اور لکھتے آؤ بی پائی پائی ہے۔ اگر غالب اور مومن کی یہ چیزیں خامیوں کی شمار ہیں۔ کیونکہ لوگ مشکل تمام ان کے اشعار کا مطلب سمجھتے ہیں۔ تو اصغر کا کلام بھی سیدھا سادہ اور عام فہم نہیں ہے اور اس میں بھی یہ خامی موجود ہے۔ اور اگر لکھتے آؤ بی فی نفسہ اچھی چیز ہے۔ خواہ اس کا اظہار دقیق اشعار میں کیا جائے یا سیدھے سادے اشعار میں۔ تو اصغر مومن مرزا غالب مومن کے تخیل تک ہرگز نہیں پہنچ سکتے۔ اقبال نے ایک نظم میں مرزا غالب کو یوں مخاطب کیا ہے

نکرا اشدالی نہ نہ کی ہستی۔ تیرے پر روشن ہوا ہے پر مرغ تخیل کی رسائی تاکجا

اس لئے اصغر کیا اور اقبال کیا ایک عالم مرزا غالب کے کلام کی قدر دشانی سے منور ہو رہا ہے۔ ان شعرائے حال کے لئے تیری تعریفیں ہیں۔ کہ یہ لوگ مرزا غالب کے کلام کا ایک حد تک سمجھ لیتے اور اس سے مستفید ہو کر ایک حد تک ان کی تقلید میں کچھ کہہ لیتے ہیں۔ نشاط روح کا مقدمہ نگار الی القاف میں اصغر کے کلام کی نسبت خود اعتراف کرتا ہے کہ میرا یہ دعویٰ نہیں کہ حضرت اصغر کا کلام غریب و اشتہار سے بالکل منزہ ہے۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان کی لطافت آؤ بیوں نے تخیل کے انداز قدیم میں رقص و سرور کا ایک نیا عالم پیدا کر دیا ہے۔ جو اب تک نگاہوں سے مخفی تھا۔ حضرت اصغر نے کسی خاص صنف سخن کے موجد ہیں۔ اور نہ وہ دنیا میں کہہ سکتے ہیں۔ کہ میں نے کیا کیا صنف سخن سے انداز سخن یا انداز بیان مراد ہے۔ کیونکہ اصناف سخن تو پہلے ہی سے چلے آ رہے ہیں اور حضرت اصغر نے غزل یا قطعہ کے سوا کچھ اور لکھا بھی نہیں۔ تعریف کی بات انداز بیان ہی ہو سکتی ہے۔ یہ کہ کوئی تعریف کی بات نہیں کہ آدمی نظم غیر متغنی اور دوسرے بگنے لگے اور دعویٰ کرے۔ کہ میں اس کا موجد ہوں۔ لیکن تبصرہ نگار نشاط روح کے انہیں صغرا میں اصغر کو طرز خاص کا موجد

سمجھتا ہے۔

بہر حال جب تک اصغر کا دوسرا دیوان سرود زندگی نہیں چھپا اور ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ ہم اصغر کو جگہ اور فانی کے ہم پلہ سمجھتے تھے۔ اور دوسرے درجہ کے شعرا کے ساتھ ہم ان کو بنیم سخن میں جگہ دیتے تھے۔ لیکن سرود زندگی نے زبان حال سے اپنے مصنف کو صفتِ اول میں بٹھانے کے لئے سفارش کی اور ہم خوش ہیں کہ ہمارے ذوقِ سخن نے اس کی آواز پر لبیک کہا۔ اگرچہ اصغر کے دونوں دیوان نہایت مختصر ہیں۔ لیکن اصغر کی تعریف بلحاظ نوعیت سے بلحاظ جامعیت نہیں انہوں نے غالب و مومن اور ان کے شاگردان رشید کے معیارِ تعریف کو برقرار رکھا اور یہی ان کی تعریف ہے لیکن اصغر کے جہاں مضمون آفرینی اور اندازِ بیان میں ندرت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ وہاں انہوں نے الفاظ کی سلاست اور روانی کی چنداں پروا نہیں کی۔ یادہ بادیو کاوش ایسے الفاظ ہم نہ پہنچا سکے کہ نکتہ چینیوں کی گرفت کا موقع نہ ملتا اور مطلب سمجھنے میں وقت نہ ہوتی یہی وجہ ہے کہ ان کے الفاظ کی جگہ دوسرے الفاظ یا سانی رکھے جاسکتے ہیں۔ جو سربلغ الفہم ہونے کے علاوہ نقائص بھی دور کر دیتے

ہیں۔ سرود زندگی کے مقدمہ نگار اپنی سخن فہمی کا اذعان نہیں کرتے، البتہ اصغر کے کلام سے جو کیفیت ان کو حاصل ہوا اس کا اظہار دینی زبان سے کرتے ہیں اور حدود کے اندر رہ کر اصغر کی تعریف کرتے ہیں۔ لیکن تقریباً نگار اپنی شخصیت اور سخن فہمی کو بالائے نگہ کر اصغر کے کلام کی عمدگی کی طرف شہادت دیتے ہیں۔

مقدمہ نگار نو شعرائے حال سے اس قدر خائف ہیں کہ اپنے ذوقِ سخن کے صحیح ہونے کا ثبوت مختلف یونیورسٹیوں میں اصغر کے کلام کی اشاعت اور مدنی تدیس کو سمجھتے ہیں۔ حالانکہ وہ یہ فراموش کر گئے کہ کسی شاعر نے انہیں یونیورسٹیوں کی نسبت غضبناک ہو کر کہا تھا:۔

”شعر مرا بہ مدرسہ کہ پرہو؟“

مولانا حالی نے اپنے دیوان مطبوعہ ۱۸۹۳ء کے دیباچہ میں تحریر فرمایا ہے ”شعر جس کو مدرسہ میں لے جانے کی اجازت نہ تھی، اس کو وزیرِ وزرا زیادہ تر مدرسہ ہی کے ساتھ پالا پڑنا جاتا ہے بعلمِ ایسے عقل و دانش کے پتلے جوت جوت اور فوجِ فوج پیدا کہ یہی ہے جو شعرا کے نزدیک ذوقِ معنی سے ایسے ہی بے بہرہ ہیں۔ جیسے شعراء ان کے نزدیک عقل و دانائی سے۔ ان پر شعر اتنا بھی اثر نہیں کرتا جتنا عرب کے ادب پر ہندی خواں کی آواز اثر کرتی ہے۔ لہذا ان کا یہ سہارا کم زور ہے۔ اگر ایک مسجودہ

بلکہ ڈاکٹر سرتیج بہادر ساجانی

شاعر نے اصغر کے کلام کی تعریف کی ہے۔ تو یہ بھی کوئی دلیل اس امر کی نہیں کہ واقعی اصغر کا کلام اچھا ہے کیونکہ سخن گوئی اور سخن فہمی علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں۔ ممکن ہے کہ شاعر خود عمدہ شعر کہتا ہو لیکن سخن فہم اُس درجہ کا نہ ہو۔ اسی طرح کوئی شاعر لازم نہیں ہے کہ باوجود ادعا، سخن فہم بھی ہو۔ اس لئے مقدمہ مگر اگر صرف اپنے تاثرات سے کام لیتے اور اپنے ذوق سخن کے صحیح ہونے کا ثبوت متذکرہ بالا صورت سے نہ پیش کرتے تو بہتر ہوتا۔ قارئین خود اندازہ کر لیتے۔ کہ آپ نے کہاں تک حقیقت نگاری سے کام لیا ہے۔ اور آپ کا ذوق شعر کیسا ہے؟

اصل میں کسی مجموعہ کلام کے ساتھ مقدمہ، تبصرہ، تقریظ، تعارف اور اسی قسم کے دیگر حوثانات کے ماتحت مضامین لکھنے کا رواج نہایت مضحکہ خیز ہے۔ اگر شاعر میں خود اپنے کلام کی خوبیاں بطور حسن ظاہر کرنے کا مادہ موجود نہیں ہے۔ تو اپنے احباب سے اپنی شاعری کی عمدگی کا سرٹیفکیٹ حاصل کرتا بھی کوئی مستحسن فعل نہیں۔ اگر آپ کا کلام اچھا ہے تو پبلک ہزر د آپ کی خدمت میں خراج تحسین پیش کرے گی۔ اور اگر کلام معیار سخن سے گرا ہوا ہے تو مقدمہ، تبصرہ، تقریظ وغیرہ سب بیکار ہے ایسا کلام کبھی مقبول نہیں ہو سکتا۔ اگر اپنے کلام کی توفیق و تشریح مقصود ہے تو آپ خود اس کام کو انجام دیجئے پبلک نہایت خوشی سے پڑھے گی لیکن اس کو ہرگز دوسرے صاحبوں کا دخل و محولات گوارا نہیں۔

ظاہر ہے کہ تغزل میں اب جدت کی زیادہ گنجائش باقی نہیں رہی۔ خیالات تو کم و بیش سب آ گئے ہیں۔ اب انہی خیالات کو عمدگی کے ساتھ ادا کر دینا شاعری ہے۔ اصغر نے اس امر کا اندازہ کر لیا تھا۔ چنانچہ اُن کے یہاں خیالات تو وہی ہیں لیکن اُن کو نیا لباس پہنا کر جلوہ گر کیا ہے۔ یا یوں کہتے کہ موجودہ زبان کی طرز ادا سے کام لے کر ایسے الفاظ میں ظاہر کیا ہے۔ کہ اُن میں ندرت اور جدت پیدا ہو گئی ہے۔ ایک بات اصغر کے یہاں خاص ہے۔ اور وہ اُن کا رنگ تصوف ہے۔ جو تقریباً ہر شعر میں نمایاں ہے۔ یا تو خواجہ میر درد کے یہاں یہ رنگ بدرجہ اتم پایا جاتا ہے یا اصغر کے یہاں۔ غالب کا تخیل بہت بلند ہے اور کہیں کہیں رنگ تصوف بھی ہے۔ اس لئے وہ ان دونوں صاحبوں سے اونچا ہی اُردا نظر آتا ہے۔ ہم ذیل میں اصغر کے ایسے اشعار پیش کرتے ہیں جن کا مضمون دیگر شعراء سے ٹکراتا ہے لیکن چونکہ حسن بیان موجود ہے۔ طبیعت کو ناگوار نہیں گزرتا۔

اصغر رسم فرسودہ نہیں شایانِ اربابِ نظر غالب منظر اک بلد ہی پیا و رہم بسا سکتے
ایک کوئی منظر بلند از کفر و ایمان دیکھئے عرش سے پرے ہوتا کاش کے مکاں اپنا

یہاں گمراہ کہلاتے ہیں منزل دیکھنے والے
 اسطر، عجم کفر بھی جنیش ہے قمری زلف برہم کی
 وہ تجارت ہے دوستی ہی نہیں
 قصائے حسن ایماں الفکایں بٹے رہا ہے
 ذیل ہیں جناب اسطر کے ایسے شعاریں کئے جاتے ہیں جو حسن بیان کی جان ہیں لیکن خیال بہت معمولی ہے۔
 یوں سسکراتے جان سی کلاویں میں پڑ گئی
 یوں لب کشا ہوئے کہ گلستان بنا دیا
 ہم اس نگاہ ناز کو سجھے ستھے بیشتر
 تم نے تو سسک کے رگب جاں بنا دیا
 اب نہ کہیں نگاہ ہے اب نہ کوئی نگاہ میں
 تم نے جہاں بدل دیا اکے مری نگاہ میں
 اب وہ ماں نہ وہ مکان اب نہ ہیں آسمان
 یہاں تو گزرتی ہے اسی موج و تالیم میں
 سیلے جا رہے ہیں اب وہ جلوے دیدہ و دلیرا
 صہبائے خوشگوار بھی یارب کبھی کبھی
 طوفانِ حرم میں یا سر کوئے بتاں رہے
 آپ کے یہاں فراغت بھی موجود ہے۔ لیکن متانت کے ساتھ۔ نمونہ ملاحظہ ہو:-
 سحر میں اہل حشر دیکھنے خوش ادائیاں
 فر و غل تو چاہئے دستِ کرم سازیں
 چمن میں چھڑتی ہے کس منے سے خیر و گل کو
 مگر موجِ صبا کی پاکدانی نہیں باقی
 صنم کہے میں تجلی کی تاب شکل ہے
 حرم میں شیخ کو محو نما نہ رہنے دو
 آپ نے اکثر فارسی تراکیب مرزا غالب مستعار کی ہیں مثلاً بستمہائے یہاں :- ج
 زرا رو کے ہوئے موجِ بستمہائے یہاں کو

واماندگی و ذوقِ تماشائی
 داماندگی ذوقِ تماشائے چاہئے
 موجِ برق ج
 موجِ برق اٹھتی ہے میرے اٹیلنے سے
 تجدیدِ تما ج
 اک نئی جان ہے تجدیدِ تما ہونا
 جراتِ زندانہ ج
 کہاں کھوئی ہوئی ہے جراتِ زندانہ برسوں
 لیکن اپنی خود ساختہ یا فارسی کی مستعملہ تراکیب بھی کچھ کم نہیں مثلاً کاوشِ بیجا، ملی حیرت
 آشنا، طرزِ نظر حقیقت، آشنا، خلوت سراے راز، خطِ ساغر، آتشِ بجاں وغیرہ وغیرہ۔
 "نشاطِ روح" کے تبصرہ نگار نے نقشِ ادل اور نقشِ ثانی کے معنی سمجھنے میں غلطی کی ہے جس کا

دیکر پہلے صفات میں کیا جا چکا ہے۔ ہم یہاں ایک غزل جو نشاطِ روح میں درج ہے اور جنابِ اصغر نے ”سردِ زندگی“ میں بھی اس پر کدِ رطبِ آو مائی فرمائی ہے۔ نقل کرتے ہیں۔ تاکہ نقشِ اول اور نقشِ ثانی سے جو مراد ہے صاف طور پر ظاہر ہو جائے۔ بلکہ ہم اگر یہ کہیں کہ ”نشاطِ روح“ نقشِ اول ہے۔ اور ”سردِ زندگی“ نقشِ ثانی“ تو یہ کہنا بالکل بجایا ہے۔ لہذا چند ہم قافیہ اشعار لکھے جاتے ہیں۔

”نشاطِ روح“ یا نقشِ اول ”سردِ زندگی“ یا نقشِ ثانی

ہوش کسی کا بھی نہ رکھ جلوہ گر نہ ساز میں	کچھ تو کمالِ عشق نے حسن کا رنگ اڑا لیا
بلکہ خدا کو بھول جا سجدہ بے نیاز میں	ایک ادائے ناز ہے بیخودی نیسات میں
آتشِ گل سے ہر طرف آشتِ چمن دہک اٹھا	اصغر خاکسار وہ فترۂ خود شناس ہے
ایک شرارِ طور ہے خلوتیانِ راز میں	حشر سا کر دیا پیا جس نے جہانِ راز میں
اے دل شوخ و حیلہ جو زیرِ کیلین رنگ و بو	گم ہے حقیقتِ آشنا، بندہ دہر بے نجر
طاثرِ قدس کو بھی لے داگہ مجاز میں	ہوش کسی کو بھی نہیں میکدہ مجاز میں
سببِ ادائے بیخودی در نہ ادائے حسن کیا	یا تو خرد کو ہوش کو مستی دے خودی سکھا
ہوش کا جب گز نہیں اس کی حریم ناز میں	یا نہ کسی کو ساتھ لے اس کے حریم ناز میں

قانونِ کرام پر منکشف ہو گیا ہوگا کہ جو سلاست و روانی نقشِ ثانی میں ہے، نقشِ اول میں قانونِ کرام پر منکشف ہو گیا ہوگا کہ جو سلاست و روانی نقشِ ثانی میں ہے، نقشِ اول میں اس کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ خیالات کا اظہار جس غمگی سے نقشِ ثانی میں ہوا ہے، نقشِ اول میں اس کا پتہ نہیں۔ علاوہ ازیں بعض صورتوں میں وہی خیال نقشِ ثانی میں حسنِ بیان سے مشکل معلوم ہوتا ہے جو نقشِ اول میں صریح ہوتی تھا۔

یہ دیکھ کر حضرت موبانی نے داغ کے رنگِ تغزل کے علاوہ صدائے احتجاجِ بلند کی اور اپنے علمِ بناوت کے نیچے بہت سے نئے رضا کاروں کو بھرتی کر لیا۔ جن میں سے بہت سے بہت جلد سپہ سالاری کے عہدہ پر فائز اہرام ہو گئے۔ نہایت مسرت ہوتی ہے۔ اگرچہ ہمیں اس کا صحیح علم نہیں ہے لیکن ہم اپنے قیاس سے کہہ سکتے ہیں کہ اصغر کی مشقِ سخن تیس سال سے زائد کی نہیں ہے اور حضرت اصغر بھی اس بارہ میں مسرت موبانی کے دوش بدوش سینہ سپر ہو کر لڑے ہیں اور فضا کے شاعری میں ایک انقلاب برپا کر دیا ہے۔ وہ عشقِ مجازی کی سمیائے تصویریں اور کھلے ڈھیلے الفاظ میں، ہمارے شعراء کا عام وتیرہ تھا۔ کم از کم جنگِ عظیم کے بعد سے بالکل بند ہو گئی ہیں، اگر کہیں کہیں داغ کے شاگردانِ رشید اب بھی اس روش کو تباہ رہے ہیں۔

تو وہ عادت دیرینہ کی بنا پر قابل معافی ہیں۔ لیکن زمانہ نے اب ان کا ساتھ دینا چھوڑ دیا ہے۔ اور ہر شہندی فن، غالب و مومن کی تقلید کو فرسختا ہے۔ اصغر نے پندرہ بیس سال کے عرصہ میں شہرت حاصل کی اور حق یہ ہے کہ نشاط روح کی اشاعت کے بعد ان کا ستارہ شاعری چمکنے لگا۔ لیکن سرور زندگی کی نشاط کے بعد تودہ آفتاب ہو گیا۔ افسوس! یہ کسے معلوم تھا۔ کہ یہ آفتاب لب بام ہے اور جناب اصغر ہم سے بہت جلد جدا ہو جائیں گے۔

اصغر نے بادۂ عرفان کی مستی سے اپنے اشعار کے ذریعے ہم کو بھی متکلیف کر دیا ہے لطافت خیال یا رفعت تخیل، حسن بیان کے ساتھ بل کہ قلب کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہے۔ اور اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہتی۔ سوز و گداز کے ساتھ یاس و حسرت نہیں۔ بلکہ دردِ عشق کی تڑپ محسوس ہوتی ہے۔ لہٰذا لوگ جو عشق کو ضروری ادا اہم سمجھتے تھے۔ وہ اصغر کے اشعار میں پایا جاتا ہے۔ اور ان کے انداز بیان سے عشق کی ضرورت اور اہمیت خود بخود ظاہر ہو جاتی ہے۔ غزل گو شعراء کے یہاں کسی پیام کی تلاش بیکار ہے۔ لیکن اصغر کے یہاں پیام عشق حقیقی پایا جاتا ہے۔ اگر یہ غزلیں خالقانہوں میں ترجمہ کے ساتھ قال پڑھیں تو مستی ویتخوری طاری ہو جائیگی۔ اور وہاں کی فضا کچھ سے کچھ بول جائے گی۔ کسی شاعر کا کلام تقاضے سے پاک نہیں ہوتا، اصغر کے یہاں بھی اس قسم کی لغزشیں موجود ہیں۔ جو زیادہ تر لفظی ہیں معنوی کم ہیں۔

شعیرم گلشن نسیم صحرای شمع خورشید و موج دریا ہر ایک گرم سفر ہے، ان میں مرا کوئی ہم سفر نہیں ہے دوسرے مصرع میں ہر ایک گرم سفر ہے کے بعد لیکن کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ورنہ موجودہ صورت میں یہ شبہ ہوتا ہے۔ کہ اور اشیاء تو گرم سفر ہیں۔ لیکن شاعر گرم سفر نہیں۔ حالانکہ ہم سفر کہہ کر اس نے ظاہر کر دیا ہے۔ کہ وہ بھی گرم رفتار ہے۔ لہٰذا لیکن کہہ کر اپنے سفر کو دوسروں کے سفر سے تمیز کرنا چاہتے تھا۔ اور یہ اضافہ آسانی کے ساتھ ہو سکتا تھا۔ ان میں جو زائد ہے اس کو حذف کر دیا جائے اٹل لیکن بڑھا دیا جائے۔

نمایاں کر دیا اس نے بہار رُستے خنداں کو کہ دی نغمے کو مستی رنگ کچھ صبح گلستان کو دوسرے مصرع میں نغمے بے جوڑ معلوم ہوتا ہے۔ اگر کسی طرح نغمے کی بجائے نئے آجاتا۔ تو علامتہ قائم رہتا مثلاً اس طرح کہہ دیتے کہ دی کچھ نے کو مستی، رنگ کچھ صبح گلستان کو نفس ہودام ہو کوئی پھر لائے اب یہ ناممکن۔ ازل کے دن کیلے میں بٹھایا تھا گلستان کو کیلے کی بجائے سینہ ہونا چاہتے تھا۔ کیلے ثقیل لفظ ہے۔ اور شعر کی نزاکت پر بار گرا ہے۔ مثلاً

یوں ہو سکتا تھا۔

ازل کے دن ہی سینے میں جگہ دی تھی گلستان کو۔

ہوئے جو ماجرے خلوت سرے راز میں اُس سے نہ گرفت تک ہوا واقف، خبر اس کی نہ ایماں کو
 ”ہوئے جو ماجرے“، معلوم نہیں کیا محاورہ ہے۔ یہ شاید اپنے دس کی زبان ہوگی۔ کم از کم اردو زبان
 اس کے سمجھنے سے قاصر ہے۔ ”ماجرے“ کی بجائے ”گفتگو“ ہونا چاہئے تھا۔ اردو میں کیا ماجرا ہوا، کیا
 حال ہوا؟ کے معنی میں آتا ہے۔ نیز ”ماجر“ واحد ہے جس کی جمع ”ماجرے“ کبھی استعمال نہیں ہوتی۔
 نیز میں دیکھتا ہوں اصغر نے مجھ کو ذوقِ عربیانی کوئی کھینچے لئے جاتا ہے خود جیب دگریاں کو
 دوسرے مصرع میں ”جیب دگریاں“ دونوں ہم معنی لفظ ہیں اور اندازِ بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ دو
 مختلف چیزیں ہیں۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ اس لئے دوسرے مصرع کو اس طرح پڑھا جائے۔ تو کیا ہرج
 ہے؟

”کوئی کھینچے لئے جاتا ہے خود میرے گریاں کو“

تاکہ جیب دگریاں کا نقص بھی دور ہو جائے۔

میری ندائے درد پر کوئی صدا نہیں۔

”بکھرا دئے ہیں کچھ مہ و انجم ہوا سب میں“

بکھرا دئے ہیں کی بجائے بکھرا دئے ہیں۔ ہونا چاہئے۔ کیونکہ بکھرنے سے مصدر متعدی بکھیرنا یا بکھروانا ہو
 سکتا ہے۔ بکھیرنا نہیں ہو سکتا۔ بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ بکھرے ہوئے ہیں۔ ”کہا جائے۔ نیز ہمیں یہ شعر ہنس
 معلوم ہوتا ہے۔ اگر اس کا مفہوم یہی ہے کہ رات کو جو ہم روتے ہیں اور آہ کھینچتے ہیں تو اللہ تعالیٰ
 کے یہاں سے کوئی جواب نہیں ملتا۔ بلکہ ماہ و انجم بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ تو ہم حیران ہیں۔ کہ
 ماہ و انجم کے بکھرے ہوئے نظر آنے سے دونوں مصرعوں میں کیا ربط قائم ہوا۔ اور اس سے شاعر کا کیا
 مطلب ہے؟ اتنا لکھنے کے بعد اتفاق سے رسالہ الناطق میں یہ شعر نظر پڑا، جس پر ایک صاحب نے
 دونوں مصرعوں کی بے ربطی کا اعتراض کیا تھا۔ اور مجیب نے یہ توجیہ کی تھی کہ ندائے درد سے جلوہ دکھا
 کا اصرار مراد ہے اور جواب میں مہ و انجم بکھیر دینے سے یہ مراد ہے کہ ان سے اس کا جلوہ نظر آتا ہے ممکن
 ہے کہ جنابِ اقتصر کا یہی مطلب ہو۔ لیکن الفاظ سے ظاہر نہیں ہوتا۔

ازل میں اک تجلی سے ہوئی تھی بخودی طاری تمہیں کوئیں نے دیکھا تھا کچھ ایسا یاد ہوتا ہے
 یہاں سیاق عبارت اس امر کا مقتضی ہے کہ ”ایسا یاد ہوتا ہے“ کی بجائے ”ایسا یاد آتا ہے“ ہونا چاہئے

اور اس لحاظ سے اصغر تافہ اور ردیف کو باہم مربوط نہ کر سکے۔

موج نسیم صبح میں بوئے صنم کہہ بھی ہے اور بھی جان پر لگی کیفیتِ مناز میں
کیفیت کو کیفیت یعنی بہ تشدید مانے لکھنا چاہئے تھا۔

کیفیتِ چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں
کائنات دہر کیا! روح الایس پر ہوش تھے زندگی جب مسکرائی ہے قصا کے سامنے
کائنات دہر کی ترکیب قابلِ اعتراض ہے خود کائنات کے معنی دنیا ہیں۔ ادراگ کائنات سے مراد حقیقت
ہے یعنی ”زمانہ کی کیا حقیقت“ تو کوئی اعتراض نہیں۔ البتہ یہ تلمیح ایسی ہے۔ جو سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ
تقابل بہت معمولی ہیں۔ کلام ایسا اچھا ہے۔ کہ سب انتخاب ہے اور ہم خوش ہیں کہ حضرت اصغر
نے اپنا منتخب کلام چھپوایا۔ فضول ادیب کا شعاع کو جگہ نہیں دی۔

ذیل میں سرودِ زندگی سے بہترین اشعار نقل کئے جاتے ہیں:-

آدمی نہیں سُنتا آدمی کی باتوں کو پسیرِ عمل بن کر غیب کی صدا ہو جا
قطرہ تنک مایہ بحر بیسکلاں ہے تو اپنی ابتدا ہو کر اپنی انتہا ہو جا
تمام دفتر حکمت الٹ گیا ہوں میں مگر کھلا نہ ابھی تک کہاں ہوں کیا ہوں میں
کبھی یہ فکر کہ عالم بھی عکس ہے میرا خود اپنا طرِ نظر ہے کہ دیکھتا ہوں میں
ترا جمال ہے، تیرا خیال ہے، تو ہے مجھے یہ فرصت کا دُش کہاں کہ کیا ہوں میں
کہاں لے سلیم رگِ شہ تو جو تماشا ہے جب اس آئینہ ہستی میں تیرا ہی سراپا ہے
تیری ہزار برتری، تیری ہزار مصلحت میری ہر اک قصور میں
بس اتنے پرہوا ہنگامہ وار درسن برپا کہ لے آغوش میں آئینہ کیوں مہرِ درخشاں کو
ہاں! اسینہ گلوں کی طرح کہ چاک دے مر کے ثبوتِ زندگی کا
دروں کا عشق مستی صہبائے عشق ہے عالم رواں دواں پہ تقاضائے عشق ہے
ہیجان و اضطراب ہے اُمید و صل سے رازِ حیات شورِ شب بجائے عشق ہے
شکوہ نہ چاہئے کہ تقاضا نہ چاہئے جب جان پریشی ہو تو کیا کیا نہ چاہئے
خود آپ اپنی آگ میں جلنے کا لطف ہے اہل تیش کو آتش سینا نہ چاہئے
کیوں شکوہ سنج گردشِ لیل و نہار ہوں اک تازہ زندگی ہے ہر اک انقلاب میں
وہ موت ہے کہ کہتے ہیں جس کو سکون سب وہ عینِ زندگی ہے جو ہے اضطراب میں

اے کاش میں حقیقتِ ہستی نہ جانتا
اب کنشنگانِ حقیقت سے یہ کہے
الام روزگار کو آساں بنا دیا
میں کامیاب دید بھی محروم دید بھی
کچھ آگ دی ہو جس میں تو تعمیرِ عشق کی
وہ شور میں نظامِ جہاں جن کے دم سے ہے
اُس حسنِ کار و بار کو مستوں سے پوچھئے
اشک اب نہیں ٹھنکتے دل پہ اب نہیں قابو
ایک ایک تنکے پر سو شکستگی طاری
محبوبہ ذوق دید بھی جلوہ حسنِ یار میں
فتنہ دہر بھی بجا فتنہ حشر بھی درست
کچھ ملنے ہیں اب بھنگی عشق کے آثار
خاموش یہ حیرت کدہ دہر ہے اصغر
یوں نہ اس دورِ خزاں کو لے حقیقت جا
چاہئے داغِ محصیت اُس کے حیرم ناز میں
شورشِ عنایت کے ریح چمن میں پھونک دی
لفظ نہیں بیان نہیں یہ کوئی داستان نہیں
پردہِ فطرت میں میرا اک نوا سے راز ہے
از ازل تا بہ ابد جو تماشا ہوتا
سارے عالم میں ہے بیتابی و شورش برپا
کہہ کے کچھ لالہ و گل رکھ لیا پردہ میں نے
کیا بہا نقشِ پا ہے اے نیا عاشق
اشک پیہم کو سمجھ لیتے ہیں اربابِ نظر
خطِ سناخ میں رازِ حق و باطل دیکھنے والے
مرے آنکھ میں عشوہ ہائے حسنِ رنگیں کے

اب لطفِ خواب بھی نہیں احساسِ خواب میں
ہے زندگی کا راز تلاشِ سراب میں
جو غم ہوا اسے غمِ جاناں بنا دیا
جلوئل کے اژدھام نے حیراں بنا دیا
جب خاک کر دیا اسے عرفاں بنا دیا
جب حشر کیا انہیں انساں بنا دیا
جس کو فریبِ ہوش نے عصیاں بنا دیا
خود کو آزمایٹھے مجھ کو آزمانے سے
برق بھی لرزتی ہے میرے اشیانے سے
ایک شعاع نور ہے اب یہ نظرِ تہیں
لذتِ غم کے واسطے جب کوئی فتنہ گر نہیں
نالوں میں رسائی ہے نہ آہوں میں اثر ہے
جو کچھ نظر آتا ہے وہ سب طرزِ نظر ہے
پرورش پائی ہے اس نے زہر و دامن بہار
کھول یہ ایک بھی نہیں دامنِ پاکباز میں
دہرہ یہاں کلی کلی مست تھی خوابِ ناز میں
شرحِ نیاز و عاشقی ختم ہے ایک آہ میں
درہِ درہ اس جہاں کا گوشِ برآواز ہے
میں وہ ہوں جس کو نہ مرنا ہے نہ پیدا ہونا
ہائے اُس شمع کا ہمیشگی تمتا ہونا
بچھ سے دیکھا نہ گیا حسنِ کارِ سنوا ہونا
لطفِ سر رکھنے میں کیا سر رکھ کے مرنے میں
حسنِ تیرا میرے چہرے سے جھلکا دیکھیں
ابھی کچھ لوگ ہیں سانی کی غفلت دیکھنے والے
ترپتے ہیں ابھی تک نقصِ سبیل دیکھنے والے

رُخِ یلی لکھیں گے محل دیکھنے والے
 مگر اب موت کو بھی خطرہ باطل سمجھتے ہیں
 جہاں اٹھتی ہوں موجیں ہم ہاں ساحل سمجھتے ہیں
 ابھی تک شاخ گل کی شعلہ نشانی نہیں جاتی
 ہر ایک نے دیکھا ہے تجھے اپنی نظر سے
 کہ جس نے آب گل میں شورشین بھریں محبت کی
 خدا کیواسطے اس نے نواز رہنے دے
 چمن پر پٹ گیا جو ہر طرح آزاد ہوتا ہے
 اسیر میں ابھی تک شکوہ میاں ہوتا ہے
 وہ پابندِ قفس جو فطرۂ آزاد ہوتا ہے
 جہاں بازو سمٹتے ہیں وہیں میاں ہوتا ہے
 چمن میں یوں یا قفس میں یوں مجھے اب اس کی خبر نہیں
 یہ زندگی کو شباب کے دے نظر تھاری نظر نہیں ہے
 خود مگر کوئی نوا ساز محبت میں نہیں
 قیس بھی گل میں ہے یلی اگر محل میں ہے
 لطف جب ہے اپنی دنیا آپ پیدا کیجئے
 نہیں معلوم کیوں خاموش ہے دیوانہ برہمن
 اک زرا در دیں ملتی تھی جو راحت مجھ کو
 ابھی تو آپ خود کہتے ہیں خود تنہا سمجھتے ہیں
 یہ میخانہ ہے اس میں محبت ہے باخبر ہونا
 راہبر کو اک فریب رہ گزر سمجھا تھا میں
 کلی کی آنکھ کھل جائے چمن بیدار ہو جائے
 کوئی اک جام پی کر جس طرح سرشار ہو جائے
 اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے
 ٹٹنے کو یوں مٹیں کہ ابد تک نشان رہے

جنون عشق میں ہستی عالم پر نظر کیسی
 کبھی سننے سے ہم یہ زندگی ہے وہم و بے معنی
 ابھرا ہو جہاں جی چاہتا ہے دوب مرنے کو
 مگر اک مشت پر کی خاک سے کچھ ربط باقی ہے
 جلاہ تر اب تک ہے نہاں چشمِ بشر سے
 وہی بینا بیاں جانے وہی یہ حسنگی سمجھے
 دل جڑیں میں نثرارے لیے ہوئے ہیں ابھی
 قفس کیا؟ حلقہ ہائے دام کیا؟ رنجِ اسیری کیا؟
 یہ سب نا آشنائے لذت پر داز ہیں شاید
 بنا لیتا ہے موجِ خونِ دل سے اکسپن اپنا
 یہاں کوتاہی ذوقِ گل ہے خود گرفتاری
 نظریں ہلک سا گیا ہے تمام ہستی پر چھا گیا ہے
 ہوا کو موجِ شراب کر دے دھماکوں سے خاک
 ذرے ذرے میں کیا جوشِ ترم پیدا
 عشق کی فطرت ازل سے حسن کی منزل میں ہے
 اس جہانِ غیر میں آرام کیا راحت کہاں
 کوئی ایسا نہیں یارب کہ جو اس درد کو سمجھے
 نگہ ناز کو یہ بھی تو گوارا نہ ہوا
 زمانہ آ رہا ہے جب اسے سمجھیں گے سب صفر
 یہاں میں ہوں نہ ساقی ہے نہ ساغر ہے نہ صہبائے
 دہری نے مجھ پر کھولی راہ بے پایاں عشق
 وہ نغمہ بیکس رنگیں نوا! اک بار ہو جائے
 کچھ ایسا دیکھ کر چپ ہوں بہارِ عالمِ امکان
 چلا جانا ہوں ہستنا کھیتا موجِ حواش سے
 آشوبِ حسن کی بھی کوئی داستان رہے

خوشا حواشی پیہم خوشایہ اشکِ رواں
 کہاں زمان و مکان پھر کہاں یہ ارض و سما
 اک تبسم یا ترسم، اک نظر یا نیشتر
 ہم تن ہستی خوابیدہ مری جاگ اٹھی
 کون سی بزم سے آتے ہیں جو اناں چین
 دل پہ لیا ہے وارغ عشق کھوکے بہارِ زندگی
 جو غم کے ساتھ ہو تم بھی تو غم کا کیا غم ہے
 جہاں تم آئے یہ ساری بساطِ برہم ہے
 کچھ نہ کچھ ہو گا بھڑکتی ہے رگ جاں دیکھئے
 ہر کن موئے مرے اس نے پکارا مجھ کو
 خاک میں لے کے چلا ذوقِ تماشا مجھ کو
 اک گلِ تر کے واسطے میں نے چمن لٹا دیا
 ہے مستگی کے دم سے رعنائیِ تختِ سل
 میری بہارِ رنگیں پر دروہ خزاں ہے

طبقة دوم

صفی

ع

لی نقی نام اور صفی تخلص ہے۔ سادات زیدی سے ہیں۔ ۱۲۴۸ھ میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی کے علاوہ انگریزی سے بھی بہرہ وانی رکھتے ہیں۔ ۱۲۵۹ھ میں لال اسکول اور برانچ اسکول متعلقہ کیننگ کالج میں انگریزی تعلیم دینے پر آپ کا تقرر ہوا۔ لیکن ۱۲۶۲ھ سے ملازمت سرکاری میں داخل ہو گئے۔ اور محکمہ دیوانی میں مختلف مقامات اور مختلف عہدوں پر رہ کر ۱۹۲۳ء میں چالیس سال کام کرنے کے بعد پینشن پائی۔

فن شعر میں کسی کے شاگرد نہیں۔ خود اپنی طبیعت سے اس فن میں ترقی کی ہے۔ اور آج اس دہ پر پہنچ گئے ہیں۔ کہ آپ کا شمار لکھنؤ کے ممتاز شعراء میں ہوتا ہے۔ انگریزی تعلیم اور زمانہ کے انقلاب نے آپ کو جاوید مادہ مستقیم پر ڈال دیا ہے۔ غزلوں میں بھی لکھنؤ کے بجائے دہلی کا اتباع پایا جاتا ہے اور نظموں کا رنگ تو حالی کی تقلید کا آئینہ ہے۔ بکاشتہ عروضی اور دقائق فن سے باخبر ہیں۔ اور تمام اصناف سخن پر پوری قدرت رکھتے ہیں۔ غزل، قصیدہ، قومی و تاریخی نظمیں، سلام و نوحہ و مراثی، تاریخیں، رباعیات، قطعات اور مثنوی سب کچھ لکھا ہے۔ یونیورسٹی، پٹنہ اور لکھنؤ وغیرہ میں شیعہ کانفرنس کے موقع پر طلائی تمغے اور قوم کی طرف سے لسان القوم کا خطاب عطا ہوا ہے۔

آپ کی ایک مثنوی تنظیم الحیات ہے۔ جس پر ہندوستانی اکادمی آباد نے مبلغ پانسو روپیہ کا انعام دیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ اب تک آپ بقیہ حیات ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ابھی اور زندہ رکھے تاکہ آپ کے گہائے معانی سے چمن ہند مشکبو ہوتا رہے۔ آپ خلیق، منکسر المزاج اور نیک کردار ہیں۔

کلام پر تبصرہ

لکھنؤ کی فضا پر نظر کرتے ہوئے حقیقتاً یہ امر عجیب خیر ہے کہ اس میں صنفی وعربی، چکبست
آندو اور ناقب پیدا ہوں۔ وہاں کی شاعری کا دار و مدار رنگ و ناسخ پر تھا۔ وہی ایک صدی تک چلتا
رہا۔ اور غالب اب تک چلتا رہتا۔ اگر یہ مبارک ہستیاں جن کا ذکر خیر اوپر ہوا ہے کسے کار نہ آتیں۔ ان کی
طبیعتوں پر کیونکر انقلاب زمانہ نے اثر کیا نہیں کہا جاسکتا۔ مقدمہ دیوان حالی اور آزاد و حالی کی
نظمیں ضرور ایک عنصر غالب ہیں کہ ان تو خیر شاعروں کی طبیعتوں میں امنگ اور ولولہ پیدا کر دیا۔
اور انہوں نے ٹھکانے کی غزل کی اصلاح کی جائے۔ اور جدید طریقت پر شاعری کی بنیاد رکھتی جائے۔
دہلی میں شاگردانِ داغ اپنے استاد کے رنگ پر جاؤں پیار ہے۔ اور سرِ مولاوت نہ کیا۔ چنانچہ وہ جہاں
تھے وہیں رہ گئے اور ترقی زمانہ کا ساتھ نہ دے سکے۔

ہم کہیں لکھ چکے ہیں کہ حسرت موہانی نے قدیم رنگ و نغمہ کو خیر باد کہہ کر چمنستانِ سخن میں نئی روشیں
بکالیں۔ بلکہ تو وہی پُرانا تھا۔ مگر اس سے نئی عمارت تیار کی۔ ورنہ نغمہ کو بھی کا دم توڑ چکا تھا۔ از سر نو
زندگی حسرت، اصغر و حسرت، صنفی، عزیز و غیر ہم نے عنایت کی۔ رشک ہے کہ ان لوگوں کے
یہاں وہ رکیک جذبات اور خیالات نہیں۔ جو مجازی عشق کے آئینہ دار ہیں۔ غزل کا درجہ بڑھ گیا
ہے اور ہر کس و ناکس کے لئے اب یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ غزل گوئی میں جلد کوئی خاص شہرت حاصل
کمر لے۔ عمر کا بہت بڑا حصہ صرف کرنے کے بعد اگر وہ جدت پسندی اور اختراع سے بھی کام لے
تو شاید کچھ نام حاصل کر سکے۔ یہ زمانہ درحقیقت نظم کا ہے بھی نہیں۔ آجکل شاعری سے بہتر نثر لکھی
جاتی ہے۔ ہمارے ملک میں انقلاب رونما ہے۔ اس کو جلد صورت پذیر کرنے کے لئے نثر ہی سے
خوب کام لیا جاسکتا ہے۔ نظم لکھنا بیک وقت کا کام ہے۔ صرف ان لوگوں کو اس طرے توجہ کرنی
چاہئے۔ جو روز ازل سے شاعری کا مادہ اپنی طبیعت میں لائے اور طبیعت ان کو نظم کہنے پر مجبوری ہے
یا شاعری کی طرف مائل کرتی ہے۔ دوسروں کو دیکھ کر خود شعر و شاعری اختیار کرنے سے گریز کرنا
چاہئے۔

صنفی کی روح میں ضرور شاعری جلوہ گر تھی۔ ورنہ بغیر استاد اپنے ذاتی شوق سے شاعری کی طرف
متوجہ ہو کر صحیح رستے پر بڑھ جانا اگر ناممکن نہیں تھا۔ تو دشوار ضرور تھا۔ عربیہ نے یقیناً اور ممکن ہے
دیگر شعرا نے لکھنؤ نے بھی صنفی کی روش کو پسند کر کے خود بھی وہی رستہ اختیار کیا۔ جس پر ان کے

مفسر ہم سفر نے اُن سے پہلے باویہ پیمائی شروع کر دی تھی۔

صفی کی غزلیں ضرور جدید طرز کی ہیں۔ لیکن صفی کو غزل گو شاعر کہنا نہ چاہئے۔ ان کی غزلوں میں آمد نہیں ہے۔ صرف آدو سے کام لے کر وہ کچھ کام کی باتیں ضرور کہہ جاتے ہیں۔ ان کی طبیعت کو نظموں سے زیادہ لگاؤ ہے۔ اور وہ نظم خوب کہتے ہیں۔ مولانا حالی کی تقلید کرتے ہیں۔ اور سیانہ شاعری کی جھلک اُن کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ بندش کی صفائی مضامین کی جدت و نزاکت اور بلند خیالی اُن میں موجود ہے۔ فارسی تراکیب اور حسن تخیل بھی قدم قدم پر پایا جاتا ہے کہیں کہیں عربی ضرب الامثال بھی باندھ جاتے ہیں۔ دل میں قومی درد رکھتے ہیں۔ اور زیادہ تر قومی نظمیں کہتے ہیں۔

اس وقت تک آپ کے کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ ادھر ادھر سے جو غزلیں دستیاب ہوئیں۔ اور جو چند نظمیں بہاری نظر سے گزریں ان کی بنا پر ہم نے یہ رائے ظاہر کی ہے۔ بہر حال آپ کی کہنے شقی اور پختہ کاری ان سے بھی ظاہر ہے۔ اور یہ بات بھی عجیب ہے۔ کہ آپ کسی طرز خاص کے موجود نہیں ہیں۔ اور نہ آپ کو صاحب طرز کہا جاسکتا ہے۔

صفی کی غزلوں میں بعض شوق قدیم رنگ کے بھی ہیں اور ظاہر ہے کہ انسان کی طبیعت کیسی ہی کیوں نہ بدل جائے۔ اُسے اپنے ماحول سے بالکل جدا کرنا سخت مشکل ہے۔ فرماتے ہیں:-

گھر میں بیٹھے ہوئے کچھ بھیجتے ہو اک نسخہ خوب آتا ہے علاج تپ، بھراں کرنا

اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ بعض الفاظ کی جمع بھی ہم استعمال کرتے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے۔ کہ وہ مفرد ہی استعمال ہوں تو مزہ دیتے ہیں مثلاً

ہے ترقی کی ہواؤں سے نہ مانہ شاداب ہم بھی سر سبز کبھی ہونگے الہی کہ نہیں

یہاں ترقی کی ہواؤں کے بجائے اگر صرف ترقی کی ہوا آتا تو بہتر ہوتا۔ اسی طرح

اے راہِ ردو! مجھ کو نہ بلند مسٹاؤ

اک نقشِ کعبہ پا ہوں کسی راہ گزر میں

یہاں اسے راہِ ردو کو واحد استعمال کرنا زیادہ اچھا معلوم ہوتا۔

بعض فارسی تراکیب مثلاً وسیع النظر، غفلت کدہ، ہستی، دست بداماں، سر بگربیاں، زود فراموش، تنگ نائے دہر وغیرہ خوب استعمال کی ہیں۔ جن سے کلام میں گرمی اور رونق آجاتی ہے۔ جماعتی، بھول بھلیاں وغیرہ ہندی الفاظ بھی کلام میں ایک خوبی پیدا کرتے ہیں اور آپ ان کے استعمال میں بھی دیباغ نہیں کرتے مثلاً آپ کی نظم ”بہسار“ کا آخری بند ہے۔

اب کی بارش میں ذرا سیر کو رہتی ہر جاؤ پہلے خشکی تھی جہاں اب ہاں چلتی ہے ناؤ
سینہ تانے ہوئے مستانہ وہ دریا کا کپڑاؤ دور تک پاٹ کا وہ پھیر وہ چکر وہ گھاؤ

لے گئی جب لب وریا شب و مہتاب مجھے
دور سے اسٹکھیں دکھانے لگے گرداب مجھے

آپ کی شہنشاہی تنظیم الحیۃ "جو اکالونی آف بیومن لائف کا ترجمہ ہے۔ اور نظم میں ہے
آپ جیسے پختہ کار شاعر کے لئے باعثِ فخر نہیں ہے تعقید، ایضا، صنعت، تالیف، استحصال
متر و کاست یہ سب عیوب اس میں کثرت سے موجود ہیں لیکن چونکہ ترجمہ ہے۔ اور نظم کی دقیقیں
بھی ظاہر ہیں۔ اس لئے اس سے قطع نظر کی جاتی ہے۔

ذیل میں آپ کی غزلیات سے چند اشعار اور دو نظمیں درج کی جاتی ہیں

دیکھ لعل دور سے تصویرِ شباب رفتہ رخ ادھر بھی کبھی اُسے عمر گریناں کرنا
میر صدا افسوس نہ سمجھے یہ صفتی گھر کا آباد ہی کرنا تو ہے ویاں کرنا
غزل اس نے چھیڑی مجھے ساز دینا ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا
اے حسن، اے مجسمہ رحمتِ خدا کافر ہے وہ جسے کہ ترا آسرا نہیں
ہے اختلافِ وحدت و کثرتِ ناشی دریا سے موج، موج سے دریا جدا نہیں
جو دل کہ معتقد نہ ہوا عجب کثر حسن دنیا میں کوئی اُس سے زیادہ بُرا نہیں
حسنِ مجاز، چشمِ حقیقت پسند ہیں خوش رنگ ہے ضرور گدیر پا نہیں
دنیا کا ورقِ بنیشِ اربابِ نظریں اک تماش کا پتہ ہے کفِ شعبہ گریں
کرتی ہے گریبانِ بحر کو شفق آلود ڈوبی ہوئی اک آہ رسا رنگِ اثر میں
پابند نہیں جلوہ آزاد مکان کا یکساں ہے صفتی ویر و حرم اپنی نظریں
بنکیں شورِ مچائیں نہ چمن میں کہہ دو بسترِ گل پر کوئی خواب گہ ناز میں ہے
کوئی آواز ہے لذت کش گلگشتِ چمن کوئی محبوبِ نفسِ حسرت پر دانیں ہے
دیکھ لیوں تھک کے نہ بیٹھے دلِ حسرتِ انجام قدم سعی ابھی مہرِ حدِ آغاز میں ہے
کہتے یہ رمز و کنایات کوئی کیا سمجھے ان کی جو بات ہے وہ سلسلہ ناز میں ہے
دیں بھی جواب خط کہ تہ دیں کیا خبر مجھے کیوں اپنے ساتھ لے نہ گیا نامہ بر مجھے
سُرمہ ہیں چشمِ دل کے لئے تلخِ تجربے پیری نے کر دیا ہے وسیعِ النظر مجھے

دو دن کی زندگی میں قومی نے دیا جواب
 دل دے دیا صفی مگر اس کی خبر نہ تھی
 دیکھتے کیوں! کوئی تربت ہوگی
 دل میں رہ رہ کے کھٹک ہوتی ہے
 دل میں رکھیں تو کدورت کہلائے
 نہ رہے نہ ہر صفی آب حیات
 کیا کروں اب جو عطا سا غم ہوتا ہے
 دل کے اجڑائے پریشاں کو حقارت سے نہ دیکھ
 الہی زندگی کیا، موت کیا بیمار بھراں کی
 وہ کیوں درپردہ میرے چاک پیرا میں پہنستے ہیں
 صفی حکم رہائی مل چکا پھر کیوں توقف ہے
 دل جب نہ پریشاں ہو جمعیت سامان
 اگر جو نہیں جاتی وہ ہے شب تنہائی
 کل ہم آیتے میں رخ کی جھڑیاں دیکھا کئے

افسوس کام کے نہ ملے ہم سفر مجھے
 پینا پڑے گا بھر میں خون جگر مجھے
 دیکھ کر اور ندامت ہوگی
 غلش درد محبت ہوگی
 منہ سے نکلے تو شکایت ہوگی
 زندگی بڑھ سکے مصیبت ہوگی
 وقت وہ ہے کہ مسرت سے بھی غم ہوتا ہے
 کہیں عدیوں میں یہ سڑیہ ہم ہوتا ہے
 پریشاں خواب وہ تعبیر یہ خواب پریشاں کی
 ذرا آئینہ لانا دیکھ لوں صورت گریباں کی
 مگر دریاں سے کتنی کھو گئی ہے قفل آسمان کی
 ہر غمخیز نورس کی مٹھی میں گلستاں ہے
 جا کر جو نہیں آتی وہ عمر گریباں ہے
 کاروان عمر رفتہ کے نشان دیکھا کئے

نظم
 (جو دیکھ اور طبی کا نقش میں پڑھی گئی)

ہم آج اس بزم میں اک آہ پر تاثیر کھینچیں گے
 نہ ٹوٹیں ارتباط باہمی کی خوشنما کڑیاں
 دکھا دینا ہے نقشہ قوم کی نا اتفاقی کا
 کریں گے سرکشان قوم کو اپنی طرف مائل

جو دل میں دیر سے پیوست وہ تیر کھینچیں گے
 سننا ہے قوم کے زور آزما زنجیر کھینچیں گے
 بزم اس کی جو ہو کر ہے آکھنچیں گے
 جہاں تک بہ کمان چارہ تقدیر کھینچیں گے

کسی سے داد لینی ہے نہ پیدا نام کرنا ہے

ہمیں کچھ کام کرنا ہے ہمیں کچھ کام کرنا ہے

مگر کردہ ری خلق و محبت بڑھتی جاتی ہے
 ہماری قوم! تیرا بھی ستارہ کیا ستارہ ہے
 زمانہ چونکتا جاتا ہے تو میں جاگتی جاؤں

کہ یا یان طریقت میں عداوت بڑھتی جاتی ہے
 سعادت کھٹتی جاتی ہے نخواست بڑھتی جاتی ہے
 قیامت ہے ہمارے اور غفلت بڑھتی جاتی ہے

مرا درویشیت اندر دل اگر گویم زباں سوزد

وگرہم در کشم ترسم کہ مغز استخاں سوزد

وہ یونانی شفا خانہ کا اک بیسار زندانی
جو آگے دو قدیم اپنی جگہ سے بڑھ نہیں سکتا
جیسے آئے ہوئے ہندوستان میں تئیں گزریاں
وہی موضوع اہل طب جو موضوع دیدک ہے
جداگانہ روش ظاہر ہر باطن میں یکساں ہے
سبب کیا ہے تمہیں کیوں غراں دیدک سے نفرت
نزارہ تجریوں کا مفت ملت ہے نہیں پلٹتے
جسے گھیرے تھے ہیں آجکل امراض نفسانی
مریض ناتواں بد بخت نئی طب یونانی
جو ہے مانند دیدک جارہ ساز نوع انسانی
جسے کچھ بھی سمجھ ہوگی سمجھ لے گا باسانی
علاقہ اک طرح کا طب دیدک میں ہے روحانی
و داخل کا ذخیرہ جس میں اس وقت لاشانی
سکتے ہی نہیں کچھ نفع و نقصان ملے نا ذاتی
بلانی طب میں دیدک بھی تو آخر تم خفا کیوں ہو

خلوت مشرب درع ماکدر خذ ما صفا کیوں ہو

خداوند اعطا کرنا تو انوں کو تو انائی
بدن میں روح نازہ پھونکے اس قوم میں
بزرگوں نے ہمارے کیا نمایاں کوششیں کی تھیں
ہمارے اور علم الادویہ کو پا نہیں سکتے
انہیں کی طرح لے ل چاہئے ہم کو بھی سرگرمی
یہی دھن ہے منازل طے کریگے وادی طب کے
پھر بیکے گشتوں میں جنگوں کی خاک چھائیں گے
ترقی طب کو دنیا چاہتے ہیں طب کے شیدائی
کہ میدان ترقی میں کرے ہنگامہ آرائی
کہ اب تک صفحہ ہستی پہ ہیں آثار دانائی
وہ سیارے جنہیں اس دور میں ہے ناز بچائی
ہماری بھی رنگوں میں ہے وہی تو خون آبائی
سمائی ہے سڑن میں پھر ہوائے جاہدہ بیانی
چنیں گے جا کے اب گلہائے بستانی و صحرائی
یہی گلہائے تحقیقات لے جا کر چڑھائیں گے

مزار ابو علی سینا پہ اب چادر چڑھائیں گے

جون پور

جونپور اے مولہ سلطان عادل شیر شاہ
کہہ رہا ہے قلعہ شاہی یہ با حال تسیاہ
تیرے آثار قدیمہ تیری عظمت پر گواہ
مدتوں تک ہند کی ہم بھی ہے تخت گاہ

لے یہاں موضوع اہل طب کی بجائے موضوع طب مزا چاہئے تھا۔ تنہا

ایک غافل قوم کی کھوئی ہوئی عظمت ہیں ہم
 ہم سے عبرت کا سبق کو منظرِ عبرت ہیں ہم
 جون پورا بابِ علم و فضل کا دار السرور کہتے تھے شیراز بہند اکثر تھے اہل شعور
 تھے شاہن شرفیہ کے عمارت و قصور خود تری تاریخ آبادی ہے شہرِ جونپور
 اب کہاں وہ بام و ہر سب ہو گئے زیرِ ویر
 نام تک میں ہے ترے رنگِ تغیر کا اثر
 اے محمد شاہِ جونال کی گنل یاد گارا کیا ہوئے وہ پھول جن سے اس جن کی تھی ہار
 آہ وہ تیرے مشاہیر اتنا سب روزگار تیری لہری آج تک ہے جن کے غم میں سو گوار
 چل بسے یوں مدفنوں کا بھی نشان ملتا نہیں
 یوسف اک کیا کارواں کا کارواں ملتا نہیں
 وہ شمالی حصہ میں اک پُر فضا بارہ دری نوشتا فیروزشہ کے وقت کی حدوت گری
 دیتی ہے روکار سے یوں دادِ معنی گسری میں نے دیکھے ہیں ہم سے درِ چرخِ چنری
 دھس بتاتا ہے کہ جوٹوں سے بدن سب چوڑھے
 قلعہ کہتا ہے کنواں دل کا مرے ناسودھے
 جونپور اے شہا بدیلو نشین گو متی خوب ہی تو نے جیتی ہے استین گو متی
 لکھنؤ کے بعد ان نقش نگین گو متی پڑتی ہے تجھ پہ نگاہِ دور بین گو متی
 کیوں محبت کو تری سمجھیں نہ فرضِ منصبی
 ہم کو تیرے ساتھ ہے ایک دعویٰ ہم مشربی
 نقیب وہ سبزہ زار دل میں رٹاں اک آبِ جو بادہ کش دو ایک کا سے میں زلال آرزو
 ایک شفاف آئینہ دو ہوشوں کے روبرو دیکھئے نقشہ جون پورا شہر لکھنؤ
 ایک دریا پر ہے پس شانِ ساحل ایک ہے
 دلِ بظاہر ہیں جدا لیکن رگِ دل ایک ہے

”نام تک میں ہے ترے رنگِ تغیر کا اثر“

دوسرے بند کی ٹیپ کا آخری مصرع ہے۔ اس مصرع میں اس کی تشریح ہے۔ یعنی اصل نام جون پور
 داؤ کے جزم سے تھا اب اس کو بعض لوگ جون پور داؤ کے زبر سے بولتے ہیں۔

فانی

ش

دکت علی خاں نام فانی تخلص بدایوں کے رہنے والے ہیں۔ ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے۔ تیرہ سال کی عمر تک عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں انگریزی پڑھنی شروع کی اور ۱۹۰۱ء میں بریلی کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ اور ۱۹۰۳ء میں ایل، ایل، بی کی ڈگری علی گڑھ کالج میں قانون کی تعلیم پا کر حاصل کی۔ کچھ دنوں لکھنؤ میں اور اس کے بعد آگرہ اور اٹارہ میں وکالت کرتے رہے۔ اس کے بعد حیدر آباد دکن چلے گئے اور آخر عمر تک وہیں رہے۔ آپ کو گیارہ بارہ سال کی عمر ہی سے شعر و سخن کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ اور بیس سال کی عمر میں آپ کا ایک دیوان بھی تیار ہو گیا تھا۔ لیکن یہ دیوان بچپن سے پہلے تلف ہو گیا۔

فانی نے غزل گوئی کے علاوہ ہندو انگریزی ڈراموں کا بھی اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ ۱۹۰۶ء میں ایک اور دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ لیکن وہ بھی ضائع ہو گیا تھا۔ ۱۹۰۳ء کے بعد سے تقریباً گیارہ سال تک اپنی اگلی علمی کوششوں کے ضائع ہو جانے کی وجہ سے آپ شعر و سخن کو بھی خیر باد کہہ چکے تھے۔ لیکن ۱۹۱۶ء سے دوبارہ شوق پیدا ہوا۔ اور رسالہ نقیب بدایوں کے اوپیرٹنے ایک مختصر مجموعہ کلام شائع کیا۔ جو فانی کا پہلا دیوان سمجھا جاتا ہے۔ دوسرا دیوان باقیات فانی کے نام سے ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا ہے۔

انسوس کہ آخر ۱۹۳۲ء میں بمقام حیدر آباد دکن انتقال فرمایا۔ سنا گیا ہے کہ بروقت وفات مرحوم ایسی کس پرسی کی حالت میں تھی کہ دوا بھی پیس نہ آئی۔ آہ ایہ ہے حیدر آباد دکن کی اردو نوازی جس کا شہرہ چار دانگ ہند میں ہے۔ غالباً اسی بنا پر فانی نے یہ شعر کہا تھا۔

فانی دکن میں آئے یہ عقدہ کھلا کہ ہم ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے دُور

کلام تہجیر

آج کل یہ دبا عام ہوتی جاتی ہے۔ کہ اپنے مختصر کلام پر کسی دوست یا تدارح سے مقدمہ لکھا کہ

دیوان کا حجم بڑھا دیا جائے۔ تاکہ اُس طریقت کا شعر جو اُس نے جو وہ کلام غالب کے طبع ہونے پر کہا تھا ان حضرات پر صادق نہ ہونے پائے۔

ڈیڑھ دو جزدوپہ ہے مطلع و مطلع غائب غالب آسان نہیں صاحب دیوان ہوتا لیکن دیوان کے ساتھ کسی اور شخص سے مقدمہ لکھوا کر شائع کرنے کا مقصد صرف اسی قلم نہیں ہے کہ دیوان کی ضخامت میں اضافہ ہو جائے۔ بلکہ یہ راز بھی یہاں ہے کہ شاعر کے کلام کو کسی نہ کسی طرح مرزا غالب مرحوم کے کلام سے بہتر اور مافوق ثابت کیا جائے اور مقدمہ نگار کی حیثیت سخی نہی کے لحاظ سے کچھ نہ بیاہر ہو کم از کم اُس کا سر تیغ ٹیکٹ تو حاصل ہو جائے۔ یہی بات نشا طیر روح میں پائی گئی اور یہی بات باقیات فانی میں موجود ہے۔

مقدمہ نگار حضرات اول اردو شعر و شاعری پر بحث کیا کرتے ہیں۔ اور بیسیوں صفحے اس بحث کی نذر کر دیتے ہیں۔ تاکہ ان کی سخی نہی کے متعلق ”ہر کہ شک آرد کا فرگد“ دلائل فقرہ موزوں ہو جائے۔ مصوری، نقاشی، سنگتراشی، مسماری اور خدا جانے کس کس سے شاعری کا موازنہ کرتے ہیں اور آخر میں ایک لفظ آرٹ ضرور ملاتے ہیں۔ اور جہاں کہیں وہ اپنے ممدوح کے شعر کو بہتر ثابت کرنے سے قاصر رہتے ہیں، اس نقطہ کے پس پردہ پناہ گزیں ہو جاتے ہیں۔

فانی کا کلام اگر بجائے خود غور سے پڑھا جائے۔ تو ضرور اچھا ہے۔ لیکن موازنہ کے شاختلانے نے اس میں ترقی محکوس پیدا کر دی ہے۔ موازنہ بھی کسی اور کے کلام سے نہیں۔ بلکہ غالب کے کلام سے کیا گیا ہے۔ اور فانی کو فاضل اور غالب کو مفضل ٹھہرایا ہے۔

اگرچہ ہمارے نزدیک غالب کا گدی مشکی شعر نہ سمجھنا نادانی کی دلیل نہیں ہے۔ لیکن اُس کے رتبہ کو نہ پہچاننا حقیقتاً بے بصری ہے۔ غالب اردو شاعری کا آفتاب ہے۔ اور اس نے اپنا وہ نظام سخی قائم کیا ہے کہ تمام شاعر سیاروں کی طرح اُس کے گرد گھومتے ہیں۔ اور اُس سے اقتساب نور کرتے ہیں۔ زہرہ، مشتری، قمر، عطارد سب اس سے روشنی حاصل کرتے ہیں غریب زمین کا کیا ذکر! خود فرماتے ہیں:-

پاتا ہوں اس سے وا کچھ اپنے کلام کی روح القدس اگرچہ مرا ہم نہ بال نہیں کیا کوئی شخص انکار کر سکتا ہے۔ کہ ہمارے علم ادب میں خواہ نثر ہو یا نظم غالب کی ندرت آفریں ترکیبیں بار بار استہمال نہیں کی جاتیں۔ اور اُس کے خیالات کا چر بہ کسی نہ کسی طرح نہیں اتارا جاتا۔ کیا ہمارے تخریل نے مرزا غالب کے کلام بلاغت نظام کی بدولت عمر جاوداں نہیں حاصل کی

ہے ہر اقبال کیا، حسرت کیا، افسوس کیا، وحشت کیا، فانی کیا، جگر کیا، عزیز کیا، جفتی کیا، وہ موجودہ دور کا کونسا شاعر ہے۔ جس نے کلام غالب کا مطالعہ نہیں کیا۔ اور اس کو فتنہائے خیال سمجھ کر اپنی شاعری کی بنیاد نہیں ڈالی، حقیقت یہ ہے کہ بار بار کلام غالب پڑھ کر خود بخود طبیعت میں جوش پیدا ہوتا ہے۔ اور ایک غزل گو شاعر آسانی سے غالب کے خیال کو کسی قدر تغیر و تبدل کے ساتھ دوسرے قالب میں ڈھال دیتا ہے۔ یہ تو بڑی ستم ظریفی ہے کہ ایسے شعر کو غالب ہی کے شعر سے موازنہ کر کے برتر ثابت کیا جائے۔

گمراہ بسطِ زیں عقل منہدم گردو بخود گماں نیرد یہی کس کہ نادانم

غالب کا شعر ہے :-

گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز

مقدمہ نگار فانی اس کے جواب میں فانی کا یہ شعر پیش کرتے ہیں :-

ہوں، مگر کیا یہ کچھ نہیں معلوم میری ہستی ہے غیب کی آواز
اپنی شکست کی آواز میں جو نزاکت اور ندرت ہے وہ غیب کی آواز میں کہ ہمارے علم ادب کا ایک معمولی جملہ ہے کہاں ہے ؟ گلِ نغمہ یا کھل اچھوٹی ترکیب ہے۔ فانی کے مصرعِ اولیٰ میں "ہوں" کا لفظ اپنے بھونڈے پن کو ظاہر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جو شان اور شکوہ غالب کے شعر سے ہو رہا ہے، فانی کا شعر اس سے معزز ہے۔ شعر کی بندش جس قسم غالب کے یہاں چست ہے، فانی کے یہاں اُسی قدر سست ہے۔

غالب کے شعر کا مفہوم یہ ہے کہ میری ہستی ایک ناکام اور بیکارہ ہستی ہے۔ نہ میں مخلوقات کا مستراح ہوں اور نہ میں اس دنیا کی مشین کا کوئی کار آمد پردہ ہوں۔ میں صرف اپنی شکست کی آواز ہوں یعنی۔

ہستی ہماری، اپنی فنا پر دلیل ہے

جس طرح قطرہ، دریا سے جدا ہو کر فنا ہو جاتا ہے۔ یا شیشہ ٹوٹتے وقت صدا دیتا ہے، یہی حال ہے۔

غالب نے نہایت خوش اسلوبی سے اپنے عمدہ خیال کو ادا کیا ہے۔ برخلاف اس کے فانی کے شعر میں کوئی خوبی نہیں پائی جاتی۔ وہ صرف یہ کہتے ہیں کہ اگرچہ مجھے نہیں معلوم کہ میں کیا ہوں لیکن خود میری ہستی سے ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی میرا پیدا کرنے والا ضرور ہے۔ وہ اپنی

لحہ حباب رشدا احمد صدیقی، رطاردو، گڑھ مسلمہ، لاہور

ہستی سے وجود باری تعالیٰ پر دلیل لاتے ہیں۔ لیکن ان کو اپنی ذات کا کوئی علم نہیں کہ وہ کیا ہیں، یہ وہ خیال ہے جو نہایت عام ہے۔ دنیا کی ہر شے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا پیدا کرنے والا اور نظام عالم قائم رکھنے والا کوئی ہے ضرور۔ اب شارح کو اختیار ہے کہ اپنے ممدوح شاعر کی لاعلمی کو حقیقت انسانی کے مافوق الادراک ہونے کا فلسفہ کہے یا جو چاہے کہے۔

غالب، نکتہ پیش ہے سزا فریادی بیدار دلبر کی مبادا خندہ دندان نہا ہو صبح حشر کی فانی نے اس شعر کو پڑھنے کے بعد اپنے دو شعروں میں صبح حشر کا نقشہ کھینچنے کی کوشش کی ہے۔ فرماتے ہیں:-

کیسا جانئے کہ حشر ہو کیا صبح حشر کا بیدار تیرے دیکھنے والے ہوئے تو ہیں
شاید کہ شام بھر کے مائے بھی جی اٹھے صبح بہار حشر کا پھرہ اتر گیا
غالب نے معشوق کے ستم کی فریاد کو عاشق کے لئے تو ہیں تصور کیا ہے اور حقیقتاً وہ عاشق ہی کیا جو معشوق کے ظلم کی شکایت کرے۔ اور خواہاں انصاف ہو۔ اس لئے فرماتے ہیں کہ ایسا خیال بھی نہ آنا چاہئے۔ در نہ کیا عجیب ہے کہ صبح حشر اس حماقت پر کھلکھلا کر ہنس پڑے کہ کیا ہوا مضمون ہے اور عام شعرا کے خیالات سے کس قدر مختلف ہے۔ ہر غزل گو شاعر معشوق کے جو رجحان کا انصاف روزِ حشر پر اٹھا رکھتا ہے۔ غالب سب سے الگ ہو کر کہتا ہے کہ جو شخص بیدار دلبر کا فریاد ہی پتہ، اس کی سزا یہی ہے کہ وہ رسوا اور بدنام ہو۔ اور اس کا منہ کھلے اڑایا جائے۔

فانی کہتے ہیں کہ حشر میں کہیں اور حشر پر پانا ہو جائے۔ کیونکہ تیرے ستم رسیدہ جاگ اٹھے ہیں۔ اور وہ اپنی فریاد و زاری سے میدانِ حشر کا خدا جلنے کیا حال بنا دیں۔ یہ تو وہی عام شعراء کی طرح آسمان و زمین کے قلابے ملانا ہوا اور تو کچھ مظلیم نہ نکلا۔ اسی مضمون کو دوسرے الفاظ میں یعنی دوسرے شعر میں دہرایا ہے کہ شاید معشوق ستم رسیدہ زندہ ہو گئے۔ جو صبح بہار حشر پر اس پڑ گئی۔ یعنی ان کی فریاد نے سب کو خاموش کر دیا۔ فانی نے کوئی نئی بات پیدا نہیں کی۔ وہی عام خیال باندھ دیا ہے۔ لیکن مقدمہ نگار کی رائے میں الفاظ کی شوکت، بندش کی چستی، خیالات کا آثار چڑھاؤ۔ اور ان سب کا مجموعہ بلند آہنگی اور بلند نظری نے فانی کے شعر کو بہت بلند کر دیا۔ افسوس ہے کہ مقدمہ نگار شاہِ بحر کے مارتے "اور فریادی بیدار دلبر" کو ایک طرف اور

دوسری جانب پھر اتر گیا اور خندہ دندان نما میں جو فرق ہے اس پر بھی غور کرنا دلچسپی سے خالی نہیں سمجھتے حقیقت یہ ہے کہ اُن کا ان الفاظ کی طرف توجہ دلانا بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ وہ دراصل غالب کے شعر کا مفہوم ہی نہیں سمجھے۔ ورنہ غالب کے الفاظ زبان حال کہہ رہے ہیں۔ کہ ان الفاظ سے بہتر اور الفاظ اس مطلب کو ادا ہی نہیں کر سکتے۔ فرماتے ہیں۔ محبوب کے جوہر و ستم کے فریادی کا انجام رسوائی ہے۔ نام نہاد منظموں کی یہ اُمید کہ روزِ حشر میں کچھ شہنائی ہوگی۔ کہیں یہ نہ ہو کہ صبحِ حشر بجائے خود یا فریادی بیدا و دلبر کے لئے صرف ایک خندہ دندان نہ ثابت ہو اور فریادی محبوب کو رسوائی بالائے رسوائی نصیب ہو۔ فانی نے اسی خیالی اندیشہ یا یقین کو زیادہ اور فریادی محبوب کو رسوائی بالائے رسوائی سمجھ گئے ہونگے۔ کہ حضرت نے بالکل اٹکا مطلب سمجھا ہے بلند و بلند طویر پر ادا کیا ہے۔ قارئین کرام سمجھ گئے ہونگے۔ کہ حضرت نے بالکل اٹکا مطلب سمجھا ہے غالب تو بیدا و دلبر کے فریادی کو نہایت حقارت سے دیکھتا ہے۔ اور اُس سے کوئی ہمدردی نہیں رکھتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اُس کو اس بُرے نام سے مخاطب کرتا ہے۔ یہ نہیں کہ وہ خود فریادی ہے۔ اور داد رسی چاہتا ہے۔ اور اس کو اندیشہ ہے کہ شاید حشر میں بھی داد نہ ملے۔ برعکس اس کے فانی کو ایسے لوگوں سے ہمدردی ہے۔ اور وہ اُن کو ہجر کے مارے کہہ کر اظہارِ ہمدردی کرتا ہے۔ غالب اُن کو تنجیک کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اس لئے خندہ دندان نما کہتا ہے۔ فانی اُن کا ہمدرد ہے۔ اس لئے صبحِ حشر کا چہرہ اتر گیا کہتا ہے

اب ذرا انصاف سے کہئے۔ کہ الفاظ کی شوکت، بندش کی چستی، بلند آہنگی۔ اور بلند نظری غالب کے یہاں ہے یا فانی کے یہاں جو عام شاہراہ پر آگھیں بند کئے چلے جا رہے ہیں صاحب نے شاید ایسے ہی موقع پر یہ شعر کہا تھا۔

صاحب دو چیز می شکند قدرِ بشر را
تحمین ناشناس و سکوت سخن شناس
الغرض فانی، غالب کے مقابل کسی حیثیت سے پیش نہیں کئے جاسکتے۔ البتہ اُن کی بعض فارسی تراکیب سے یہ پایا جاتا ہے کہ وہ غالب کے مقلد ہیں۔ کہیں کہیں اچھا مفہوم باندھ گئے ہیں۔ اور کہیں کہیں صرف لفاظی ہی لفاظی ہے۔ چونکہ وہ تو اس مرترا داغ کے شاگرد ہیں، اس لئے اُن کے کلام میں اپنے استاد کا پیر تو بھی بعض بعض جگہ پایا جاتا ہے مثلاً

نگاہِ شوق میرا دعا تو اُن کو سمجھا دے
مرے منہ سے تو حرفِ آرزو مشکل سے نکلے گا
نہ آئیں گے وہ تب بھی دمِ بکمل ہی جائیگا فانی
گر مشکل سے نکلے گا برسی مشکل سے نکلے گا

ہر بے گنہ سے وعدہ بخشش ہے روزِ عشر
الہی الگ لگ جائے زمانہ کی دورنگی کو
جنہیں نازک بدن سمجھو ہی بچھڑکتے ہیں
خدا کی نشان دہن بھی کبھی نہ ہر نکلتے ہیں
کو چہرہ یار میں چل دیکھ لے جنت میری
اب کہہ دو گئے کبھی اس منہ سے شکایت میری
تیرے بیمار کو بچکی بھی قصا بھی آئی
دوسرے بھی اللہ نے بھی یاد کیا
لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ان کو کلامِ غالب بہت پسند ہے اس لئے اکثر غالب کا تتبع کرتے ہیں
مثلاً

ٹوٹا طلسم ہستی فانی کے راز کا
میری ہوس کو عیشِ دو عالم بھی تھا قبول
تیرا کہہ م کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا
جو ششِ خم نے پھر اس قطرہ کو دریا کر دیا
وہ راز ہوں کہ نہ ہوتا جو راز واں ہوتا
عالمِ دیلِ گم رہی چشم و گوش تھا
لطف یہ ہے کہ فانی نے غالب کا اتباع یہاں تک کیا کہ بعض اشعارِ نعل بھی ان کی زبان سے
نکل گئے مثلاً

فصلِ خبر بڑھا گئی عمر کے بابِ راز میں
زہر ہے یادوائے دل وہ ہیں کہ موت کا قریب
یادِ وصالِ مختصرِ دل کے شبِ دراز میں
رخِ شہِ مری نظریں یا کھٹ چارہ سانیں
مختصر یہ کہ فانی کے یہاں داغ کا بھی رنگ ہے اور غالب کا بھی کلام میں سوز و گداز بھی ہے۔ اور
یاس و حسرت بھی۔ چونکہ ان کی زندگی آلام و مصائب میں گزری ہے۔ اس لئے ان کے یہاں میر جیسا
درد بھی ہے۔ مثلاً

بہت سر پیٹتی ہیں آرزوئیں
نازک ہے آج شاید حالتِ مریضِ خم کی
کوئی ناکام جاتا ہے جہاں سے
کیا چارہ ساز سمجھا کیوں زار زار دیا
کل نام لے کے تیرا دیوانہ وار دیا
ساری میڈیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا
فانی ہمیں تو موت نہ آئی تمام راست
وہ سخت جاں ہیں ہم کہ شیبِ خم بھی کاٹ دی

فانی کے یہاں بعض فارسی ترکیب جو انہوں نے غالب کے اتباع میں اختیار کی ہیں اکثر و بیشتر وہی ہیں جو غالب نے استعمال کی ہیں۔ مثلاً تمہید صدرِ قیامت، عنوانِ شوق، خاطرِ حسرت نواز، تہمتِ نظارہِ جمال، نگہِ شیار، روشناسِ خضر، دیباچہ، مستکش، سادہ دل، مختلف برطوت، لرزشِ پیہم، دلِ فریبی، حسنِ عمل، فریبِ انفعات، سامانِ صد نگاہ۔ سامانِ صد جراحات یہاں، بساطِ عجز و غیرہ وغیرہ۔

اگرچہ حضرت دارغ نے حسب ذیل الفاظ کو متر و کات میں داخل کر دیا ہے۔ اور کچھ عرصہ تک یہ متر و کات میں شمار ہوتے رہے ہیں۔ لیکن حسرت و فانی کے یہاں ان کے استعمال ہونے سے گمان ہوتا ہے کہ یہ حضرات ان کو پھر جاری کرنا چاہتے ہیں۔ بہر حال وہ الفاظ جو فانی کے کلام میں پائے گئے حسب ذیل ہیں اور راقم خاکسار کی رائے میں قابلِ ترک ہیں۔

کھائے کو، ارے توبہ، اللہ ارے، اہو بجاے خون، ہائے ارے۔ انکھڑیوں وغیرہ فانی نے اپنے اشعار میں بعض مضامین غالب سے مستعار لئے ہیں۔ ان کے مداح تو ان اشعار کو غالب کے اشعار کے بالمقابل پیش کرتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک اگر ان کو سرقہ بھی نہ کہا جائے تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ فانی نے نئے طرز سے ان مضامین کو باندھنا چاہا لیکن وہ ناکام رہے اکثر غزلیں غالب کی غزلوں پر کبھی گئی ہیں۔ مگر فانی وہ انداز غالب کہاں سے لاتے۔ جو ان کی یہ غزلیں قبول ہوتیں۔ طبع آزمائی کے سوا اور کچھ حاصل نہ ہو ان جو فانی کا رنگ قابلِ تعریف تھی مگر اس قدر پختہ اور شستہ نہیں ہے کہ ان کو استادوں کے زمرہ میں شامل کیا جائے۔

فانی

غالب

میری قسمت میں غم گر اتنا تھا	جتنے غم چاہے دئے جائیجھے یا رب لیکن
دل بھی یا رب کئی دئے ہوتے	ہر نئے غم کے لئے تازہ جگر پیاد کر
محرم نہیں ہے تو ہی تو اہائے راز کا	ہے کہ فانی نہیں ہے کیا کہئے
یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا	راز ہے بے نیاز محرم راز
نفس میں چھپے ردا و چین کہتے نہ ڈر ہمد	اس کے سوا نہیں نجر اشیاں بیجھے
گری ہے جس پر کل بجلی وہ میرا آئینا کیوں جو	یہ تھا اسیرِ دام تو بجلی چمن میں تھی
ہو چکیں غالب بلا میں سب تمام	اپنی تو ساری عمر ہی فانی گزار دی
ایک مرگ ناگہانی اور ہے	اک مرگ ناگہاں کے غم انتظار نے

قالب

فانی

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے
شرمندگی سے غدر نہ کہ ناگہناہ کا
ذیل میں فانی کے اشعار گوہر بادشیش کئے جاتے ہیں:-

بے اجل کام نہ اپنا کسی عنواں نکلا
بجلیاں شاخ نشین پہ پکھی جاتی ہیں
اک موت ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی
مناجیح پسندی نہ پوچھ اس دل کا
ظہور جلوہ کو ہے ایک زندگی درکار
نشان مہر ہے ہر ذرہ طرف مہر نہیں
اسے جذب بخودی ترے قربان جاسیے
فناں نے کوئی اثر تو کیا یہ کیا کم ہے
یاس نے دردی نہیں حتیٰ تو یہ ہے دوا بھی
کچھ بھی ہوں برق و باران ہم تو یہ جانتے ہیں
لکھ چکے ہم جا چکا خط گر یہی حالت رہی
منزل عشق پہ نہا پیچھے کوئی تما سا تھ نہ تھی
سایہ بھی جس پر میرے نشین کا پڑ گیا
بنتی نہیں ہے صبر کو رخصت کئے بغیر
اک حشر اور چاہئے اس رو سیاہ کو
ان کو شباب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا
ہائے کیا دن ہیں کہ نقش سجود ہے اور سر نہیں
عشق کی دینا زمین سے آسمان تک شوق تھی
بہر دک کے مشعلہ گل تو ہی اب لگا دے آگ
وہ جلوہ مٹت نظر تھا نظر کو کیسا کہتے

دم تو نکلا مگر آزر وہ احساں نکلا
کیا نشین سے کوئی سوختہ سا ناں نکلا
زندگی کا ہے کوہے خواہتا دیوانے کا
زندگی نام ہے مر مر کے جئے جانے کا
بغیر مرگ جیسے زیست کا مزا نہ ملا
کوئی اجل کی طرح دیر آشنا نہ ملا
خدا کہاں نہ ملا اور کہیں خدا نہ ملا
پھر تارے دل میں کوئی مجھے ڈھونڈتا ہوا
یہی سہی کہ وہ آزر وہ فناں نہ ہوا
فانی نا امید کو موت کا آسرا دیا
اک بیقرار تڑپا اک دل ٹکار دیا
ہاتھ میں آیا قلم اور شوق کا دفتر کھلا
تھک تھک کے اس راہیں آندک اک ساتھی چھوٹا
کیوں آسمان وہ بارغ ہی سارا امجد گیا
کاہم ان کی بیقرار نگاہوں سے پڑ گیا
فانی زمین حشر میں غیرت سے گڑ گیا
اک جوش تھا کہ محو تما شائے جوش تھا
یاد ہیں وہ دن کہ سر تھا اور وبال دوش تھا
تھا جو کچھ تیرے سوا آغوش ہی آغوش تھا
کہ بھلیوں کو مرا آشتیاں نہیں ہیں بلتا
کہ پھر بھی فوق تماشا نہ کامیاب ہوا

اکٹ گئی مری امید ویم کی دنیسا
 بوئے خزاں سے مست ہیں یاد ہمیں بہار کیا
 اپنے کمال شوق پر حشر کا دن ہے منحصر
 تجلیات و ہم ہیں مشاہدات آب و گل
 خطاب بار و حشر کی حد لے باز گشت ہو
 بہار اپنی چین اپنا نفس کی تبدیلیوں تک ہے
 سن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی
 تعینات کی حد سے گزر رہی ہے نگاہ
 سکون خاطر بلبیل ہے اضطراب بہار
 اس جان تنہا سے بے پردہ نہ شکوہ کہہ
 اس ہستی فانی سے کہ قطع نظر فانی
 نہ آفریب کہ پروردہ فضا ہوں میں
 قیمت کے حرف سجدہ در سے مٹا تو دوں
 وہ ہے مختار سزا دے کہ چہ زادے فانی
 نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم
 جسم آزادی میں پھونکی تو نے مجبوری کی رخ
 ظرف دیوانہ بقدر بہت وحشت نہیں
 بیزار ہو نہ جائے کہیں زندگی سے دل
 فانی ترے عمل بہت تنہا رہی سہی
 حشر میں حشر چاہئے حشر پر حشر چاہئے
 آسمان بھی ترے کوچہ کی زبیں ہے لیکن
 نال سوئے غمہائے نہانی دیکھتے جاؤ
 ستے جلتے نہ تھے تم سے سرگرم رات کے شکوہ
 اک سرگزشت دروہے ہرزہ خاک کا
 نہیں کہ وحشت وں چاہہ گز نہیں ہے مجھے

یہ کیا نظام تست میں انقلاب ہوا
 ہم تو چین پرست ہیں پھول کہاں کے خار کیا؟
 وعدہ دید چاہئے رحمت انتظار کیسا
 کرشمہ حیات ہے خیال وہ بھی خواب کا
 جواب بے سوال ہوں سوال بے جواب کا
 مبارک نگہست گل کو چین بردوش ہو جانا
 آج تیرا نام لے کر کوئی غافل ہو گیا
 بس اب خدا ہی خدا ہے نگاہ دالوں کا
 نہ موج بوئے گل اٹھتی نہ اشیاں ہوتا
 وہ تجھ سے خفا ہے تو چین سے خفا ہو جا
 تو دوست کا طالب ہے دشمن سے جدا ہو جا
 بنا ہے برق کے تنکوں سے اشیاں صیبا
 دل کا پتا ہے شوخی تدبیر دیکھ کہہ
 دو گھڑی ہوش میں آنے کے گنہگار ہیں ہم
 رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سودہ بھی کیا معلوم
 خیر جو چاہا کیا اب یہ بتا ہم کیسا کر ہیں
 لاؤ ہرزہ میں پیدا وسعت صحر اکیریں
 تاثیر سے خفا مرے نالے ہوئے تو ہیں
 سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں
 دفن ہیں سجدہ ہائے شوق ناصیہ تیار ہیں
 وہ زمیں جس پہ ترا سایہ دیوار نہیں
 بھڑک اٹھی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ
 کفن سر کا میری بے زبانی دیکھتے جاؤ
 پہنچی ہے داستان غم دل جگہ جگہ
 جنون بیمارہ وحشت مگر نہیں ہے مجھے

یہ جستجو ہے کہ ہے عالم حجاز کہاں
 دل جن سے ملے اب وہ نگاہیں نہیں ملتیں
 رہ جائے یا بلا سے یہ جان رہ نہ جائے
 اے یاس تیرے آنکے اُسے بھی مسٹا دیا
 نگاہ شوق کے دم تک تھیں آنکھیں
 اب جفا ہے نہ وفا یا وفا یا قی ہے
 مانا چاہ دیر مری بے خودی ہوئی
 چکا دیا ہے رنگ چمن لالہ زار نے
 ہاں ہم نہ تھے فریبِ تناسل سے بے خیر
 بشر میں کس موجوداتِ عالم ہم نے دکھا ہے
 مری آنکھوں میں آنسو تھمے ہم کیا کہوں کیا ہے
 مری خود میوں کا فیض جاری ہے رگ ڈپے ہیں
 عشق نے دل میں جگہ کی تو قضا بھی آئی
 ہماری لاش مرقع ہے بے قرار ی کا
 افشائے راز اہل جنوں مصلحت نہیں
 کیوں اہل حشر ہے کوئی نفاذِ سوزِ دل
 دنیا میری بلا جانے ہنسکی ہے یا کستی ہے
 دل کا اچھا سہل سہی بستا سہل نہیں ظالم
 یہاں بلائے شبِ غم وہاں بہارِ شباب
 شیبہ عاشقی نہیں بھر میں آرزوئے مرگ
 اپنے دیوانے پہ تمام کم کر یا رب
 ہر دل ہے تیرے غم کی امانت لئے ہوئے
 اہل سے ہے دلِ یابوس کو امیدِ آسائش
 یا رب نولے دل سے تو کان افشائے ہیں
 نہیں ہزد کہ مر جائیں جاں نثار تو ہے
 کل تک یہی گلشن تھا اعتقاد بھی بجلی بھی

تلاشِ چشمِ حقیقت مگر نہیں ہے مجھ
 ملے کو تو ملتی ہے نظر ان کی نظر سے
 تیرا تو اے شکرِ ارمان رہ نہ جائے
 لذت سی کچھ جو شکوہِ رنج و محن میں تھی
 اب آنکھیں یاد گاریں ہیں نظر کی
 تھی جہاں شمع وہاں خاک ہے پردانوی
 تم وجہِ بخودی نہیں یہ ایک ہی ہوئی
 شاید خزاں کو آگ لگا دی بہار نے
 کیا کہئے کیا کیا دلِ امیدوار نے
 وہ دریا ہے یہ قطرہ لیکن اس قطرہ میں دریا ہے
 ٹھہر جائے تو انگارہ ہے بہ جائے تو دریا ہے
 بدن میں جو لہو کی بوند ہے خونِ تناسل ہے
 دردِ دنیا میں جب آیا تو دوا بھی آئی
 اکِ احقر اس کی صورت بھی اس قرار میں ہے
 پھر تاروں و جیوں کو گریباں کئے ہوئے
 لایا ربوں دل کے داغِ نمایاں کئے ہوئے
 موتِ بدلتے تو مفت نہ لولہ کی کیا ہستی
 بستی بستا کھیل نہیں بستے بستے بستی ہے
 کسی کی رات کسی کے ہیں دن قیامت کے
 ہاں نہیں زندگی عریضِ موت ہی زندگی سہی
 دردِ دلوار دے اسے اسے انہیں دیرانی دے
 ذرے ہیں اک جہاں حقیقت لئے ہوئے
 مری ڈوبی ہوئی گشتی کو ساحل کی تانتا ہے
 آوازِ آہی ہے یہ کب کی سنی ہوئی
 یہی ہے موت کہ جینا حرام ہو جائے
 دنیا ہی بدل دی ہے تعمیرِ نشیمن نے

جگر

۲

پ کا نام علی سکندر اور جگر تخلص ہے۔ مراد آباد کے رہنے والے ہیں حضرت
 اختر سے مستفید ہیں اور تسلیم سے اصلاح لی ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے۔ کہ
 ہر ایک کا بل فن سے استفادہ کیا ہے۔ حضرت مولائی اور اختر گوندوی کے بھی معتقدین میں سے
 ہیں۔ اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے رہتے ہیں۔ مزاج لائابالی واقع ہوا ہے۔ بظاہر نہ شرب ہیں۔
 دل کا حال خدا جانتا ہے۔ جامعہ ملیہ دہلی کے یوم تاسیس کے موقع پر دو تین مرتبہ خود آپ کی زبان
 سے آپ کا کلام سننے کا اتفاق ہوا خوب پڑھتے ہیں۔ الفاظ کو اس قدر کھینچتے ہیں کہ بعض اوقات
 یہ شبہ ہو جاتا ہے کہ مصرع وزن سے گر گیا۔ لیکن پڑھنے کا انداز سامعہ نواز مزور ہے۔ صورت سے
 ہمہ تن شعر معلوم ہوتے ہیں۔ جو تصویر آپ کے مجموعہ کلام میں چھپی ہے۔ اس سے ہمارے بیان کی
 تصدیق ہوتی ہے۔ اگر امر دہرہ صحفی کے وطن ہونے پر فخر کر سکتا ہے۔ تو مراد آباد کا جگر کے مرز یوم
 ہونے پر نازاں ہونا بجا ہے۔ اندازاً پچاس سال کی عمر ہے۔ گزشتہ صدی کے آخری سین میں پیدا ہوئے
 ہونگے۔ فارسی کی کافی استعداد رکھتے ہیں۔ خوش طبع خلیق اور منکسر المزاج ہیں۔ بقید حیات ہیں۔ اور
 اللہ تعالیٰ دیر تک یہ سلسلہ قائم رکھے۔ بزرگوں کا وطن دہلی تھا۔ آپ کے مورث اعلیٰ مولوی محمد سمیع
 شاہجہاں کے استاد تھے۔ لیکن تمام شاہی کی وجہ سے دہلی کو چھوڑ کر مراد آباد کو وطن اختیار کرنا پڑا،
 خاندان میں برابر علم کا چرچا چلا آتا ہے۔ جگر کے والد مولوی علی نظر صاحب بھی شاخ اور صاحب دیوان
 تھے۔ خواجہ دربر سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ جگر کی ابتدائی تعلیم نہایت معمولی ہے۔ فارسی میں یوسف
 زلیخا اور سکندر نامہ دیکھا ہے۔ سموڑی بہت انگیزہ می بھی جانتے ہیں۔ حسن بکارتی کی تلاش دستجو
 میں مختلف مقامات کی سیر کی ہے۔ ۱۳۱۳ء ۱۳۱۴ء برس کے سن سے شعر کہتے ہیں۔ شگفتہ مزاج اور رنگین
 طبع ہیں۔

کلام پتھر

عصر حاضر میں رنگ و نثر بدل گیا ہے۔ تافید پیمانی کی بجائے خیال آرائی کو جگہ دی گئی ہے۔

انداز بیان نے بھی کروٹ لی ہے۔ اور غالب و موس کے طرز بیان کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جانے لگا ہے۔ لیکن تغزل میں اگلوں نے کوئی بات باقی نہیں چھوڑی خیالات تو کم و بیش وہی ہوتے ہیں جو سلف کے یہاں بندھے ہیں۔ البتہ ان کو اس طرح بیان کر دینا کہ ان میں ندرت اور دلفریبی کی شان پائی جائے۔ یہی موجودہ رنگِ تغزل کے لئے باعثِ فخر ہے حضرت جگر میں درواتِ قلب کو اپنے خاص انداز میں بیان کر دینے کی قدرت پائی جاتی ہے۔ وہ دوسروں کے قلوب کو اپنے کلام سے گرمادیتے ہیں۔ اور خوش و اشریبہ کر دیتے ہیں۔ رعنائی بھی ان کے کلام کا جوہر ہے۔ جو خیالات دیگر شعراء کے یہاں بندھے چکے ہیں۔ ان کو اپنے اندازِ خاص میں اس طرح بیان کیا ہے۔ کہ اگر ان سے سبقت نہیں لے گئے تو نہ مہی۔ اور ان کی ہمسری نہیں ہو سکی تو نہ مہی۔ لیکن سامعین میں ایک کیفیتِ اثر ضرور پیدا کر دیا۔ مثلاً

جگر، تیس دہاں ہوں جہاں نہیں ہیں بھی	غالب، ہم دہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
عالم داورائے عالم کیسا	کچھ ہماری خبر نہیں آتی
اس طرح خوش ہوں کسی کے وعدہ فردا پر	تیسے وعدہ پر ہے ہم تو یہ جان چھوٹ جاتا
حقیقت مجھ کو جیسے اعتبار آہی گیس	کہ خوشی سے مرز جاتے اگر اعتبار ہوتا
عشق بے اقیانوس کے باتوں	برہنہ اہوس نے حسن پرستی شعار کی
حسن خود بھی شکستہ یا سب ہوا	اب آہر وئے شیدہ اہل قلندر گئی
وہ ہمارے قریب ہوتے ہیں	مومن، تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب ہمارا پتہ نہیں ہوتا	جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
الہی ترکِ محبت بھی کیسا محبت ہے	عشرت بانی، بھلا تالا کھڑوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
بھلاتے ہیں انہیں وہ یاد آتے جاتے ہیں	الہی ترکِ الفت پر وہ کیوں نکمیا داتے ہیں
	مومن، دل کو قلعی ہے ترکِ محبت کے بعد بھی
	اب آسمان کو شیدو بیسداد آگیا

آپ کے کلام میں داغ کا رنگ بھی نمایاں ہے مثلاً

اے غائب نہ پھینک مرے غائب پھینک	ظالم شراب ہے ارے ظالم شراب ہے
پھر اس کے دیکھنے کو آنکھیں ترس رہی ہیں	یادش بخیر جس نے دیوانہ کر دیا ہے
مجھ کو جنوں سے اپنے شکوہ جو ہے تو یہ ہے	میری محبتوں کو افسانہ کر دیا ہے

آپ کیا ارشاد فرماتے ہیں فرما دیجئے سب یہ کہتے ہیں جگر دیوانہ ہے دیوانہ ہے
ذرہ ذرہ دیدہ و دل ہے گوشہ گوشہ شری ہے عشق ہے جبکہ سلسلہ جنباں دل کی کستی ہے

بعض نذائیب فارسی بھی آپ کے کلام میں دلپذیر واقع ہوئی ہیں مثلاً

غم التفاتیاں غم اس کی غم التفاتیاں ہے ہے

ساغر سرخوش، نظارہ فراموش - غ

آنکھ نکلنا فراموش ہوئی جاتی ہے

پشیمان نگاہی ہمشردا غ :-

یہیں کہیں کسی محشر ادا نے لوٹ لیا

حسن برق خرام غ :- جسے کئی نسبت خاص ہو ترے حسن برق خرام سے

چشم بادہ بجام، مجبور کشاکش، ظالم مظلوم نما - شعر

میری جانب بگموش ریا آتی ہے پھر وہی ظالم مظلوم منا آتی ہے

لغزش نیم گام - شعر

لغزش دست شوق آہ! نہ پوچھ لغزش نیم گام نے مارا

ذرہ بے کیف، روح خوابیدہ، پائے طلب، شعلہ بدماں، حیرت آبا و قبا، شورش بیگانگی، فردا

بداں، شعر

جوہنم میں بھی فردوس بداں ہونگے دیکھ لیتا وہ ہمیں سوختہ سماں ہونگے

سجدہ ریز مستی اور جوش انتظار وغیرہ -

ایک جگہ آپ نے حسب حال شعر فرمایا ہے

سب کو مارا جگر کے شعروں نے اور جگر کو شراب نے مارا

میں معلوم حضرت جگر متروکات کو از سر نو زندہ کرنے کے لئے کیوں مھر ہیں - اور اس میں

کیوں لطف محسوس کرتے ہیں - اور اسی طرح خلافت محاورہ لکھتے ہیں آپ کا ذوق کیوں خوش ہوتا ہے

ہم تو اسے، اور نیز آنکھوں وغیرہ کے استعمال سے سرور نہیں ہوتے - آپ کو یہ الفاظ اور

اسی قبیل کے دیگر الفاظ مبارک رہیں - آپ ایک جگہ پھیر کی جمع پھیریں استعمال کرتے ہیں

اپنے مطلب سے عشق کی چھیریں

ظاہری بے وفائیاں تو بہ

کر بلائیاں سے

منزلِ عشق اسے خدا کی پناہ ہر قدم کر بلائیاں، توبہ
ہمیں شہر ہے کہ لفظ کر بلائیاں اس معنی میں استعمال بھی کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ ناکامیاب کی
جگہ ناکام ہونا چاہئے۔ ع

”مرگ ناکامیاب نے مارا“

مستانہ دار۔ اگرچہ خود حضرت جگر بھی اس کو غلط سمجھتے ہیں۔ مگر ان کا ذوقِ شری اس کے استعمال
کی اجازت دیتا ہے۔ افسوس ہے کہ ہمارا ذوقِ تنقید آپ سے اختلاف رکھتا ہے۔ اور ہرگز
جائز نہیں سمجھتا۔ راز دار رازِ شعر

ہمیں وہ آپ ہیں جو کھوئے ہوئے سے پھر پڑے ہیں وہ تھے کہ ترے راز دار راز ہے
یہاں صرف راز دار کہنا کافی ہے۔ راز دار راز غلط ترکیب ہے۔ سیریں سیر کی جمع۔ یہ بھی دل
پستہ نہیں سے

کیوں دور ہٹ کے جائیں ہم دل کی سرزمینیں دونوں جہاں کی سیریں حاصل ہیں سب ہیں
اے کاش بجائے کاش استعمال کرتے ہیں۔ اگرچہ متاخرین شعر نے اسے کاش بھی استعمال کیا ہے
لیکن آجکل کاش فیس ہے

کہیں کہیں رولیت اور مضمونِ شریں باہم ربط باقی نہیں رہا مثلاً

وہ کافر آشنا، نا آشنا یوں بھی ہے اور یوں بھی ہماری ابتدا تا انتہا یوں بھی ہے اور یوں بھی
ہم ہرگز یوں بھی ہے اور یوں بھی۔ کہ یہاں کوئی معنی نہیں پہنچا سکتے۔ وہ نا آشنا اس طرح بھی ہے۔ اور اس
طرح بھی کیا مطلب ہوا؟ جب تک اس کی وجہ ظاہر نہ کی جائے کہ وہ اس طرح اور اس طرح کیوں نا آشنا؟
یہ بات سمجھ میں نہیں آئے گی کہ یوں، اور یوں، سے کیا مراد ہے؟ کس طرف اشارہ ہے؟ مشاعرہ الیر کیا
ہے۔ یہی حال دوسرے مصرع کا ہے۔ ”یوں بھی ہے اور یوں بھی“ یہاں بھی بے معنی رولیت ہے۔

وہ جھج سے پوچھتے ہیں ایک مقصد میری ہستی کا بتاؤں کیا کہ میرا دعائوں بھی ہے اعلیٰوں بھی
اگر یہاں یوں بھی ہے اور یوں بھی ”کے کچھ معنی ہو سکتے ہیں کہ جو کچھ وہ سمجھتے ہیں وہ بھی مقصد ہے اور کچھ
اور بھی ہے۔ تو یہ ضرور کہنا پڑے گا کہ مضمونِ شعر خوبی کے ساتھ ادا نہیں ہوا۔

اس غزل میں صرف مقطع اور دو تین شعر باہم مربوط ہیں۔ ورنہ باقی اشعار بے معنی اور غیر مربوط
ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مقطع پہلے تیار ہو گیا تھا۔ اور یہی اس غزل کی تکمیل کا باعث ہوا۔

اب آپ مرزا غالب کے اس مقلع کو بلکہ اس تمام غزل کو اگر فرستت ہو تو دیکھتے کہ ردیف
مضمون شعر سے کس قدر چسپاں ہے۔ اگر ردیف کو علیحدہ کر دیا جائے تو نہ صرف مضمون شعر ہل ہوجاتا
بلکہ شعر میں کوئی جان باقی نہ رہے گی۔

مرے دل میں ہے غالب شوقِ دل شکوہِ ہجر
یہاں وہ بھی ردیف ہے اور کہوں قافیہ ہے

ایک اور شعر سن لیتے تاکہ ردیف اور قافیہ کا ربط بخوبی سمجھ میں آجائے
رہے اس شعر سے آزدہ ہم چند نے تکلف سے تکلف بر طرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی
الغرض اس غزل کے ہر شعر میں آپ وہ بھی کامشارا الیہ واضح طور پر ہر جگہ پائیں گے۔ برعکس اس
کے جگہ غزل میں مشارا الیہ ایک چیتاں بنا ہوا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک پختہ کار
اور تمام کاریں کیا فرق ہے؟

اسی طرح ایک اور غزل ہے۔

کیا قیامت تھا کسی کا شکوہ پیدا بھی لب تک آئی ٹکڑے ہو ہو کر مری فریاد بھی
یہاں بھی ردیف ہے۔ جو بالکل بے جوڑ معلوم ہوتی ہے۔ اگر اس کو حذف کریں۔ تو مضمون شعر بہتر
ہو جائے۔ افسوس ہے کہ حضرت جگر اس قسم کی ردیف کو ہر شعر میں نہیں بنھا سکتے۔ صرف ایک یا
دو شعر مربوط ہیں مثلاً

دیکھتے کس کی فضاں میں پہلے آتا ہے اثر میں بھی نالے کہ ہا ہوں ٹپکی ناشاد بھی
آپ کا فارسی کلام بھی خاصا ہے۔ لیکن ایک آدھ آدھ نظم جو آپ نے لکھی ہے۔ اس سے ظاہر
ہوتا ہے کہ آپ اس کے مرد میدان نہیں۔ آپ تنگنا سے غزل ہی میں جولانی دکھلا سکتے ہیں۔ اور
ہم امید کرتے ہیں کہ غزل گوئی میں ابھی آپ اور ترقی کریں گے۔ شعریہ طور پر تقریباً ساڑھے تین ہزار
اشعار ہیں۔ اگرچہ حضرت جگر نے اس سے بہت زیادہ کہا ہے۔ جو افسوس ہے کہ ضائع ہو گیا۔ اور مجموعہ
بھی چنداں باب کی سسی بہم کا نتیجہ ہے۔ ورنہ جگر کا لابی مزاج اس مجموعہ کو بھی فراہم نہ کر سکتا

ذیل میں آپ کے منتخب اشعار نقل کئے جاتے ہیں

ہم نے ناکامیوں کو ڈھونڈ لیا آخر شمس کامیاب ہونا تھا
ایک رنگین نقاب نے مارا حسن بن کر نقاب نے مارا
پھینتے ہیں اور چھپسا نہیں جاتا اس اداسے حجاب نے مارا

موت کیا ہے ایک لفظ بے معنی
 اُن نگاہوں کے سب کرشمے ہیں
 کام آخر، جذبہ بے اختیار آہی گیا
 عرضِ نیا نہ غم کو لبِ استغناء نہ کرنا
 زبانِ غموش، نظر بے قرار، چہرہ فق
 نشانِ منزلِ جذبہ تمام چھپ نہ سکا
 ادبِ اشتیاقِ محبت، دلِ خراب ہوا
 رحمت نے مجھ کو، باطلِ عیساں بنا دیا
 اپنی نظر کی برق و شہی کو بھی دیکھنے
 صحرائے جستجو سے، نہ آگے بڑھے قدم
 مٹایا جس قدم کی کو تھمیریں پوئیں پیدا
 یہ سب نمود و نمائش ہے میرے چھپنے سے
 سب ان پر ہیں تصدیق وہ سامنے تو آئیں
 محبت اثر کرتی ہے چپکے چپکے
 تغافل ہے اک شانِ محبوب لیکن
 قدمِ دلگامے نظر بہکی بہکی
 خطاؤں سے پہلے پشیمانیاں ہیں
 نیاز و ناز کے جھکڑے مٹائے جاتے ہیں
 میں اپنی آہ کے صدمے کہ میری آہ ہیں بھی
 محبت کی محبت تکسبی جو دنیا سمجھتے ہیں
 کمالِ تشنگی ہی سے بچھالیتے ہیں پیاس اپنی
 مٹ چکے ذہن سے سب یادِ گزشتہ کے نقوش
 یوں زندگی گزار رہا ہوں ترسے بغیر
 گلشنِ پرست ہوں مجھ گل ہی نہیں عوینہ
 تری مست نظریں غضب ڈھا رہی ہیں

جس کو مارا حیات نے مارا
 ورنہ یہ اضطرابِ پیہم تھا
 دل کچھ اس صورت سے تڑپا، اُن کو پیارا ہی گیا
 یہ بھی ایک التجا ہے، کچھ انتخاب نہ کرنا
 تجھے بھی کیا بہتری کا فردا نے لوٹ لیا
 ادھر فنا ہوا قطرہ، ادھر حساب اٹھا
 ترا حجاب نہ کہنا بھی، اب حجاب ہوا
 اک پیکرِ حقیقتِ عریاں بنا دیا
 مجھ سے ہی پوچھتے نہ مزاجِ اضطراب کا
 گم اس کی دھنوں میں ہر اک کارواں ہوا
 ہوئے ہم جس قدر آزاد، زنجیریں ہوئیں پیدا
 جو تیرے پرے میں ہوتا، تو میں کہاں ہوتا
 اشکوں کی آرزو میں، آنکھوں کی التجا میں
 محبت کی خاموش چنگاریاں ہیں
 تغافل میں پنہاں خبرداریاں ہیں
 جوانی کا عالم ہے سرشاریاں ہیں
 محبت کی معصوم نادانیاں ہیں
 ہم ان میں اور وہ ہم میں ملتے جاتے ہیں
 تری نگاہ کے انداز پائے جاتے ہیں
 خدا جانے وہ کیا سمجھ ہوئے ہیں کیا سمجھتے ہیں
 اسی تپتے ہوئے صحرائے ہم دریا سمجھتے ہیں
 پھر بھی اک چہرہ ہے ایسی کہ فراموش نہیں
 جیسے کوئی گزشتہ کے جارہا ہوں میں
 کائناتوں سے بھی نباہ کئے جارہا ہوں میں
 یہ عالم ہے جیسے اڑا جا رہا ہوں

عشق کا پیغام سنی، شوق کی روداد ہوں
 میری ہستی ہے، مری عرض تملائے دوست
 میری ہستی، جسکو میری حقیقت احتیاج
 لے کاش وہ حسرت زدہ طور کو ملتی
 کیا آگیا خیال دل بے قرار میں
 میں خطا کار، سیدہ کار، گنہگار، نگر
 خود ہے جمال دید ہی، وجہ حجاب دید
 سمجھائے کون؟ بیکل غفلت شعار کو
 عشق کی دسترس ہو کیا جلوہ بے پناہ تک
 اندازہ ساقی تھا، کس درجہ حکیمانہ
 اک شوق دید ہیچ سب کچھ دکھا رہا ہے
 کچھ اس طرح، وہ پس پردہ مجاز رہے
 محبت میں اک ایسا وقت بھی آتا ہے اسماں پر
 جہاں کسٹل کا شیرازہ فراہم کرنا جاتا ہوں
 مجھے ہلاک فریب مجاز رہنے دے
 ہر جلوہ ہے، بجائے خود اک دعوت نگار
 رعنائی خیال کو رسوا نہ کیجئے
 انہیں آنسو سمجھ کر یوں نہ مٹی میں ملا لٹاؤ
 یہ راز سن رہے ہیں اک مہرچہ نشیں سے
 لئے حسن اپنی حوصلہ فراٹیاں تو دیکھ
 جو اٹل دیتی ہے صفیں کی صفیں
 ہم سے ایسی چلی، کہ بس تو بہ
 کچھ اس واسطے آج وہ پہلو نشیں رہے
 پر نشہ بھی کیا نشہ ہے، کہتے ہیں جسے حسن
 تیرے جلوں کو کچھیں اور مے دل کی طرف کچھیں

زندگی جس سے برستی ہے، میں وہ فریاد ہوں
 خود میں فریاد ہوں، میری کوئی فریاد نہیں
 میں سر پامرد ہوں، میں مستقل فریاد ہوں
 جس آنکھ سے ہم حسن بتاں دیکھ رہے ہیں
 خود آئیناں کو آگ لگا دی بہار میں
 کس کو بچنے تری ریت، جو گنہگار نہ ہو
 دیکھوں آئے، وہ مجھ کو اگر دیکھتا نہ ہو
 محو و کر لیا ہے، چہن تک بہار کو
 اٹھ نہ سکی نگاہ بھی، کرنے سکے اک آہ تک
 ساغر سے اٹھیں موجیں بن کر خط ہیمنہ
 کوئی نہ آ رہا ہے، کوئی نہ جا رہا ہے
 حجاب سنا نہیں جیسے نواسے سنا رہے
 کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طغیانی نہیں جاتی
 یہ غفل اور برہم اور برہم ہوتی جاتی ہے
 نہ چھیرا، اونگر، انتیاز رہنے دے
 کیا کیجئے، جو تیری تمنا نہ کیجئے
 ممکن بھی ہو، تو عرض تمنا نہ کیجئے
 پیام درو دل ہے ادرا آنکھوں کی بنانی ہے
 دہیں گے ہم جہاں پر اچھلے پھر وہیں سے
 مانا کہ چشم شوق بہت بے حجاب ہے
 اک شکستہ سی آہ ہوتی ہے
 ورنہ، آپس میں چل ہی جاتی ہے
 تربیب نگاہ ہے پاس رہے ہم نہیں رہے
 جب دیکھئے کچھ ملتے سی، آنکھ دل میں بھری آہ
 کہاں ہیں اتصال موج و ساحل دیکھنے والے

مجھے خوش طوفاں ہی جگر خوشی مادہ ہے
 اللہ تجھے رکھے محفوظ حوادث سے
 ہر قسم کے سیکرین، اک رنج و فادالی
 ہر طرف بے فائدہ کیوں سعی پیہم کیجئے
 پھر اس کے دیکھنے کو آنکھیں تیں ہی ہیں
 فکر منزل ہے، نہ ہوش جاوہ منزل یہ ہے
 جب اُس نے پھیریں نظریں رنگ تباہی نہ پوچھ
 جیسے تک ہیں ہوش کے جلوے، نگہ ہوش کی مستی
 چلی کچھ ایسی مخالفت ہوا نہ ملنے کی
 تھی شوش ہستی ہی تہیید فنا، یعنی
 زندگی جس سے عبارت ہے جگر
 پھولوں کا نہ وہ رنگ، وکیل کے وہ انداز
 ہم اور انکے سامنے عرض تیسرا عشق
 یرسانی آنسوؤں کی چھری چشم یار تے
 سب رفتہ رفتہ داغ الم شے گئے نگر
 داستان غم دل اُن کو سستائی نہ گئی
 ہر سو دکھائی دیتے ہیں وہ جلوہ گر مجھے
 پھر عشق جنوں پیشہ یوں سلسلہ جنیاں ہے
 بے نقاب آج تو یوں جلوہ جاتاں ہو جائے
 جو جہاں پر ہو، میں پیچود و جہراں ہو جائے

وہ کوئی اور ہونگے امن ساحل دیکھنے والے
 لے کفر اترے دم تک آرائش ایماں ہے
 اپنی ہی سی گل دنیا عاشق نے بنا ڈالی
 تشنگی سے اپنی پیدا، بحر اعظم کیجئے
 یادش بخیر، جس نے دیوانہ کر دیا ہے
 جا رہا ہوں جس طرف لیجا رہا ہے دل مجھے
 سینہ خالی آنکھیں دیراں، دل کی حالت کیا ہے
 موت ڈرنا کیا معنی، موت بھی جند ہستی ہے
 پناہ برق نے لی میرے آشیلے کی
 ہنگامہ عقل ہی، برہم زہن عقل ہے
 وہ کسی کی اک نگاہ ناز ہے
 عالم ہے میل مری حیراں نظری سے
 لیکن بھوم شوق سے چھوڑ ہو گئے
 کیا اٹھ کے کہہ دیا، مری خاک مزار نے
 محفوظ ہے وہ زخم، جو پہلی نظر کا ہے
 بات بڑی تھی کچھ ایسی کہ ہنائی نہ گئی
 کیا کیا فریب دیتی ہے میری نظر مجھے
 راہیں گئی گمیزاں ہیں، منزل بھی گمیزاں ہے

وشت

۱۸۹۲ء میں مولوی غلام علی نام وشت تخلص سے ایک رسالہ "آپ" اور "میر" کے نام سے ایک مقام کلکتہ پیدا ہوئے۔ والد ماجد مولوی شمس الدین علی مرحوم یا شمس الدین شہر سنگی (دکن) تھے۔ اور دادا حکیم غالب علی مرحوم تھے۔ جنہوں نے لایم ندر میں دہلی سے آکر شہر سنگی میں سکونت اختیار کی تھی۔

آپ کی تعلیم مدرسہ عالیہ رہبرہ انگریزی میں ہوئی اور شعر و سخن سے ایک فطری مذاق ہونے کی وجہ سے اسکول کی طالب علمی ہی کے زمانہ میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا ۱۸۹۲ء میں مولوی ابوالقاسم محمد بخش مرحوم تلمیذ حضرت داغ دہلوی و خلف المرثیہ مولوی عبد الغفور خاں بہادر نساج کے شاگرد ہوئے طبیعت کا میلان فارسی شاعری کی طرف بھی تھا چنانچہ دیوان میں جو ۹۱ء میں شائع ہوا تھا۔ کچھ فارسی کا کلام بھی موجود ہے۔

۱۹۲۶ء میں جب اسلام آباد کلکتہ قائم ہوا۔ تو آپ اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اس سے پہلے آپ امپریل رکارڈ و ڈیپارٹمنٹ کے دفتر فارسی کے چیف مولوی تھے۔ ۱۹۳۱ء میں آپ کو سرکار کی طرف سے خطاب خان بہادر عطا ہوا۔ ۱۹۳۶ء میں پشور ہو گئی۔

یہ حالات نہایت اختصار کے ساتھ خود حضرت وشت نے ہماری درخواست پر لکھ کر بھیجے ہیں۔ افسوس ہے آپ نے اپنی ذہانت و طباعت کی کوئی مثال نہیں لکھی۔ ممکن نہیں کہ عہد طفولیت میں کوئی ماقہ ایسا نہ ہو اور جس سے آپ کی آئندہ زندگی پر روشنی پڑتی ہو لیکن آپ نے خود ستانی سمجھ کر اسے ترک کر دیا ہے ہم آپ کو بالکل بنگالی سمجھتے تھے اور میراں سمجھتے کہ غالب کی طرح میں ایک باشندہ کلکتہ ایسے شہر کو کہہ سکتا ہوں لیکن یہ معلوم ہو کر کہ خاک پاک دہلی سے آیا غریب آپ کے دادا صاحب کلکتہ جا کر آباد ہوئے تھے ہماری حیرت کا خاتمہ ہو گیا

گوداں نہیں پہ داں کے نکالے ہوئے تو ہیں کبے سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی

کلام پرتبرہ

آپ کے دیوان میں غزلیات، قطعات، رباعیات، مسمعات، مسدسات، سہرے اور جدید طرز کی نظمیں موجود ہیں۔ لیکن غزلیات سب پر حاوی ہیں جن کے اشعار کی تعداد تقریباً گیارہ سو ہوگی۔

آپ کا کلام دیکھ کر تاریخ ادب اردو کے تین دور یاد آ جاتے ہیں۔ پہلا دور وہ جب میرا من اپنے دیگر رفقاء کے ساتھ فورٹ ولیم کالج میں بیٹھے ہوئے زبان اردو کی خدمت پر مکرستہ ہیں وہاں دور وہ جب مرزا غالب اجرائے پنشن کے لئے کلکتہ کا سفر کرتے ہیں۔ اور وہاں کے اہل علم حضرات ان سے دست و گریبان ہوتے ہیں۔ اور یہ حضرت شتویٰ یاد مخالفؒ لکھ کر ان کو جواب دیتے ہیں "سیرا دور خود حضرت وحشت کا دور ہے اور یہ ساختہ دل سے دعا نکلتی ہے کہ الہم زد فرزد" آخر کار میرا من کی انشا پر دوازی ایسے دور دراز خطے میں جہاں کوئی اردو کا نام بھی نہ جانتا ہو۔ بار آور ثابت ہوئی اور حضرت وحشت اس کے ثمر نورس ہیں۔

یہ دیوان وحشت جو ہمارے پیش نظر ہے ۹۹ء میں طبع ہوا تھا۔ راقم خاکسار آپ کی غزلیں رسالہ اردوئے محلی علی گڑھ میں پڑھ کر لطف اندوز ہوتا رہتا تھا۔ لیکن کبھی دیوان کی زیارت نصیب نہ ہوئی تھی۔ اب ضرورت نے جستجو پر مجبور کیا۔ تو یہ نسخہ کتب خانہ وقف منصبیہ میرٹھ سے دستیاب ہو گیا۔ آپ نے دیوان کے آخر میں جو رائے مولینا حالی مرحوم کی درج کی ہے۔ اس کے بعض حصے یہاں نقل کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔

..... یہ عطیہ میرے حصہ میں اُس وقت آیا جبکہ میں اُس کی قدر کرنے کے لائق نہیں رہا۔

چیدند خزانِ نعمت چوں از بہاں دل سیر شد

دادند آبِ زندگی اما پس از ندرجِ رواں

..... دیوان وحشت کے مطالعے سے میرے دل میں بلا مبالغہ ایک عجیب کشش پیدا ہوئی ہے۔ اول تو آپ کا تخلص مرتبہ اسد اللہ خاں مرحوم کی صحبت کے ایک اعلیٰ رکن یعنی سید غلام علی خاں وحشت کی یاد کو تازہ کرتا ہے جن کی نسبت

مرزا صاحب اپنی ایک اردو غزل کے مقطع میں فرماتے ہیں :-

دشست و شیفہ اب مرثیہ کہو میں شاید

مرگیا غالب آنفستہ نوا کہتے ہیں

دوسرے آپ کی طرز سخن سنجی دیکھ کر زمانہ کے انقلاب پر ایک مسرت آمیز تعجب کا سماں مل پر چھا جاتا ہے۔ خدا کی شان ہے کہ جس بزرگ پراہل کلکتہ کی طرف سے سنین ماضیہ میں دو بار حد سے زیادہ اعتراضات کی بوچھاڑ ہوئی تھی اور نکتہ چینی کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا گیا تھا۔ آج کلکتہ کے ارباب فضل و کمال میں سے ایک یگانہ و برگزیدہ شخص اسی ہندو گسکے قلع پر فخر کرتا ہے۔ آپ نے مرزا کے تنبیح کا پورا پورا حق ادا کر کے ثابت کر دیا کہ سچائی کا مقابلہ کیسی ہی سختی کے ساتھ کیا جائے۔ وہ آخر کار اپنا نقش لوگوں کے دلوں پر جمائے بغیر نہیں رہتی۔ اگر انصاف سے دیکھئے۔ تو مرزا کا تنبیح کرنا درحقیقت ہم لوگوں کا حق تھا۔ مگر آپ نے ہمارا یہ حق ہم سے چھین لیا ہے۔ سچ ہے۔ دورانِ ہاجرہ حضور و نوروں کا بے بصر دور۔ تکلف بر طرف اگر مرزا صاحب کے ان بلند اور اچھوٹے خیالات کو جن میں وہ اپنے تمام معاصرین میں ممتاز تھے مبتثنی کر لیا جائے۔ تو آپ کے اردو دیوان کو بے شائبہ تصنیع ان کے کلام کا نمونہ قرار دینا ہرگز داخل مبالغہ نہیں ہو سکتا۔

مجھے مولانا حالی مرحوم کی رائے کے لفظ لفظ سے اتفاق ہے حقیقت یہ ہے کہ آپ کے دیوان کے مطالعہ سے مجھ پر یہی اثر ہوا کہ گویا غالب کا دیوان ہے۔ لیکن جو کیفیت اور ایک قسم کی بے خودی غالب کے کلام میں نظر آتی ہے۔ اس کی کمی کا احساس بھی ساتھ ساتھ ہوا۔ جہاں تک زبان و اظہار خیال کا تعلق ہے۔ بیشک آپ نے صحیح صحیح نقشہ اتار دیا ہے۔ لیکن غلوئے تخیل اور مضامین کی سر بلندی نہ آپ کے قبضہ کی بات تھی۔ اور نہ آپ اس کو پیدا کر سکتے تھے۔ یہ ایک چیز اور رائے اکتساب ہے۔ اور تقلید سے بالاتر ہے۔ بہر حال بقول مولانا شبلیؒ آپ کے کلام میں من حیث الاغلب جدت، ندرت اور پختگی ہوتی ہے۔ غالب اور موسیٰ کی ترکیبیں اور طرز ادا آپ سے خوب بن پڑتی ہیں۔

بسیوس صدی کے آغاز سے ہماری شاعری میں ایک طوفان انقلاب برپا ہے۔ آج کل پرانی باتیں خواب و خیال ہو گئی ہیں۔ انگریزی تعلیم کے اثر نے ہمیں اپنی غزل گوئی سے بدگمان کر دیا ہے اور ہم خیالی باتوں کی بجائے حقیقی امور کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں لیکن غزل سے متفرغ ہونا اس بات

کی دلیل ہے کہ ابھی ہماری زبان میں ایسے شعر موجود ہیں۔ جو ایک ہی بات دہرائنے اور کہنے کے باوجود کچھ نہ کچھ دلچسپی کا سامان بہم پہنچا لیتے ہیں۔ داغ مرحوم کے بعد ہماری غزل گوئی یقیناً ختم ہو جاتی اگر حضرت اور وحشت جیسے صاحب کمال افق اردو پر جلوہ انگن نہ ہوتے۔ یہ انہی جیسے اصحاب کا مدقہ ہے کہ اردو غزل گوئی کی کچھ نہ کچھ وقعت باقی ہے۔ ورنہ حضرت داغ نے جو روش اختیار کی تھی۔ وہ بالکل ایک ایسے مسلمان امیر کی تھی جو اپنی بے اعتدالیوں اور بلاالیوں سے اپنے بزرگوں کی جائداد کو زیرِ قرضہ کر رہا ہو۔ اور جب قرضہ کا بار تاقابل ادا ہو گیا۔ تو وہ یہ خیال کر کے کہ ہم کیوں نہ اپنی زندگی آرام سے بسر کر جائیں اور بھی زیادہ اسراف سے کام لے اور اپنی اولاد کو نانِ شہیتہ کے لئے محتاج چھوڑ جائے۔ چنانچہ داغ کے بعد اگرچہ ان کے شاگرد ہندوستان کے تمام اکناف و اطراف میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اور غالبان میں سے ہر ایک کو جانشینی داغ کا دعویٰ ہے لیکن حقیقتاً یہ اسی مسلمان امیر کی اولاد کی طرح بلحاظ مضمون و ہدایت، غزل گوئی میں نانِ شہینہ کو محتاج ہیں اور اگر ہندوستان میں انہی لوگوں کا دور دورہ ہوتا۔ تو غزل گوئی اب سے بہت بیشتر صغیر عالم سے مسٹ چکی ہوتی

یہ سچ ہے کہ اب ہم کو اس صنعت (غزل) کو جبرِ یاد کہہ دینا چاہئے۔ کیونکہ غالب و مومن کی تقلید سے بھی کچھ زیادہ فائدہ منصفی نہیں۔ تفریق کا چراغ سحری ٹٹھا رہا ہے۔ اور ہریم شہب کی دلفریبیان ختم ہو چکی ہیں۔ آفتابِ عالمتاب نکلنے والا ہے۔ شاعرانِ مکہ سچ کتب تک اس چراغ میں تیل ڈالتے رہیں گے۔ کیونکہ صبح کی روشنی میں شمع کی تابناکی کب تک قائم رہ سکتی ہے؟ آئندہ شعر اردو اگر اپنے کلام کی بنیاد اس کمزور صنعت پر نہیں رکھنا چاہتے۔ تو ان کی شعاعی ضرورت کا میاب ہوگی ورنہ ہمارا خیال یہ ہے کہ آگے چل کر ان کے کلام کو اگر انہوں نے غزل گوئی میں کوئی کمال بھی پیدا کیا۔ جس کی قطعاً امید نہیں۔ کوئی شخص ہرگز نہ پوچھے گا۔ قدرِ وفا تو کیا

ہم کو واقعی سرت بہت ہے کہ جناب وحشت نے طرزِ غالب کو اختیار کیا۔ اور جہاں تک ان سے ممکن ہو سکے اسی طرزِ خاص میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ آپ کے کلام میں بھی دہری یا اسی قسم کی فارسی ترکیبیں پائی جاتی ہیں۔ جو غالب کے نام کو روشن کئے ہوئے ہیں۔ مثلاً عکسِ چہرہ، عشقانِ بے تابی، ہوائے آستانِ بوسی، خرابِ یاد، الفت و فدا، اضطرابِ شوق، کافرِ نظری، شیوہِ مجروح، تسلیم۔ ذوقِ طلب، مانعِ ذوقِ خجائی، شکرِ بے کسی، ہائے تنہا، نالہ وحشت اثرِ کارواں در کارواں، آتشِ نفس، پرہیزِ مدِ نشاط، گریہِ بے اختیارِ شوق، پرہیزِ دایرِ شوق، اتفاقی صبرِ آزما،

ہنگامہ تراوشِ لغتِ جگر تلخی کش نو میدری دیدارِ حسن بہارِ طبعِ رنگین، وحشت آباد جہاں، مائل
شیوہ تسلیم درخشاں غیرہ وغیرہ۔

ذیل میں چند اشعار پیش کشِ ناظرین ہیں۔ جن سے دھوکا ہوتا ہے کہ شاید غالب کے ہیں۔

نہیں آئینِ امتحان، حریفِ بحرِ مشتاقے
دلِ آئینہ جو بقراری ہائے جو ہر تھا
شہیدِ انتظارِ جلوۂ دیدارِ سانی کو
حریفِ چشمِ واگر ویدہ مشتاقِ ساغر تھا
ہے ترے وصل کو درِ کارِ فنا کی تعلیم
قطرہ دریا سے گریزاں ہے گہر کیا ہوگا
یہ کسی پرودہ دارِ ورد ہوئی
خیر گزری کہ اپنا گھر نہ پہنچا
میں ساوہ لوحِ واقفِ رسمِ بتاں نہ تھا
قرارِ عشق کر کے گنہگار ہو گیا
بسانِ ویدہ بسملِ دیارتِ کجِ حیرت ہوں
مری ہر ہر نگہ فریاد کرتی ہے زباں ہو کر
دل گور ہا ہے وقفِ ستم ہائے روزگار
روشن ہے دارِ غِ عشق سے یہ انجمن ہنوز
ہے ششِ حیرتِ خراب ہائے شہدِ عشق
مشہدِ ہے فسانہ فریاد ہر طرف
لے واسطہ تری جتو لے لے تیری آندہ
مرگِ تحملِ اک طرفِ سخنِ تنہا اک طرف
شوقِ بہار میں کوئی دیکھے بہارِ شوق
دیوانہ ہوں چین کا رہے کار و بارِ شوق
پر ہے گلِ امید سے دامنِ خیال کا
کتنا نظرِ فریب ہے نقشِ دنگارِ شوق
بعض اشعار مولانا حالی کی قدیم غزل گوئی کو بھی یاد دلاتے ہیں مثلاً:-

وسعتِ فہم سے یادوں کی ہے وحشتِ آگاہ
اس ستم دیدہ سے اظہارِ ہنر کیسا ہوگا
قدردانی کی کیفیت معلوم
عیب کیسا ہے اگر ہنر نہ ہوا
نفرش ہے کچھ قدم میں ہیں کچھ لے خبر سے آپ
اتنے میں میرے تاجِ مشفق کدھر سے آپ
بدلا ہوا مذاقِ سخن ہے زمانے کا
جو غزل ہے وحشتِ رنگین نوا عبث
برس کھتے گزرتے یہ کہتے ہوئے
کہ کچھ کام کہیں گے اب کے برس
آپ کے یہاں تلخی کے اشعار بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ مثلاً

پچھے پچھے تیرے ہوگا اہلِ فن کا قافلہ
وحشتِ ایک دن تو میری کارواں ہو جائیگا
تیرے اندازِ سخن سے ہے یہ ظاہرِ وحشت
کہ مقدر ہے ترا غالبِ دوراں ہونا
ریختے میں ہے مرے رنگِ ظہوری وحشت
ہر کوئی جن کو سمجھ لے یہ وہ اشعار نہیں
وحشتِ سخن و لطفِ سخن اور ہی شے ہے
دیوان میں باروں کے تو اشعار بہت ہیں

ہمسری تیری تو اب ہو نہیں سکتی وحشت
تو فن شعر کا استاد ہے ہم مان گئے
وحشت معنی شناس زمانہ میں اب کہاں
کیونکہ نہ رو پیے کہ طبیعت پہ ناز ہے
آپ کے اشعار میں بعض تشبیہات بھی پر لکھتے ہیں۔

آوارہ جو تیرا ہوا اس کو وطن سے کیا غرض
بازا میں جب آچکا گل کو چین سے کیا غرض
دھواں اٹھتا ہے دل سے کوئی بیٹھا ہے کلچر میں
پتہ یوسف کا پتہ ہے غبار کارواں مجھ کو
چیتے رہیں گے وعدہ صبر آزما پہ ہم
عمر اپنی مثل وقت گریزان ہی کیوں نہ ہو
نرخ روشن سے یوں ٹھہری نقاب آہستہ آہستہ
کہ جیسے ہو طلوع آفتاب آہستہ آہستہ
عرق آلودہ ہونا اس رخ رنگیں کا ایسا ہے
کہ جیسے برگ گل پر ہو نمایاں بوند شبنم کی
بعض اشعار میں اخلاق کی تعلیم خوبی کے ساتھ دی گئی ہے۔

دوستی سے ہوئے پشیمان ہم
سیج ہے دنیا سے اٹھ گیا اخلاص
امیری فاقری کا ہے ایک حال
زمانے میں حاصل ہے کس کو فراغ
نرالا ہے طریقہ دوستی کا اس زمانہ میں
جواب کینہ دشمن ہے مہر دوستان مجھ کو
نہ ہو جو حق کی طرف دلا وہ زبان کیوں ہو
رسائی عقل کی کیا خاک ہو اسرار قدرت میں
کہ بیٹھنا کچھ جس کا نتیجہ ہو ندامت
بکھی بھول کر بھی وحشت نہ کیا خیال فردا
میں رہا اسی سے غافل کہ جو کام تھا ہنر و
ہم کو تجتب ہے کہ بیسیویں صدی میں بھی اور وحشت جیسے شاعر کے یہاں رکیک اشعار
پائے گئے۔ اگرچہ یہ لحاظ درجہ یہ اشعار قدیم شعرا کے مقابلہ میں رکیک نہیں کہہ جا سکتے۔ تاہم ان
کے رکیک ہونے میں شک نہیں۔ ہم اب اپنی شاعری میں سرمہ کا جل اسیر خدا وغیرہ نہیں دیکھنا
چاہتے۔ ذیل میں چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔ جو رکیک ہیں اور حضرت وحشت کے درجہ سے
گہرے ہوئے ہیں۔

بہار و لکشا کرتی تھی کیا کیا گلشن آرائی
تصویر میں مرے دن رات خط سبز و لہر تھا
سرمہ کس روز تری چشم کا مقتول نہ تھا
آئینہ کب تنہ سے رشمالہ کا حیران نہ ہوا
مجھے دو بوسہ تم اتنی مروت انہیں سکتی
طلب تم سے کہ دل میں یہ تقاضا ہو نہیں سکتا
وصال اس سبز خط جواں کا نصیب ہو مجھ تم کو
خزاں سے پڑ مرہ ہو نہ جائے ہر بھر امان آندو کا

کنار و بوس میں کچھ ان سے ہو اگستخ کہ آشنا ہی سے ہوتا ہے آشنا گستاخ
 حسب ذیل شعر عشق کے درجہ سے گرا ہوا ہے۔ اگرچہ خود داری کا شائبہ موجود ہے۔
 پامال آتے جاتے کریں گے ہمیں رقیب یارب نہ اس گلی میں ہمارا مزار ہو
 حسب ذیل شعر میں ہم کو دلِ ناکامیاب کی ترکیب پر بھی اعتراض ہے۔ کیونکہ ناکامیاب

غلط ہے ناکام ہونا چاہئے۔

اسے نو بہار تازہ کسی دن کو یاد کہ افسردگی کو اس دلِ ناکامیاب کی
 نواب یوسف علی خاں ناظم دہلوی مصطفیٰ آباد عرف رام پور کی ایک مشہور قطعہ بند غزل
 زبانِ نر و خاص و عمام ہے جس کا مطلع ہے
 میں نے کہا کہ دعویٰ اُلفت مگر غلط کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط

اس کے چند شعر حسب ذیل درج کئے جاتے ہیں۔

تاثر آہ و تندی شب ہائے تاری جھوٹ آواز و قبولِ دعائے سحر غلط
 آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے عشق مجاز و چشمِ حقیقت مگر غلط
 بوس و کنار کے لئے یہ سب فریب ہیں اظہارِ پاکیزہ و ذوقِ نظر غلط
 لو صاحبِ آفتاب کہاں اور ہم کہاں احسن نہیں ہم اس کو نہ سمجھیں اگر غلط
 کہنا ادا کو ترخ خوشامد کی بات ہے سیدہ کو اپنے اس کی سمجھنا سپر غلط
 مٹھی میں کیا دہری تھی کہ چپکے سے سونپی جانِ عزیز نہ پیش کشِ نامہ پر غلط
 پوچھو تو کوئی مر کے بھی کہتا ہے کچھ کلام کہتے ہو جان دی ہے سرِ رکنہ ر غلط
 ہم پوچھتے پھر میں کہ جنازہ کدھر گیا مرنے کی اپنے روزِ اُٹانی غلبہ غلط
 آیت نہیں حدیث نہیں جس کو مانتے ہے نظم و نثر اہل سخن سر بسر غلط
 اسی غزل کو دیکھ کر غالباً جنابِ وحشت نے بھی دوسری زمین میں طبع آزمائی فرمائی ہے چنانچہ

ان کا ارشاد ہے :-

کہتے ہیں وہ کہ نالہ ہوا آتشِ فشاں غلط سوزِ دروں غلط، غمِ عشق نہاں غلط
 سب اپنے کار و بار میں دن رات خوش ہیں عشاق ہی یہ ہوستم آسماں غلط
 ہاں سیمہ سوزی دلِ آتشِ نفسِ دروغ ہاں دجلہ ریزی شردہ خوں فشاں غلط
 معشوق عاشقوں کو کرے قتلِ انزوا اور مرتے شامِ موت سے ہوں شادمان غلط

ہو مثل مرغ اہل سخن کا بھی آتشیاں اور برق کی نظر ہو سوئے آتشیاں غلط
 ہے شاعروں کا شیوہ شکایت زمانے کی بتانا نہیں جہاں میں کوئی قدر داں غلط
 یا تو اس وجہ سے کہ ناظم کی غزل مرزا غالب کے پرکار نظم کی اصلاح شدہ ہے۔ یا اس وجہ سے
 کہ وحشت نے سرسری طور پر اپنی غزل لکھ دی ہے۔ ناظم کی غزل کا مقابلہ میں وحشت کی یہ غزل پر
 نہیں معلوم ہوتی۔ ناظم نے جن باتوں کو محشوق کی زبان سے غلط کہا ہے۔ وہ واقعی غلط ہیں لیکن حضرت
 وحشت نے ان باتوں سے بھی انکار کر دیا ہے جو واقعییت کا پہلو لئے ہوئے ہیں۔ مثلاً یہ کیسے
 ہو سکتا ہے کہ سوزِ دروں اور غمِ عشق نہاں غلط ہو۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ نالہ آتش نشان نہیں ہو
 سکتا۔

ذیل میں جناب وحشت کے کلامِ بلاغت نظام سے منتخب اشعار ہدیہ ناظرین ہیں :-
 آئینہ خیال تھا عکسِ پزیرِ راز کا طور شہید ہو گیا جلوہ دل نواز کا
 دیر ملا تھا راہ میں کہیں کہیں ہم نکل گئے جذبہ شوق میں دماغِ کس کو ہوا امتیاز کا
 مصیبت تکیسی ہائے شبِ بجزاں کی کیا ہمارے حال چر رونے کو بس ایک دیدہ تر تھا
 مبارک ہو مجھے موقعِ فریبِ تازہ کھانے کا کیا ہے پھر مرے وعدہ شکن تھے وعدہ آلے کا
 چلتا رہا ہمیشہ میں ایک طرزِ خاص بہ یعنی فریبِ خوردہ ویردِ حرم نہ تھا
 تیرے ہی ذوقِ جلوہ سے وا ہو گئی ہے چشمِ پاں در نہ امتیازِ وجود و عدم نہ تھا
 کیا کیا مجھے تعافیلِ ساقی کا تھا گلہ دیکھا تو میں ہی درِ خورِ لطافت و کرم نہ تھا
 نہیں روئی ہمارے حال پر او آسمانِ دیا ہماری پہلے کسی کو دیکھ کر سارا جہاں دیا
 ہر اک عضو بدنِ ماتم کٹاں ہے دل کے جانے سے ہوا یوسف جو گم تو کارِ وال کا کارِ فال دیا
 ستم ہے شوکتِ اسلام کا میرا دہو جانا سستی جس نے یہ اندوہ و الم کی داستان دیا
 عشق کی خانہ خرابی کچھ نہ پوچھو حسن کا مجموعہ بھی برہم رہا
 گھر کے آنے ہی سے ہے، ابر کا باباں ہونا جمع ہونا ہی ہے خاطر کا پریشان ہونا
 دل رفتہ رفتہ ہو گیا آزار ہو گیا غم تھا بہت مجھے، وہی غم خوار ہو گیا
 ندیاں بے نہانی بہ رہی ہے داستانِ میری شکایت سنچ ہوں میں کس کے جو بلے نہایت
 جو عیشِ بے غلِ منظور ہے وحشتِ محبت میں نہ کرنا یا ر کے آگے کبھی اظہارِ گفت کا
 اپنا تو دل ہے خونِ زمانے کے رنگ سے جس کا شمار عیب میں کل تھا ہنر ہے آج

کنار دیوس میں کچھ ان سے ہیں ہوا گستاخ کہ آشنا ہی سے ہوتا ہے آشنا گستاخ
حسب ذیل شعر عشق کے درجے سے گویا ہوا ہے۔ اگرچہ بنودارمی کا شائبہ موجود ہے۔
پامال آتے جاتے کریں گے ہمیں رقیب یارب نہ اُس گلی میں ہمارا مڑا ہو
حسب ذیل شعر میں ہم کو دل ناکامیاب کی ترکیب پر بھی اعتراض ہے۔ کیونکہ ناکامیاب
غلط ہے ناکام ہونا چاہئے۔

اے نو بہار تازہ کسی دن کو یاد کر افسردگی کو اس دل ناکامیاب کی
نواب یوسف علی خاں ناظم والے مصطفیٰ آباد عرف رام پور کی ایک مشہور قطعہ بند غزل
زبان زور خاص و عام ہے جس کا مطلع ہے
میں نے کہا کہ دعویٰ اُفت مگر غلط کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط
اس کے چند شعر حسب ذیل درج کئے جاتے ہیں۔

تائیر آہ و تیری شب ہائے تار جھوٹ آواز و قبول و عا سے سحر غلط
اُجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے عشق مجاز و حقیقت مگر غلط
بوس و کنار کے لئے یہ سب فریب ہیں اظہار پاکیزہ و ذوق نظر غلط
لو صاحب آفتاب کہاں اور ہم کہاں احمق نہیں ہم اس کو نہ سمجھیں اگر غلط
کہنا ادا کو ترغ خوشامد کی بات ہے سیدہ کو اپنے اُس کی سمجھنا سیر غلط
مٹھی میں کیا دہری تھی کہ چپکے سے سوئی جان عزیزہ پیش کش نامہ بر غلط
پوچھو تو کوئی مر کے بھی کہتا ہے کچھ کلام کہتے ہو جان دی ہے سر رگنہ ر غلط
ہم پوچھتے پھر میں کہ جنازہ کدھر گیا مرنے کی اپنے روز آرائی غلبہ غلط
آیت نہیں حدیث نہیں جس کو مانتے ہے نظم و شعر اہل سخن سر بسر غلط
اسی غزل کو دیکھ کر غالباً جناب وحشت نے بھی دوسری زمین میں طبع آزمائی فرمائی ہے چنانچہ

ان کا ارشاد ہے :-

کہتے ہیں وہ کہ نالہ ہوا آتش فشاں غلط سوز و دروں غلط، غم عشق نہاں غلط
سب اپنے کار و بار میں دن رات خوش ہیں عشاق ہی یہ ہوستم آسماں غلط
ہاں سیمہ سوزی دل آتش نفس دروغ ہاں وجہ ریزی شردہ خوں فشاں غلط
مشتوق عاشقوں کو کرے قتل افترا اور مرتے تالے موت سے ہوں شادمان غلط

ہو مثل مرغِ اہل سخن کا بھی آستینیاں اور برق کی نظر ہو سوئے آستینیاں غلط
 ہے شاعروں کا شعیبہ شکایت زمانے کی بلتا نہیں جہاں میں کوئی قدر داں غلط
 یا تو اس وجہ سے کہ ناظم کی غزل مرزا غالب کے پرکار قلم کی اصلاح شدہ ہے۔ یا اس وجہ سے
 کہ وحشت نے سرسری طور پر اپنی غزل لکھ دی ہے۔ ناظم کی غزل کے مقابلہ میں وحشت کی یہ غزل پُر
 نہیں معلوم ہوتی۔ ناظم نے جن باتوں کو محشوق کی زبان سے غلط کہا ہے۔ وہ واقعی غلط ہیں لیکن حضرت
 وحشت نے اُن باتوں سے بھی انکار کر دیا ہے جو واقعتاً قیامت کا پہلو لئے ہوئے ہیں۔ مثلاً یہ کیسے
 ہو سکتا ہے۔ کہ سوزِ دروں اور غمِ عشق نہاں غلط ہو۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ نالہ آتش فشاں نہیں ہو
 سکتا۔

ذیل میں جناب وحشت کے کلامِ بلاغت نظام سے منتخب اشعار بدیہ ناظرین ہیں :-
 آئینہ خیال تھا عکسِ پزیرِ راز کا طور شہید ہو گیا جلوہ دلِ نواز کا
 دیر ملا تھا راہ میں کہنے کو ہم نکل گئے جذبِ شوق میں دماغِ کس کو ہوا متیار کا
 مصیبت کیسی ہائے شبِ بھراں کی کیا ہمارے حال پر رونے کو بس ایک ویدہ تر تھا
 مبارک ہو مجھے موقعِ فریبِ تانہ کھانے کا کیا ہے پھر مرے وعدہ شکن نے وعدہ کئے کا
 چلتا رہا ہمیشہ میں ایک طرزِ خاص بہ یعنی فریبِ خوردہ ویر و عدم نہ تھا
 تیرے ہی ذوقِ جلوہ سے وا ہو گئی ہے چشم یاں در نہ اتیار و وجود و عدم نہ تھا
 کیا کیا مجھے تحافلِ ساتی کا تھا گلہ دیکھا تو میں ہی در خودِ لطفت و کرم نہ تھا
 نہیں روئی ہمارے حال پر او آسمانِ دیا ہماری پہلے کسی کو دیکھ کر سارا جہاں رویا
 ہر اک عضوِ بدنِ ماتم کتناں ہے دل کے جانے سے ہوا یوسف جو گم تو کارِ داں کا، کارِ ماں دیا
 ستم ہے شوکتِ اسلام کا برباد ہو جانا سستی جس نے یہ اندوہِ عالم کی داستانِ دیا
 عشق کی خانہِ خرابی کچھ نہ ہو چھ حسن کا مجموعہ بھی بدہم رہا
 گھر کے آنے ہی سے ہے، ابر کا ہاں ہونا جمع ہونا ہی ہے خاطر کا پریشان ہونا
 دل رفتہ رفتہ جو گر آزار ہو گیا غم تھا بہت مجھے، وہی غمِ خوار ہو گیا
 نہ بان بسے نیابی کہہ رہی ہے داستانِ میری شکایت سنچ ہوں کس کے چور بے نہایت
 جو عیشِ بے فحل منظور ہے وحشت محبت میں نہ کرنا یار کے آگے کبھی اظہارِ اُلفت کا
 اپنا تو دل ہے خون زمانے کے رنگ سے جس کا شمار عجیب میں کل تھا ہنر ہے آج

ہمارے قلب نے آواز دی مبارکباد
 مجھے دیں دل گم گشتہ اپنا آیا یاد
 اپنا جو حال ہو گیا رنگ بہار دیکھ کر
 اُسے حال دل شیدا سنا کر
 کہ بوئے گل چلی ہے کارواں درکاراں ہو
 اٹھی بے ساختہ ہر شاخ گل دست دعا ہو
 رہی جاتی ہے دل میں دل کی ہوس
 وہی مجھ کو عیش و دام ہے جو کسے تو ایک نظر سے
 بیٹھے ہوئے ہیں گھات میں صیاد ہر طرف
 رکنا ہے کوئی گر یہ بے اختیار شوق
 زباں پر نام آتا ہے کسی کا بار بار اب تک
 کس گھر سے اٹھی آگ کہ اس گھر میں لگی آگ
 سناؤں گا تجھے اے ہمنشین کچھ داستانِ دل
 نثر مندہ ہی رہے ہیں تری آرزو سے ہم
 رسوا کریں جو زخم جگہ کو رفو سے ہم
 اُس بیوفا سے مجھ کو محبت ہے کیا کہوں
 کچھ وہی لوگ ہیں ہشیار جو ہشیار نہیں
 کیا آگ لگ گئی دل اُمید داریں؟
 کہ کچھ کجخت پر روشن ہے جو دکھائے قسمت میں
 وہی وحدت کا جلوہ ہے تماشا گاہ کثرت میں
 محبت کا بُرا ہو ڈال رکھا ہے کس افت میں
 آزاد بھی نہیں ہیں گرفتار بھی نہیں
 ہزارں حسرتیں مرنے کی لے کر آئے ہیں دل میں
 یعنی کہ تمنا کے گرفتار بہت ہیں
 سامنے ہو تو، تجھے دیکھ کر

ازل میں درو محبت کی جب پڑی بنیاد
 اگر کسی نے محبت کی داستان چھیڑی
 حالِ چمن خزاں میں بھی ایسا کبھی ہوا نہ تھا
 تغافل کیش میں نے ہی بنایا
 چمن سے کون نکلا پائمال باغباں ہو کر
 وہ آئے صبح گلشن میں نسیم جانفزا ہو کر
 نہ وہ پوچھتے ہیں نہ کہتا ہوں میں
 نہ خیالِ ذوق وصال کا نہ دماغِ بزمِ نشاط کا
 ایک صیدِ ناتواں کی اسیری کے واسطے
 ماتا کہ جامِ وصل ہے لبریز صد نشاط
 جنوں عشق تو دلت ہوئی جانا رہا پھر بھی
 کیا جانے کہاں سے دل مضطرب لگی آگ
 اگر فرصت کسی دن سے مجھے آہِ دفغانِ دل
 کچھ کام لے سکے نہ کبھی جستجو سے ہم
 یارب ہمیں نصیب نہ ہو لذتِ خلش
 قسمت میں ناامیدی و حسرت کیا کروں
 درک و ادراک کی ہے ہم کو حقیقت معلوم
 ہے جستجوئے مرگ جو اب ہجرِ یار ہیں
 خیالِ وصل سے تسکین ہو گیا شبِ ہائے فراق
 وہی خوشید ہے جس سے پرستِ درخشاں ہیں
 میں اُسکے لطف کا محتاج اور وہ مجھ سے مستغنی
 کیا کیجئے کہ شمعِ صیاد کا بیاباں
 بارادہ سیر کا تھا اکل گئے تھے کوئے قافل ہیں
 عالم پہ ہے چھایا ہوا ایک یاس کا عالم
 اور عشرت کی تمنا کیا کریں

اے کمال شوق تیری ناتمامی کیسا کہوں
 ملا کچھ قفس مجھ کو نہ صحن گلستاں مجھ کو
 اسیری ہے نصیب دلی میں اسی دن میں سمجھا تھا
 مبارک اور گلچیں ہو کوئی تیرے گلستاں کو
 مرا تو اس کے نفا سے سے ایمان نازہ ہو تلے
 چھوڑ چلے خون میں غلطاں یہ دل قاتل میں ہے
 آتنا بھی نہیں یاو کہ کس کی ہے مجھے یاد
 دہر میں اپنا ٹھکانا ہے نہ کعبہ میں پناہ
 انداز میں، شوخی میں، شرارت میں جیاں
 عذر تقصیر ہوا باعث تقدیر آخر
 خلقت، قدا سے صنعت خلقت طراز ہے
 ہشتم ترا آفسر ہوسا نا چھوڑ دے
 اُسے تھا ناز تمکین پر کہ شوخی لے گئی بازی
 برنگ تیر آنا اور دل کے پار ہو جانا
 وحشت بہتلا خدا کے لئے
 آشنا سب ہوئے ہیں بیگانے
 غالب آئی فساد مشی اس کی
 نوید سے شوق قتل و مژدہ اے ذوق گرفتاری
 حاجت شراب کی ہے نہ چنگ و رہاسب کی
 گردنی تھی صبح حشر غضب آفتاب کی
 مجبور ہم ہیں اور قمر شستوں کو دیکھتے
 دل نازک ترا آلودہ غم ہو گیا آخر
 دام ہے طویل امل، اس سے رہا ہو جلیے
 کوئی نظر سے دل پر بھی یار ہو جائے
 ترا وصال کہاں، دل کو ہے یہی بہتر

واں حیا آتی ہے اس کو اور شر تار ماحول میں
 گر آیا آسمان بیروت نے کہاں مجھ کو
 کہ مجھ بخودی کرنے لگا ذوق فغاں مجھ کو
 کہ ہم تو یاں سے چکر لے چلے گلہائے حرمالی کو
 خدا رکھے سلامت اس عذبتے دین و ایمان کو
 واسے وہ اک آرزو جو خاطر بسمل میں ہے
 اے بیخودی شوق یہ کیا رنگ ترا ہے
 کفر بخیدہ ہے آرزو ہے ایمان مجھ سے
 واں ایک نہ اک بات نکلتی ہی رہے گی
 جیسے شرمندہ ہم آئے تھے پشیمان گئے
 آئینہ محو جلوہ آئینہ سار ہے
 یار کو رو کر رلانا چھوڑ دے
 تبسم نے عجب انداز سے چین جبین پکڑی
 یہ خورشید کہاں کی تونے اسے لگاؤ شریکین پکڑی
 جان دیتا ہے کیوں وفا کے لئے
 ایک بیگانہ آشنا کے لئے
 وعدہ تڑپا کیسا وفا کے لئے
 دم پر داتا بوسے خوں چکاتی ہے مرے چہرے
 بدستیاں غضب ہیں شیب ماہتاب کی
 گویا تھی ایک جھلک تری برق عنای کی
 فہرست لکھ رہے ہیں عذاب و ثواب کی
 ندی ہوتی مجھے تکلیف تونے نالہ غم کی
 رفتہ رفتہ یک دل بے مدعا ہو جاتی ہے
 تری بلا سے اگر بے قرار ہو جائے
 کہ شوگر الم انتظار ہو جا سسے

کہانی اپنی بھی وحشت عجیب کہانی ہے جسے سنائے وہ اشکبار ہو جائے
 شوق پھر کو چہ جانان کا شائبہ ہے مجھے میں کہاں جاتا ہوں، کوئی لئے جاتا ہے مجھے
 شدہ لے مسرت اناشہ و غم و درد و الم دل آفت طلب آغوش کشا ہوتا ہے
 میں غور ہوں مجسم کہ ہے تازہ خاکساری میں قصور ہوں سراپا کہ ہے زعم بے قصور
 گرم بازاری فریب نہ پوچھ بس یہی ایک کمال باقی ہے
 ہزاروں حسرتوں کا نقش ہے آئینہ دل پر
 مرا سیمہ ہے یا اکسیرت آیا و تستاہ ہے

چک بست

۲

پ کا نام پنڈت برج نرائن چک بست ہے۔ آپ نے دیگر شعرا کی طرح کوئی تخلص اختیار نہیں کیا۔ ۱۸۸۶ء میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے اور چند سال بعد لکھنؤ چلے آئے۔ یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ ۱۹۰۵ء میں کیننگ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۰۸ء میں قانون کا امتحان پاس کر کے وکالت شروع کر دی۔ کہتے ہیں کہ اس پیشہ میں کامیابی حاصل کی۔ اور آپ کا شمار لکھنؤ کے ممتاز وکلاء میں ہو گیا۔ ۱۲ فروری ۱۹۲۶ء کو ایک مقدمہ کی میروبی کے لئے راتے بریلی تشریف لے گئے۔ لکھنؤ واپس جانے کے لئے وہیں کو اسٹیشن پر آئے۔ ریل میں بیٹھے تھے کہ دماغ پر فالج گرا۔ اور زبان بند ہو گئی۔ ہمراہیوں نے یہ حالت دیکھ کر ریل سے اتارا۔ اور ویڈیوگ روم میں لٹا دیا۔ ڈاکٹر آئے۔ علاج ہوا۔ مگر سب بے سود ثابت ہوا۔ سات بجے شام کو اسٹیشن ہی پر انتقال کیا۔ آپ کے بڑے بھائی رائے صاحب پنڈت مہراج نرائن چک بست ایگزیکٹو آفیسر لکھنؤ سینٹرلسٹی گیا رہے رات کو آپ کی لاش موٹر میں رکھ کر لکھنؤ لے گئے۔ تحشر لکھنؤی تے آپ ہی کے مصرع سے تاریخ نکالی ان کے ہی مصرع سے تاریخ ہے ہمراہ ہوا۔ موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشان ہونا آپ کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ شاید پہلی غزل تو بیس کی عمر میں کہی تھی۔ اس زمانہ سے آپ برابر شعر کہتے رہے۔ آتش۔ غالب اور ایس کے کلام کے شہید تھے۔ عمر بھر وفات کی ورنہ اس فن میں آپ کے جوہر اور نمایاں ہوتے اور کیا عجیب ہے کہ آگے چل کر بالغ نظر شعراء میں شمار کئے جانے۔

کلام پر تبصرہ

جس زمانہ میں آپ نے شعر کہنا شروع کیا۔ اس وقت لکھنؤ کی فضا بالکل تھی۔ کہ آپ ایسی شاعری اختیار کرتے۔ جو آپ کے کلام سے ہویدا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ پنڈت بیشن نرائن

مختص یہ اہر کے فیضِ محبت سے یہ رجحانِ طبیعت پیدا ہوا۔ اگر خود اہر بھی لکھنؤ کی قدیم شاعری کے دلدادہ تھے۔ لیکن انگریزی کی اعلیٰ تعلیم نے ان کے دماغ کو مغربی خیالات سے بھر دیا تھا۔ اہر وہ ٹیک و بدیں تمیز کر سکتے تھے۔ اسی زمانہ میں مولانا حالی کا مقدمہ اردو شعر و شاعری پر شائع ہو چکا تھا۔ اگرچہ لکھنؤ میں اس کا نیم مقدمہ بالکل احتجاج کیا گیا۔ اور اڈیٹر ادوہہ تنج اور اس کے رفقاء نے کار نے بہت لے دے کی اور اپنے مضامین تنقیدی کا یہ عنوان قائم کیا کہ :-

ایتر ہمارے حملے سے حالی کا حال ہے میدانِ پانی پت کی طرح پاٹمال ہے
لیکن ہم میں وہ حیرت انگیز اثر ہوتا ہے کہ آخر کار ان ہی نقادانِ فن نے زبان سے نہ سہی دل سے مقدمہ حالی کی تائید کی۔ اسی فضاء کا یہ اثر تھا کہ چک بستی حالی کے کلام کو پسند نہ کرتے تھے اور تبیہم پر جو فضا اعتراضات اردو شنوی کے متعلق لکھتے ہوئے اپنے مقدمہ میں مولانا حالی نے کئے تھے ان کے جوابات چک بستی نے حتی المقدور دینے کی کوشش کی۔ مگر اپنی شاعری کو اسی سانچے میں ڈھال دیا جو مقدمہ حالی میں پیش کیا گیا ہے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں :-

نیا مسلک نیا رنگ سخن ایجاد کرتے ہیں عروسِ شعر کو ہم قید سے آزاد کرتے ہیں
آپ نے صنائع و بدائع شنوی کا زاریہ ہم سے اخذ کئے۔ سلاستِ روانی تشبیہات و استعارات
میر انیس کے مرثیوں کو بار بار پڑھ کر حاصل کئے۔ آتش کے نغزل نے آپ کی طبیعت میں گرمی پیدا
کی۔ غالب کے کلام نے رقصِ تخیل کا سبق دیا۔ الغرض ان سب باتوں نے بل کہ چک بستی کے
کلام کو مقبول و پسند عام بنا دیا۔ اور آپ نے آزاد کی مندرجہ ذیل نصیحت پر عمل کرنے کی کوشش
کی۔ لیکن آپ مرثیہ بزرگوں کے ترکہ سے متمتع ہونے اور کسی قدر اظہارِ اصابت کو پیش نظر رکھنے پر
کامیاب ہو سکے۔ نیز ان بے موقع احاطوں میں بھی مجبوس نہ رہے۔ جن سے ہمارے بزرگوں کو کبھی
آزادی نہ ملی۔ آزاد فرماتے ہیں :-

”عبارت کا زور مضمحل کا جوش و خروش اور لطافت و
آزادی نہ ملی۔ آزاد فرماتے ہیں :-
صنائع کے سامان تمہارے بزرگ اس قدر دے گئے ہیں کہ تمہاری زبان کسی سے کم نہیں۔ کم فقط
اتنی ہے کہ وہ چند بے موقع احاطوں میں گھر کر مجبوس ہو گئی ہے۔ . . . ہمیں چاہئے کہ
اپنی ضرورت کے بموجب استعارہ اور تشبیہ اور اظہارِ فقرات کے اختصار فارسی سے لیں، سادگی اور
اظہارِ اصابت کو بہا شائے سیکھیں۔ لیکن پھر بھی قناعت جائز نہیں۔ . . . ذرا آنکھیں کھولیں
کہ فصاحت اور بلاغت کا عجائب خانہ کھلا ہے۔ جس میں یورپ کی زبانیں اپنی اپنی تصانیف کے گوتے
بار۔ . . . ہاتھوں میں لئے حاضر ہیں۔ اور ہماری نظم خالی ہاتھ الگ کھڑی منہ دیکھ رہی ہے۔ لیکن

اسبہ وہ بھی منتظر ہے کہ کوئی صاحبِ ہمت ہو جو میرا نام پکڑ کر اُسکے بڑھائے۔

اُس نے سیاسی، اخلاقی، مذہبی، عملی مضامین اور قدرتی مناظر سب نظمیں لکھی ہیں۔ اور داد و تحسین دی ہے۔ لیکن بعض نقائص آپ کے کلام میں ایسے پائے جاتے ہیں جن سے شبہ ہوتا ہے کہ آپ حقیقی شاعری سے کافی طور پر آگاہ نہ تھے۔ تقلیداً لکھتے تھے طبیعت میں اتنی نہ تھی۔ حالی اور آزاد کی نظمیں پڑھ کر یہ تو شوق پیدا ہو گیا کہ ان مضامین پر نظمیں لکھنے لگے۔ جو قدرتی ضرورت کے لحاظ سے اہم تھے۔ اور ان میں لطائف و صنائع کے پھول بھی بنانے لگے۔ مگر تنقادی و واقعات یا سیدی اور بچی باتوں کو اس طرح بیان کرنے سے قاصر رہے۔ کہ سامعین اثر پذیر ہوتے۔ دہ دہ وہ سب کہتے ہیں مگر اہ کسی کے دل سے نہیں نکلتی۔ وہ اگر مرثیہ لکھتے ہیں تو مرنے والے کے اوصاف ایک ایک کر کے نہیں شمار کرتے۔ بلکہ عام طور پر لکشن الفاظِ چمکتے چلتے ہیں جن سے ہرگز یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ کس کا فوج یا مرثیہ ہے۔ اور اگر کوئی سیاسی نظم لکھتے ہیں تو کچھ واقعات ضرور بیان کر جاتے ہیں لیکن اس طرح نہیں لکھتے کہ پڑھنے والا مسموم و مجروح ہو جائے۔ اور ان کا ہم زبان بن جائے۔ نذرانہ روح یا مرشد کی محبت کے عنوان سے آپ نے پندرہ پیشکش تراشیں۔ اور ان کے انتقال کے بعد ایک نظم لکھی جو آپ کے محبوبہ کا نام کا سر نامہ ہے۔ یہ پہلا ہی بند ہے۔

دل پر درد کے ٹکڑے جو کہتے ہیں یکجسا تیرے قدموں کے لئے تھا یہی میرا تھا
مگر افسوس کہ یہ دین ادا ہو نہ سکا اب میرا روح پہ ہے نقش یہ پیغام وفا
میرے سووا اسے طبیعت کا جو افسانہ ہے
مرنے والے یہ تمہی روح کا نذرانہ ہے

شاید ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ تیرے فراق میں جو دل پر درد شکستہ ہو گیا تھا۔ اس کے ٹکڑے اس لئے جمع کئے ہیں کہ تیرے قدموں پہ شاہ کروں۔ کیونکہ میں بھی تحفہ پیش کر سکتا تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ میں اس قرص کو ادا نہیں کر سکا۔ اور اب میری جبین پر یہ پیغام وفا نقش ہے یعنی میری طبیعت میں سووا سما گیا۔ اور میں کا یہ چہ چا ہو رہا ہے۔ وہ تیری روح کا نذرانہ ہے۔ یہ مطلب ہم نے ان اشعار سے نہایت غور سے اجود نکالا ہے۔ ورنہ سیدھی طرح سے یہ مطلب نہیں نکلتا کیونکہ دوسرے مصرع بھی پہلے مصرع کے وہی پُر درد کے ٹکڑوں کو تحفہ کہا گیا ہے۔ اور تیسرے مصرع میں یہ تحفہ دین یعنی قرص بن گیا ہے جس سے یہ ربطی کلام ظاہر ہوتی ہے جو تحفے مصرع میں سرور سے روح مزار مراد ہے۔ یا اپنی جبین اور پیغام وفا معلوم نہیں مرنے والے کا پیغام وفا ہے یا شاعر کا پیغام وفا

اپنی قوم کے لئے ہے یا سونے والے کے لئے ہے جو اس کی جبین پر نقش ہے۔ اور وہ پیغام وفا کیسا ہے؟ سودائے طبیعت ہے۔ اس کو اظہار وفا کہیں یا شاعر کی زبان میں پیغام وفا، الغرض عجیب الفاظ میں یہ نذرانہ روح پیش کیا گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے دل میں کچھ مضامین جوش زن ہیں۔ لیکن وہ ان کو خوبی کے ساتھ ادا نہیں کر سکتا۔ اسی نظم میں ایک ٹیپ کا شعر ہے جس کو ”صبح وطن“ کا دیباچہ نگار بھی پسند کرتا ہے۔

آہر و کیا ہے تنہائے وفا میں مرنا ” دین کیا ہے کسی کامل کی پرستش کرنا
خیر ہم کو شاعر کے عقائد سے تو بحث نہیں کہ وہ کسی کامل کی پرستش کو دین قرار دیتا ہے۔ اپنے نزدیک تو اسوا اللہ کی پرستش کفر ہے۔ لیکن تنہائے وفا میں مرنے سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر جس کامل کی پرستش کو اپنا دین قرار دیتا ہے۔ وہ کامل معشوق کی طرح بے وفا ہے۔ اور یہ بات اگر کے رتبہ سے فروتر ہے کہ وہ بیوفا ہے۔ اور اگر شاعر نے تنہائے وفا سے مراد خود اپنی وفاداری لی ہے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ وفاداری کی تمنائیں مرنے کا کام میں تو کہتا ہوں۔ کہ ڈوب مرنے کا مثلاً ہے۔

آپ نے بعض بعض جگہ غلط الفاظ بھی استعمال کئے ہیں مثلاً ”صبح وطن کا صفحہ ۱۳۷“
رہا ہے رات کی صحبت میں کیا مزایا باقی نگاہ شوق کو ہے ویرانوں کی مشتاقی
لفظ مشتاقی اردو میں ایسا استعمال نہیں ہوتا۔ اس لئے غلط ہے۔ ج
لے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے
گمان کو شک کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ جو اس موقع پر ہمارے روزمرہ کے خلاف ہے۔
ہم یہاں شبہ یا شک ضرور استعمال کریں گے۔ لیکن گمان ہرگز استعمال نہ کریں گے۔ لیکن
در کے نوحہ میں ایک مصرع ہے۔ ج

”آدمی کے لئے معراج ہے انسان ہونا“

انسان ہونا آدمی کی معراج ہے ہونا چاہئے۔ جیسا کہ جگہ مراد آبادی کا مصرع ہے۔ ج
”یہی انسان کی ہے معراج کہ انساں ہو جائے“

اسی نظم میں عیاں کا قافیہ چھان پاندھا ہے۔ حالانکہ لفظ چھانڈا اس ہے۔ ”وطن کا رنگ“ اس نظم میں
ایک مصرع ہے۔

”نوشی سے قید کے گوشہ کو ہم بسا نہیں گئے“

قید کا گوشہ بلے معنی ہے۔ قید خانہ کا گوشہ ہونا چاہئے۔ درودول کے پہلے بند کی ٹیپ ہے
کیا کہوں کون ہوا سر میں بھری رہتی ہے۔ بلے پئے آٹھ پہر بلے خبری رہتی ہے
اس موقع پر کون ہوا غیر فصیح ہے۔ کیا ہوا ہونا چاہئے تھا۔ جلوہ صبح کا پہلا مصرع ہے۔
”جب رنگ شب آئینہ ہستی سے ہوا دور“

ہستی کے بجائے عالم ہونا چاہئے۔ کیونکہ ہستی کے معنی زندگی کے ہیں۔ امداد آپ کی مراد یہاں دنیا
سے ہے۔ ”نظم نالہ یاس“ کے آخر میں حسب ذیل شعر ہے۔

یاس کہتی ہے کہ جھٹکا نہیں رنگ چمن آرزو کہتی ہے اگلا سلسلہ ٹوٹے نہیں
یہاں سلسلہ ٹوٹے نہیں کے بجائے سلسلہ نہ ٹوٹے ہونا چاہئے۔ لیکن شاعر روایت سے مجبور ہو
گیا۔ اور اسے روزمرہ کے خلاف چلنا پڑا۔ ”نظم سلسلہ عین لکھی گئی تھی۔ لہذا رنگ نہیں جھٹکا
کی بجائے رنگ نہیں جھٹکا لکھنا چاہئے تھا۔ کیونکہ اس وقت رنگ نہیں جھٹکا متروک ہو چکا
تھا۔ شاید نظم لکھنے میں ایسی دقتیں حائل ہوتی رہتی ہیں۔ امداد اس کو ضرورت شعری سمجھنا چاہئے
”کرشن کنہیا دالی نظم میں“

”دل میں پیوست ہوئی جاتی ہے مودوں کی نوا“
نوا کا دل میں پیوست ہونا نہ کوئی محاورہ ہے۔ اور نہ روزمرہ ہے۔ لہذا یہ کہنا غلط ہے۔ کہ مودوں
کی نوا دل میں پیوست ہوئی جاتی ہے۔ نظم متعلق ہندو یونیورسٹی صفحہ ۸۲ پر آپ نے تحریر کیا ہے
”بہے علوم کی گنگا، پشیں غریب و امیر“
اس مصرع سے یہ مفہوم تشبیہ رہ جاتا ہے کہ غریب و امیر کیا پشیں۔ اسی نظم کے ایک بند میں
آپ فرماتے ہیں۔

تہاری قوم سے دولت ہوئی ہے یوں معدوم
آگے چل کر آپ کا ارشاد ہے۔
یہ کارنہیںیں کوشش یہ قوم کا ادبار
اس کے بعد آپ یوں نغمہ سرا ہیں۔
جو اس طرح ہوا ویسا ہیں آبرو کا نوال
جو قوم سے دولت معدوم ہو گئی۔ اس سے یہ کہنا کہ
”لگا دو آج تو چاندی کے ہر طرف انبساط“

کس قدر متضاد خیال ہے۔ اور مفلس قوم کس طرح چاندی کے انبار لگا سکتی ہے؟ شاعر کو اس موقع پر تو اپنی قوم کو دقت مند کہنا چاہئے تھا تاکہ وہ ہر طرف چاندی کے انبار لگا دیتی۔ اس کے علاوہ جب وہ قوم مفلس ہے۔ تو یہ کہنا کہاں تک درست ہو سکتا ہے کہ

”تو کام آئے گا حقیقی میں کیا وہ دولت والی“

الغرض اس قسم کی متضاد خیالی شاعر کے دماغ کی بے ترتیبی ظاہر کرتی ہے۔ سیرِ دہرہ دون میں آپ کا ایک شعر ہے

لباس پہنے ہیں کل نشت و سنگ سبزہ کا۔ بجائے خاک کے اڑتا ہے رنگ سبزہ کا
چونکہ آپ گلز انیسیم کے بڑے مداح ہیں۔ اس لئے آپ کے کلام میں وہی رنگ نمایاں ہے۔ یہ کہنا تو انیسیم کی طرح آسمان تھا کہ خاک کی بجائے سبزہ کا رنگ اڑتا ہے لیکن اس بابت پر غور نہیں کیا کہ سبزہ کا رنگ اڑنے سے سبزہ خشک گھاس ہو جائے گا۔ اور آپ کا مقصد جو دہرہ دون کی تہہ و تازگی بیان کرنا ہے۔ فوت ہو جائے گا۔ ایک یاد و نوحوں کو چھوڑ کر آپ اپنے جس قدر نوحے حجابِ وطن کے لکھے ہیں۔ شعر کے آسمان کا نام نہیں آیا۔ اگر غنویں نہ لکھا جاتا۔ تو یہ پتہ نہ چلتا کہ آپ نے کس کا نوحہ کہا ہے۔ ان کے صفات عام طریقہ سے بیان کیے ہیں۔ جو دوسروں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اور ان میں کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ اگر کہیں کچھ خصوصیت پیدا کی ہے تو وہ بھی نمونیت میں داخل ہو گئی ہے۔ مثلاً بال گنگا دھر تلک کے نوحہ کی ایک ٹیپ ہے

تھی سمائی ہوئی پونا کی بہارا اٹھوں میں۔ آخری دور کا یا تھی ہے خمار اٹھوں میں

یا ایک بند کا پہلا شعر ہے

موت ہر اشد کی تھی یا تم سے مرنے کی خبر۔ مرنے کا کچھ اتنی آسان تو کیا پختہ پیر
کون کہہ سکتا ہے کہ یہ راناؤسے یا گوکھلے کا نوحہ نہیں ہے؟ البتہ ایک بنیاد میں تمنا کے قید ہو کر کی طرف اشارہ ہے اور یہ اس کی خاص کیفیت ہے کیونکہ گوکھلے اور راناؤسے کو شبِ اوطاق کے باعث قید ہوا نہیں پڑا۔ راناؤسے کے نوحہ کا بھی یہی حال ہے کہ ان غنویں پر غنویں چھوڑنا چاہتا ہے اور گوکھلے کا نوحہ تو ایسا ہے کہ اس کے مرثیہ بننے کا بھی کبھی ہمارا نہیں کرنا جس طرح غنویں کیلئے چاہو پڑو۔ نوحہ مرثیہ بنے اگر نوحہ ان خصوصیت نہ ہو۔ اور کہنے والے کے خاص صفات بیان کیے جائیں تو دوسرا ایسا شعر کہہ کر غنویں کو تار سے باندھ دیا جائے کہ مرثیہ بنے کیا حال ہو۔ مرثیہ کے کلام کو بار بار پڑھ کر آپ اس پر یہ بابت غور کیا ہو گئی کہ مرثیہ کیا ہے اور اس سے مراد کیا ہے۔ باندھ دئے اور ان الفاظ بھی اپنی اپنی جگہ پر غنویت کی طرف اشارہ دے۔ لیکن جو خاص جو ہر کلام تھا

اس کو نظر انداز کر دیا۔ میرا پس کا خاص جوہر جس کی وجہ سے وہ درحقیقت شاعر کے معروض خطاب بنی ہوئے جاتے ہیں۔ یہ ہے کہ انہوں نے ہر ایک شہید کو بلا کا پران نقشہ کھینچا ہے۔ اور اس کی خصوصیات کو قائم رکھا ہے۔ عام صفات بیان کر کے ایک کو دوسرے میں مدغم نہیں کیا۔ ممکن نہیں کہ جو شاعر عین محمد نام ہے۔ وہ حضرت قاسم کے شہر منطبق ہو سکے اور جو شاعر حضرت عباس نام ہے وہ حضرت امام حسین کیلئے موزوں ہو سکے لکھنؤ کی فضا صنائع بدائع کی ٹھیک لگا دیتی ہے۔ اور دیگر تھاق شاعری کی طرف سے اکٹھے بند کر دیتی ہے۔ چست آنچہ چمک بست بھی اپنے ہم وطنوں کی طرح محض صنائع و بدائع کو شاعری جانتے تھے۔ اور حقیقت شاعر سے بہرہ وانی نہ رکھتے تھے۔ جیسا کہ ان کے مضامین سے بھی ظاہر ہے۔ لہذا اس کا پر تو آپ کے کلام پر پڑنا ضروری تھا اور پڑا۔ غزلوں میں آپ نے سیاسی و اخلاقی و اصلاحی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اگرچہ غزل کے تمام اصطلاحی الفاظ پائے جاتے ہیں۔ لیکن معانی کے لحاظ سے وہ قدیم شاعری سے بالکل علیحدہ ہیں۔ بعض اشعار نہایت خوب ہیں۔ لیکن بعض اشعار میں غلطیاں بھی موجود ہیں۔ مثلاً امتحان لینے کے بجائے امتحان کرنا لکھتے ہیں۔

میرے احباب پیش آتے ہیں مجھ سے یوفائی سے وفاداری میں شاید کہ رہے ہیں امتحان میرا
علاوہ انہیں پہلے مصرع میں سے کی تکرار برمی معلوم ہوتی ہے۔ یا مر گئے کی بجائے مر چکے باندھا ہے

اس کو ناقد ری عالم کا صلہ کہتے ہیں مر چکے ہم تو زمانہ نے بہت یاد کیا
ذیل میں آپ کا منتخب کلام بدیعہ ناظرین ہے۔
(خاک ہند)

اس خاک دلنشین سے چستے ہوئے وہ جاری چین و عرب میں جن سے ہوتی تھی آبپاری
سائے جہاں پہ جب تھا وحشت کا ابرطاری چشم و چراغ عالم تھی سرزمین ہمساری
ہوائے شوق میں غنچے بکس نہیں سکتے ہمارے پھول بھی چاہیں تو نہیں نہیں سکتے
(قوم کا پیام دفا)

حکم حاکم کا ہے فریاد زبانی رک جائے دل کی بہتی ہوئی گنگا کی روانی رک جائے
قوم کہتی ہے ہوا بند ہو پانی رک جائے پر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رک جائے
ہوں خبردار جہنوں نے یہ اذیت دی ہے کچھ تماشا یہ نہیں قوم نے کر دیا ہے
اس بند کی ٹیپ میں دونوں مصرعوں میں یہ کو دہرایا ہے۔ اگر آخری مصرع یوں ہوتا:۔

”کچھ متا شائیں اب قوم نے کر دٹ لی ہے“

تو کم از کم ایک ہی شعر میں یہ دوبارہ استعمال نہ ہوتا۔

(فریادِ قوم)

نصیب چین نہیں بھوک پیاس کے لئے
تہیں تو عیش کے سامان جمع ہیں صاے
جو چپ رہیں تو ہوا قوم کی بگڑتی ہے
وطن سے دور بھی ہیں اور خانہ دیواں بھی
تباہ حال ہیں ہندو بھی اور مسلمان بھی
پڑھی نماز تو ابڑے گھروں کے صحرا میں
دکھا دو جو ہر اسلام اے مسلمانو
ستون ملک کے ہو قدر قومیت جانو
نبی کے خلق و مروت کے دہشہ دار ہو تم
کرو خیال کچھ اسلاف کی حیثیت کا
معاملہ ہے یہاں بھائیوں کی عزت کا
اگر نہ اب بھی ہوا اسلام کا جگہ پانی

(گائے)

یکے جھگی میں کوئی شام کو تیری رفتار
مست کر دیتی ہے شاید تجھے قدرت کی ہوا
ایک ایک گام پہ شنوخی سے چلتا تیرا
کھاکے جھگی کی ہوا جھوم کے چلنا تیرا

(سیرِ دہرہ دون)

کیا نہیں اسے غارت بشر کی صنعت نے
سیرِ دہرہ کے ہے انتظام پانی کا
تمام شہر ہے گرد و غبار سے خالی
فضائے کوہ میں ایسی ہوا سماتی ہے
یہ سبزہ دار سجایا ہے دستِ قدرت نے
ہوائے سرود کو ہے حکمِ باغبانی کا
جدھر نگاہ اٹھے اس طرف ہے ہریالی
بشر کی روح کو راحت کی نیند آتی ہے
شجرِ جگر سے ٹپکتی ہے رگ کی تاثیر

(اصف الدولہ کا امام باڑہ)

درد و دیوار نظر آتے ہیں کیا صاف و سبک
سحر کرتی ہے نگاہوں پہ پتیا سے مہتاب
جگمگاتا ہے شعاعوں میں یہ ایوان بلند
جس کی صنعت کا ہے دنیا میں نہ لانا انداز
پارہ چوب کے احساں کی ضرورت نہ رہی
خاک اور خشکیت نے مل کر یہ دکھا یا اعجاز
اس کی تعمیر کو آئے نہیں مہمار فرنگ
ہے یہ تہذیب اور دھکے لے سرایہ تاز
(گنگا پرشاد ورما)

یوں تو دنیا میں ہمیشہ سے ہے مرنے کا چین
اپنے بچوں کو نکلتی ہے زمیں کی ناگن
دارغ دیتا ہے مگر جب کوئی دل سوز وطن
اُس کے صدر سے لڑتا ہے یہ ایوان کہن
چاندنی رات میں جس وقت ہوا آتی ہے
تو مگے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

(غزلیات)

رہے گی آب و ہوا میں خیال کی بجلی
یہ مشت خاک ہے فانی ہے نہ رہے
خوشنوائی کا سبق میں نے نفس میں سیکھا
کیا کہوں اور سلامت مرا صبا د رہے
باغبانِ دل سے وطن کو یہ دعا دیتا ہے
میں رہوں یا نہ رہوں یچن آبا د رہے
جو تو کہے، تو شکایت کا ذکر کم کر دیں
مگر یقین تر سے وعدوں پہ لانا نہیں سکتے
دہی ہوا دہی کوئل دہی پھیرا ہے
دہی چمن ہے یہ وہ باغبان چمن میں نہیں
پڑی ہیں تیر بن بن کر نگاہیں پارساؤں کا
غزالانِ حرم بھولے مجھے ہیں شوخیاں اپنی
شفق ہے آسمان پہ لالہ و گلِ بلخ و صحرائیں
دکھاتا ہے شہیدوں کا ہر رنگینیاں اپنی
صدادیتا ہے یہ میرا گریباں چاک ہونے پر
ہزار دل پیر بن پیدا کریں گی دجیاں اپنی
دل میں اس طرح سے ارمان ہیں آزادی کے
جیسے گنگا میں جھلکتی ہے چمک تاروں کی
افاں سے نعرہ ناقوس پیدا ہو نہیں سکتا
ابھی کچھ روز تک کعبہ کلیسا ہو نہیں سکتا
زباں سے جوشِ قومی دل میں پیدا ہو نہیں سکتا
ویرتدیر پر سر پھوڑنا شیوہ رہا اپنا
اُبلنے سے کنواں وسعت میں دریا ہو نہیں سکتا
اگر درِ محبت سے نہ انساں آشنا ہوتا
یہ مانا ہے حجابانہ نگاہیں تہر کرتی ہیں
نفاقِ گہر و مسلمان کا یوں مٹا آخر
وسیلے ماتم ہی آئے نہ قسمت آزمائی کے
نہ کچھ مرنے کا غم ہوتا نہ جینے کا مزا ہوتا
مگر حسنِ حیا پرور کا عالم دوسرا ہوتا
یہ بُت کو بھول گئے وہ خدا کو بھول گئے

فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سر جانا
 مصیبت میں بشر کے جوہر مروانہ کھلتے ہیں
 ہوائے تازہ دل کو خود بخود بے چین کرتی ہے
 پرانی کاوشیں دیر و حرم کی ٹپتی جاتی ہیں
 وطن کی خاک سے مکر بھی ہم کو انس باقی ہے
 بہار آتی، ترقی پہ ہے سودا دم بدم میرا
 در زنداں پہ لکھا ہے کسی دیوانے نے
 راحت سے بھی عزمینہ ہے راحت کی آندو
 ہیں باغباں کے بھیس میں گلچیں فرنگ کے
 فرشتہ حسن کا پیدا کرنے ان کو آیا ہے
 زندگی تلخی ایام کا افسانہ ہے
 غنچے عدم سے آنے ہیں پہننے ہوئے کفن
 دردِ الفت زندگی کے واسطے اکسیر ہے
 وار سونی ہے، فقط نعرہ زنی باقی ہے
 خود پرستی مٹ گئی قدرِ محبت بڑھ گئی
 زندگی کیلئے عناصر میں ظہور ترتیب
 یہ دل کی تازگی ہے وہ دل کی فسر و گی
 قوم کی شیرازہ بندی کا گلہ بیکار ہے
 ذرہ ذرہ ہے مرے کشمیر کا ہماں نواز
 زندگی نام تھا جس کا اُسے کھو بیٹھے ہم
 کیا دیکھتے ہی دیکھتے دنیا بدل گئی
 واللہ وہ نہیں نہیں وہ آسمان نہیں

اجل کیلئے خمار بادۂ ہستی اُتر جانا
 مبارک بزدلوں کو گردشِ قسمت سے ڈر جانا
 قفس میں کہ گیا کوئی بہار آئی ہے گلشن میں
 نئی تہذیب کے جھگڑے ہیں اسیش و برہن ہیں
 مرزا دامن مادر کا ہے اس مٹی کے دامن میں
 بڑھا جاتا ہے خود زنجیر کی جانب قدم میرا
 وہی آزاد ہے جس نے اسے آباد کیا
 دل ڈھونڈتا ہے سلسلہ انتظار کو
 ٹکے ہیں لوٹنے، چمن روزگار کو
 جوانی کی امنگیں سو رہی تھیں بے خبر ہو کر
 زہر پھرنے کے لئے عمر کا پیمانہ ہے
 انجام ہے نظر میں دو روزہ بہار کا
 خاک کے پتلے اسی جوہر سے انساں ہو گئے
 مست و مجذوب ہیں لاکھوں کوئی منصف نہیں
 ماتم احباب ہے تعلیم روحانی مجھے
 موت کیا ہے انہیں اجزاء کا پریشاں ہونا
 اس گلشن جہاں کی خزاں کیا بہار کیا
 طرز ہندو دیکھ کر رنگ مسلمان دیکھ کر
 راہ میں پتھر کے ٹکڑوں نے دیا پانی مجھے
 اب امیدوں کی فقط جلوہ گری باقی ہے

عزیز

م رزا محمد ہادی نام اور عزیز تخلص تھا۔ آباد اجداد کشمیر کے رہنے والے تھے مگر اب کئی پشتوں سے لکھنؤ وطن ہے۔ ۱۲۹۸ھ میں پیدا ہوئے۔ اور ۱۳۳۵ء میں انتقال فرمایا۔ اکثر مشاہیر علماء و فضلاء کی صحبت سے فیض حاصل کیا۔ عربی و فارسی علوم پر سہ ماہ کاتساب چودہ برس کی عمر تک جاری رہا۔ اور مولوی شیخ فدا حسین اور آغا حاذق مرحوم کی فیض تربیت سے بہرہ اندوز ہوئے لکھنؤ جیسے مقام پر آپ جیسے شخص کو شاعری کا شوق کیوں نہ ہوتا چنانچہ آپ نے شعر گوئی شروع کر دی، اور انیس برس کی عمر میں اچھے شعر کہنے لگے۔ فکر صاحب، ذوق سلیم، طبیعت خداداد کے ساتھ علوم مشرقیہ سے بہرہ اندوزی شاعری کے حق میں بہت مفید ثابت ہوئی شروع میں صغی لکھنوی سے اصلاح لی مگر یہ سلسلہ زیادہ مدت تک جاری نہیں رہا۔ حکیم آصف لکھنوی الناظرین بحوالہ محشر لکھنوی رقم طراز ہیں:-

”..... عزیز مرحوم ویرا آشنا تھے۔ مگر جس سے ملتے تھے۔ اس سے زندگی بھر حسن اخلاق سے پیش آتے تھے۔ ان کے سب سے زیادہ پرانے ملنے والوں میں ادل محشر ہے اور بعد اس کے اشہر لیکن خود حکیم صاحب کی رائے میں مہدی حسین صاحب ناصری مرحوم اشہر صاحب سے بھی پہلے کے ملنے والے تھے“

چودھری رحم علی ہاشمی مقدمہ گلکہ میں حضرت عزیز کی پیدائش ۱۲۸۲ء تحریر فرماتے ہیں معلوم نہیں ان کی صحیح تاریخ پیدائش ۱۲۸۲ء ہے یا ۱۲۸۳ء

کلام پر تبصرہ

جس زمانہ میں عزیز نے شاعری شروع کی۔ اس وقت لکھنؤ کی قدیم شاعری کا چراغ ٹمٹا رہا تھا۔ جلال و تسلیم اپنی شیوا بیانی ختم کر چکے تھے۔ اور صغی میدان میں اتر آئے تھے۔ وہ فرسودہ روش نظروں سے گزرتی تھی۔ حالی اور آزاد کی نظموں نے نئے اور نوخیز شاعروں کو ہشیار باش

کا سبق پڑھا دیا تھا لیکن طبیعت سے فرضی اور خیالی مشوق کی ادائیں اس قدر جلد محو نہیں کی جاسکتی تھیں۔ ابتداء ہمیشہ غزل سے ہوتی تھی۔ حضرت عزیز بھی غزل ہی لکھنے پر آمادہ ہوئے اور بہت جلد اچھے شعر نکالنے لگے۔ رفتہ رفتہ ایک مجموعہ کلام تیار ہو گیا۔ جو گلگدہ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ تجدید اصطلاح غزل میں آپ نے میر وغالب کو اپنا رہبر بنایا۔ اور حضرت صفی سے بھی بہت کچھ مدد لی۔

چنانچہ ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں:۔ لکھنؤ کے جدید طرز تنزل میں حضرت عزیز کا کلام ہمیشہ شوق و دلچسپی کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ میں نے اس وقت سرسری طور پر مختلف مقامات سے گلگدہ کے چند صفحات دیکھے۔ کسی صفحہ کو عمدہ اور دل پسند شعرا سے خالی نہ پایا۔ مولوی عبدالحمید شرر رسالہ دگلدار میں تحریر فرماتے ہیں:۔ مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنؤ کے موجودہ نامور شعرا میں ہیں۔ جن کا کلام روز افزوں مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔ اور وہ اپنی حدت طرازیوں اور اپنے کلام کی خوبیوں سے اس کے مستحق ہیں۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ حضرت عزیز کے کلام کے شیدا سارے ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ مولانا شبلی مرحوم آپ کو پیش الشعرا کہا کرتے تھے۔ اور حضرت اکبر بھی آپ کی رنگ طبیعت کے مداح و معترف تھے چنانچہ ارشاد ہوتا ہے

سخن میں اور تو اہل تمیز ہی ہیں فقط شہید جلوہ معنی عزیز ہی ہیں فقط
آپ کا کلام دیکھنے سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے۔ کہ غزل کا رنگ لکھنؤ یا خارجی پہلو اگر بالکل معدوم نہیں ہو گیا۔ تو اس میں بہت کمی آگئی ہے۔ گنگھی، جوٹی، سرمہ، کاجل، رعایتِ لفظی کا ذکر خیر اگر کہیں ہوتا ہے۔ تو حدت کے ساتھ، یا میت و جنازہ آتا ہے تو ایک بائکن کے ساتھ فرماتے ہیں:۔

اک جہاں روئیکہ بال ان کے پریشاں ہوں گے
یہ کہہ کے سو گئے دیکھی جو زلف عارض پر
چشم محو میں یہ سرخ پڑے ہیں ڈورے
تم سے کہتے تھے کہ باندھو نہ کہ میں یوں تیغ
سونے والوں کو لحد کے وہ جگا کے اٹھتے
شب غم نرس کی بھی سختیوں کا کر لیں اندازہ
ہائے اک رزمیرے گھر میں یہ سماں ہوں گے
ابھی ہے رات ذرا اور صبح ہو جائے
یا نظر میسکہ میں آتی ہے تصویر بہار
سب کو اصرار ہے ہم بھی ہیں گنہگاروں میں
جیب اٹھتے وہ تو کوئی حشر اٹھا کے اٹھتے
نیکل لے آہ یوں سینے سے جیسے دم نکلتا ہے

گہری صحن پہ شعلوں کی یہ آتش خیزی ہندی کیا بل کے اٹھے اگ لگا کے اٹھے
اپنے مرکز کی طرٹ مائل پرواز تھا حسن بھولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا
مری لاش پر فلک نے کئے جمع رنے والے کوئی نوہ پڑھنے والا کوئی اشکیا رہتا
ہم کو تعجب ہے کہ عزیز نے بیسویں صدی میں بھی فارسی جج کو بغیر اضافت استعمال کیا ہے
جو دو ترجمہ کا شمار تھا۔ فرماتے ہیں:-

ہر داغ دل ہے گویا تاریخ میرے تن میں جلوے ہیں رنگوں کے پیدا اسی چین میں
جہاں کہیں عزیز نے غالب کی غزل پر غزل لکھی ہے۔ اس میں عزیز کو ناکامی ہوئی ہے
چکبست نے البتہ بعض اشعار ایسی غزلوں میں اچھے نکال لئے ہیں۔ ہم کو عزیز کا صرف حسب
ذیل شعر پسند ہے۔ جو غالب کی طرح میں کہا گیا ہے۔

پھانس ہو تو نکال لیں احباب خلش دل کو کیا کرے کوئی
بعض اصحاب کا خیال ہے کہ عزیز، غزل میں اتنے کامیاب نہیں ہیں۔ جتنے قصائد میں ہیں
ہم آپ کا کلام ملک کے نامور رسائل میں دیکھتے رہے ہیں۔ اور قصاید بھی ہماری نظر سے گزرے ہیں
بے شک عزیز قصائد میں زیادہ کامیاب ہیں۔ عزیز کو غزل میں جو شہرت ہوئی۔ اس کی وجہ صرف
یہ ہے کہ انہوں نے لکھنؤ کے قدیم رنگ سے بغاوت اختیار کی اور غزل کے داخلی پہلو پر بہت
زور دیا۔ اگرچہ وہ اپنے ہم وطنوں کی چال بالکل نہیں بھلا سکے۔ لیکن ان کی طبیعت پر غالب و
مومن کا اثر بہت زیادہ ہے۔ آپ کے ارشد تلامذہ ہیں جعفر علی خاں اثر، شبیر حسن خاں جوش اور
جلت مومن لال رواں آنجہانی ہیں۔

تویل میں حضرت عزیز کے بہترین اشعار درج کئے جاتے ہیں:-

رنگ ہر پھول میں ہے صحن خود آرائی کا چمن دہر ہے محض تہی یکتائی کا
عہد میں تیرے ظلم کیسا نہ ہوا نیم گزری کہ تو خدا نہ ہوا
نہ ملی داد مضبوط عشق عزیز وہ کبھی صبر آزما نہ ہوا
اب کھل رہا ہے نزع میں یہ راز حسن و عشق وہ شوخ دل میں تھا میں سمجھتا تھا درو تھا
ڈرتا ہوں دل کا حال بیاں تم سے کیا کروں تم ایسے زور و رنج کا ہے اقتبار کیا
جب وضع احتیاط سے نالہ کوئی رکھا تصویر مضبوطین کے مرے دل میں لگیا
بے حقیقت دل کی ہستی کو وہ سمجھے تھے مگر اس لہو کی بوند نے عالم نہ دیا لاکیا

دونوں جہاں ہوں گے اُن کا شباب ہوگا
 زمانہ بھر کو ہنسائے ہمیں رلائے بہار
 اب کوئی ہم کو پوچھتا ہی نہیں
 ہم سے تو کوئی بولتا ہی نہیں
 دیکھ سکتے ہیں جو آنکھوں سے تم دیکھتے ہیں
 دل میں نشتر بن کے ڈوپیں در پہاں ہو گئیں
 بعد میرے زینت دیوار زنداں ہو گئیں
 در و دل میں کیا کہوں جب ہم زباں کوئی نہ ہو
 دھونڈتا پھرتا ہوں وہ جگہ جہاں کوئی نہ ہو
 پھر مرا دل مرا جگر دیکھو
 رات ہوتی ہے یوں بسر دیکھو
 یہ خدا جانے بات ہے کب کی
 آئینے کی ہستی کیا تم اپنی طرف دیکھو
 ہاں لے نگاہ یاس بس اب تیری اس ہے
 ہاں محبت آپ سے کی اور ضرور کی
 کر دیا تو نے تماشا گاہِ حیدانی مجھے
 دیکھتے اب کیا دکھائے دل کی نادانی مجھے
 اُس طرف ساری خدائی ہے ادھر دل ایک ہے
 لاکھ تدبیریں ہوں لیکن سب کا حاصل ایک ہے
 ہائے افسوس کیسا کیسا میں نے
 چاہئے جو نہ تھا کیسا میں نے
 نہ بن پڑتی ہے ہنستے اور نہ روتے
 ارے مر جائے گا کیا روتے روتے
 سخت جبرست ہے کہ کیا کیا دیکھئے
 کیا دیکھتے ہی دیکھتے دنیا بدل گئی

میں حشر کی حقیقت اتنی سمجھ رہا ہوں
 یہ اپنا اپنا مقدر یہ اپنا اپنا نصیب
 کوئی عالم میں با وفا ہی نہیں
 جانیں قبروں پہ دوستوں کی کیا
 اس کا کیا ذکر کہ آئندہ تحمل نہ رہے
 دیکھاپس کیا کہوں کیوں کر رگ جاں ہو گئیں
 چند تصویریں مری جو مختلف وقتوں کی تھیں
 میری خاموشی کی شریں لوگ جو چاہیں کریں
 ہے خدا جانے خیالات جنوں میں کیا اثر
 پہلے آئینہ اک نظر دیکھو
 کہہ کے بیمار سے یہ بجھ گئی شمع
 دل کبھی تھا ہمارے پہلو میں
 بیکار یہ غصہ ہے کیوں اس کی طرف دیکھو
 اک عمر انتظارِ اجل کر چکا عزیز
 دل تاج کشش تھا کشش تابع جمال
 دیکھتا میرا تری جانب مجب ہنگام تھا
 پھر تقا غنا ہے کہ چلتے نرم جاتاں میں عجب
 حسن ہیں اور عشق میں گر ہے تو شکل ایک ہے
 جس طرف جاتا ہوں میں کہتی ہے ناکامی عجب
 دل ترا کیوں کہا کیسا میں نے
 ہائے مجبوریاں محبت کی
 جہاں میں کاش پیدا ہی نہ ہوتے
 عزیز اب ضبط سے بھی کام لے کچھ
 وقت کم، آرائش ہستی بہت
 بجلی سی ایک سامنے آ کر نکل گئی

دیوانہ کر دیا مجھے فعلیل بہار نے
 کہ میں جو چاہتا ہوں وہ کہا نہیں جاتا
 کسی کا حال کسی سے کہا نہیں جاتا
 بس ان کے رخ سے یاد ہے اٹھنا نقاب کا
 وہ مرا پہلے پہل داخل زنداں ہونا
 کس طرح تو نے چھپایا ہے نمایاں ہونا
 گو کہ ہے پاس لگے ہے دل دیوانہ جدا
 تیری تاثیر تھی لے چلو جاننا جدا
 وہ چلتا تھوڑی دور اور چلتے چلتے پھر ٹھہر جانا
 لے دل رہ و فایں اپنی سی کر گزرتا
 نگہ سے دیکھ لو ہم سے بیاں نہیں ہوتا
 کسی کا راز کسی پر عیاں نہیں ہوتا
 جگہ وہ کونسی ہے تو کہاں نہیں ہوتا
 مر رہی جاتے تو کبھی دل نہ ہمارا ہوتا
 چلو چلو کہ ٹھہرتے کا یہ مقام نہیں
 میں ہوں قفس میں روح مری آشیانی میں
 پہلو سکون دل کا ہے اُن کے ہاں نہیں
 یہ بات اب نہیں ہے مرے اختیار میں
 ہونا اگر یہ دل ہی مرے اختیار میں
 مگر اُس کو کہ جسے طاقت دیدار نہ ہو
 دامن گل پر بھی ٹھہروں تو اسے بار نہ ہو
 پردہ سار میں گر آپ کی آواز نہ ہو
 مگر اُن کو کہ جنہیں طاقت پر واز نہ ہو
 ڈر رہا ہوں کہ نگاہ غلط انداز نہ ہو
 دل سے در داؤقتا ہے پہلے کہ جگہ سے پہلے

ہر گل میں تو ہے تجھ میں ہزاروں تجلیاں
 پیچوم شوق کا بس قصہ مختصر یہ ہے
 زبان دل کی حقیقت کو کیا بیاں کرتی
 آگے خدا کو علم ہے کیا جانے کیا ہوا
 دیکھ کہ ہر در و دیوار کو حیراں ہونا
 اللہ اللہ یہ سبقت تیرا اے شعلہ طور
 میرا قصہ ہے جدا اُس کا ہے انسانہ جدا
 میں تو بہوش ہوا وقت نظر سے اپنے
 جند عشق میں کوئی مری رفتار تو دیکھے
 مرنا کہ زندہ رہنا پر داند اس کی کہ نا
 ہمارے پھر سے کیا کچھ عیاں نہیں ہوتا
 ہے ان کی بزم میں ہر شخص اپنے عالم میں
 اٹھائے جگہ کہاں لطف جستجو کوئی
 تو نے اس لطف سے دیکھا تھا ازل میں اُس
 صدا یہی ہمیں کار و ال سے آتی ہے
 یہ زندگی بھی یاد رہے گی زمانے میں
 مجبور ہوں کہ وعدہ خلائی پر چپ رہوں
 ہر چند ضبط باعث اختلاسے راز ہو
 پھر حسن و عشق میں تھا بھلا ثبوت کیسا
 جلوہ حسن دکھانے کو وہ راضی تو ہوئے
 ساکب راہ فنا صورت شہنم ہوں عزیز
 بزم مطرب میں کبھی سوز نہ ہو ساز نہ ہو
 آج صیاد نے فرماں رہائی تو دیا
 دل میں اک تیر ہے پوست نکالوں کیونکر
 آج دیکھوں کشش غم ہو کہ صر سے پہلے

آنکھ ملنے ہی دگرگوں جو ہوا حالِ عجزِ عجز
 چند کشتوں کے تڑپنے کا سماں دیکھا ہے
 سچ تو یہ ہے کہ جوانی میں کسے ہوش رہا
 کہیں داعظ ہے، کہیں پر خراباتِ عجز
 کیوں ہو اس آہٹے ملنے کی ہے دن رات مجھے
 سرِ منبرِ جنہیں داعظ نے کہا لاندہ سب
 دل پر نشان ہے ہر وقت یہ عالم ہے عجز
 کوئی کیا اشکِ ندامت کی حقیقت سمجھے
 پُرِ خطر راہ اگر ہے تو خدا مالک ہے
 دلِ نازک کی قدر ہی کب کی
 دیر و کعبہ میں فرق کیا ہے عجز
 کو سوں دیارِ عشق میں آبادیاں نہیں
 عشق ہے اک طلسمِ رازِ بقا
 جو حوصلہ تھا مضبوط سے وہ دل میں رہ گیا

ہائے آگاہ نہ تھا تیری نظر سے پہلے
 مرنے والوں کو ابھی تم نے کہاں دیکھا ہے
 میں نے اپنا وہ زمانہ ہی کہاں دیکھا ہے
 اُس کو ہر رنگ میں دیکھا ہے جہاں دیکھا ہے
 خودی سر نہیں جب اپنی ملاقات مجھے
 نظر آتے ہیں وہی مستِ مئے ذات مجھے
 نظر آتے ہیں کچھ اٹھتے ہوئے ذرات مجھے
 یہ وہ دریا ہے کہ جس کا نہیں ساحل کوئی
 بن ہی جائیگا چراغِ سرِ منزل کوئی
 بات غصے سے اُس نے کی جب کی
 صرف پابندیاں ہیں مذہب کی
 یادش بخیر جب سے مرا دل نہیں رہا
 مٹ گیا دل گرفتہ نہ مڑوا
 دلِ نکرِ حل عقدہ مشکل میں رہ گیا

دم توڑنے کے بعد بھی مدت تک اے عجز
 کچھ اضطراب سا دل بسمل میں رہ گیا

آرزو

نور عین نام، آرزو تخلص ہے۔ لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔ شاعری میں جلال کے شاعر و رشید ہیں۔ آپ کے جد امجد نواب تہوڑ خاں بہرائٹ سے عالمگیر کے زمانہ میں ہندوستان وارد ہوئے۔ کچھ دنوں اجیر میں قیام رہا۔ بعد ازاں ان کے پوتے نواب سیف الدین خاں اجیر سے لکھنؤ چلے گئے۔ بحران انقلاب ۱۸۵۷ء میں ریاست بگڑ گئی۔ اور گھڑ لٹ گیا۔ حضرت آرزو کے والد میرزا کر حسین دل آرام کی بارہ درمی لکھنؤ میں قیام پذیر ہوئے اور یہاں ۱۲۸۹ھ میں ہمارے شاعر کی ولادت ہوئی۔

مسلک تعلیم پانچ سال کی عمر ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ فارسی و عربی کی کتابیں لکھنؤ کے مشہور علماء سے پڑھیں۔ فن شاعری کو میرضامن علی جلال سے حاصل کیا۔ کہتے ہیں کہ بارہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ رفتہ رفتہ استاد کی توجہ اور اپنی محنت سے ہمارت حاصل کر لی۔ اور غزل، قصیدہ، ثنوی، رباعی، قطع، سلام، مرثیہ سب کچھ کہہ ڈالے۔

آجکل کلکتہ میں قیام پذیر ہیں۔ اور کئی قابل قدر ڈرائے مثلاً متوالی جوگن، دل ملی پیراگن، شرارہ حسن وغیرہ نثریں تحریر کر چکے ہیں۔ ایک رسالہ قواعد زبانِ اردو، نظامِ اردو . . . کے نام سے بیس سال کی محنت شاقہ کے بعد تصنیف کیا تھا۔ اگر ایسی اردو جس میں فارسی عربی کے الفاظ نہ آئیں۔ اور سنسکرت کے ثقیل الفاظ بھی نہ ہوں دیکھنی مد نظر ہو تو حضرت آرزو کی موجودہ غزلیں ملاحظہ فرمائے۔ آپ کو قالص اردو کا نمونہ ان کی غزلوں میں جو چار پانچ سال سے معرض وجود میں آ رہی ہیں۔ بکثرت مل جائے گا۔

کلام پر تبصرہ

آپ کا کلام زیادہ تر رسالہ الناظر (لکھنؤ) میں دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ کلام میں ایک کشش ہے پڑھنے کے بعد شاعر کی عظمت دل میں جگہ کر لیتی ہے۔ آپ کا انداز بیان سوتے ہوئے خیال کو پیدا

گردہ بننے سے۔ الفاظ میں سادگی اور روانی پائی جاتی ہے۔ شگفتگی تو نہیں ہے۔ مگر متانت ضرور ہے۔ زبان صاف اور مؤثر ہے۔ آپ کے کلام کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ایک کا نام نغان آرزو اور دوسرے کا نام جہان آرزو ہے۔ جو حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ ایک صاحب النظم ۱۹۳۶ء میں لکھتے ہیں :-

”نغان آرزو میں کچھ آپس، کچھ نالے تھے، کچھ دل و جگر کی تاشیں تھیں۔ کچھ صوفیانہ ٹکڑے تھے، کچھ ہجر وصال کی داستانیں تھیں جن کو قرطاس ابیض پر الفاظ کا رنگیں جامہ پہنا کر پیش کیا گیا تھا۔ غرض آرزو کے بچپن اور شباب کی تساری کائنات . . . جس کو تخیل نے اُن کے کاسہ و مارغ میں جمع کیا تھا۔ نغان آرزو کی صورت میں لٹا دی گئی۔ ”آگے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ . . . جوانی کی امنگوں کا دور دورہ ختم ہونے پر جب دل کو قدرے تسکین ملنا تخیلات کے سیلاب کا زور کم ہوا۔ دھارے کا بچھاؤ رکھا۔ در و کی ٹیس میں کمی ہوئی . . . اب بڑھاپے کا پاس ہے . . . اس لئے جو بات آرزو کے منہ سے نکلتی ہے حکمت میں ڈوبی ہوئی۔ فلسفے سے بھری ہوئی۔ تصوف میں رنگی ہوئی . . . لیکن تیر لب آپس اب بھی باقی ہیں . . . خود بخود منہ سے نکل جاتا ہے سے

جمع ہوئے ہیں کچھ حسین گرد مرے مزار کے پھول کہاں سے کھل گئے دن تو نہ تھے بہار کے لکھنؤ کی فضا اور جلال مرحوم کی شاگردی کا اقتضاء تو یہی ہونا چاہئے تھا۔ کہ آرزو لکھنؤ کے رنگِ قدیم کے علمبردار ہوتے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان دونوں باتوں پر کلام غالب و دمن کے مطالعہ نے اپنا غلبہ پایا اور آرزو غزل کے داخلی پہلو پر طبع آزمائی فرمانے لگے۔ آپ ایک پختہ شائق اور کُن سال بزرگ ہیں۔ زمانہ کی مخالفت کہاں تک کرتے؟ قدیم رنگ کا ساتھ دینا آپ کے دیگر ہم عصر شعراء نے بھی چھوڑ دیا۔ تو آپ ہی کیوں اپنی ڈیڑھ لائٹ کی مسجد جدا بناتے۔ اس لئے آپ کے کلام میں طرزِ جدید کا اتباع پایا جاتا ہے۔ مثلاً :-

میں چپ آسرا لگائے اور انہیں یہی بہانہ کہ یہ منہ سے کچھ تو کہتا ہوں امید وار ہوتا
یہی حد نہ تھی وفا کی کہ قضا پہ ختم کر دی ابھی اور کیا نہ کہتے اگر اختیار ہوتا
وہ کہیں کہ آرزو کو مری غفلتوں نے مارا ابھی ہم یہ بات کہتے تو نہ اعتبار ہوتا
مضامین تو دہی پرانے ہیں۔ لیکن انداز بیان نیا ہے۔ جس کی وجہ سے دھوکا ہو جاتا ہے کہ شاید کوئی نئی بات کہی ہے۔

فارسی ترکیب آپ کے یہاں استعمال تو ضرور ہوتی ہیں۔ لیکن نہایت احتیاط کے ساتھ مثلاً
تاخیر کی بنیاد ہے خود چلتے سب سے جا جلدی ہے جو لکھنے کی تو کتاب ہے قلم اور
ہاں ہاں بجاسے برش تیغ ادا پہ تاز لیکن نہ امتحان رگ جہاں کئے بخیر
مگر صفائی اور سادگی بدستور قائم ہے۔

اس زمانہ میں ایسی غزل کا لکھنا دشوار ہے۔ جو اپنے تمام موجودہ لوازمات سے پر ہو۔ اور
دوسروں سے بہتر کی گئی ہو۔ عہد حاضر کے شعراء نے غزل کے پایہ کو ضرور بلند کر دیا ہے۔ اور آئندہ
نسل سے اندازہ بیان اور حصن بیان کی مختلف صورتیں بھی چھین لی گئی ہیں۔ اور سب کچھ ان لیگوں
تے اپنا ہی حصہ کر لیا ہے۔ لیکن دماغ انسانی مختصر ہے۔ کوئی اور بات پیدا کر لے گا۔ اور غزل
گوئی کو خیر باد نہ کہنے دیگا۔ اگرچہ اب نظمیں زیادہ لکھی جاتی ہیں۔ لیکن غزل گوئی کا شوق بھی
کم نہیں ہوتا یہ سب جانتے ہیں۔ کہ آجکل غزل میں نام پیدا کرنا سخت مشکل اور بے سود ہے۔ لیکن
لیکھنے والے غزل کی بدولت یہ صنف مٹی نظر نہیں آتی۔ حالانکہ اس کو غزل کے بعد بالکل مٹ جانا
چاہئے تھا

آرزو کا نام غزل گوئی کے ساتھ وابستہ رہے گا۔ ہم کو غزل گوئی کے سوا کسی اور صنف
کلام کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ یہ تو ممکن نہیں۔ کہ دیگر اصناف سخن میں حضرت آرزو نے کچھ نہ
فرمایا ہو۔ لیکن ہماری فطرت سے ایسا کلام نہیں گزرا۔ لہذا ہم اس کے متعلق کوئی رائے نہیں دے
سکتے۔ البتہ غزل گوئی کے متعلق اتنا اور کہنا چاہتے ہیں۔ کہ اب آپ اسے ختم کر دیں۔ اور کچھ
نظمیں بھی لکھنے لگیں۔ تازہ ترین غزلوں میں ایک خصوصیت یہ بھی پائی جاتی ہے۔ کہ آپ
ٹھیک آدھیں غزل کہتے ہیں۔ جس میں غزلی فارسی کے الفاظ نہیں ہوتے۔ اور سنسکرت یا
برج بھاشا کے ثقیل الفاظ بھی راہ نہیں پاتے۔ باوجود اس کے فصاحت قائم رہتی ہے۔
قبیل میں آپ کا منتخب کلام نقل کیا جاتا ہے۔

بے گم ہونے لگا ظاہرِ حود کا راز تھا خود سکوت بے محل، فریاد بے آواز تھا
وحشت انگیزی میں بھڑکی گریباں گیر تھی جتنے دیوانے تھے سب کا ایک ہی انداز تھا
جو در دہشتے دہشتے فحشی کو مسٹا گیا کیا اُس کا پوچھنا کہ کہاں تھا کہاں نہ تھا
عہدِ اول میں اصل حقیقت جو پوچھنے سب آپ ہی کا قول تھا میرا بیان نہ تھا
ہم کو اتنا بھی رہائی کی خوشی میں نہیں ہوش ٹوٹی زنجیر کہ خود پاؤں ہمارا ٹوٹا

آرزو اشک میرے ڈوب پسینے کے چلے
 وہ ان کا اک مٹاتے ہوئے کو پکارنا
 بدلی کی چھاؤں سی ادھر آئی ادھر گئی
 چمن وسیع ہے محدود وقت پر واز
 بیٹے مڑے کے تھے الزام اگرچہ جھوٹے تھے
 جیسی جس کی طینت ہوگی ویسا سب کو تیرا
 کل نہ سہی دیدار کا وعدہ حشر کے بھی کچھ بعد ہی
 دل کے ہرزہ میں ہے اب پر تو برق جمال
 اللہ اللہ حسن کی یہ پردہ دار می دیکھتے
 رسوائی مزید کا امکان نہیں رہا
 قریب صبح یہ کہہ کر اجل نے آنکھ جھمکادی
 بھاگتی ہے ہر قدم میری ہوا سے اڑ کے گرد
 ایک پہیلی ہے جسے سمجھا کر وہ بوجھا کہ وہ
 وہ جہز رو رہے کہ جنہیں ہے جوش بحر حیات
 شرح پر بادئی دل مجھ سے نہ پوچھ
 ہے نگاہ باغباں میں آج بجلی کی چمک
 ہے یہ از خود رفتگی تاخیر تو پھر کیسی دوئی
 نکلی شریک قسمت پر بادئی نیشن
 پھر شام نہ اب پکھیں گے اے آہ سحر گاہ
 دوری منزل سے داماندگی بھی شوق بھی
 خود کام بھی ناکام بھی اور آرزو سے بدنام بھی
 اُمٹ گئی یہ جوانی کی یا کوئی آندھی
 پر تو خلوت ہے خلوت کا طلسم
 چوریشہ پہ نظر پڑتے ہی دل یاد آ یا
 قید کو توڑ کے سمجھا کہ سہارا توڑا،

اٹھا طوفان جو بہتا ہوا دھارا ٹوٹا
 وہ کانپ کر زمین سے اٹھنا اختیار کا
 جھپکی پک کہ ختم تھا موسم بہار کا
 ٹھکانا روز بدلتا ہوں اشیائے کا
 پھر آج ہاں کوئی ٹکڑا اُسی فسانے کا
 داغی آئینہ جب دیکھو گے دھبہ منہ پر آئینا
 جا ہی رہے جاتا زمانہ وہ دن بھی آجائیکا
 ایک شیشہ پور ہو کر آئینہ خانہ ہوا
 بھید جس نے کھولنا چاہا وہ دیوانہ ہوا
 ان دھیمیوں کا نام گریباں نہیں رہا
 ارے لے بھر کے ملے تجھے اب نہ خواب آتا
 اب بھل جائیگی دیرانی بھی ویرانے سے کیا
 بات کچھ مطلب کچھ پوچھو گے دیوانے سے کیا
 مدال بعد خوشی کے خوشی ملال کے بعد
 ہے تنہا حسن سراپا موجود
 ہمسفر اپنے اپنے اشیائے سے ہوشیار
 اپنا دھوکا ہو چلا ہے آپ کی تصویر پر
 تنکے جہاں پڑے تھے نوچے گئے دیں پر
 چلنے کا دھواں اور ہے بچھنے کا دھواں اور
 بیٹھتی اٹھتی چلی جاتی ہے دیوانے کی خاک
 اللہ پرکاشے جاتے ہیں اُس بزم میں کس کس کے ہم
 ملا کے خاک میں ہم کو گئی بہار کہاں
 دوڑی دوڑی پھرتی ہیں پر چھائیاں
 ٹٹنے والے ترمی تصویر سے بیٹھا ہوں
 بات میں پاؤں کی زنجیر سے بیٹھا ہوں

مرا ہنسنا ہے دنیا میں چرخِ صبح کا ہنسنا
 اُن کی بیجا بھی سنوں آپ بجا بھی نہ کہوں
 کئی چاک اُن کے ہاتھوں کے کچھ انسو اپنی آنکھوں
 جہاں کے انقلابوں سے ہے زندہ میری تبتابی
 مٹی ہوئی سی ہوں تصویر اپنی حسرت کی
 چاک و ابائی یوسف کو ہوا میں نہ اڑا
 ذکرِ حیا برا نہیں گم ہو بطورِ جوشِ شوق
 اقل شب وہ بزم کی رونق شمع بھی تھی پڑا نہ بھی
 قید کو مکتور کے حبس میں اٹھ کے گئے ساتھ ہو
 ہاتھ کے کس کسانہ پکا موسم کی بے کیفی پر
 تھی گراں زنجیر آہن بھی بچتوں بھی روبرو
 پابندیِ رسوم کہاں شوقِ دل کہاں
 دنیا بدل گئی جو کھئی بند ہو کے آنکھ
 ٹکڑے ابھی جبرِ اسکے نہیں ٹوٹے ہوئے دل کے
 اک نیا ورنج بنا کہ جھونک دے یہ سب تیل
 اگر لڑے دولِ آمد پڑے تو پھر اشک کے سے لیا
 پستی بہمت اور شب بے بسی اور چیر ہے
 منہ پر تو اُس کے تھی ہنسی کھینچ گئی دل سے ٹھنڈی
 تعلقات چمن قطع کر رہی ہے صعبا
 یہ ہے دارِ محن اس سے سکونِ دل کو کیا
 خلوت کدہِ دل کا بھرم جائیگا اُسے شوق
 ہاں پاس ہمارے بھی ہے اک حُسن کا معیار
 تقدیر میں ناکام محبت کی ازل سے
 بن گئے سیکڑوں قصبے مری خاموشی کے
 حُسن بے پردہ کا پردہ ہے یہی نیرنگی

سنبھالا لایکے جو مڑا ہے اُس رخ کی بجائی ہوں
 آخر انسان ہوں میں بھی کوئی دیوار نہیں
 وہاں ہے جو مقدس لے بیٹھا ہو دامن میں
 ابھی تک کے دلوں پر کڑیوں میں کچھ مدفن میں
 گیا ہوا ترسے وعدہ کا اعتبار ہوں میں
 کہیں ویرانہ دے کوئی اسی افسانے کو
 لے لے لبِ شکوہ مند و کچھ کم نہ وفا کی شان ہو
 رات کے آخر ہوتے ہوتے شمع تھکایا فسانہ بھی
 دشتِ عدم تک گلِ گل بھاگ چلا ویرانہ بھی
 اتنا رِسا ٹوٹ کے بادلِ دُوب چلا آئینہ بھی
 جو کڑی ٹوٹی صدا نکلی مبارک باد کی
 اک کشمکش میں ڈال دیا ہے مگر مجھے
 آئینہ ازل ہے یہاں ہر سحر بٹھے
 شیشہ پھیل جائیگا تو ہاتھ لگا دے
 جن سے تو ناراض ہے ان میں نہ کشاں مجھے
 کوئی مے نہیں کہ ابل چلے تو بھٹک شیشے میں جام
 ٹوٹ کے بھی نہ تھک سکے پاؤں امیدار کے
 اے لوہا سنک چلی آگئے دین بہار کے
 قفس پر گرتے ہیں تینکے مرے شمعین کے
 کمی ہونے سے بچھینی کا نام آرام ہوتا ہے
 آواز نہ دینا کہ یہاں کوئی نہیں ہے
 تم اتنے ہی پیارے ہو نظرِ جنتی حسین ہے
 آغاز ہی آغاز ہے انجام نہیں ہے
 اور جو راز کی تھی بانٹ وہ پھر راز میں ہے
 ہر جگہ اک نئی تصویر نظر آتی ہے

ہیرا بھی ہے دل تو پتھر ہے یوں قدر نہیں کچھ ہوتی ہے
 کیوں وادی ایمن کے پھیرے کیوں طور کا انا جانا ہے
 اسٹل ہی کو ہوش میں لے آئے یا اپنے ہوش بھی کھو بیٹھے
 کیسی الٹی دنیا ہے بسی ان شہر خوشاں والوں کی
 کشاکش میں حیات و موت کی ہوں سانس کیا ٹھہرے
 اسی شہر خوشاں میں جہاں چھایا ہے سناٹا
 جذبِ نگاہِ شعبہ گرد دیکھتے رہے
 نکلی جو درہلا کے نفس کا نسیم بارغ
 پردہ کی جنبشوں میں بھی لہریں تھیں حسن کی
 آنکھ بھپکی تیور آئے، مٹتے ہی چہرہ سے زلف
 آگئی پیری جوانی ختم ہے
 لیتی ہوئی دستار کو بھی سر سے اڑی ہے
 شب کو بھی میرے داغ سوزاں ہیں
 چمک بجلی کی کہتی ہے کہ کھرا ہے ہیں دو بادل
 اخلائے راز، شان و فاء، امتحان صبر
 ہنستے ہوا شک و آہ یہ یہ سوچتے نہیں

ہاں پانی ہو کر بے نیلے پھر جو قطرہ ہے موتی ہے
 وہ سمع ہے دل ہی میں روشن جس شمع کا دل پڑا نہ ہے
 دیوانے بنے تو کام چلے دیوانے کو سمجھانا ہے
 اندر اندر رہے آبادی باہر باہر دیرا نہ ہے
 یہ بچینی کی گھبراہٹ ہے آنا ہے نہ جانا ہے
 کسی دن حشر جاگ اٹھے گا وہ کہرام ہونا ہے
 دنیا آنہسیں کی تھی وہ جدھر دیکھتے رہے
 تا دیر تول تول کے پر دیکھتے رہے
 جو دیکھنا تھا ازل نظر دیکھتے رہے
 اللہ اللہ دھوپ اس بدلی کی کتنی تیز ہے
 صبح ہوتے ہی کہانی ختم ہے
 وہ گد کہ جو اپنی ہی ٹھوکر سے اڑی ہے
 روشنی آفتاب کی سی ہے
 وہی قصہ ہمارا ہے وہی ان کی کہانی ہے
 آج ایک خاموشی نے بڑے حق ادا کئے
 کس کس طرح غریب نے مطلب ادا کئے

اسی چمن میں کہ دوست ہے جس کی نا محدود
 نہیں پناہ کی جا ایک آشتیاں کے لئے

یاس و یگانہ

م

مرزا ادا جہ حسین اور یاس و یگانہ دو تخلص ہیں۔ ۱۳۰۱ھ میں عظیم آباد میں پیدا ہوئے اور وہیں نشوونما پائی۔ ابتدائی تعلیم اور درسیات فارسی کی میکس کی۔ ۱۹۰۳ء میں غالباً انٹرنس پاس کرنے کے بعد شعر و شاعری کی طرف طبیعت مائل ہو گئی۔ پہلے بیتاب کو کلام دکھایا۔ بعد ازاں شاعر عظیم آبادی کے زمرہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۰۴ء میں کلکتہ اور ڈیبا بروج کا سفر کیا۔ اور نواب محمد یوسف علی مرزا اور نواب محمد یعقوب علی مرزا کے اتالیق مقرر ہوئے۔ مگر وہاں کی آب و ہوا نے آپ کی صحت پر ایسا اثر کیا۔ کہ تھوڑے ہی دنوں میں علیل ہو کر عظیم آباد واپس چلے آئے۔ تقریباً ایک سال تک بیمار رہے۔ آخر کار لکھنؤ میں علاج کی غرض سے آئے۔ لکھنؤ کی آب و ہوا اور وہاں کی دلچسپیوں کا اتنا خوشگوار اثر ہوا۔ کہ ترک وطن کر کے لکھنؤ میں رہنے پہنچ گئے۔ ۱۹۱۳ء میں مرزا صاحب کی شادی لکھنؤ میں ہو گئی اور شادی کے بعد ۱۹۱۴ء میں اپنا مجموعہ کلام نثر یاس کے نام سے شائع کیا۔ ۱۹۱۵ء میں عروض و قوافی پر ایک رسالہ چراغ سخن لکھا۔ شہر کے مشاعروں میں شرکت کرتے رہے۔ اور اپنی خود پرستی کی تشہیر میں حصہ لیتے رہے۔ اہل لکھنؤ آپ کی حرکات و سکنات اور بیجا فخر و مباہلات سے تنگ آ گئے اور ناگوار تعلقات کی بنیاد پڑ گئی۔ لکھنؤ الہ آباد اور بنارس کے مشاعروں میں ترک ممولات کی نسبت پہنچی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ جیب لکھنؤ میں آپ کی روزی پر حملہ ہوا۔ تو آپ کو سید انشاء کا یہ مصرع یاد آ گیا۔ ع

روٹی جو کھانی ہو دے تو پنجاب جاسیے

چنانچہ لاہور تشریف لے گئے۔ اور وہاں اپنا دیوان آیات وجدانی کے نام سے شائع کرایا۔ مدتوں پریشان حالی میں بسر کر کے آخر کار حیدر آباد چلے گئے۔ اور سنہ ۱۹۱۵ء میں وہاں سب رجسٹرار ہی کا کام کرتے ہیں۔

کلام پرتصرہ

ہمارا خیال تھا کہ مطبع کی ایجاد سے علم و ہنر کی اشاعت میں بحد ترقی ہوئی ہے۔ اور بنی نوع انسان، خیالات کے لحاظ سے ایک دوسرے کے قریب آگئے ہیں۔ لیکن آیات و جذباتی کو دیکھ کر معلوم ہوا کہ مطبع کو جہالت و نادانی کی تشہیر کا بھی آلہ کار بنایا جاسکتا ہے۔ شاعر کے دماغ میں تعلق کا مادہ فاسد عجیب عجیب شکلوں میں نشو و نما پاتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ مجھ سے بڑھ کر کوئی انسان نہیں۔ جہاں تک میرے خیالات کی رسائی ہے۔ وہاں کوئی دوسرا شخص نہیں پہنچ سکتا۔ مجھ کو الہام ہوتا ہے۔ اور میری زبان پر وہ اشعار جاری ہوتے ہیں۔ جن کو کلام غیب نے خاص میرے لئے بطور مانت محفوظ رکھ چھوڑا تھا۔ شاعری بلاشبہ ایک عطیۃ الہی ہے۔ لیکن جس شاعر نے اس سے بڑے خیالات کی اشاعت کا کام لیا ہے۔ وہ ضرور قابلِ نقر بن و ملامت ہے۔ خود ستانی، انسان کے بدترین عیوب میں شمار کی جاتی ہے۔ یہ کہنا کہ میں شاعر ہوں، کوئی عجیب کی بات نہیں۔ ایک امر واقعہ ہے۔ لیکن یہ کہنا کہ مجھ سے شاعر آج تک پیدا نہیں ہوا۔ اور میرے خیالات بالکل اچھوتے اور نئے ہیں۔ غلط اور سرتاپا جھوٹ ہے۔ ہماری دنیا روز بروز ترقی کر رہی ہے۔ ایک ایجاد کے ذریعہ سے دوسری ایجاد کی طرف ذہن منتقل ہو جاتا ہے۔ لیکن پہلی ایجادوں کے افادہ اور فیضِ رسانی سے انکار نہیں کیا جاسکتا جن کو ایجاد نو کا سرچشمہ کہنا چاہئے الحمد للہ کہ خدا نے ہرگز نے ان موجدین کے دماغ میں تعلق کا مادہ نہیں رکھا۔ بلکہ ان کو خاکساری سے مزین فرمایا۔ وہ جس قدر ایجادیں کرتے جلتے ہیں۔ ان پر فخر نہیں کرتے۔ بلکہ سمجھتے ہیں کہ ابھی اور بہت کچھ کرنا ہے۔ مگر جس شاعر کا حوصلہ پست اور ظرف تنگ ہوتا ہے۔ وہ چھلک پڑتا ہے اور کبھی مضمون نو کا دعویٰ کر بیٹھتا ہے۔ اور کبھی ترکیب نو کا کبھی اسلوب بیان کے نئے ہونے کا اور کبھی بلند خیالی اور عالی حوصلگی کا۔ تعلق کم و بیش ہر شاعر کے کلام میں پائی جاتی ہے لیکن وہ ایسی ہے۔ جیسے آٹے میں نمک حضرت یاس و یگانہ نے تمام کھانا نمک بنا دیا ہے۔ بیشک یہ نئی چیز ہے۔ کہ آپ نے اپنے اشعار کی تشریح فرمائی ہے۔ کسی شاعر نے آج تک ایسا نہیں کیا لیکن غالب اور بیگم کو ساتھ ساتھ مفضل قرار دینا اور اپنے آپ کو فاضل ماننا کہاں تک درست ہو سکتا ہے۔ حضرت لکھنواگر آتش و غالیہ کے سارچ ہیں۔ اور آپ سے حسد یا نفرت رکھتے ہیں۔ تو یہ کیا منطق ہے۔ کہ آپ غالب کو برا کہیں۔ اور آتش پرست سے خود پرست بن جائیں

جب آپ کا مطلع نظریہ شعر ہے۔

خود پرستی کیجئے یا حق پرستی کیجئے یا اس کس دن کے لئے ناسحق پرستی کیجئے
تو آپ سے رہ راست پرانے کی توقع بیکار ہے۔ آپ پرستی اور حق پرستی کو ایک شے سمجھتے ہیں
حالانکہ حق پرستی اور خود پرستی متضاد ہیں اور خود پرستی، ناسحق پرستی کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ شعر جو
آیات وجدانی کے سب سے پہلے صفحہ پہلے مطلع نظر کے تحت میں چھپا گیا ہے۔ آپ کے دماغ کے
عدم توازن کی غمازی کر رہا ہے۔ اور اس قابل نہیں کہ اس شعر کو شعر کے مبارک نام سے
یا دیکھا جائے۔ اور اگر پہلا مصرع سوالیہ ہے۔ اور اس طرح خود پرستی اور ناسحق پرستی کو ایک شے
تصور کیا گیا ہے۔ تو شاید یہ مطلع نظر اس کی زندگی کے ارتقاء سے تطابق نہیں رکھتا۔ اور اس
کا مستحق نہیں ہے کہ مطلع نظر کے تحت میں یہ شعر چھپا پا جائے

جب انسان بھوکا ہوتا ہے۔ تو اس کا دماغ خشک ہو کر رہ جاتا ہے۔ شگفتگی اور توازن
کا نام و نشان تک نہیں رہتا حضرت یاس کو لکھنؤ کی فضا میں بھوک کے اشتداد نے سب
و شتم پر آمادہ کیا۔ اور آپ کی زبان پر یہ شعر جاری ہوا۔

لکھنؤ کے فیض سے ہیں و دو دہرے میرے
اگر آپ کی شادی لکھنؤ میں اتفاق سے ہو گئی۔ تو کیا آپ تمام اہل لکھنؤ کے داماد ہو گئے؟۔ ہزاروں
اشخاص کی شادیاں لکھنؤ میں ہوئی ہیں، انہوں نے اس کو کچھ فخر نہیں سمجھا تعجب ہے کہ آپ لکھنؤ
کی ایسی معمولی بات پر تو فخر کریں۔ اور یہ بھی کہتے جائیں کہ ج
”آبرو دئے لکھنؤ خاکِ عظیم آباد ہوں“

آیات وجدانی میں ہر جگہ اہل لکھنؤ کے برے سلوک کا رونا رویا گیا ہے۔ اور ان کی شکایت
کی گئی ہے۔ لیکن اپنی بدزبانی کی طرف سے آنکھ بند کر لی ہے۔

تین چار سال ہوئے کہ حضرت یاس نے ہمارے پاس خدا جاتے کیوں؟ اپنی رباعیات
جن میں مرزا غالب کو گالیاں دی گئی ہیں۔ بھیجی تھیں۔ ان کو پڑھ کر ہم نے اندازہ کر لیا تھا کہ جناب
یاس نہ صرف بدزبان ہیں۔ بلکہ حقیقی شاعری سے کوسوں دور ہیں۔ کیوں جناب! یہ کیا شاعری
ہے؟

غالب! غالب! اے کہاں کے غالب! غالب کے چچا کے آگے سب ڈھینڈھیں
آپ غالب کے چچا بیٹے یا بیٹی (بلحاظ سن) تو آپ پوتے ہوئے؟ مرحوم کو گالیاں دیکھنے یا اصل میں

سنائیے ہم کو اس سے سروکار نہیں۔ لیکن جناب کا یہ دعویٰ کہ آپ بہترین شاعر ہیں۔ اور شاعری کے صحیح مفہوم کو سمجھتے ہیں غلط معلوم ہوتا ہے۔
مرزا غالب نے بقول آزادؔ ایسا نقارہ بجایا کہ سب کے کان گنگ کر دئے۔ کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا۔ لیکن واہ وا اور سبحان اللہ سب کہتے رہ گئے۔
ایک جگہ وہ خود فرماتے ہیں :-

ہیں اور بھی دنیا میں بخیر بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا یہ اندازِ بیان اور اس سے انکار ہی نہیں کیا جاسکتا۔ کہ غالب نے اپنا اندازِ بیان سب سے نرالا اور اچھوتا اختیار کیا ہے۔ جذباتی شاعری کا روح شعرائے دہلی میں شروع سے چلا آتا ہے۔ لیکن اپنے جذبات اور احساسات کو نئے نئے اسلوب سے بیان کرنا غالب کی جدتِ آفریں طبیعت کا خاصہ تھا۔ سخن فہم حضرات اُن کی زندگی میں بھی اُن کے مداح تھے۔ اور اُن کے مرنے کے بعد جب خوابِ حالی نے یادگار غالب لکھ کر اُن کو نئی نسل سے روشناس کرایا۔ تو داغ کا رنگ جو اُن کے بعد رنگ لایا تھا۔ اور شاگردانِ غالب و مومن کو گوشہٴ گمنامی میں بٹھانے کی دھمکیاں دے رہا تھا۔ رفتہ رفتہ پھیکا پڑنے لگا۔ اور ملک کے ہر گوشہ سے غالب، غالب کی صدا آنے لگی۔ شیعہ، سالک، مجروح اور حالی وغیرہ تو اسی خوانِ نعمت کے براہِ راست متمتع ہونے والوں میں تھے۔ لیکن اقبال، وحشت، فانی اور موجودہ دور کے دیگر شعرا سب کے سب اُن کا دیوان پڑھ کر اپنے کلام کو غالب کے طرز پر ڈھالنے لگے۔ چونکہ داغ کے زمانہ میں اردو شاعری معاملہ بندی، زبان کی صفائی اور بوالہوسی تک محدود ہو کر رہ گئی تھی، اس لئے اُنے والے متغزلین نے داغ کے رنگ کو نیرباد کہا۔ لکھنؤ نے بھی جو تاں سخ کے زمانہ سے کنگھی، چوٹی میں اُلجھا ہوا تھا۔ ایک انگریزی لٹریچر اور غالب و مومن و حالی کو پیش نظر رکھ کر شعر کہنا شروع کیا جس وقت لکھنؤ میں یہ نیادور شروع ہوا۔ اتفاق سے حضرت یاس بھی وہیں پہنچ گئے۔ چونکہ شاعرِ عظیم آبادی جیسے عظیم المرتبت شاعر سے نکات و رموزِ سخن حاصل کئے تھے۔ اس لئے اُن کی طبیعت میں داغ اور لکھنؤ کے رنگ سے نفرت اور میر و انش کے کلام سے محبت ہو گئی تاہم ہر سالک کو نئے نئے مقام سے گزرنا ہوتا ہے۔ اور داشداری مراحل کو طے کرنا پڑتا ہے۔ تب کہیں وہ منزلِ مراد پر پہنچتا ہے۔ حضرت یاس کو جو دقیقیں پیش آئیں۔ وہ اُن ہی میں اُلجھ کر رہ گئے۔ اور یاس سے یگانہ بن کر منزلِ مقصود کو فراموش کر بیٹھے۔ آگے چلنے کا اُن

میں دم نہ رہا اور مرزا غالب کے طرز کا اتباع نہ ہو سکا۔ جیب ساکب کا مسک خودی کی وجہ سے خراب ہو جاتا ہے۔ تو وہ گمراہ ہو کر اپنے درجے سے گر جاتا ہے۔ یہی حال یاس و یگانہ کا ہے۔

زیادہ تر افسوس یہ ہے کہ یاس نے خود کلام غالب پڑھ کر بچہ استفادہ کیا ہے۔ ان کے فقرے یاس کے کلام میں موجود ہیں۔ ان کی ترکیبیں یاس نے اختیار کی ہیں۔ ان کے مضامین کو اپنی طرز پر باندھا ہے۔ لیکن دعویٰ یہ ہے کہ کلام غالب میں اس قسم کے مضامین نہیں دہی مثل ہے کہ ”اٹسٹا چور کو توال کو ڈانٹے“ احسان فراموشی یاس کے حصہ میں آئی ہے۔ اگر کل غالب نہ پیدا ہوتا۔ تو آج اقبال، حسرت، اہمتر، فانی وغیرہم بھی نہ ہوتے۔ یاس کا ذکر کیا؟ کیا غالب کے مخصوص جملے، قیامت ہے، وہ کافر بدگمان ہو جائے گا، دل ڈھونڈتا ہے، دکھاؤں گا نماشا وغیرہ اس قسم کی ترکیبیں طاق نسیاں، صیر آزما، اندیشہ باطل اور خدا نہ کر وہ، وغیرہ یاس کے اشعار میں نہیں ہیں۔ بہر حال مرزا غالب کے کلام سے یاس و یگانہ کے اشعار کا موازنہ کہ تا در حقیقت ع

”سورج کو چرخ ہے دکھانا“

لیکن جیب تک ایسا نہ کیا جائیگا۔ چرخ کو یہی مغالطہ رہے گا۔ کہ وہ سورج سے بڑھ کر ہے۔ غالب کی ایک مشہور غزل پر یاس و یگانہ نے ایک غزل کہی ہے۔ لیکن گہ بیاں اور پشیمان کے تافیں کے سوا، دوسرے فلسفے بچا کر باندھے ہیں۔ پشیمان کا قافیہ دو جگہ باندھا ہے۔ فرلےتے ہیں:-
نفس سے صلح کا انجام یہی ہوتا تھا اپنی ہر سانس پہ رہ رہ کے پشیمان ہونا
دوسرا شعر ہے:-

مستی وعدہ مہر و مہ نے صورت پیکر دی بدگمانوں کو مبارک ہو پشیمان ہونا

ایسا غالب کی جدت طبع اور بلند پروازی دیکھتے:-

کی مرے قتل کے بعد اُس نے جیل سے توبہ پاشے اُس نے دو پشیمان کا پشیمان ہونا
نزد پشیمان کی نہ صرف ترکیب نئی ہے۔ جو یاس و یگانہ جیسے شاعروں کے دماغ میں نہیں آ سکتی بلکہ مضمون شکر کس قدر بلند ہے! اور اسی کے ساتھ ساتھ بالکل فطرتاً انسانی کے مطابق۔ جیب کوئی ظالم انتہا درجہ کا ظلم کرتا ہے تو قوت انفعال خود بخود اس کو منقلع کر دیتی ہے۔ غالب کا قتل ایسا برا اور ہولناک ظلم تھا کہ اُس نے آئندہ ظلم کرنے سے توبہ کر لی لیکن غالب کی حرام نصیبی

دیکھئے کہ توبہ بھی کی تو اس کے قتل کے بعد۔ زود پشیمانیاں میں کیا کیا خیالات پہنچا رہی ہیں، اس کی تصریح نہیں کی جاسکتی۔ مولانا حالی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”مرزا غالب کے اشعار میں اکثر کئی کئی معانی نکلتے ہیں“ ممکن ہے اس شعر میں بھی ایسا ہو، آج تک اس شعر کا یہی مفہوم سمجھا گیا ہے۔ کہ معشوق کو زود پشیمان طرزاً کہا گیا ہے۔ اور جو مطلب اوپر درج ہوا ہے۔ وہ صحیح ہے۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے۔ کہ شاعر نے زود پشیمان طرزاً نہ کہا ہو۔ بلکہ حقیقتاً کہا ہو۔ اس سے شعر کے دوسرے معنی یہ ہو جائیں گے۔ کہ میرا قتل ایک معمولی بات تھی۔ لیکن وہ اس قدر جلد متاثر ہوا۔ کہ جفا ہی سے توبہ کر لی۔ حالانکہ معشوق اور جفا لازم و ملزوم ہیں۔ اگر جفا نہ ہو۔ تو معشوق نہیں۔ یہ مجھے کیسے گوارا ہو سکتا ہے۔ کہ میرے مرنے کے بعد وہ معشوق نہ رہے۔ اور درپردہ غالب اس سے یہ نتیجہ نکالتا ہے۔ کہ میری جاننازی کو دیکھ کر معشوق کو یقین آگیا۔ کہ ایسا عاشق اب نہیں مل سکتا لہذا وہ سوگوار ہو گیا اور اس نے امتحان عشاق بند کر دیا ہے

کون ہوتا ہے حریف نے مردانگی عشق ہے مکر رلب ساقی پہ صلا میرے بعد
حضرت یاس دو دو مضمون تو اپنے شعر میں کیا پیدا کریں گے، اُن سے ایک ہی مضمون ادا ہونا مشکل ہے۔ آپ کے متذکرہ بالا شعر میں جب کوئی شخص نفس امارہ سے صلح کر لیتا ہے تو اس میں قوت انفعال باقی نہیں رہتی۔ وہ غلط راستہ پر نگہیں بند کئے چلا جاتا ہے۔ حالانکہ آپ کہتے ہیں کہ نفس سے صلح کرنے کے بعد ہر سانس پشیمانی ہوئی۔ اگر ہر سانس پشیمانی ہوتی تو فوراً نفس سے جنگ ہو جاتی لیکن ایسا نہیں ہوا اور صلح کے لفظ سے بظاہر ہوتا ہے کہ جنگ ہو کر صلح ہوئی ہے۔ لہذا قوت انفعال کے باقی رہنے کا امکان ہی جاتا رہا۔ دوسرے شعر میں بھی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ اگر وعدہ پورا ہو گیا۔ تو جن لوگوں کو یقین نہیں تھا۔ اُن سے طرزاً ایسا کہنا کہ آپ کو مبارک ہو وعدہ پورا ہو گیا۔ کیا بات ہوئی اعمو ما لوگ اپنے مخالفوں کو شرمندہ کرنے کے لئے ایسا کیا کرتے ہیں۔ لیکن آپ نے جو عین الیقین کے درجہ پر پہنچنے کا دعویٰ کیا ہے۔ اور ان اللہ لا ینزع الیعداد کا حوالہ دیا ہے۔ اس سے تشکیک نہیں کا پشیمان ہونا صرف آپ کا خیال ہی خیالی ہے۔ اور یہ دعویٰ بلا دلیل ہے۔ آپ کا یہ ارشاد کہ ع

”معنی وعدہ مہموم نے صورت پکڑی“

کیسے معلوم ہو کہ صحیح ہے۔ جب تک کہ قیامت برپا نہ ہو۔ آپ کے دل آگاہ سے تشکیک کی تسلی نہیں ہو سکتی۔ اور اس وقت کوئی موقع اُن پر طرز کر نے کا نہیں ہے۔ لہذا آپ دو تورا اشعار

میں اپنا پورا مطلب ادا نہیں کر سکے۔ یا یہ کہ مضمون ہی خام خیالی پر مبنی اور ناقص ہے۔
 گریبان والے شعر کو آپ نے بھی کوئی اہمیت نہیں دی۔ اور واقعی غالب کے مشہور
 مقطع کے سامنے اس کو پیش کرنا بھی نہ چاہتے۔

غالب کی ایک دوسری غزل پر بھی طرح آزمائی کی گئی ہے۔ یاس کا مطلع ہے :-
 دل کی ہوس وہی ہے مگر دل نہیں رہا محمل نشیں تو رہ گیا محمل نہیں رہا
 کیا نفوس شر ہے یعنی پڑھاپے میں زندہ دلی تو رہتی نہیں۔ مگر ہوس باقی رہتی ہے۔ اس کو اگر
 رکبیک شعر کہا جائے۔ تو بجا نہیں ہے۔ علاوہ انیس آپ کو محمل کے نہ رہنے کا افسوس ہے۔ اور
 محمل نشیں کے موجود رہنے پر خوشی نہیں۔ حالانکہ محمل بلا سے خاک ہو جائے۔ لیکن محمل نشیں کا
 صبح و سلامت رہنا زیادہ اچھا تھا۔ مگر آپ نے ایسی ناپاک چیز یعنی ہوس کو محمل نشیں بنایا ہے
 کہ محمل اور محمل نشیں دونوں کا فنا ہو جانا ہی اچھا ہے۔

غالب کا مطلع ہے :-

عزیز نیسا ز عشق کے قابل نہیں رہا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
 کیا ان اشعار کا جواب کسی سے ممکن ہے ؟

غالب، مرنے کی لے دل اور ہی تدبیر کر کہیں شایان دست و بازو سے قائل نہیں رہا
 گوئیں رہا، رہیں ستم ہائے روزگار لیکن تو سے خیال سے غافل نہیں رہا
 یاس کے بہترین اشعار خود ان کے نزدیک یہ ہیں :-

دل تک اب اعتبار کے قابل نہیں رہا رکھتے نہیں کسی سے تسلی کی چشم داشت
 اب کوئی سراٹھانے کے قابل نہیں رہا اہستہ پاؤں رکھئے، قیامت نہ کیجئے
 اب کوئی بار خاطر محفل نہیں رہا پردائے اپنی آگ میں جل کر ہوئے تمام
 اپنا دماغ اب کسی قابل نہیں رہا یاد آئی بوئے پیر بن یا نا صحا !

یہ معمولی اشعار اور پیش پا افتادہ مضامین حضرت یاس کو مبارک ہوں۔ وہ حضرت غالب کا مرتبہ
 سمجھ ہی نہیں سکتے۔ ان کی شاعری کی دنیا نہایت محدود و ارتنگ ہے۔ ان کے تخیل کی پرواز
 لب بام تک ہے۔ وہ آسمان کی فضاء سے ناواقف ہیں۔ اس لئے ان کے تمام دعاوی جو
 آیات و عجبات میں جا بجا کئے گئے ہیں۔ ایک مجذوب کی بڑے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ یاس
 کے ان تمام اشعار سے تو عجبہ لکھنوی کا یہ شعر کہیں بہتر ہے :-

کوسوں دیا عشق میں آبادیاں نہیں یاوش بخیر جب سے مراد دل نہیں رہا
 یاس کی سخن فہمی غالب کے اس شعر پر محاکمہ کرنے سے ظاہر ہو جاتی ہے:-
 غالب، اک نون چکاں کفن میں کرو روں بناؤ ہیں پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی
 فرماتے ہیں ”عربی کے اس شعر کے مقابلہ میں غالب کے شعر کی کیا حقیقت ہے۔
 عربی، حلقہ ہا سوختہ اندا بل بہشت از غیرت تا شہیدان تو گلگوں کفنے ساختہ اند
 حتی یہ ہے کہ عربی کے اس شعر میں ایک ایک لفظ کی رنگینی پر صد بہارستان معنی صدقے ہیں۔ عربی کے
 شعر کے مقابلہ میں غالب کا شعر پانچ فی صدی بنیر پانے کا مستحق نہیں سمجھا سکتا۔“
 ہم پیشتر عرض کر چکے ہیں کہ حضرت یاس مرزا غالب کے اشعار سمجھنے کی قطعاً صلاحیت
 نہیں رکھتے۔ جو لطف غالب کے اس مصرع میں ہے: ”حلقہ ہا سوختہ اندا بل بہشت از غیرت“
 ”پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی“ وہ ”حلقہ ہا سوختہ اندا بل بہشت از غیرت“
 میں کہاں ہے؟“

عربی نے اہل بہشت کا رشک و حسد سے جلنا ظاہر کیا ہے۔ اور اہل بہشت سے مراد
 حوران بہشتی ہیں۔ لہذا ان کا رشک و حسد سے جلنا نہ صرف غلط ہے۔ بلکہ ایسا ہونا ناممکن ہے
 اگر ممکن ہے تو یہی صورت کہ شہیدان عشق پر خرد ناز کریں۔ اور یہ بات غالب کے مصرع آخر
 سے ظاہر ہے۔ شہید کی رعایت سے خون چکاں کفن کہنا نہ صرف امر واقعہ ہے۔ بلکہ سادگی کو ظاہر
 کرتا ہے۔ عربی کے یہاں ”گلگوں کفن“ تصنع سے خالی نہیں ہے۔ اور شہید کی نسبت گلگوں کفن
 پر نظر ٹھہر جاتی ہے۔ حالانکہ شہید کی برتری ظاہر ہونی چاہیے۔ اسی بنا پر غالب نے کفن کو نوچکا
 کہہ کر پہلے اُس کی کم بات کی کو ظاہر کیا ہے۔ مگر ساتھ ہی اُس کی برتری شہیدان عشق کا کفن ہونے کی
 وجہ سے ”کرو روں بناؤ“ کہہ کر ثابت کی ہے۔ لہذا غالب کا شعر عربی کے شعر سے بدرجہا بہتر
 ہم کو حضرت یاس کی فارسی دانی سے بچت نہیں ہے۔ اور نہ ہم اُن کے اردو کلام کے علاوہ
 فارسی کلام کو دیکھنے کی زحمت گوارا کرتا چاہتے ہیں۔ لیکن اُن کی اس رائے سے جو انہوں نے عربی
 کے شعر پر ظاہر کی ہے۔ معلوم ہو گیا۔ کہ آپ نے فارسی میں بھی صرف یہاں تک استعداد بہم
 پہنچائی ہے:-

لیتا ہوں کتب غم دل میں سبقتی ہنوز لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود بقا“
 مرزا یاس کے محاکمہ کے بعد شارح نے آپ کے اس شعر کی

جامہ زیبوں پہ کفن نے بھی دیا وہ جوین دوڑ کر سب نے کلچر سے لگانا چاہا
یہ شرح لکھی ہے۔۔۔ ”عربی و غالب نے تو شہیدانِ عشق کے کفن کی رنگینی کا نقشہ کھینچا ہے
مگر مرزا یگانہ کی جو دستِ فکر نے مذکورِ قیلا شعر میں حسینوں کو کفن پہنا کر ان کی جامہ
زیبی کی ایسی بہار دکھائی ہے۔ جواب تک کہیں دیکھنے میں نہ آئی۔ دیکھنے والوں
پر اس جامہ زیبی کا جو اثر ہوا اُسے کس بے ساختگی سے دکھایا ہے۔۔۔

دوڑ کر سب نے کلچر سے لگانا چاہا

لفظ چاہا کی بلاغت دیکھنے کے قابل ہے۔ یوں حسینوں کو اس جامہ زیبی پر دل کا
تقاضا تو یہ ہوا کہ کلچر سے لگا لیجئے۔ مگر اتنی ہمت نہیں ہوتی۔ رعبِ صن اس
گستاخی کی اجازت نہیں دیتا۔

بلاغت کا دوسرا پہلو یہ بھی ہے۔ کہ حسینوں کی جامہ زیبی سر کے بعد بھی طرفہ بہار
دکھاتی ہے۔ ایک حسین میت کے منہ پر کفن بھی وہ جوین وہ بہار دیتا ہے۔ جس کے
نظارے سے دل بے چین ہو جاتا ہے۔ بار بار یہ جی چاہتا ہے۔ کہ دوڑ کر کلچر سے
لگا لیجئے۔ مگر میت کی نشان میں یہ گستاخی سودا میں ہے۔ سبحان اللہ کیا اعجاز
بیانی ہے۔“

اگر یہی اعجاز بیانی ہے۔ تو اللہ پاک اس اعجاز بیانی اور اس شرح سے ہر اُس انسان کو جس
کو قدرت نے ذوقِ سخن عطا فرمایا ہے، محفوظ رکھے۔ یہ صرف حضرت یاس کا تحفہ ہے۔ جو
معشوقوں کو مردہ دیکھنا چاہتا ہے۔ اور ان کے کفن کی تعریف کرتا ہے۔ ورنہ معشوق کے
مہر مرنے کے بعد کسی عاشق کو ہوش بھی نہیں رہ سکتا۔ کیا یہ کہ کفن کی جامہ زیبی کا خیال کرے
البتہ بواہوس سے سبب کچھ ممکن ہے۔ کس قدر بے غیرت ہے ایسا شخص جو معشوق کو مرنے
دیکھے۔ اور اُس کے کفن کی جامہ زیبی کو سراہے۔ نہ صرف یہ بلکہ کلچر سے لگانا چاہے۔ اور اُس
سے چلو پانی میں ڈوب کہ مرانہ جائے۔ ہوسنا کی کی یہ انتہائی مثال ہے۔

افسوس ہے کہ ہمارے ملک میں بد مذاقی اس درجہ پہنچ گئی ہے۔ کہ ہر کس و نا کس شاعر
کا ادعا کرتا ہے۔ اور مرزا غالب مرحوم کے مقابلہ میں صفت اُرا ہونا چاہتا ہے۔ ہمارا ذہن تو
اس قسم کے بے تکے اشعار سے بھردا رہتا ہے۔ اور اگر یاس و یگانہ کے بعض اشعار دوسرے
درجہ کے شعراء کی ہمسری نہ کرتے تو ان کو ”خارج از آہنگ“ سمجھ کر شاید ہم کو ایک لفظ بھی لکھنے

کی ضرورت نہ ہوتی۔ آپ کے کلام میں نقائص کی کمی نہیں ہے لیکن طوالت کے خیال سے جس قدر لکھا جا چکا ہے۔ اس کو کافی سمجھ کر مزید نکتہ چینی کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ عیوب کے ساتھ ساتھ یاس کے کلام کی خصوصیات کا اظہار بھی ضروری ہے۔ عام طور پر اندازِ بیان قابلِ تعریف ہے۔ کلام کی دلآویزی اور کشش قارئین کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ بعض بعض جگہ فحش معمولی ہے۔ لیکن حسنِ ادا نے شعر کو چمکادیا ہے اور بعض بعض جگہ دلکش تراکیب اور پردازِ تخیل دونوں مل کر تاثیر پیدا کرتے ہیں۔ اور یاس کو فطری شاعر ہونے کا خطاب دیتے ہیں۔

ذیل میں آیات و جہانی سے آپ کے بہترین اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔۔

کمال صبر ملا صبر آزما نہ ملا	ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا
کسی کو مرکزِ تحقیق کا پتہ نہ ملا	بس ایک نقطہ فرضی کا نام ہے کعبہ
گناہگارِ ازل کو نیا بہانہ ملا	سمجھ میں آگیا جب عذرِ فطرتِ مجبور
وہ بد نصیب ہے بختِ نارسانہ ملا	بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے
مگر فرمانِ آزادی بجایا ناہیں آتا	ادل سے تیرا بندہ ہوں تراہم حکم آنکھوں پر
حدِ کمال کا نسبِ تقدیر دیکھتا	ہر خوبِ نداشت آپ ہی بنی مثال ہے
بدل نہ جائے یقیں سے کہیں گماں اپنا	سنا ہے رنگِ زمانہ کا اعتبار نہیں
قفس کے سامنے جلتا ہے آشیاں اپنا	خدا کسی کو بھی یہ خوابِ بدنہ دکھلائے
خوابِ رنگارنگ یا خوابِ پریشیاں بھینا	پڑہ غفلت دی ہے بس نظر کا ذوق ہے
آئینہ لے کر ذرا چاک گریبیاں دیکھنا	ہاں دل عاشقِ مزاج اپنی طرف بھی اک نظر
شبِ غم دور کیا ہے راہ کا دشوار ہو جانا	عجب کیا بھول جائے ظاہرِ خوابِ آشیاں اپنا
شمع گل ہو گئی دل چھ گیا پر دانے کا	سلسلہ چھڑ گیا جب یاس کے افسانے کا
دیکھتے ہی دیکھتے کیا رنگِ محفل ہو گیا	دور آخریں نہیں کوئی کسی کا آشنا
جیسے خطِ قسمت کہ پڑھا بھی نہیں جانا	اک معنی بے لفظ ہے اندیشہ فردا
آہ کرنے دیجئے آپ امتحاں ہو جائے گا	اشکِ ٹپکے یا نہ ٹپکے دل بھر آئینہ ضرور
ٹھنکی بندھ جائیگی مطلب ادا ہو جائے گا	عشق کا حسن طلب اک معنی بے لفظ ہے
دیدہ حیراں میں کھینچ کر آگئی جان بہار	نقشِ باطل ہو چلا خوابِ پریشیاں بہار

خار و گل دونوں کو اپنے بائیں پرنا نہ ہے
 دیکھ لیتا ہوں چمن کو دُور سے دیوانہ وار
 منزل کو اپنے زیرِ قدم جاتے ہیں ہم
 کاش سراپا چراغِ زیست قبلِ سحر خموش ہو
 ایسی پلا کہ ساقیا فکر نہ ہو نجات کی
 رہے دنیا میں حکومِ دل بے مدعا ہو کر
 بتاؤ ایسے بندے پر ہنسی آئے کہ غیظ آئے
 نفس میں بوسے مستانہ بھی آئی درِ دُور ہو کر
 نگاہِ شوق سے کیا کیا گلوں کا دل دھڑکتا ہے
 فلک کو دیکھتا ہوں اور میں کو اُڑاتا ہوں
 مبارک نامِ آزادی، سلامتِ دہمِ آزادی
 عجب کیا وعدہ فرما پس فردا پہ ٹل جائے
 نہیں کہ وٹ بدلتی ہے بلاتے ناگہاں ہو کر
 زبانِ دلِ خُش و داستانِ ظلم اُسے توبہ
 خودی کی کیفیت سے چوکتے ہی دیکھتا کیا ہو
 پیامِ غفلتِ جاوید ہے جلوہ حقیقت کا
 خدا جانے اہل کو پہلے کس پر رحم آئے گا
 زحمتِ سجدہ ہے فضولِ بنگلہ مجاز میں
 حُسنِ فطرت بولتا ہے پردہ اسرار میں
 منزل کی دھن میں آبلہ پا چل کھڑے ہونے
 کہتے ہو اپنے فعل کا مختار ہے بشر
 موت مانگی تھی خدائی تو نہیں مانگی تھی
 کعبہ نہیں کہ ساری خدائی کو دخل ہو
 یکساں تھی کسی کی نہ گزری زمانے میں
 افسردہ خاطر وں کی خزاں کیا بہار کیا

دیکھتے رہتا ہے کس کے ہاتھ میدانِ بہار
 یاسِ مجھ سے کیوں کھٹکتا ہے نگہبانِ بہار
 اس تو سن خیال کی رفتار دیکھ کر
 آنکھیں نہ جانے کیا دکھائیں محفلِ یار دیکھ کر
 نشہ کہیں اُتر نہ جائے روزِ شمار دیکھ کر
 خوشا انجام اٹھے بھی تو محرومِ دعا ہو کر
 دعا مانگے مصیبت میں جو قصداً مبتلا ہو کر
 نوید ناگہاں پہنچی ہے مرگِ منتظر ہو کر
 مباد رنگ و بو اُڑ جائے پابالِ نظر ہو کر
 مسافر درِ وطن خانہ بدوش رہ گزر ہو کر
 دعائیں ووں کسے یارب اسیرِ بالِ دیر ہو کر
 کوئی شام اُور آ جائے نہ شام بے سحر ہو کر
 عجب کیا سر پہ آئے پاؤں کی خاک آسمان ہو کر
 دمکتا ہے نفس ہنگامہ زارِ لامان ہو کر
 کہ اُٹھنشیہ ہستی خمارِ جاوداں ہو کر
 سما جائے نہ آنکھوں میں کہیں خوابِ گہ ہو کر
 گرفتارِ نفس رہا گرفتارِ شیشمِ پیر ہو کر
 ہوگی ناز کیا قبولِ کعبہ خانہ ساز میں
 معنی بے لفظ نہاں ہیں زبانِ خار میں
 شورِ جرس سے دل نہ رہا اختیار میں
 اپنی تو موت تک نہ ہوئی اختیار میں
 لے دعا کر چکے اب ترکِ دعا کرتے ہیں
 دل میں سوائے یار کسی کا گزر نہیں
 یادش بخیر ٹیٹھے تھے کل آشیانے میں
 گنجِ نفس میں مر رہے یا آشیانے میں

قطرہ اگر اسیرِ طلسم ہوا نہ ہو
 پر وہ میں نا خدا کے کوئی دوسرا نہ ہو
 کیا دیکھتا ہے غرض پہ اختیار کو
 حاضر ہے سر بھی سجدہ بے اختیار کو
 دنیا کے ہر مشاہدہ ناگوار کو
 سمجھاؤں کیا ضمیرِ ملامتِ شعاع کو
 نفس سے چھوٹ کر سر پہ اٹھائیں گے فطنت کو
 سزلے سے عشق کیا بولے گی ذوقِ ناپیشیاں کو
 پھر گلِ کشتا ہوں ہیں جب دیکھتا ہوں فردِ عصیان کو
 موج دریا آپ ساحلِ آشنا ہو جائیگی
 کان بھی پس نا حرم آنکھ بھی ترستی ہے
 میرے حال پر دُعا کیا سمجھ کے ہنستی ہے
 فکر کی بلندی یا حوصلہ کی پستی ہے
 کل کی ہے بات کہ آباؤ خدے دیوانوں سے
 اب سحر ہوتی ہے کہدے کوئی پروا توں
 آتشِ شوق کو پوچھے کوئی پر دانے سے
 نگاہِ یاس بیگانہ ہوتی بارانِ یکسری سے
 پلٹ کر اک سلامِ شوق کر لیتا ہوں منزل
 نگاہِ شوق و البستہ ہے اب تک نقشِ باہلی سے
 عدمِ آباد کا ڈانڈا ملا ہے کوئے قافل سے
 دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی
 ڈوب کر دیکھے تو بیگانہ ساحلِ موجِ جئے
 وہ جس ہے جو سزلعِ الزوال ہوتا ہے
 عجیب شے یہ طلسمِ خیال ہوتا ہے
 کوئی صورتِ آشنا بھی صاحبِ محفل کا ہے

صورت نہ پکڑے جلوہ بے معنیِ حجاب
 احسان کس کا مانٹے کس کا نہ مانٹے
 دے کچھ تو دادِ طبعِ ندامتِ شعاع کو
 دیدار تو دکھائے کہ میں صبحِ منتظر
 بیگانہ دار ایک ہی رُخ سے نہ دیکھنے
 سہو و خطا و دیوتِ فطرت سہی مگر
 اسیروں کی یہ خاموشی کسی دن گلِ کھلائیگی
 مزاجِ حسن بدلے آسماں بدلے زمیں بدلے
 گناہ بے حقیقت کو ظلم نے کتنا چمکایا
 اپنی ہستی خود ہم آفرین فنا ہو جائے گی
 جس بے تماشا کی دھوم کیا مچا ہے
 خضرِ منزل اپنا ہوں اپنی راہ چلتا ہوں
 کیا کہوں سفر اپنا ختم کیوں نہیں ہوتا
 آہی ہے یہ صدا کاؤں میں دیوانوں سے
 چلتے چلتے تو گلے شمع سے مل بس اٹھ کر
 آگہیں کو دپڑاؤں کی لگی وہ شے ہے
 نظر آئے جب آثارِ جدائی رنگِ محفل سے
 پلٹی ہے بہت یا وطن جب دامنِ دل سے
 تصویرِ لالہ و گل کا خزاں میں بھی نہیں بٹتا
 یہیں سے سیر کر لو یاس اتنی دو کیوں جاؤ
 ہر رات ہوئی صبح کو اک خوابِ فراموش
 نا خدا کو نہیں اب تک تہ دریا کی خبر
 پیچید ہے کہ مٹائے سے مٹ نہیں سکتا
 نئی زمیں نیا آسماں نئی دُنیا
 سیکڑوں آوارہ صحرا نظر آئے مگر

خدا پرست بھی بندہ ہے جس کی قدرت کے
 دور سے اُن کو آج دیکھ لیا
 گمراہ شوق ہوتی یا نگاہِ دل پسین ہوتی
 جو رو سکتے تو آستین پہنچنے والے بھی مل جاتے
 سمجھ میں آئے نہ راز اس طلسمِ حیرت کے
 دل کو تسکین ہوتی مگر نہ ہوتی
 بہر صورت زبانِ لنگ معنی آفریں ہوتی
 شریکِ رنج و غم دامن سے پہلے آستین ہوتی

تو کب مطلب سے ہے مطلب تو دعائیں کیسی
 صبح تک کیوں کیوں دل بیمار جگاتا ہے مجھے

جلیل

آپ کا نام جلیل حسن ہے۔ باپ کا نام مولوی حافظ عبدالکیم ہے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ فن شاعری میں حضرت امیر پٹائی کے شاگرد ہوئے اس وقت آپ کی عمر بیس سال کی تھی۔ عرصہ تک دفتر امیراللغات کے ناظم رہے۔ بعد ازاں اپنے بزرگ استاد کے ہمراہ حیدرآباد دکن بھی گئے۔ اور ان کے انتقال کے بعد وہیں اقامت پذیر ہو گئے۔ حضرت امیر پٹائی کے شاگردوں نے آپ کو جانشین امیر تسلیم کیا۔ اور اپنے استاد مرحوم کے بعد آپ ہی سے اصلاح لیتے رہے۔ اور مشورہ و سخن کرتے رہے۔ فارسی اور اردو کی استعداد اچھی ہے۔ عروض و قوافی میں خاص دخل ہے۔ آپ کو سلطنت اصفیہ نے فصاحت جنگ کا خطاب بھی عنایت کر دیا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جلیل صاحب ایک متین و سنجیدہ بزرگ ہیں۔ اور مزاج میں وہی تہذیب و تقدس موجود ہے۔ جو آپ کے استاد مرحوم میں تھا

کلام تیربصرہ

آپ کے ایک مختصر دیوان انتخاب جلیل کے دیکھنے کا موقع ملا۔ یہ گذشتہ دور کی یادگار معلوم ہوتا ہے۔ وہی خیالات اور وہی انداز بیان ہے جو قدیم دلدادگان شعر کا تھا۔ یعنی ناسخ اور ان کے شاگردان رشید کا دبستان لکھنؤ کی جملہ خصوصیات آپ کے کلام میں پائی جاتی ہیں، رطب و یابس سے پر ہے۔ قافیہ پیمانی شعر گوئی سے بہتر خیال کی گئی ہے۔ ہر غزل میں اشعار کی تعداد ضرورت سے بہت زیادہ ہے۔ جس شعر کو دیکھئے بھرتی کا شعر نظر آتا ہے۔ اور آدمی بے نتیجہ بھی کچھ کہتا رہے۔ تو ایک ہزار اشعار میں ایک شعر تو کام کا نکل ہی آئے گا۔ افسوس ہے کہ ہماری شاعری نے ان جیسے اصحاب کے ہاتھوں میں پہنچ کر اپنی کیسی مٹی خراب کی ہے۔ اس دور کے شعرائے تغزل کے سامنے آپ کا کلام بالکل بے نمک اور بے لطف معلوم

ہوتا ہے۔ جدت نام کو نہیں۔ رنگ لکھنؤ کی تقلید اور وہ بھی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے تعجب ہوتا ہے۔ کہ یہ اصحاب اپنے آپ کو سخن فہم بھی سمجھتے ہیں۔

یہ بات بمنزلہ اصول موضوعہ تسلیم کر لی گئی ہے۔ کہ شاعری، اظہار جذبات کا نام ہے۔ اور جس شاعری میں واردات قلب کو نہ بیان کیا جائے۔ وہ شاعری نہیں۔ بلکہ پرنسپل ہے۔ اس لحاظ سے آپ کے اشعار کو دیکھا جائے۔ تو مشکل سے کوئی شعر اس تعریف کے ماتحت آسکتا ہے۔ ورنہ زیادہ تر رعایتِ نغمی اور دیگر صنائع و بدائع پائے جائیں گے یہ چیزیں عوامی و مستحسنات ہیں۔ لیکن بجائے خود شعر نہیں ہیں۔ اور نہ ان کی کوپور کر سکتی ہیں کیا حسبِ ذیل اشعار سے ظاہر نہیں ہوتا۔ کہ ان کا مصنف واجد علی شاہ کے زمانہ کا شاعر ہے؟

زلف کا عمر بھر رہا سودا مثل سایہ کبھی جدا نہ ہوا
کہتے ہیں پھر رچے گی کیا مہندی گر کبھی خون مدعا نہ ہوا
بولے بھتھلا کے جب گلا نہ کٹا اک مصیبت ہوئی گلا نہ ہوا
نہ بلا یارِ سرو قد افسوس شجر آرزو ہوا نہ ہوا
اس آگ کو درکار ہے تلوار کا پانی رونے سے تو کم سوز نہاں ہو نہیں سکتا
یہ کیا ہے باندھو اگر تیغ و خنجر گم پہلے اپنی کمر دیکھ لیں
منہ دھونے میں کس نے دانت دیکھے ہے موتی محل گھر آرسی کا
یہ رات اتنی بوڑھی شیا ہی اتنی چوڑھ گئی ہے کہیں کھلے فروز اور کسی کے گیسوئے غیر کا
بہر حال ہم اس قسم کی شاعری کے ہرگز مداح نہیں ہیں۔ اور خدا کا شکر ہے۔ کہ لکھنؤ کے اصحاب فہم بھی اس قسم کی شاعری کو خیر باد کہہ چکے ہیں۔ جلیل جیسے اصحاب پرانے نیرنگوں میں ہیں۔ اور بقول مرزا غالب:-

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو جوئے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں
آپ کے ایک شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ آپ نے اپنے کلام کی بنیاد صرف زبان پر رکھی ہے۔ اور اس کی مطلق پردا انہیں کی کہ کوئی مضمون بھی ہاتھ آتا ہے یا نہیں۔ شعر بھی شعر کہلانے کا مستحق ہے یا نہیں۔ فرماتے ہیں

مضمون تازہ ہو کہ نہ ہو لیکن اسے جلیل ایسا کہو کہ حرف نہ آئے زبان پر
لہذا آپ کے کلام میں اگر کچھ نطف ہے۔ تو صرف زبان کا۔ چند اشعار بطور نمونہ نقل کئے جاتے ہیں

اچھی کہی دل میں نے لگایا ہے کہیں اور
کل شیخ کو میخانہ میں اس حال سے دیکھا
لاکھوں ترپ کے مر گئے تیور دی ہے
رکھوں چھپاکے یوں گل داغ جگہ کو ہیں
رعایت لفظی کی مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں :-

تم نے زلفوں کو بنا کر ہمیں دیوانہ کیسا
بیڑیاں زلفوں کی دیوانوں کو پہنانا تھا
عارض و ابرو کو خال آپ کے کیا چمکے ہیں
پڑھ گیا حسن بہاعت سے مرے شعر کا حسن
کرامت نام اس کا ہے اسے اعجاز کہتے ہیں
بیمار چشم یار کو شاید مفید ہو
کہا جاتا ہے کہ لکھنؤ والوں کے یہاں نوحہ خوانی کے مضامین بکثرت ہیں۔ آپ کا کلام بھی اس سے
مستثنیٰ نہیں ہے۔ فرماتے ہیں :-

کیلچہ چاہئے عشاق کی تربت پر اتے کو
نورِ محمد چمکتے نہیں میرے داغ دل
ہمیں وہ ہیں کہ مر کے بھی نہ چھوٹے پتھر آرہی
تھکا ہوا ہوں نیکیرین سے کہو دم لیں
تمہارے ناتواں پر کیا حد میں سختیاں ہوئیں
آپ کے یہاں ریکیک اشعار بکثرت ہیں۔ مثلاً چند شعر لکھنا ہوں :-

یہ رات ہے وصل کی مری جاں بھر ہیں دل میں ہزارں لہا
تم گل سے گل قبر پر رکھتے تو باست تھی
پڑے جب نیل لب پر میرے بوسوں کے تو فرمایا
نورِ سبزہ رخ پر سکونت اُن کو ہوا
نہیں نہ نکلتے زباں سے باں اُسے یہ موقع نہیں نہیں کا
کیا فائدہ جو پھولوں کا انسبنا کہ دیا
یک کیا کرتے ہیں آپ اس لال کو لال بناتے ہیں
یہ خط وہ آیا ہے جس کا کوئی جواب نہیں

ذیل میں آپ کے کلام سے بہترین اشعار درج کئے جاتے ہیں :-

کہو کہ دیکھ لیں اگر جمال احمد کا

سچ ہے کیا کیا مجھے عطا نہ ہوا
 میں تو منت کش قضا نہ ہوا
 وہ بھی یہ کہیں ضبطِ فغاں ہو نہیں سکتا
 وہ آگ لگی جس میں دھواں ہو نہیں سکتا
 جس نے دیکھا بس تجھ دیکھا کیسا
 تم نے کس دل سے مرا شکوا کیسا
 تم آؤ گے تھکے جگر دیکھ لیتا
 جو تم نہیں ہو تو کوئی ادھر نہیں آتا
 یہ وہ نہال ہے جس میں شرم نہیں آتا
 گیا جو ہوش تو پھر عمر بھر نہیں آتا
 جلیلی شعر کا فن عمر بھر نہیں آتا
 نقشہ ہے کسی کی کم ہستی کا
 منہ چومتی ہے کئی کئی کا
 منہ بند کیا کئی کئی کا
 یاد آگیا رو ٹھٹھنا کسی کا
 بار کا بلانا نہ ملنا سب برابر ہو گیا
 آسمان کو کیا جواب کہوں شکر ہو گیا
 اُدھر کسی نے تم پر ڈھایا کتنے پاجامے ہیں
 جمال کیلئے تبت جیسے کا کال ہے صورتِ آفرین کا
 جگر کو تھام کے چپکے سے آہ کہہ لیتا
 دکھانے کو یہ پردہ ڈال رکھا تھا قیامت کا
 نقابِ نرخیہ کہتی ہے کہ پردہ ہوں قیامت کا
 کہ مریں سے رہا ہے آجکل ویرانِ حیات کا
 اکسے تڑپ میں نرزن کا کانا علیہ جاتا رہا
 اکسے مست بھر کو اپنا پیالہ پلا گیا

غم دیا تم نے داغ بہجر دیا
 جان لینے کو تھی ادا کیا کم
 یار سب کچھ اس انداز سے فالان ہو برادل
 درپردہ گری برقی نظرِ خمرین جاں بہر
 حق نے پیدا ہی تجھے ایسا کیسا
 غیرِ شاکِ ہو تو ہو وہ غیر ہے
 مرے جذبِ دل کا اثر دیکھ لیتا
 فغاں میں درد دعا میں اثر نہیں آتا
 لکھا ہے نخلِ تمستا کی پتی پتی پر
 شرابِ عشق کی مستی عجیبِ مستی ہے
 ہزار نقشہ بار یک تہذیبِ موافقت
 یہ رنگ گلاب کی کلی کا
 بیل کی بہسار میں نہ پوچھو
 کچھ بول کے اس نے بارغ میں آج
 منہ پھر کے یوں چلی جوانی
 خوش ہوا ایسا کہ میں آپس سے باہر ہو گیا
 کی جفا تم نے تو معشوق کو زیرِ پاس ہے جفا
 ادھر سبائے یہ گاہ لایا چمن میں کلیوں کو گدگدا
 جو دیکھ لے اسکی صورتِ انسان اگر ہو کا قزاق لایا
 کوئی نہیں ہو چھ اک نگاہ کر لیتا
 کھلا یہ شرمِ منظر اس کو خود نمائی تھی
 خدا ہی ہے جو منہ کھلے پہ کوئی زندہ رہ جائے
 تم اگر سیر تو کیجئے ہمارے دیوہ تمہ کی
 یا زکیم پہنچا دیا بیتابی دل نے ہمیں
 ہر گھٹن دکھائے اور ہی عالم دکھایا گیا

جاو دنا تھا جلوہ محبوب اسے خدا
 وہ آکے لکھ گئے مری لوح مزار پر
 وہ یهودی کی آڑ میں لپٹے جلیل سے
 ناواں تھے وہ شباب نے ہشیار کر دیا
 تفریح طبع کے لئے سیکھا تھا فن شعر
 بگڑنے میں بناوٹ کا اگر اظہار ہو جاتا
 جلیل اک بیوفا کی یاد دل کو گدگداتی ہے
 دے دیا دل کسی کو خوب ہوا
 سیر کا لطف خیالی گل و گلشن میں رہا
 درد واسلہ کو دپڑتے ہیں پرانی آگ میں
 سچ تو یہ ہے آگ ہوتی ہے رقابت کی بڑی
 رنج کیا اس کا اگر کھلا گئی دل کی کلی
 سُننے ہیں جو کا شاد لبز میں چبھتا تھا
 پیلے لطفیم دردِ دل جو اٹھا
 آنکھ جھپکی جو دم دید پالا بن کر
 بعد استاد کے ہو لطف سخن کا جلیل
 خدا رکھے دل یابوس میں امید باقی ہے
 سبب آخر شک خوب ہو ہو کے آنکھوں کی گھٹکی
 تہاں شرع میں کیا خوشنما اک بھول آیا ہے
 ہم نبی سے ہوئے راہ ہیں اسے کہیہ شیعینو
 بات کیا تھی جس سے موسیٰ کو خوش آیا طور پر
 دم آخر بھی شوق دید مدد رحمت ہے سبیل پر
 فلکسنا ازل سے، دیتا ہے شہرت لیے کمال کو
 تو کایہ نشان ہے کہ اطمینان پسیدہ کہ
 ملے ہے یہ سچی اس کو کتا سبب نور خدائی سے

جسب تک سنبھالوں ہل کو وہ دل میں سما گیا
 قسمت کا جو لکھا تھا وہ ہونا ضرور تھا
 کبوتر کہوں کہ ہوش نہ تھا، تھا ضرور تھا
 فتنے کو خواب ناز سے بیدار کر دیا
 فرمائشوں نے جان کا آزار کر دیا
 یہ کالی لطف سے جاتی یہ غصہ پیار ہو جاتا
 دگر نہ شعر کہنا آج کل و شوار ہو جاتا
 روگ جی کا، فساد کا گھر محض
 میں قفس میں بھی رہا یوں کہ نشیمن میں رہا
 نوجوان ٹھٹھ سے پردانہ جل کر رہ گیا
 تجھ کو موسیٰ نے جو دیکھا طور جل کر رہ گیا
 ایک دن نذر خزاں سارا چمن ہو جائیگا
 لیلیٰ نے اسے سودن مرگاں سے نکالا
 مرے دل میں ہوا کس کا گدرا ج
 بوسہ آیا ہے بڑا دیکھنے والا بن کر
 شعر بھی منہ سے نکلتا ہے تو تالابن کر
 یہی گل ہے جو بودیتا ہے پامال خزاں ہو کر
 کہاں تک تیریں تیریں مے دل میں نہاں ہو کر
 ستم دھایا سیم مرتے باو خزاں ہو کر
 جاتے تھے کہیں اور نکل آئے کہیں اور
 آج ہم سمجھے تمہارا دسے روشن دیکھ کر
 گلے تیرے قائل ہے تیرے دسے قائل پر
 کرسی دن انگلیاں اٹھتے نہ دیکھیں باہ قائل پر
 نہ ہو سامان کا پابند یا سامان پیدا کر
 سیا میں نشان پیدا کر ادا میں آن پیدا کر

کہتا ہے نازِ حسن یہ اُن سے دم خرام
 کرتے ہیں گلہ چرخ سے پیچھے بھی چٹک کر
 ہوئی پہرے اسے جلوہ جاناں عبث الزام
 رہنے دو جلیل اب کوئی سنتا نہیں اس کو
 کچھ اور وہ ٹٹ پانگے یوں دسے کے تسلی
 انہیں رخصت ہوئے مدتنا ہوئی بھوکہ نہیں اس کو
 ہنسے دیتے ہیں قاتل کی ادا بیر "

حسیں ہیں کیسے کیسے نرم نازک
 باو بہار کان میں کیا جھک کے کہ گئی
 جو تڑپانے کی باتیں تھیں وہ ہیں سب کی چٹون میں
 چٹیں ہیں کشیاں تو باندھتے کو باندھتے ہیں سب
 گریباں چاک پھولوں کو جو دیکھا ہم نے یہ جانا
 بہار دیتا ہے چھن چھن کے نور چہرہ کا
 جلیل سے بھی ملو گے تو خوش بہت ہو گے
 دل میں سکھتا نہیں کہ وہ اشکوں کو روکے
 اچھا نہیں کہ ہو رنج محبوب بے نقاب
 غنیمت ہے جو پہلو میں دل ناشاد باتی ہے
 سٹپے جھگڑا کہیں یہ بھی نصیب یاں ہو جا
 مسل کہ رکھ دیا بالو بیہوش نے دل کو غریب
 پوچھتا ہے جو کوئی حال دل بے مسل کا

قتل عشاق کو ہر چہند زمانہ گزرا
 دستِ قاتل سے ابھی خون کی بو آتی ہے

جوش

ش

پیر حسن خاں نام، جوش تخلص ہے۔ بلخ آباد ضلع لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔ نواب فقیر محمد خاں گویا کی اولاد میں سے ہیں۔ جوشاہی زمانہ میں افواج اودھ کے رسالدار تھے۔ اور حاکم الدولہ تہوہر جنگ کے خطابات سے مخاطب تھے جوش کے باپ اور دادا بھی شاعر تھے اور صاحب دیوان تھے۔ کہا جاتا ہے کہ جوش نے نو برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ عجب نہیں کہ ایسا ہوا ہو۔ اس عمر میں تک ہندی ہوا کرتی ہے اس کو شعر کہنا غلطی ہے۔ کیونکہ شعر تو آدمی بن رشد کو پہنچ کر بھی کہنے لگے تو بڑی بات ہے۔ ابتداء میں جوش نے عربیہ لکھنوی کی شاگردی اختیار کی۔ اور یہ سلسلہ چار سال تک جاری رہا۔ اس کے بعد خود اپنے کلام کو نظر غور و تمق سے دیکھنے لگے۔ اور کسی استاد کی اصلاح ضروری نہ سمجھی جوش نے گھر پر اردو فارسی کی درسی کتابیں پڑھیں۔ پھر انگریزی سیکھنے کے لئے سینٹ پال اسکول، جوبلی اسکول لکھنؤ کے علاوہ سینٹ پیٹر کالج آگرہ اور علی گڑھ کالج میں داخل ہوئے اور پڑھتے رہے۔ لیکن تکمیل کہیں کسی بات کی نہ کر سکے۔ مقدمہ نگار "نقش و نگار" نے صاف نہیں لکھا۔ لیکن مطلب یہی ہے کہ حضرت جوش میٹرک و بکیشن بھی پاس نہیں ہیں۔

۱۹۲۲ء میں حیدر آباد کن کے دارالترجمہ میں ملازم ہو گئے۔ اور ۱۹۲۳ء تک اس خدمت پر مامور رہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہاں کی علمی محبتوں کی بدولت جوش میں بالغ نظری پیدا ہو گئی ہے راج ادب، حیدر آباد جانے سے قبل ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ وہاں سے واپس آ کر دہلی سے "کلم" ایک ماہوار ادبی رسالہ بھی جاری کیا۔ اور اپنے کلام کے دو مجموعے "نقش و نگار" اور "شعلہ و شبنم" بھی شائع کئے۔ ایک اور مجموعہ نکر و نشاط کے نام سے حال ہی میں چھپ کر اہل ذوق و شوق کے ہاتھوں میں پہنچ گیا ہے۔

افسوس ہے مقدمہ نگار مذکور نے جوش کی تاریخ پیدائش نہیں لکھی۔ لیکن مختصر تاریخ ادب میں لکھا ہے کہ آپ ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اس لحاظ سے آپ کی عمر پچیس برس کی ہوئی

راقم الحروف نے حضرت جوش کو میرٹھ میں کئی بار دیکھا ہے۔ اور خود اُن کے کلام کو اُن کی زبان سے سنا ہے۔

بہر حال مقدمہ نگار کی رائے میں جوش اصطلاح صوفیاء میں پائے جاتے ہیں اور زندانہ مسلک ہونے کے باوجود اُن کی روح معصوم ہے۔ کلام سننے میں محکف و تصنع روا نہیں رکھتے، اور آگے پیچھے پڑھنے کا رکیک جذبہ اُن میں کبھی پیدا نہیں ہوتا۔ مزاج میں قیامی اس قدر اور دل اتنا سخی رکھتے ہیں کہ آبائی ورثے اور جائداد کا بہت بڑا حصہ عزیزوں کو دے بیٹھے ہیں۔ ترکے میں ملی ہے۔ اور شرافت و مروت کا احساس ان کی نظم اترے ہوئے چھڑے سے بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے۔ سخت زد و اشتباہیں اور آوازہ روی کا یہ عالم ہے کہ سننے پر اُنے احباب میں فرق مراتب کم رکھتے ہیں یا اپنے کہ رکھ نہیں سکتے۔ لہذا آبائی پن کا یہ حال ہے کہ اُن کے دوستوں کو اُن کے متعلق بعض وقت آنکھ سے دُور دُور کا شبہ ہونے لگتا ہے۔ خیالات کا رجحان زیادہ تر دہریت کی طرف ہے لیکن حقیقتاً پکے شیعہ ہیں، اگرچہ آباء و اجداد سنی الذہب تھے۔

کلام پر تبصرہ

بعض لوگ مذاق شعر نہیں رکھتے۔ لیکن ان کو علمی طور پر شعرا سے جلیل القدر کے نام معلوم ہو گئے ہیں۔ اور انہوں نے ایک آدھ سطر اُن کے موضوع کلام کے متعلق پڑھ لی ہے۔ لہذا وہ اپنے دوست یا دل پسند شاعر کا ذکر کرتے ہیں۔ تو اس کو اُن کی صفت میں ممتاز جگہ پر بیٹھا دیتے ہیں۔ اُن کو ہرگز یہ کہنے میں باک نہیں ہوتا کہ دنیا میں جتنے الہامی شاعر ہوتے ہیں، سب اُن سے ایک مستقل پیام کے کہ دنیا میں اُس کی تبلیغ کے لئے آئے تھے، حافظ عمر جہاں، غالب، شگور، اکبر وغیرہ کل ہمیر ان سخن اپنے اپنے پیام (فلسفہ حیات) کو دنیا کے کانوں تک پہنچا چکے ہیں۔ جوش کے الہامی شاعر ہونے کی سبب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ . . . ایک مستقل پیام کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں۔ یہ روح ادب کے ایک نقاد کے الفاظ ہیں۔ جبکہ جوش کی عمر زیادہ سے زیادہ پچیس سال ہوئی۔ ایک صاحب نے اسی زمانہ میں "نقد و تنقید" کی ضرورت محسوس کی چنانچہ وہ رقمطراز ہیں:-

میں روح ادب پر کوئی تنقید کرنا نہیں چاہتا۔ ایسی بے جا کاوشوں کے لئے وقت چاہئے

لے۔ محشر خیال ان سید علی انصاری مرحوم جی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ مینی دیں۔

اور وہ وقت جو اہم مسائل کے نقد و بحث میں صرف نہ کیا جاسکے۔ البتہ نقد و تنقید کی ضرورت محسوس کرتا ہوں، اور صرف اس غرض سے کہ مذاق عامہ گمراہ نہ ہونے پائے۔ عبد الماجد صاحب کی گمراہ کن تنقید سے مرعوب ہو کر بہت سے نادان جوش کو غائب اور اقبال کی طرح ”الہامی شاعر“ اور ”قرنم ریز حقیقت“ سمجھتے ہیں۔ ایسی غلط فہمیاں اندیشہ ناک ہیں۔ خیالات کا توازن اگر اسی طرح بگڑتا رہا، بلند و بلند کا معیار فنا ہو جائیگا۔“

اسکے چل کر لکھتے ہیں کہ شاعری پر تنقید کے لئے صرف ذوق صحیح کی ضرورت ہے، فلسفہ خشک فلسفہ زندگی کی صحیح تنقید نہیں کر سکتا۔ یہی باعث ہے کہ مولف ”فلسفہ جذبات“ رموز شاعری سے نا آشنا رہتا ہے۔ . . . غیر پیام کے پیام یعنی شباتی کو جوش کے پیام سے وہی نسبت ہے۔ جو قریبوں کی حمد و تسبیح کو ایک گنہگار انسان کی ہرزہ سرایوں سے ”عبد الماجد صاحب“ شاکا ہو گئے۔ کہ میں نے اپنے دعوے کی کوئی دلیل نہیں پیش کی، مذاق لطیف میری پہلی اور آخری دلیل ہے۔“ اس کے بعد سجاد علی مرحوم لکھتے ہیں کہ . . . جوش کی شاعری فلسفیانہ تشبیہ سے پر ہے۔ انہوں نے فلسفہ طرازی کی جدوجہد میں اکثر حسن خیال اور حسن اظہار کا لحاظ نہیں رکھا۔ اس کے علاوہ انہوں نے ہر رنگ میں لکھنے کی کوشش کی ہے۔ میرا نہیں سے مقابلہ کرنا چاہا ہے۔ ”نیچرل شاعری پر بھی طبع آزمائی کی ہے، خلاصہ یہ کہ شاعری کی ہر ممکن کوشش کی ہے لیکن مصرع عشق نبردیشہ طلب گار مرد تھا“ ”ان تمام مگر گمراہیوں کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔“

میں یہ نہیں کہتا کہ جوش کی شاعری قطعاً ناقابل توجہ ہے۔ میں تو اس مبالغہ کا شاکا ہوں جس نے جوش کو ان کی سطح سے اٹھا کر آسمان پر بٹھا دینے کی کوشش کی ہے۔ وہ جس سطح پر تھے ان کو وہیں رہنے دیا جاتا۔ ایسی تنقید جس سے مذاق عامہ کی گمراہی کا اندیشہ ہو، بذاتہ خود ایک سیریز ہے ”بلاشبہ جو لوگ جس تناسب پر نہیں رکھتے۔ اور توازن کو قائم نہیں رکھ سکتے۔ ان کو میدان میں قدم نہیں رکھنا چاہئے۔ کیا جوش کو ایک بلند پایہ شاعر صرف اس لئے مان لیا جائے۔ کہ حضرت اکبر مرحوم نے ان کی مدح سرائی کی ہے؟ بقول سجاد علی مرحوم ”اگر کسی بد صورت کو کوئی حسین عورت خوب صورت کہہ دے، عبد الماجد صاحب کی اس منطق کا اصرار ہوگا۔ کہ اسے خوب صورت مان لینا چاہئے۔ . . .“ ”روح ادب“ کی اشاعت کے بعد مختصر خیال کے مصنف نے حضرت اکبر کو ایک خط لکھا جس کا ایک جملہ یہ بھی تھا ”جناب نے جوش کی مدح و ستائش میں انتہائی مبالغہ کو دخل دیا ہے۔ خدا کرے یہ سب کچھ آپ نے نریفانہ انداز سے لکھا ہو۔ یا محض حسن خیال اخلاق

کے اصرار پر۔ ورنہ ہر اس شخص کو افسوس ہو گا جو آپ کے ایسے نکتہ سنج قلم کو ایسی غیر ذمہ دار جنشوں میں دیکھنا گوارا نہیں کر سکتا۔ اس کے جواب میں اکبر مرحوم لکھتے ہیں کہ۔۔۔ ”خدا جانے کیا کچھا کیا سمجھا، کیا لکھ گیا ہے“

گئے بر طایم اعلیٰ نشینم گئے بر پشت پائے خود نہ بینم
زنگ تصوف مجھے پسند ہے۔ وہ کوشش بہتری کی کرتے ہیں۔
شخ کی منطق بچہ چشم فسون ساز بتاں سید ہاسادہ ہوں مجھے گمراہ چاہیے کہ
وہ میرے عنایت فرما ہیں، میں ان کا نیر طلب ہوں۔ خاموش رہتے۔ اللہ اللہ کیجئے۔ خدا ہم سب
کی عاقبت بخیر کرے۔ یہ عبارت کسی تشریح کی محتاج نہیں۔
الغرض یہ سفارشات کا طریقہ (ہم کسی اور جگہ بھی لکھ چکے ہیں) نہ صرف مذموم ہے بلکہ گمراہ کن
بھی ہے۔ پہلے کو خود موقع دینا چاہئے۔ کہ وہ کسی شاعر یا مصنف کی بابت اپنی رائے کا اظہار
کرتے۔ دوستوں اور نہ رگوں کے دیباچوں، مقدموں، تبصروں اور تنقیدوں سے استہزا نہ کیا
جائے۔ تاکہ ان کے کلام یا تصنیف کے متعلق صحیح رائے قائم ہو سکے۔

صاحب محشر خیال فرماتے ہیں: ”پیام کی اہمیت، جس کی بنا پر جوش کو اہامی شاعر کا گل
مایہ خطاب عطا کیا گیا ہے۔ غور طلب ہے۔۔۔ خیالات زریں، دنیا، مہمانانِ بے ثباتی
وغیرہ کے عنوان سے دنیا کی بے ثباتی کا فلسفہ، بندشوں کی دلدلیوں سے محروم، طرزِ ادب کی جد
سے بے بہرہ، ایک شک، غیر دلچسپ اور غیر شاعرانہ انداز سے بیان کیا گیا ہے۔ اس پر یہ رقم طریقی
کہ عمر خیام اور جوش کا نام ایک ساتھ دیا جاتا ہے! اگر اسی پیام کی تبلیغ معیارِ شاعری قرار دی جائے
تو ہر عشق کا مصنف بھی ایک اہامی شاعر تھا۔“

”صحیح معنوں میں شاعر وہی ہے جو فلسفہٴ حیات اور حقائقِ عالم کو اس طرح نظم کر دے کہ ہر
حقیقتِ طبیعت تہہ ہو کر رچ بسا فی میں محو ہو جائے۔ سادہ حقیقت کی ایک صحیح ترجمہ ہے اسے
شاعری کہتے یا سمجھتی، مفہوم ایک ہی ہے۔ جو شاعر فلسفہٴ طبیعت سے محروم ہے، وہ شاعر ہی
نہیں، شاعر کسی لطیف خیال کو نظم کرے۔ یا باور کہنے کو سائبر نو میں پیش کرے، اگر ان دونوں میں
سے ایک خصوصیت نہ بھی نہ ہو، تو شعر کہنا ایک ناقابلِ غور محرم ہے، جس کی سزا مذاقِ صحیح کی بے اعتنائی
کے ذریعہ سے ہونی چاہیے۔“

سخنی اسے گفتنی کے عنوان سے نقش و نگار کے مقدمہ نویس لکھتے ہیں: ”جوش کی شاعری

کی ابتدا تقلید سے ہوئی۔ چپ اُن کے اشاریہ میں تصوف کی جھلک زیادہ ہوتی تھی۔۔۔۔۔
 ”روح ادیب“ میں ایسا کلام بھی بہت ہے۔ جو جوش کی آئندہ شاعری کی عظمت و بلندی کا نشان
 ہے۔“

۱۹۲۰ء کی تنقید ”روح ادیب“ اور ۱۹۳۶ء کے ”مقدمہ نقوش و نگار“ میں کس قدر بُعد ہے
 اول الذکر ابتدا کو اتہام اور آخر الذکر ابتدا کو انتہا کا حرف نشان دہ بتا گیا اب بھی تنقید نگار ”روح ادیب“ کو
 کسی مزید تنبیہ کی ضرورت باقی ہے۔

نقوش و نگار کا نگار خانہ دیکھنے سے ظاہر ہو جاتا ہے۔ کہ ہمارے قصور تغزل کو جوش کے
 نگار خانہ سے وہی نسبت ہے۔ جو بلبل کو بھونرے سے ہے۔ کہاں بلبل کی فتنہ سراپاں اور کہاں
 بھونرے کی گونج۔ لیکن خیال یہ تھا کہ لوگ تغزل کو خیر باد کہہ کر جس ادب شاعری کی ہمارے
 یہاں کمی ہے۔ اس کو پورا کرنے کی کوشش کریں گے۔ اب معلوم ہوا کہ تغزل کے دلدادہ کسی
 نہ کسی طرح اپنے دل کا بخار نکالنے کے لئے نچرل شاعری کو بھی زیر بار احسان کرنے سے باز نہ
 رہیں گے جو خیالات نگار خانہ میں ظاہر کئے گئے ہیں۔ بہتر ہوتا کہ اُردو نظم کو اس بار گداں سے
 مرہون منت نہ کیا جاتا۔ ان سب نظموں میں اشک ادیس“ غنیمت ہے۔ ورنہ ہر نظم ایسی ہے
 ہے۔ جس کو پڑھنے کی زحمت نہ دی جائے۔ یہ کیا شاعری ہے۔“

”جہترانی اک نظر آئی مجھے کل راہ میں“

یا

اللہ کو سے وہ صمیم دشمن ایمان مجھے کسی شب جوش کے پہلو میں دو پایا

یا

ہائے یہ کافر مناظر جوش میں رکھتے نہیں جوش ان فصلوں میں اکثر اپنی رسوائی ہوئی
 اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ جوش ایک فطری شاعر ہے۔ اس کی شاعری کسی باغ کا خوشنما
 پروا نہیں ہے۔ بلکہ ایک جنگل کا درخت ہے۔ یعنی اس کی شاعری کی تربیت کسی باغبان کی قلمکاری
 نے نہیں کی۔ بلکہ وہ ایک خود زود پیر کی طرح ہے۔ اُس کی شاخیں آسمان کی فضا میں پھیلی ہوئی ہیں
 اُس کی جڑیں زمین کے اندر دھس گئی ہیں۔ وہ ایک بے ڈھنگا، غیر قننا، سبھا ہوا ہی بھر کم سحر پایدار
 ہے۔ لیکن ہے مگر باوجود اُنہ کسی وقت اُس کو جڑ سے اکھاڑ پھینکے۔ لیکن اس وقت وہ اپنی
 تئاری کی بدولت قائم ہے۔ وہ رس جو اُس کی رگوں میں دوڑتا ہے۔ ممکن ہے آئندہ چل کر کم اپنی

کی وجہ سے خشک ہو جائے۔ اور یہ ہر ابھرا درخت کھوکھلا ہو کر کسی طوفانِ باد کی نذر ہو جائے۔
الفاظ کے استعمال میں بے پروائی۔ خیالات کی دوڑ و دوپ احساساتِ قلب کی فراوانی
جوش کے لا اُبابی مزاج کی نماز ہیں۔ وہ ہرگز یہ خیال نہیں کرتا کہ بعض الفاظ متروک ہو چکے ہیں۔
ان کو نظم دیکھا جائے۔ مثلاً انکھڑیاں یا کیجے بجائے کیجئے ع
سعی اخفائے حقیقت میں نہ کیجے اہتمام

یا تو کہے بجائے گویا دے
تو کہے آہن میں کھو دے پس کسی نے چشم و گوش
کھڑا۔ واں بجائے وہاں وغیرہ۔ جب سے ان صاحبان کو یہ علم ہو گیا ہے کہ الفاظ کا فصیح
غیر فصیح ہونا ان کے استعمال و عدم استعمال پر منحصر ہے۔ یہ حضرات متروک الفاظ کو از سر نو
جاری کر رہے ہیں۔ اور اس بات سے سمجھتے ہیں کہ زبان میں وسعت ہوگی۔ اگر یہ اصحاب ایک
نغمہ کے لئے غور فرمائیں کہ ان الفاظ کے ترک کرنے کی بھی کوئی وجہ ضرور ہے۔ تو شاید ان میں یہ جذبہ
نہ پیدا ہو کہ ہر متروک لفظ کو استعمال کیا جائے۔

بعض ترکیب اور بعض الفاظ جوش کے خود ساختہ ہوتے ہیں۔ اکثر شعفات ان کی اپنی
ہوتی ہیں۔ اردو ان کے سمجھنے سے عاری ہے۔ مثلاً ایک نظم میں جوشِ شمر کی تنقید کے متعلق ہے
اور ایک صاحب کے نزدیک اس میں سجاد علی انصاری مرحوم سے خطاب ہے۔ ایک شاعر
نطق سے خدمت کبھی ممکن نہیں جذبات کا یہ تو اک تفسیر ہے باریک محسوسات کی
”باریک محسوسات“ عجیب بے معنی ترکیب ہے۔ اس جگہ نازک محسوسات ”یا کوئی اور
صفت آتی تو بہتر ہوتا۔ لیکن فکر و نشاط میں شعر کو خارج از آہنگ کہہ دیا گیا ہے۔

”کھوکھلے نغمے“ نئی ترکیب ہے جس کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ شعر
جن کے جاں پرور اثر سے دل میں سیٹھکے ہوئے کھوکھلے نغمے ہیں وہ الفاظ میں جکڑے ہوئے
”شاعری کا خانماں لفظوں کا سہمے ٹوٹا ہوا“

کیسا بھونڈا مصرع ہے۔ دو جگہ ”کا کا“ اس طرح اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اور تنقید کی وجہ سے
مطلب سمجھنے میں وقت ہوتی ہے۔ اب شاعر نے اس کو اس طرح بدل دیا ہے۔
”شاعری کا خانماں ہے نطق کا لوٹا ہوا“

نظم سرشام میں ایک شعر ہے:-

جب موج ہوا میں نفسِ شام کی بو آئے حسرت ہے کہ اُس وقت مرے سامنے تو آئے
اس موقع پر حسرت کی بجائے آرزو ہونا چاہئے۔ کیونکہ حسرت "نا یوسی کے موقع پر استعمال کتے
ہیں۔ اور یہاں خواہش "مراد ہے۔ جو ممکن ہے۔ پوری ہو جائے۔

اداؤں کا پہلو بدلنا، نگاہوں کا کر وٹ لینا۔ ہوا کی لو کا تھر تھرا نا۔ یہ سب قوتِ بیان
کی حدت ہے۔ اور قابلِ تعریف ہے۔ لیکن حدِ اعتدال بڑھ کر یہی خوبی ذم کا پہلو اختیار کر لیتی ہے
مثلاً "تمر کے خواب آفریں جہاں میں دکنے دالائے مہرتاباں"
جھکا رہا ہے نظر دھندکا، سحر نگاہیں اٹھا رہی ہے

مہرتاباں کی صفت "چمکتا ہے نہ کہ "دکنا" دکنا "درمترہ کے خلاف ہے۔ جو چیز اکھدیکھ سکتی
ہے۔ اُس کی آب و تاب کو "دک" کہہ سکتے ہیں۔ مگر جس چیز پر نظر نہیں ٹھہر سکتی ریا اُس کو دیکھ
اکھیں چونہ دھیا جاتی ہیں۔ اس کے لئے "چمکتا" استعمال ہوتا ہے۔ جھکا رہا ہے نظر دھندکا کے
معنی شرمائے کے ہو سکتے ہیں۔ مگر غائب ہونیکے نہیں ہو سکتے۔ جو یہاں مراد ہیں۔

"گھنیری زلفیں ع

"سک سنک کر ہوائے عشوہ گھنیری زلفیں ہلا رہی ہے"

"گھنی زلفیں" ہونا چاہئے۔ چنانچہ آپ نے خود دوسری جگہ باندھا ہے۔ ع

"اور اپنل پر گھنی زلفیں ہیں لہراتی ہوئی"

آپ کا شعر ہے ع

ہائے یہ بھتی ہوئی نو عمر جامن والیاں عاقبت اندیش دہقانوں کی سمجھائی ہوئی
آپ نے واحد اور جمع کا بھی فرق اڑا دیا۔ "سمجھائی ہوئی" کے بجائے "سمجھائی ہوئیں" ہونا چاہئے۔ اور
اس ترمیم سے روایت بدل جائے گی۔

"کیا کب بھنچ گیا دل میں تخیل کچ ادا ئی کا لبوں پر آچلا کچ کچہ تبسم دلربائی کا"
کچ ادا ئی کا تخیل بھنچ گیا خدا جانے جوش نے کیا مراد لی ہے۔ یہ ایک فطری شاعر کے لئے غیر فطری
اندازِ بیان تعجب خیز ہے۔

یہ اگلی غزلیں، اس چلیلاتی دھوپ میں سب اسود کی چٹائیں، آدمی کے رُپ میں
معلوم نہیں اُبلتی عورتیں کس مطلب کو ظاہر کرتی ہیں
الاماں آنکھوں کی نیم افسردہ سی افسوں گری ایک دھندلا سا تبسم، اک تھکی سی دلیری

خدا جانے تھکی سی دلبری سے کیا مراد ہے
 پہلوئیں کچھ اس طرح چلتی ہے تمنا آغوش میں بے جائے ہوئے بن نہیں پڑتا
 ”بے جائے ہوئے“ کی بجائے ”بن جائے ہوئے“ ہونا چاہئے۔ کیونکہ ”بے“ قاری علامت نفی ہے
 اور ”بن“ ہندی۔ ہندی لفظ کے ساتھ اگر ہندی علامت نفی بھی ہو۔ تو زیادہ اچھا ہے
 ”ان دنوں کی ایک ہی شب لے جواتی پھیرے“
 پھیرنا، دیہاتی زبان ہے جس کے لکھنے کا آپ کو بہت شوق معلوم ہوتا ہے۔ ج
 بے داغ جب زمیں ہو اور آسمان کو را

یہاں کو را کی بجائے صامت ہونا چاہئے تھا
 ”شعلہ و شبنم“ میں بھی یہی حل ہے۔
 صفحہ ۴۴ رنگ و بو میں گھاس غلط لفظ ہے۔ گھاس ہونا چاہئے۔ مگر آپ نے گھاس کو
 سانس کا تاقیہ باندھ دیا ہے۔ مولوی اسماعیل میرٹھی کہتے ہیں :-
 اتفاقاً ایک پودا اور گھاس بارغ میں دونوں کھڑے ہیں پاس پاس
 صفحہ ۴۴ رنگ و بو میں، خوابناک کی ترکیب غلط ہے۔ خواب آلود صحیح ہے۔ صفحہ ۴۴ رنگ و بو
 میں بے اماں کو بے پتہ کی جگہ استعمال کیا ہے۔ جو ہمارے رد و فر۔ مرہ کے خلاف ہے۔ صفحہ ۱۰
 رنگ و بو، ج ”صیاد کینوں میں ہیں ناک میں کہاں ہیں“
 کین کی بجائے کینوں استعمال کیا ہے۔ جو بالکل غلط ہے۔ کینوں کے معنی ریلوں کے ہیں۔
 غالب فرماتے ہیں :-

نے تیر کہاں میں ہے نہ صیاد کیں میں گوشے میں قفس کے مجھ آرام بہت ہے
 ج اب تک رسن سحر و زنا نہ چھوڑی

رسن غلط ہے، رشتہ ہونا چاہئے
 صفحہ ۶۹ ج رکھ رہا ہوں بولنے ذروں پہ رک رک کر قدم
 ذروں کے لئے بولنا استعمال کرنا غلط ہے۔ کیونکہ چلنے میں کنکڑ، کوڑا کرکٹ پاؤں کے نیچے آجاتے
 سے آواز پیدا ہوتی ہے۔ لیکن ”ذروں“ سے آواز پیدا نہیں ہوتی۔ صفحہ ۷۰، ۷۱
 مرد ہی ہوتے تو کرتے بیکسوں کا احترام مرد ہی ہوتے تو رہ سکتے تھے یوں بکر غلام
 ”ہی“ کی بجائے ”گر“ ہوتا تو بہتر ہوتا۔ صفحہ ۷۲، ج

”کانپی نگاہ، روٹکے سب جھن سے ہو گئے“

روٹکے کا جھن سے ہونا آپ ہی کی ایجاد ہے۔ روٹکے کھڑے ہونا بولا جاتا ہے۔ صفحہ ۷۷، سے
جا بجا سے پیڑیاں دیوار کی چھوٹی ہوئی دھنیاں گنتی کی تھیں ان میں بھی کچھ ٹوٹی ہوئی
پہلے مصرع میں ”سے“ زائد ہے۔ دھنیاں معلوم نہیں کسے کہتے ہیں۔ چھوٹی ہوئی اور ٹوٹی ہوئی
کی بجائے چھوٹی ہوئیں اور ٹوٹی ہوئیں ہونا چاہئے۔ صفحہ ۲۲، رنگ و بو کو کوندیلے معنی لفظ ہے
ہاں نپک اٹھا وہ کونداسا دل سرشار میں

صفحہ ۲۵، رنگ و بو اے گلابی گھٹاؤ ساون کی
گھٹاؤ کی بجائے گھٹا ہونا چاہئے۔

صفحہ ۲۵، رنگ و بو، ”دیکھ پروائی دل نہ کھلا جائے“
پروائی عوام کی زبان ہے۔ فصحا پروا ہوا بولتے ہیں۔

صفحہ ۲۵، رنگ و بو، ”بوندیوں کی جگہ بوندوں ہونا چاہئے۔“

صفحہ ۵، رنگ و بو، ”دورخ نکالے گا زبان کی بجائے دورخ نکالے گی زبان ہونا چاہئے، دفع
مونث ہے نہ کہ مذکر۔

صفحہ ۵۸، رنگ و بو، ”سن گھٹیرا نام اُجڑ جائے گا بوڑھوں کا خضاب
خضاب اُجڑ جانا کیا ضرور ہے؟“

صفحہ ۶۸، رنگ و بو، ”سہمی روشنی بجائے۔ سہمی ہوئی روشنی استعمال کیا ہے۔ مگر معنی انداز
اس سے جو زان روشنی بہتر تھا۔ کچھ معنی تو پیدا ہو جاتے۔

صفحہ ۳۹، رنگ و بو، ”پہلو سے زمیں بدل رہی ہے“

”دندک کیل رہی ہے“

صفحہ ۶۹، آتش بکدہ (مقتل کانپور) ج

کس کو کھا کر آ رہا ہے او دباے کائنات

دبا مونث ہے مذکر نہیں۔ ”آ رہا ہے“ کی بجائے ”آ رہی ہے“ ہونا چاہئے

اغرض کہاں تک اس قسم کے الفاظ اور تراکیب پیش کی جائیں۔ آپ کی نظمیں ان سے پر ہیں
نشاں آپ ان کو غیبی سمجھتے ہوں۔ اور آپ کے مداحین اس کو جدت و ندرت خیال کرتے ہوں،
لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی بے راہ روی شاعر کو گمراہ کر دیتی ہے۔

تو سب نہ رسی بکھیرے اعرابی کہیں رہ کہ تو میزوی پر ترکستان است
جوش نظیر اکبر آبادی کے پیر و معلوم ہوتے ہیں۔ الفاظ کے استعمال میں دونوں بے پروا ہیں،
نظیر کے یہاں اگر مبتذل اور سو قیانہ اور بعض اوقات نامہذب الفاظ آجاتے ہیں تو آپ کے یہاں
تاہذب الفاظ نہ سہی خیالات کم از کم پھر رکیک ہوتے ہیں۔ نظیر اگر لفظوں میں نقشہ کھینچتے ہیں۔
اور بیانیہ شاعری کے استاد ہیں۔ تو آپ معاملہ بندی بھی کر جاتے ہیں۔ کہیں کہیں صاف کہہ جاتے
ہیں۔ اور کہیں کہیں پردہ میں کہتے ہیں۔

جوش کے یہاں جوش ہے، روانی ہے۔ شگفتگی ہے۔ کیفیت ہے۔ مگر متانت نہیں ہے۔ وطن
پرستی کا بھی جذبہ ہے۔ تشبیہات و استعارات بھی ہیں۔ دلکشی بھی ہے۔ مگر کوئی خاص پیغام یا مسلک
نہیں ہے۔ سب کچھ کہتے ہیں۔ کسی صنعت میں بند نہیں ہیں۔ لیکن مرکز مت نہیں ہے۔ آپ کے
کلام میں اعتدال مفقود ہے۔ جب کسی چیز کی برائی یا بھلائی میں کچھ کہتے ہیں۔ تو شاعر کے ساتھ
اُس کو بُرا یا بھلا ظاہر کرتے ہیں۔ مثلاً مقتل کا پتھر میں جو تصویر دکھلائی ہے۔ اور جنگجوؤں کی
برائی طرح خبر لی ہے۔ اُس میں الفاظ بھی تنہایت کریمہ استعمال کئے گئے ہیں۔ ایک شاعر کو اپنی
غصہ اس طرح ظاہر نہ کرنا چاہیے۔ کہ وہ مسفحک خیر ہو جائے۔ غصہ اور نفرت کا اظہار درد انگیزی کے
ساتھ ہونا چاہیے۔ الفاظ ملائم ہونے چاہئیں تاکہ ان کا اثر گہرا ہو۔ اور یہ خیال رکھنا چاہیے۔ کہ
شاعری بالکل خطابت نہیں چاہئے۔ نیز خطابت میں بھی کچھ اصول کی پابندی ضروری ہے۔
”فکر و نشاط“ کی نظموں کے متعلق جامعہ ملیہ دہلی کے ایک صاحب کتاب نما میں لکھتے ہیں۔
”یہ نظمیں . . . شاعر کے تہ پر دست غور و فکر اور طویل مطالعہ و مشاہدہ کا نتیجہ ہیں۔ ہر شعر
میں مسائل حیات اور دنیا کے رنگ و رنگ واقعات پر نہایت رنگین تبصرہ کیا ہے۔ اور اپنے پیغام
کے ذریعے اپنے مخاطب کو فکر کی تیز در تیز گھاٹیوں میں بھٹکتا ہوا چھوڑ نہیں دیا ہے۔ بلکہ اسے
نشاط کی سرسبز وادیوں کی بھی سیر کرائی ہے۔“ اگے چل کر وہ لکھتے ہیں۔ کہ ان نظموں میں رومان کو
داخل نہیں ہے۔ بلکہ مناعت اور سنجیدگی کے ساتھ حقائق و معارف کو شائستہ اور شاعرانہ طرز
بیان میں پیش کیا ہے۔ شاید ایسا ہی ہو۔ مگر یہ صاحب جوش کی ”فکر و نشاط“ کی فروخت سے گہری
دلچسپی رکھتے ہیں۔ کیونکہ یہ کتاب جامعہ ملیہ دہلی نے شائع کی ہے۔ لہذا یہ رائے ایک کتاب فروش
کی رائے سے زیادہ قیمتی نہیں ہے۔
نوٹ: کلام حسب ذیل ہے :-

بچپن کی اسے اداس انگیکھی خدا گواہ
 تو، اور خاک سرد پہ یوں مثل سو گوارا
 میری ہی طرح کیا ترا پہلو بھی سرد ہے؟
 افسوس وہ نشاط کے موسم، وہ زمزمے
 شعلوں سے تیرے، ہائے وہ اٹھتا ہوا دھواں
 خوشنود تیری آنکھ کی جاں بخش و دل نواز
 شعلے وہ سرخ سرخ، دلوں میں تلے ہوئے
 شعلوں کے بار بار وہ انداز و لہجہ
 دوجی ہوئیں جہانت میں تیری وہ گرمیاں
 وہ سادگی کی بزم میں بجتے ہوئے ستار
 وہ غنچگی کا عہد وہ گل باریاں تری
 وہ نرم نرم جسم وہ تیری حرارتیں
 وہ چھو کرے ادب سے دروں میں کھڑے ہوئے
 اماؤں کی صفوں میں وہ مغلانیوں کی شان
 وہ تیرے گرد و پیش بصد شان اختیار
 شایان آفریں وہ خواتین کا شمار
 وہ ہیکلیں گلوں میں لبوں پر وہ لالیباں
 وہ لونڈیوں کے رخ پہ نشان خاک و ہول کے
 وہ مرد و زن لمحوں کے اندر گھٹے ہوئے
 وہ نچلے بیٹھنے سے طبیعت کا انتشار
 ہلکی رضا بیوں کی وہ افسانہ باریاں
 وہ ایک بادشاہ کی بیٹی کا ذکر خیر
 کیا کہنے تجھ پر آج پڑی کس طرح نگاہ
 افسوس اسے زمانہ طفلی کی یادگار
 کیا تیرے ایٹنے پہ بھی ماضی کی گرد ہے؟
 چاروں کی دلفریب وہ رایتیں، وہ چھپچھے
 وہ تھپوں کی گونج وہ شیریں پہیلیاں
 وہ تیرگی میں رنگ ترا، دل میں جیسے راز
 وہ سرخیوں میں نرم تبسم گھٹے ہوئے
 دم بھر میں تر نگار تو دم بھر میں سرگیاں
 وہ گرمیوں میں، نطف کے قصوں کی زمیماں
 کلیوں کا کوٹلوں کی چٹکنا وہ بار بار
 اڑتی ہوئی ہوا میں وہ چنگاریاں لٹمے می
 وہ ذمہ داریوں سے معرا شراتیں
 دایاؤں کے سروں پہ وہ آنچل پڑے ہوئے
 رکھا ہوا وہ تخت پہ چاندی کا پاندان
 آواز پاندان کے کھلنے کی بار بار
 شوخی کے رنگ میں بھی وہ اک نوع کا دفا
 ہلتی ہوئیں وہ کانوں میں سونے کی بالیاں
 جوڑے وہ اونچے اونچے وہ موبات تول کے
 رعب آفریں دروں میں وہ پڑے چھٹے ہوئے
 پہلو رضایتوں میں بدلنا وہ بار بار
 طلسم کی سبز گوشت پہ وہ سرخ دھاریاں
 وہ ولولے جنوں کے، وہ پریوں کا شوق سیر

وہ محنت میں غرق بڑی بوڑھیوں کی دانت
وہ اک عجیب شانِ طرب سے ملی ہوئی
کیوں اب بھی یاد ہیں وہ لڑکیں کے زمزمے
لے شمع خواب گاہ فراغت خواب دے!
جن کو بھلا رہی ہیں ہمدردی جوانیاں
اب ان میں تجھ کو یاد ہیں کتنی کہانیاں

علی گڑھ کالج کی پنجاہ سالہ جوبلی

یہ نہ پوچھو کہ ہم نے کیا دیکھا
جوبلی میں وہ ماجرا دیکھا
قوم سے جس نے کر دیا بیزار
بن گئے ہم تو نقشِ یزدیوار
اتنے بہرہ پئے نظر آئے
اپنی آنکھوں میں اشک بھر آئے
پوششیں مغربی اماموں کی
صوتیں مشرقی غلاموں کی
پینٹ میں ہاتھ اور منہ میں سگار
شانے ہلتے ہوئے دمِ گفتار
طاقِ دل میں چراغِ انگیزی
سر کے اندر دماغِ انگیزی
چالِ انگیزی ڈھالِ انگیزی
جسمِ ہندی میں جانِ انگیزی
گفتگو میں بنی ہوئی آواز
خیم گہر میں مغربی انداز
اپنے لہجوں سے ہاتا پائی تھی
چھل رہا ہے گلا تو چھل جائے
جوشِ پنجاہ سالہ جوبلی کا
اپنے صاحب سے اپنا مل جائے
یہ جتنا تھا دیکھو بڑھ گئے ہم
آپ سمجھے کہ مدعا کیا تھا
سوئے نصرانیت پچاس قدم

آنچ گم، ہر طرف دھواں ہی دھواں
دائے بر سنی سید احمد خاں

مرد انقلاب کی آواز

اگر انسان ہوں، دنیا کو میراں کے چھوڑ دو
یہ ہر ناپیر ذرے کو گلستاں کر کے چھوڑ دو

کہ ارضِ خار و خنک کو شہبستاں کر کے چھوڑ دینگا
انہیں آپس ہی میں دست و گریباں کر کے چھوڑ دینگا
چراغِ مردہ کو مہر و خشاں کر کے چھوڑ دینگا
رسومِ کہنہ کی محفل کو دیراں کر کے چھوڑ دینگا
سراہِ خرد و مندی چراغاں کر کے چھوڑ دینگا
میں ان اوہام کو سرد گرہیاں کر کے چھوڑ دینگا
فرازِ عقل پر ابرِ خراماں کر کے چھوڑ دینگا
اس انسان کو الوہیتِ بدامان کر کے چھوڑ دینگا
میں اس کو کردگارِ باد و باراں کر کے چھوڑ دینگا
کہ دامان کو ترسے یوسف کا دامان کر کے چھوڑ دینگا
جو کچھ کہہ دوں گا اس کو دینِ ایمان کر کے چھوڑ دینگا
میں اس بھٹکے ہوئے انسان کو انسان کر کے چھوڑ دینگا
تو میں اس کو کر کو گلابِ عرفاں کر کے چھوڑ دینگا

ترہی اس زلف کی سو گند لے لیلائے رنگینی
وہ پہناں تو میں جو ل کے زک دیتی ہیں دنیا کو
مہرِ تقلید کو مغزِ تفکر سے جلا دے کر
شعارِ تازہ کو بخشو ننگا آسب و رنگِ جمعیت
چراغِ اجتہادِ نو بہ نو کی جلوہ ریزی سے
مسلط ہیں ازل کے روز سے جو ابنِ آدم پر
ترے اس پیچ و خم کھاتے دھوپ کو شمعِ حق بن کر
جو انسان آج سنگ و شست کو معبود کہتا ہے
تقاعدت جس نے کرنی ہے عناصر کی غلامی پر
قسم کھاتا ہوں اے کوہِ اہم! دستِ زینبا کی
پکاروں گا حکیم نو کو بطورِ عصرِ حاضر سے
مری حکمت، بشر کو دعوتِ نو دے کے دم لے گی
اگر یہ کفر ہے جو کچھ زباں پر میری جاری ہے

اگر عصیاں ہی پر موقوف ہے انسان کی بیماری
تو میں دنیا کو غرقِ بحرِ عصیاں کر کے چھوڑ دینگا

”قریب ہستی“

کہ گھٹ کے آرزو سے تنہم گل نہ رہنے پائے
ہمیں جال سے بے کن زریں کی تیریں بچھپائے
منو کے ظلمتِ افسردہ میں چراغِ جلا سے
قدم پر شمس کے ترپنی، قمر کے نازا ٹھہرائے
نفس کی نوپ بڑھتے اہتمام سے کھلائے
کمالِ حسن و لطافت سے وہ معلق و ہر اسے
جمودِ زریں کو تپش کے راز بتائے
صبا سے خطرِ بخورِ اکرن سے رنگِ چراغے

چمن کی خاک نے تادیر کی عرقِ ریزی
مٹا کے نقشِ دوئی، صیدِ رنگِ بو کے لئے
کثافتوں میں لطافت کی شمعِ روشن کی
گھٹا کی جیبِ تراشتی، فضا پر ڈالے دام
گذشتہ نوبہ و جبینوں کے ولشیںِ ذراست
دے گئے تھے نباتات کو جو روزِ ازل
جمالِ خاکِ نشیں کو دکھائی راہِ فلک
ترہی زمین سے لی، آسمان سے گر می

بھگو کے رنگ میں ذرات کی بنائیں ہتیں اور ان تہوں میں تکلف کے ساتھ نقش بٹھائے
 گرہ لگائی پھر اک ہیشل زر گس مخمور
 اور اس طرح کہ ہواؤں کی رو میں کھلتی جائے
 اور ان تمام مراحل کے بعد ایک کلی چین فروز ہوئی پتیوں سے منہ کو چھپائے
 اور اس کے بعد جو دیکھا تو شام کے ہنگام
 پڑھی ہوئی تھی سرِ خاک ناوکِ غم کھائے
 یہ کیا نظام ہے محبوب! بارغ ہستی کا کھلے جو صبح کو وقتِ غروب کھلا جائے
 جب ایک پل میں ہوتییر، ماہ و سالِ تراب تو کس اُمید پر کوئی فریبِ سستی کھائے
 بیا کہ قصرِ اہلِ سخت سست بنیاد است
 بیارِ بادہ کہ پھیلاؤ عمرِ بیدار است

جوہر

محمد علی نام اور جوہر تخلص تھا ۱۸۷۸ء میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ اور لنکن کالج آکسفورڈ میں تعلیم حاصل کی۔ ریاست ہائے بڑودہ وراپور میں ملازم ہوئے۔ اور نہایت خوش اسلوبی سے فرائض منصبی انجام دئے۔ تہہ کب ملازمت کے بعد کلکتہ کی سکونت اختیار کی۔ نواب صاحب جاوہر نے بھی تلمذ ان وزارت پیش کیا۔ لیکن آپ نے اس کے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

کلکتہ سے کامریڈ اخبار جاری کیا۔ آپ کی قابلیت، اتنا پر داری اور ذہانت طبع کی وجہ سے یہ اخبار ہندوستان اور بیرون ہند میں نہایت مقبول ہوا۔ اردو کی قابلیت کبھی مسئلہ تھی اس لئے عوام کی خاطر کو پیش نظر رکھ کر ہمدردی کے نام سے روزانہ اخبار اردو میں جاری کیا۔ ۱۹۱۳ء میں کانپور کی مسجد کے وضو خانہ کو سرٹک تعمیر کرنے کی غرض سے بلدیہ کانپور نے متولیوں کی رضا مندی سے منہدم کر دیا جس پر تمام ملک میں احتجاج اور جوش پھیل گیا۔ اور مسلمانان ہند نے صدائے احتجاج بلند کی۔ مولانا نے اپنے ممتاز تیریدہ میں مضامین لکھے۔ اور ولایت بھی گئے۔ آخر کار اس قضیہ کا فیصلہ مسلمانوں کی حسب خواہش ملے ہوا۔

۱۹۱۳ء میں برطانوی پالیسی کے برخلاف مضمون لکھنے پر آپ کو نظر بند کر دیا گیا۔ پھر اس جرم کی پاداش میں کہ مولانا نے ہتھام چھند وارہ اتحاد اسلام کے موضوع پر تقریر فرمائی تھی وہ بیتول تیل کی نذر کر دئے گئے۔

بالآخر ۱۹۱۹ء میں مولانا کی رہائی نے مردہ جموں میں رُوح بھونک دی۔ اور تحریک خلافت کے معاملہ میں مسلمانوں نے ان کا ساتھ دیا۔ بلکہ ان کی قیادت میں سیاسی زندگی میں ترقی کی پھر میٹر گاندھی کی ہدایت میں ملک کی آزادی اور تحریک خلافت کی تنظیم اور تبلیغ کی غرض سے تحریک مالا میں سرگرمی سے حصہ لیا۔ تحریک عدم تعاون کے زمانہ میں مولانا نے اس ضرورت کو محسوس کیا کہ ہندوستان میں کسی ایسی درس گاہ کا قیام ضروری ہے جس کا تعلق حکومت سے نہ ہو۔ اور ملک

کے نوجوانوں کو ایسے جذبہ کے ماتحت تعلیم دے جو ان کی مذہبی، سیاسی، اخلاقی اور صنعتی حالت کو فروغ دینے میں مفید اور کارآمد ثابت ہو۔ لہذا آپ نے جامعہ ملیہ کی بنیاد ڈالی۔ جو آپ کے کارہائے نمایاں کی زندہ مثال ہے۔

اس قومی تحریک کے انہماک نے مولانا کو پھر زبردندانہ کر دیا۔ اور آپ ۱۹۲۳ء میں رہا ہوئے اسی سال کانگریس کے صدر بنائے گئے۔ مولانا نے ہندو مسلم اتحاد کی بہت کوشش کی اور ایک حد تک کامیاب بھی ہوئے۔ لیکن بعض کانگریسی ہندو اپنی فہم سبھائی ذہنیت سے مجبور ہیں۔ اور دونوں قوموں میں اتحاد عمل مشکل نظر آتا ہے۔ مولانا محمد علی جیسا آدمی بھی زیادہ دنوں تک ایسے صحاب کے ساتھ کام نہ کر سکا۔ اور آخر کار اس کو بھی کانگریس سے علیحدگی اختیار کرنی پڑی۔ آخر عمر میں آپ کی صحت بہت خراب ہو گئی تھی۔ لیکن قومی درد سے مجبور ہو کر آپ بیماری کی حالت میں گول میز کانفرنس کی شرکت کے لئے عازم انگلستان ہوئے۔ اور وہاں پہنچ کر حتیٰ نمایاں ادا کیا۔ ایچ۔ جی۔ ویلز مشہور انگریزی مصنف نے آپ کی نسبت یہ گویا افشانی کی ہے۔ کہ محمد علی کی زبان برک کی زبان تھی۔ اس کا قلم مکالمے کا قلم تھا۔ اور دل نہ پھینکے گا۔ آخر کار ۱۹۳۱ء میں ملک و ملت کی قربان گاہ پر اپنی بیش قیمت زندگی کا نذرانہ پیش کیا اور شمیمِ زدن میں ہمیشہ کے لئے مژدہ موڑ کر راہی ملک بقا ہوئے۔ اور آپ کی لاش بیت المقدس لائی گئی۔ اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ سنی المذہب تھے۔ اور مذہبی معتقدات میں پختہ تھے۔

کلام پر تبصرہ

مولانا نے مرحوم خاص قابلیت کے انسان تھے۔ اگرچہ انگریزی لکھنے میں وہ قید المثال اور عظیم النظر سمجھے جاتے تھے۔ لیکن اردو نثر اور نظم میں بھی انہیں کافی مہارت تھی۔ سیاسی مفکرین میں ان کا شمار تھا۔ اور غالباً غزل لکھنے کی طراوت انہیں اسی وجہ سے رغبت ہوئی۔ کہ وہ اس صنفِ شعر میں اپنے دل کا بخار اشارتاً اور کنایات کے ذریعہ سے کمال لیا کرتے تھے۔ ان کا کلام دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ جو کچھ ان پر گزرتی تھی۔ وہ غزل کی زبان میں ادا کر دیتے تھے۔ ایک مرتبہ جب انہوں نے کانگریس سے علیحدگی اختیار کر لی تھی۔ تو اس علیحدگی کے اسباب اور معاملات سیاسی پرنہمرد میں ایک مضمون لکھا۔ اور اس میں تمام حالات من و عن بیان کئے اور جا بجا اپنے اشتیاق و محبت کئے۔ جو ان کے ذہنی مطالب کو بخوبی ظاہر کرتے تھے۔ افسوس ہے۔ کہ وہ پرچہ اب مجھ کو دستیاب

نہیں ہو سکا۔ ورنہ آپ کے کلام کے متعلق رائے زنی کرنا زیادہ آسان ہو جاتا۔ بہر حال اس امر سے بھی یہ بات عیاں ہے کہ وہ سیاسی مقاصد اور سیاسی معاملات کو پیش نظر رکھ کر غزل لکھا کرتے تھے ان کی غزل میں دراصل قبیالی معشوق کی جلوہ گری نہیں ہے۔ وہ حکومت اور اس کے مظالم کو غزل کی زبان میں معشوق کا جوہر ستم کہتے ہیں۔ اور اپنی تحریکات اور سرگرمی کو وفاسے تعبیر کرتے ہیں و قس علی ہذا غزلیات میں وہ شگفتگی تو نہیں ہے۔ جو ایک مشتاق اور بختہ کار شاعر کے یہاں نظر آتی ہے۔ لیکن مدد اور اثر کوٹ کوٹ کر بھردیا ہے۔ متانت و زراعت بھی آپ کے کلام کا حصہ ہے۔ اور جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ان اشعار میں اپنا درد و دل بیان کیا گیا ہے۔ تو اشعار کی وقعت اور بڑھ جاتی ہے شاعری اکتسابی شے نہیں ہے آپ کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعری کا بلکہ روزِ ازل سے ولایت کیا گیا تھا۔ ورنہ آپ کی زبان سے ہرگز ایسے عمدہ اشعار نہ نکلتے۔

راجہ غلام حسینؒ کا مرثیہ ”مرتب کرنے میں مولانا محمد علی کے دستِ راست تھے۔ جب ان کا انتقال ہوا۔ اور یہ پُر ملال خبر مولانا کو معلوم ہوئی۔ تو آپ نے کس سادگی کے ساتھ اپنے دردِ دل کا اظہار ان چند شعروں میں کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین	کوئی دن اور بھی جئے ہوتے
کچھ تو انعامِ حق پرستی کے	ہم غریبوں سے بھی لئے ہوتے
اے مرے رند بادۂ حق کے	ابھی دو چار ختم پیئے ہوتے
تم تو دل بھی نگار کر کے چلے	زخمِ ہائے جگر سے ہوتے
یوں نہ دامن چھڑا کے چل دیتے	تم گر اس بزم کے لئے ہوتے
تم کو ایسا ہی تھا اگر جانا	چند نغمِ البدل دئے ہوتے
تمہی شہادت کی کس قدر جلدی	کام کچھ اور بھی کئے ہوتے
خوب کٹنا بہشت کا رستہ	ساتھ ہم کو بھی گر لئے ہوتے
تم ہی زندہ ہو، لغو ہے یہ خیال	چند دن اور بھی جئے ہوتے
آج جو ہر ہیں دل کے تاشِ فروش	کاش کچھ اور قافئے ہوتے

ذیل میں آپ کے اشعار ابدارِ صغیہ قرطاس پر مرتب کئے جاتے ہیں۔
 کیوں نے پرست دیکھ کے مدہوش ہو گئے
 شیشیں نے بھری تھی کہ اللہ کا نور تھا
 خوش قسمتی کے آگے جھکایا کبھی نہ سر
 اس خانماںِ خواب کو کتنا غرور تھا

شرم رہ جائے شکیبائی کی
 تیغ کاٹل نے مسیحائی کی
 تری آنکھ اے بست وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
 ظلم کا نام سنگ نے حیا رکھا ہے
 کہ رہ کر خیال آتا ہے جو ہر کو بیاباں کا
 اس قدر ظلم پہو قوف ہے کیا اور سہی
 ہیں جہاں اتنے وہاں خوف خدا اور سہی
 ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
 میرا ہو بھی خوب ہے تیری حنا کے بعد
 آتا ہے لطف جرم تمنا، سزا کے بعد
 اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد
 نام بھی لینا نہ ہرگز کوشش برباد کا
 فیض سے حسرت کے ہوگا نام فیض آباد کا
 شور مٹتے تھے بہت ہم حسرت آزاد کا
 مومن سمجھ رہے ہیں ہمیں خوار دیکھ کر
 جاتی نہیں ہے بونے چمن کیا چمن سے دور
 طرز وفائے غیر ہے اپنے چلن سے دور
 یہ بھی نہیں ہے گردشِ چرخ کہن سے دور
 اک لاش تھی پڑی ہوئی گور و کفن سے دور
 قسمت میں یہی ہے کہ ابھی راہ قضا دیکھ
 کچھ دم ہے اگر تجھ میں تو اتو بھی بچھا دیکھ
 ہو صدق طلب، پھر اثر آو رسا دیکھ
 رنگ غلبہ پیر زمانہ کی ہوا دیکھ
 ہے خدا حافظ چراغ رہگذارِ باد کا

قید اور قید بھی تنہائی کی
 کر گئی زندہ جاوید ہمیں
 یقین آئے کو تو آجائے تیرے عہدِ پیمیاں پر
 یہ مسئلہ کی نکالی ہے انوکھی ترکیب
 جنوں باقی ہے اب تک گو تری محفل میں بیٹھ ہے
 خوگر جو رہ تھوڑی سی جفا اور سہی
 خوفِ غماز، عدالت کا خطر، دار کا ڈر
 دور حیات آئے کا قاتل قصا کے بعد
 تجھ سے مقابلہ کی کسے تاپ ہے دے
 لذت ہنوز ماندہ عشق میں نہیں
 قبل حسین اصل میں مرگ یزید ہے
 عزم عاشق ہے خود اپنی کامیابی کی دلیل
 آج تک ہے ایک کنائی سے شہرتِ بزم کی
 ہو گئے جو ہر یہ کیسے بندہ وام فریب
 اس شانِ امتیاز کو دیکھو کہ اہل کفر
 یاد وطن نہ آئے ہمیں کیوں وطن سے دور
 مست مئے است کہاں اور بوس کہاں
 ہم تک جو دورِ جام پھر آئے تو کیا عجب
 شاید کہ آج حسرت جو ہر نکل گئی
 اس طرح کے جینے میں بھی مرنے کا مزا ہے
 یہ نور خدا کا ہے بچھائے نہ نیچھے سکا
 ہو حسن طلب لاکھ لگ کر نہیں ملتا
 سونے کا نہیں وقت یہ ہوشیار ہو قاتل
 نور حق وہ شمع اور ہے جو بجھ سکتی نہیں

لے مولانا حسرت موہانی اس زمانہ میں فیض آباد جیل میں مقید تھے۔ تنہا

تیرنگہ لے کر دیا دونوں کا فیصلہ
فیض سے تیرے ہی اے قیدِ فرنگ
چیتے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر
خاک جینا ہے اگر موت سے ڈرنا ہے یہی
حد ہے پستی کی کپستی کو بلند ی جانا
نقدِ جان نذر کرو سوچنے کیا ہو جو ہر
تم یو نہی سمجھنا کہ فنا میرے لئے ہے
پینام ملا تھا جو حسین ابنِ علی کو
توحید تو یہ ہے کہ خدا عشریں کہہ دے
ہے ظلم بہت عام تھا پھر بھی ستمگر
ہیں یوں تو خدا ابرسیہ پر بھی میکش
ہوں لائقِ تعذیر یہ الزام ہے جھوٹا
خود خضر کو شبیر کی اس نشہ لہی سے
یوں قید سے بچھٹنے کی خوشی کس کو نہ ہوگی
یہ صدر نشینی ہو مبارک تمہیں جو ہر
شدتِ غم سے زبانِ گریہ بند ہے
کیا دھونڈتے ہو فصلِ خزاں میں بہار کو
فرصت کسے خوشامدِ شمر و یزید سے
تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں
موراج کی سی حاصلِ سجدوں میں ہے کیفیت
بیٹھا ہوا تو بہر کی تو خیر مسایا کر
پھر ہو رہا ہے شورِ صلائے نبردِ عشق
ستفہ ہی جس کے خلق میں کہرام مچ گیا
ہمت نہ ہار دے کوئی منزل کے سامنے
مستحقِ دار کو حکمِ نظر بند ی ملا

باہم دل و جگر میں یہ تکرار دیکھ کر
بال و پر بھٹکے نفس کے در کھلے
مر کے جوہر آپ کے جوہر کھلے
ہوں زلیست ہو اس درجہ تو مرنا ہے یہی
اب بھی احساس ہو اس کا تو ابھرنا ہے یہی
کام کرنے کا یہی ہے تمہیں کرنا ہے یہی
پر غیب سے سامانِ بقا میرے لئے ہے
خوش ہوں وہی پیغامِ قضا میرے لئے ہے
یہ بندہ دُعا عالم سے خفا میرے لئے ہے
مخصوص یہ اندازِ جفا میرے لئے ہے
پر آج کی گھنگور گھٹا میرے لئے ہے
جرم تو ہوں بیشک پہ خطا اور یہی کچھ ہے
معلوم ہوا آسبِ بقا اور ہی کچھ ہے
پر تیرے اسیروں کی دُعا اور یہی کچھ ہے
لیکن صلہٴ روزِ جزا اور ہی کچھ ہے
تو ہی کہہ دے چشمِ گریاں الوداع
اب وہ چین کہاں ہے وہ رنگِ چین کہاں
اس بارِ دعا سے پیرویِ پنجتن کہاں
اب ہونے لگیں اُن سے علوت میں ملاقاتیں
اک فاسق و فاجر ہیں اور ایسی کراماتیں
ٹپکتی نہیں یوں جو ہر اس دیس کی برساتیں
ہاں اے وہانِ زخمِ جوابِ لالماں نہ ہو
جو ہر وہ تیری ہی تو کہیں داستان نہ ہو
پروردگار یوں بھی کوئی ناتواں نہ ہو
کیا کہوں کیسی رہائی ہوتے ہوتے رہ گئی

اسلام کے چین کی خنیاں میں بہار دیکھ
 دارورسن کا اور ابھی انتظار دیکھ
 وہ کام اجل نے کیا جو صبا سے ہونہ سکا
 دیکھو کب ہو خاتمہ اس قید بے میعاد کا
 ہمارے رب ہو ہمیں سے حجاب دیکھو تو
 دستِ مسیح میں یہ شفا ہو تو جانئے
 جاں دیتے وقت شکوہ دا ہو تو جانئے
 اتنی بھی نہ اب خاطر صبا د کریں گے
 اس دشت کو لاکھوں ابھی آباد کریں گے
 شرط یہ بھی ہے کہ اک دادی پر غام بھی ہو
 پھر بھی تیرا انتظار دیکھئے کب تک ہے
 یہ ستم روزگار دیکھئے کب تک رہے
 بس، اسی زندگی پہ مڑتا ہے
 وہی نا کام، کام کرتا ہے
 کہ قفس میں بھی پر کرتا ہے
 اور یوں نصیب سے تجھے مل جائے کہ بلا
 کرتا ہے بھلا کوئی بھی ہمارا کی شکایت
 ہے درد کے بدلے انہیں دریاں کی شکایت
 سد سکندر ہی ہو کہ دیوار چین کی
 ساتی کو کیا پڑی ہے کہ یہ ہے اور ہمارے

میرے لہو سے خاک وطن لالہ زار دیکھ
 کیا عشق نا تمام کی بتلاؤں سرگزشت
 پیام مرگ ہے، پیغام یار و مشرودہ وصل
 قید ہے، قید غلامی، ڈوبس کی قید کیا
 رہے گی اٹھ کے یہ اک دن نقاب دیکھو تو
 اس دردِ لادوا کی دوا ہو تو جانئے
 ہر شے کو لے کے شکر کیا بھی تو کیا کیا
 ہمارا قفس کیا تہ سے فریاد کریں گے
 جو دشت کہ آرام گہ سب طرہی ہے
 عشقِ جنوں کے لئے ناقہ بیل کے سوا
 ہم نے یہ مانا کہ یاس کفر سے کتر نہیں
 سب کو یہاں ہے فنا، ایک تجھے ہے بقا
 جان دیتا ہے، عیشیں فانی پر
 جس کو دنیا نے نامراد کہا
 اس قدر احتیاط اسے صبا د
 جو ہر مسیح و حضرت کو ملتی نہیں یہ چیز
 ہرگز نہ ہوائے دل، غم جاناں کی شکایت
 ہیں عشق کے بیمار بھی دنیا سے ترالے
 غافل خدا کے قہر سے دیتی نہیں پناہ
 دے نقد جاں تو باد کو شرا بھی ملے

ہے رشک ایک نملق کو جو ہر کی موت پر
 یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے

لے نقاب نہ کرے۔ مگر مولانا نے مومنٹ باندھ دیا ہے۔ رہیگی کی جگہ میر کا پڑھ سکتے ہیں۔ شاید کاتب نے اصل کی نقل میں غلطی کر دی ہو۔

شاقب



مرزا کا کہ حسین نام اور شاقب تخلص ہے۔ آپ کے مورث، علی حاجی علی قزلباش (ماثر نانی) تھے جو علی قلی خاں شاملو کے لقب سے تانبہ بچہ بنے مشہور ہیں۔ اور شاہ پھاسپ صفوی کے معتمد علیہ تھے۔ تغیرات زمانہ نے آپ کے کرام کو بسلسلہ تجارت ہندوستان کی طرف روانہ کیا۔ اور تقریباً دو سو برس سے یہاں سکونت پذیر چلے آئے ہیں۔ مرزا صاحب اگر ہکے محلہ گلاب خانہ میں ۱۹ مارچ مبارک صیام ۱۲۸۵ھ شب شنبہ مطابق ۲ جنوری ۱۸۶۹ء کو چار بجے صبح عالم وجود میں آئے۔ اسی سال آپ کے والد مولوی آغا محمد عسکری قزلباش المعروف بہ مرزا محمد حسین وکیل مرحوم بوجہ چند سکونت اکبر آباد ترک کر کے لکھنؤ چلے گئے۔ اور اس طرح شاقب صاحب نے لکھنؤ میں نشوونما پائی۔ چونکہ آپ کے والد کا سلسلہ ملازمت الہ آباد سے وابستہ تھا۔ اس لئے الہ آباد میں بھی رہنا سہنا ہوا۔ اور پھر حبیب پور سے مرزا صاحب بھوپال چلے گئے۔ تو وہاں بھی آپ کا قیام رہا جب وہ ۱۸۹۱ء میں بھوپال چھوڑ کر لکھنؤ میں مستقل سکونت کے ارادہ سے واپس آئے۔ تو شاقب صاحب بھی ان کے ہمراہ لکھنؤ پہنچے اور وہیں رہنے لگے۔ پورے مرزا صاحب کو شاعری کا شوق نہ تھا اور وہ چاہتے تھے کہ ان کا بیٹا بھی اس بیکار مشغلہ میں نہ پڑے۔ لیکن قدرت کو یہی منظور تھا۔ کہ شاقب صاحب ایک سخن گو مشہور ہوں۔ چنانچہ ایسے اتفاقات پیش آئے کہ شاعری کا شغل جاری رہا۔ اکثر جریتہ اور قلم برداشتہ شعر کہنے کا اتفاق ہوا۔ اور یہاں تک کہ ثوبت بہیم کہ راہ روی میں بھلدا ہننے بانیں کسی طرف نظر اٹھا کر دیکھنا قسم ہو گیا۔ ہر وقت فکر سخن میں منہمک رہنے لگے۔ اکثر و بیشتر ایسے سانحات پیش ہوئے کہ اس اندھ خرق کی بدولت سخت عہد نامہ اٹھانے پڑے۔

مرزا صاحب فطرۃ نہایت با اخلاق، متواضع، صاحب مروت، سیر چشم میں طبیعت میں ایشارہ مادہ بھی کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ اپنی خواہشوں پر دوسرے لوگوں کی خواہش کو مقدم سمجھتے ہیں۔ بجز وانکسار بھی آپ کی خاص صفت ہے۔ اول اول مرزا صاحب نے ۱۸۹۱ء میں ایک مدرسا تاجر کی معیت میں سلسلہ کاروبار تجارت شروع کیا۔ ابتدا میں تو فائدہ کثیر ہوا۔ لیکن بعد ازاں

سخت نقصان ہوا حتیٰ کہ کل اثاث البیت اس تجارت کی نذر ہو گیا۔ چندے پریشان حالی میں گری
۱۹۰۶ء میں کلکتہ کا سفر پیش آیا، وہاں سفارت خانہ ایران میں ملازم ہو گئے۔ اور نومبر ۱۹۰۸ء سے
مہاراجہ محمود آباد نے وظیفہ مقرر کر دیا۔ جو ماہ بہ ماہ ملتنا ہوتا ہے۔ آپ کو فارسی میں اعلیٰ اور عربی اور
انگریزی میں یقیناً ضرورت نہایت حاصل ہے۔

عرصہ ہوا راقیم آثم سے جامعہ دہلی کے کسی جلسہ کے موقع پر ملاقات ہو گئی تھی میکسر المزاج
میں اور من شاعری کے اصول سے باخبر ہیں۔ اگرچہ زیادہ تر غزل ہی آپ کا میدان ہے تاہم اسی
محدود فضا میں بعض شعر خوب کہتے ہیں۔

کلام پر تبصرہ

ثاقب کے کلام میں پختگی ہے۔ گر کشش نہیں ہے۔ بعض بعض جگہ مضامین نو پیدا کئے ہیں۔ مگر
شاعر کی نسبت فلسفی کہنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ ان کی شاعری میں یہ نقص حضرت ناسخ
کی بدولت پیدا ہوا۔ اگر ابتدا میں یہ حضرت میر کو اپنا رہبر بناتے یا کم از کم آتش ہی کا تتبع
کرتے تو آگے چل کر ان کی شاعری میں دل آویزی پیدا ہو جاتی۔ لیکن ناسخیت نے ان کو کہیں کانہ رکھا
پھر میر و غالب کی تقلید کچھ کام نہ آئی۔ خشک فلسفہ شاید ایک فلسفی کے لئے موزوں ہو۔ مگر شاعری
سے تو اسے دور کی بھی نسبت نہیں ہے

اس میں شک نہیں کہ بعض جگہ تیر کی تقلید میں اچھے شعر بھی نکل آئے ہیں۔ مثلاً :-

بزم میں ہے مری طلبیا وہ بھی سرور پیش کی	ڈھونڈ رہے ہو تم جہاں جیت کیسے اُدھر نہیں
گوشہ لحد کا ڈھونڈیں اب کیا کرینگے جی کے	جب موت سے ہیں بذراوقات زندگی کے
عشق میں دل گنوا کے حال یہ ہے	کہہ نہیں کھویا ہوا سا رہتا ہوں
پریش حال اُس نے کی تو مجھے	یہی کہتے بنا کہ اچھا ہوں
یکایک دل پہ بجلی سی گری تھی	اُٹھا تھا کچھ دھواں جب آشیاں سے
یہ ہے پہنتے ہوئے دریا کی آواز	وہیں جاتا ہے آئے تھے جہاں سے
دل کے قصے کہ سارا نہیں ہوتے	ہاں وہ سیپا سے بیان نہیں ہوتے

لیکن زیادہ تر کلام بھیک کا معلوم ہوتا ہے۔ یا کم از کم وہ دلچسپی پیدا نہیں ہوتی۔ جو چھپن سالہ
خدمات شاعری کی بدولت ہو جانی چاہئے تھی۔ ہمارے نزدیک اس قسم کی شاعری میر و غالب کی

پیروی نہیں خیال کی جاسکتی۔ بلکہ وہی ناسیئت ہے۔

جہاں میں حادثاتِ ناگہاں سے مکین خود بھی خطر میں ہے مکاں سے
ڈوبے ہوئے، قتل ہوئے تیغ کین سے ہم سر کے نہ امتحانِ وفا کی زیریں سے ہم
لانہی سے اک ورق ہوں دفترِ تاثیر میں جان پڑ جائے جو کام آئے تیری تصویر میں
کشفِ رازِ عالمِ باطن ہے حصہ حسن کا حضرت یوسف کو کتنا دخل تھا تعبیر میں
شمع کا سرکاٹ کہ اچھا نہیں ظالم کا حال اک دھواں سا اثر رہا ہے چہرہ گلگیر پر
دل کے چھوٹے، ختم نہیں سکتے سیدِ ظاک پر جو گرا آنسو، وہ تارا ہو گیا افلاک پر
آپ کے کلام میں کہیں کہیں سوز و گداز پایا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ کچھ عرصہ سے
آپ پیر و غالب کی پیروی کر رہے ہیں۔ بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ نے خواجہ میر درد کا اردو
اور فارسی کلام نہایت غور سے پڑھا ہے۔ اور اس طرح توار و خیال نے سوزش و گدازی پیدا کر دی
ہے۔ چنانچہ آپ کے بعض تبصرہ نگاروں نے بیسیوں اہم مضمون اشعارِ میر درد کے لکھے ہیں اور پھر ثاقب
کا انداز بیان دکھایا ہے۔ یہاں صرف ایک دو مثال ہمارے اس مطلب کو واضح کرنے کے لئے کافی ہے۔

درد ، اگر آہ بھرے اثرِ شرط ہے وگر ضبط کیجے جگرِ شرط ہے
ثاقب ، پھول سا طلب ہے اور صبر کی ریل رکھتا ہوں جب تو کہتا ہے زمانہ کہ میں دل رکھتا ہوں
درد ، بے تو حالے بہم رسید مرا گر یہ سرگرد ہر کہ دید مرا
ثاقب ، نہیں معلوم میں کب ال میں ہوں یا رخِ عالم میں قفسِ الے بھی چھو کو دیکھ کر فریاد کرتے ہیں
درد ، بخت برگشتہ من ہیں کہ یکایک از دور درد چوں دید مرا، یارِ زورہ برگرد وید
ثاقب ، نہیں معلوم پائے سچی میں کلٹے کہاں کے ہیں مرادیں، ہٹ کے چلتی ہیں نکلتا ہوں جدھر ہو
بعض بعض جگہ آپ کے کلام میں تسامحات بھی نظر آتے مثلاً

فروغ حسن آنکھوں میں ہے پھر چھپنے سے کیا حاصل زرا سی اوٹ باقی ہے نہ حائل ہے نہ پردا ہے
لفظِ حائل اس طرح استعمال کرنا ہمارے روزمرہ کے خلاف ہے۔ یہاں نہ کوئی حائل ہے، ہونا چاہئے
ہے بعدِ مرگ بھی وہی آہ و فغاں ہنوز لگتی نہیں ہے تلو سے اپنی زباں ہنوز
پہلے مصرع میں لفظ ہنوز جو ردیف ہے۔ زائد معلوم ہوتا ہے۔

نگاہِ واپس بھی اب مجھ جواب دے پکی بس اپنے گھر سدھارے، فسانہ ختم ہو چکا
مجھ سے یہ مخاطب کہ اپنے گھر سدھارے، عاشق کے لئے شرمناک ہے۔

چشم گریاں سے اُتر کر، سیرِ دل فرمائیے
مذتوں دیکھا کہ دریا اور ساحل اور آپ
یہ اور کی تکرار ناگوار طبع ہوتی ہے۔

مرا صاحبِ اشعار خجینا ساڑھے تین ہزار ہونگے اگر لکچے تہِ دان صرف ایک ہزار اشعار بعد انتخاب شائع کرتے تو آپ کے
کلام کی نسبت ایسا کہیں بہتر رائے قائم ہوتی، افسوس! کہ ایک لوگوں کے صرف منتخب کلام چھاپنے کی اہمیت کو نہیں سمجھا۔
اب ہم ذیل میں آپ کے منتخب اشعار ورج کر کے دیے ہیں :-

جلوے حسن اک اشعار میں بہت کچھ کہہ گیا
میری قیسد کا دل شکن ماجرا جھٹا
مجھ کو یقین و وعدہ فردا ضرور جھٹا
گلیں بُرا کہا جو یہ تنگے جلا دسے
توت غم دیکھ، زور نا توانی پر نہ جا
خود ان کا حسن میری داد خواہی اُن سے کرتا ہے
ہماری داستانِ غم رلاتی سہتہ زلمے کو
اب زخمِ جگر سے رہا ہے ہنس ہنس کر
یہ جادوئے عشق ہیں، انہیں کایں اسیر ہوں
اُس کے نیرنگ کا تماشا ہوں
چشم و تجیں میں باہم کیوں بے نزاع بیجا
دل کے قہقہے کہاں نہ سہیں ہوتے
یہ ایک وادی پر خارِ عشق تھقی ثاقب
ما تھا اٹھتے تھے جھپی پر سے اب سمجھا یں
اُس کی رحمت پر گریے پڑتے ہیں غصیاں والے
روزِ حشر کے اجلے میں کھلا میرا لہو
بہت سی عمر مثاکے، جسے بنایا جھٹا
صدائیں و سے کے ہم نے ایک نیا آواز بھیجی
مٹھیلوں میں خاک لے کر ورت لگے ورتے دفن
باغباں تھے اُن کی وجہ سے تھیالے کو سر سے

نہیں نہیں سمجھا مگر ہاں، دل تڑپ کر رہ گیا
بہار اُئی تھی، آشیاں بن چکا تھا
مشکل یہ آپڑی تھی کہ دل تا صبر تھا
تھا آشیاں مگر ترسے پھولوں سے دُور تھا
زلزلے عالم میں تھے، جب دل مرا بیتاب تھا
وہ آئینہ لٹے ہیں اور مجھ کو یاد کرتے ہیں
وہ ہم ہیں جو زبانِ غیر سے فریاد کرتے ہیں
وہی تو دل ہے کہ جو خوش رہے مصیبت میں
نہ حال پوچھے مرا، لکیر کا فقیر ہوں
جز فریبِ نگاہ میں کیسا ہوں
مطلبِ نیاز سے ہے در ہو کہ آستان ہو
ہاں وہ سب سے بیان نہیں ہوتے
ابچھ کے رہ گئی ہر دل میں گفتگو میری
روح کو کھینچ لیا ہے تری انگڑائی نے
حشر کا ہییکو ہے، اک جلمہ زندان ہے
تم تو تم و تھا ہے و اماں شبِ فرقت پر بھی
مکان وہ جل گیا، تھوڑی سی روشنی کے لئے
یہی سنتے چنے آئے، بڑھو آگے یہاں کیا ہے
زردی بھر کر محبت کا صلا دینے لگے
جن پہ نکیہ تھا وہی پتے پروا دینے لگے

غیر غم بھی دل لگی ہے ہنسنے والوں کے لئے
 وہی رات میری وہی رات اُن کی
 لوٹنے والے ہماری نیند کے
 اندھیرے میں وہ سو جھی، یہ نہ سو جھی
 غم زندگی جا بجا ہو رہا ہے
 زمانہ بڑے شوق سے سُن رہا تھا
 پچکیوں سے رازِ الفت کھل گیا
 سو گیا بالائے بستر جاگ کر
 جو ایک طرح تھی تاثیرِ حسنِ دوست تو کیوں
 جو اچھوٹا ہو تو دیکھئے ہنہ پوچھئے کہ کیسا کیسا
 کس کو شوق دید بیتابی نہیں
 کہنے کو مشت پر کی اسیری تو تھی نگہ
 بونے لگی پھولوں میں رہتی تھی مگر نہ سکی
 تھا اشتباہِ دردِ اکھٹک زندگی کی تھی
 کیا دیکھتا آثارِ سحر میں شبِ فرقت
 لے کر دگا عشق کدھر جا رہا ہوں میں
 مدہوش تیری یاد میں کسبِ دل نہیں رہا
 شبِ غم کی تنہائیوں کو نہ پوچھو
 ہجر نے کونسا پیوند لگا رکھا تھا
 سونے والے کو کیا خبر اسے ہجر
 نزعِ اک عید ہے پتے ہوئے وہ آئے ہیں
 یاس و امید کے مابین ہوئی ختم حیات
 خوبشِ کس لئے، آنکھوں کو دھوکا ہو گیا
 ہے روشنیِ قفس میں، مگر سو جھٹتا نہیں
 کہتے ہیں دل لگی مری شامِ فراق کو
 جہاں تھا تنگ جس دلِ ال کے پھیل جانے سے

عذیب اگر قفس میں اک تماشا ہو گئی
 کہیں بڑھ گئی ہے کہیں گھٹ گئی ہے
 رات بھر کس چین سے سوتے رہے
 تری شب ہے، مری شب کچھ نہیں ہے
 ارے مرنے والو یہ کیا ہو رہا ہے
 ہمیں سو گئے داستان پکٹتے پکٹتے
 آگئی منہ پر جو دل میں بات تھی
 خواب میں قسمت مری بیدار تھی
 تمام بنیم میں میرا ہی دل تپاں ہوتا
 چراغِ بنیم ہو گیا، جلا گیا، ہنسا گیا
 دل نہ ٹھرا اک تماشا ہو گیا
 خاشوش ہو گیا ہے چمن بولتا ہوا
 میں تو کانٹوں میں رہا اور پریشاں نہ ہوا
 اسے دم ترے نکلتے ہی آرام ہو گیا
 وہ جوش پر آنسو تھے کہ دل ڈوب رہا تھا
 ہر سمت یہ صدا ہے کہ دیوانہ ہو گیا
 تھی پیچودی، مگر کبھی غافل نہیں رہا
 جدھر دیکھتا تھا خدا ہی خدا تھا
 راستہ مل گیا خنجر کو گنہ رجانے کا
 کیا ہوا ایک شب میں کیا نہ ہوا
 اسے دلِ زار، یہی وقت ہے مر جانے کا
 ایک نے شاد کیا، ایک نے ناشاد کیا
 ایک ہی صورت کے ہونچے میرا قاتل اور آپ
 ابرسیا، بانسیا، گلزار دیکھ کر
 اچھا نہ ہوئی سہی، مگر اک بار دیکھ کر
 حدیں اُٹھیں ارا وہ قصہ مختصر ہو کر

ثاقب ملل اہل حسد بھی ہے ناگوار
 اس دفتر ہستی میں تعلیم بہت کم ہے
 بتائے رہیگی شمع کس طرح حجاب میں
 تڑپاویا ہے دل کو شتاباں ہم صغیر
 وہ نیرنگ کی نموشی، جامِ جہاں نما تھی
 ہلاکے دست دعا طرف اک بنایا ہے
 بڑھائی جس نے تری نیند مجھ کو تڑپا کر
 میں رو رہا ہوں جو دل کو تو بیکسی کے لئے
 دامن یوسف بہنوں نے صبر میں دیکھا تھا
 فرقت کا بزم الفت پر کچھ اثر نہیں ہے
 چراغ عقل بھی گل ہے، شبِ غم کی سیاہی سے
 یہ کتنے زخم تھے کتنے پیرن کو داغ کہتے ہیں
 اک نیا دل ظلم پہنے کو بیتا نا چاہئے
 اسب کچھ نہیں بن پڑتا نا نگوں کہ نہ ناگوں ہیں
 ڈھونڈتے ہیں سببِ شعلی گاہ دوست
 خواہش و نیا شے عشق و حسن سے ہے
 ہنسنے والا رو رہا ہے، آفریں اسے نصیبِ نیرنگ
 گلشن کی طرف منہ کئے پیچھا ہوں قفس میں
 کہاں تک جفا حسنِ دلوں کی پہنتے
 مختار ہے بندہ کوئی مجبور نہیں ہے
 پرگشتہ ہوئی دنیا بزمِ دردِ الفت سے
 عدم سے آگے اس دارِ فنا میں خوب بچتا یا
 شب کو زلزلہاں میں مرا سر چھوڑنا اچھا ہوا
 اضافہ کچھ نہ ہو اس پہنچ بقیہ میں
 جفا اٹھانے کی طاقت ہے تو کیونکر جاسکے
 دعا میں ہیں مرے بعد اسے والے میری دوست کو

کیا خوش ہوں اپنی طبع سخن آفریں سے ہم
 دو حرف نظر آئے دیباچہٴ اسجد میں
 یہ کیا سمجھ کے حسن کو چھپا دیا حجاب میں
 یونہی پھر اک صدادہ، ٹوٹا قفس چلا میں
 اک عمر کی کہانی، دم بھر میں کہہ گیا میں
 لئے ہوں ہاتھ میں کاسہ خدا کے بھر جائے
 وہ میری عمر گزشتہ نہ تھی کہانی تھی
 ورنہ موت تو دنیا میں ہے بھی کے لئے
 کیا نظر آیا جو اس کی دھجیاں دیکھا کئے
 او جانے والے دل ہے یہ رنگ نہیں ہے
 نہ میں محسوس ہوتا ہوں نہ تو معلوم ہوتا ہے
 ہر اک جادو من دل پر فو معلوم ہوتا ہے
 ہو تو سکتا ہے مگر اس کو زمانہ چاہئے
 بیس ہوا جاتا ہے دل جیشِ ساغر سے
 قمریوں کی درتہ کو کو کس لئے
 در نہ پھر میں کس لئے تو کس لئے
 کچھ کہ شاید مری ڈوبی ہوئی آواز نے
 شاید کوئی دسرا نکل آئے ادھر بھی
 جوانی بورتی تو پھر ہم نہ رہتے
 پھر کیا ہے جو دل پر مرا قدر نہیں ہے
 اک عمر کی طبیعت ہے جو باز نہیں آتی
 یہ اک ماتم کدہ نکلا میں سمجھا تھا کہ محفل ہے
 آج کچھ کچھ روشنی آنے لگی دیوار سے
 اگر آئینہ جاسکے پردہ درمیاں سے
 ستم ہے مگر اتنے کہاں کہ جی بھر جائے
 بہت کھائے شعلی اسے سے ہمراہ منزل سے

ظفر علی خاں

۲

پس ۱۶۹۰ء میں کوٹ میر مقام پر پیدا ہوئے۔ آپ کا نام تاریخی ہے اور اس سے سنہ پیدائش نکلتا ہے۔ آپ کے والد کرم آباد تحصیل وزیر آباد پنجاب کے رہنے والے تھے مولوی سراج الدین احمد خاں نام تھا۔ اور ۱۹۳۳ء میں زمیندار ہفتہ وار اخبار جاری کیا تھا ظفر علی خاں نے اپنی اعلیٰ تعلیم وزیر آباد اور پیپالہ میں حاصل کی۔ پھر علی گڑھ کالج سے بی۔ اے پاس کر کے بمبئی چلے گئے۔ اتفاق سے مولانا شبلی نعمانی موجود تھے ان سے ملاقات ہو گئی اور حیدر آباد کے حالات سن کر وہاں چلے گئے کاشتق پیدا ہو گیا۔ ان دنوں مرزا داغ مرحوم حیدر آباد میں بہت عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ چنانچہ آپ ان کے حلقہ قلم میں داخل ہو گئے۔ اور اصلاح لیتے تھے۔ آپ نے ریاست میں ملازمت اختیار کر لی۔ اور دکن ریویو کے نام سے ایک علمی و ادبی رسالہ بھی جاری کیا۔ ترک ملازمت کے بعد زمیندار کی ایڈیٹری سنبھالی اور پنجاب کے نام سے ایک رسالہ بھی شائع کیا۔ جو کچھ عرصہ کے بعد بند ہو گیا۔ لیکن زمیندار اخبار جو پہلے ہفتہ وار تھا۔ اس کو روزنامہ بنا دیا۔ اس وقت سے آپ کا مستقل شغل اخبار نویس ہو گیا۔ اور اس اخبار کو اتنا فروغ دیا کہ ہر طرف سے قبول عام کی سند ملی۔ کل کی بات معلوم ہوتی ہے کہ اخبار زمیندار کی ضمانتیں ضبط ہوئیں۔ اور فوراً پبلک نے دس دس ہزار روپیہ کی رقمیں جمع کر دیں۔ لیکن اخبار کو بند نہیں ہوئے دیا۔

مولوی ظفر علی خاں کا کوئی تخلص نہیں ہے لیکن شوقِ خوب ہے انہیں انہوں میں یہی اور سیاسی شوقِ غالب ہے۔ ان کا کوئی تخلص خوب نکلتے ہیں۔ آپ کے کلام کا ایک مجموعہ بہارِ شان کے نام سے اور دوسرا نگارِ ستان کے نام سے شائع ہوا ہے۔ قوم و ملک کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے آپ نے معاشرتی اصلاح کو مد نظر رکھتے ہوئے خود بھی مضامین لکھے۔ اور کارآمد سمجھ کر مغربی مصنفین کے خیالات کو بھی اردو جامہ پہنایا۔ اس سے علاوہ آپ کی تصانیف ”معاشرہ“ ”قابلِ دید“

آپ کا تعارف راقم الحروف سے ۱۹۱۱ء میں سب سے پہلے میرٹھ میں ہوا۔ جہاں آپ اتفاق سے اُسی روز پہنچ گئے تھے جبکہ جنگ طرابلس کے لئے عید گاہ میں چندہ وصول کرنے کا جلسہ کیا گیا تھا۔ اُس جلسہ میں آپ نے بھی شرکت فرمائی تھی۔ اور نہایت عمدہ تقریر کی تھی جب سے لاہور آیا ہوں۔ دو تین مرتبہ نیاز حاصل کر چکا ہوں لیکن اب مولانا نہایت ضعیف ہو گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو تادیر سلامت رکھے۔ اب کبھی کبھی اچھی نظم کہہ لیتے ہیں۔

کلام پُرچہ سر

آپ کا کلام پختہ ہے۔ اور قافیوں کو عمدگی کے ساتھ چسپاں کیا گیا ہے۔ نیز قافیوں میں جدت طرازی بھی آپ کا شبیہ ہے۔ لیکن اکبر الہ آبادی کی تقلید میں ظرافت سے کام لیتے ہیں اور بعض اوقات یہ ظرافت مسخر کی حد میں داخل ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے عام طور پر یہ گمان ہوتا ہے کہ آپ کا کلام متانت سے خالی ہے۔ حمد و نعت کے اشعار میں بھی قافیوں کی جدت یا کمی نے اپنا یہ رنگ ظاہر کر دیا ہے۔ جس طرح حضرت انشا اپنی طبیعت سے مجبور تھے اور قصائد میں بھی ظرافت و مسخر سے باز نہیں آتے تھے، یہی حال ظفر علی خاں کا ہے۔ حمد و نعت ہو یا مثنوی نظم ہو وہ اپنی اس عادت سے مجبور ہیں۔ اور ایک آدھ شعر یا ایک آدھ قافیہ ہر نظم میں ایسا ضرور ملتا ہے۔ جو تمام نظم کے پھر پہ ایک بد نما وارخ نظر آتا ہے۔ اور اس کے اثر کو زائل کر دیتا ہے۔ بہارستان کو آپ شروع سے آخر تک پڑھ جائیے، ظفر علی خاں کی اسلام سے محبت ہویدا اور نمایاں ہے۔ اگر ہم سے دریافت کیا جائے کہ آپ کے کلام میں کیا خصوصیت ہے یا آپ کا کیا پیغام ہے، تو ہم بلا تامل اس کے جواب میں کہہ سکتے ہیں کہ ظفر علی خاں اسلام سے حقیقی محبت رکھتا ہے۔ اور یہی پیغام وہ دوسروں تک پہنچا رہا ہے۔ اس کی سیرت میں ہزار برائیاں ہوں لیکن کوئی شخص اس کے کلام کو پڑھ کر یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس کا وہ جذبہ محبت جس پر اسلام حاطہ کے ہوئے ہے کسی اور جذبہ سے مغلوب ہو کر رہ گیا ہے۔ سیاسیات ہو یا اسلامیات دونوں میں یہ بات بدرجہ اتم پائی جاتی ہے

مولانا حالی نے ظفر علی خاں کے متعلق جنگ طرابلس کے زمانہ میں چند اشعار کہے تھے جو تقریب کے نام سے بہارستان کے شروع میں درج کیے گئے ہیں۔ ان میں سے دو تین شعر یہاں لکھے جاتے ہیں :-

اے صدق و صفا کی زندہ تصویر اے شیر دل اے ظفر علی خان
پنجاب کو تجھ پہ ہو اگر فخر ہے اُس کو یہ فخر و نازشایاں
زندہ ہے وہ ملک اور ملت ہوں زندہ دل ایسے جس میں انساں
ہم کو ملانا حالی کے ان اشعار سے کلی اتفاق ہے۔

بہارستان کی نظموں میں بعض بعض جگہ تاریخ درج ہے۔ لیکن بعض جگہ نثار ہے۔ اگر پڑھنے والے کو نظم کھنے کا زمانہ معلوم ہو جائے تو اُس کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ تنظیم و حقیقت اُس عہد کی زندہ تاریخ ہیں جس زمانہ میں یہ لکھی گئی ہیں۔ بلاشبہ شاعر کے تاثرات کو بھی ان میں غل ہے لیکن یہ اندازہ کرنا دشوار نہیں ہے۔ کہ اُس وقت ملک کی فضا کیا تھی۔ اور سیاسیات میں ہمارا وطن کیا سرگرمی دکھا رہا تھا۔

ایک صاحب کا یہ خیال ہے کہ ظفر علی خان کو شعرار کی فہرست میں داخل نہ کرنا چاہئے کیونکہ نہ وہ خود شاعری کا ادعا کرتے ہیں۔ اور نہ درحقیقت وہ استادان فن میں شمار ہو سکتے ہیں۔ وہ صرف ہنگامی شاعر ہیں۔

آپ کا کلام پڑھ کر اس رائے کی ایک حد تک تصدیق ضرور ہوتی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ جو کچھ آپ نے لکھا ہے۔ اُس وقت کی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر لکھا ہے۔ لیکن یہ کوئی بڑائی کی بات نہیں ہے۔ بلکہ ہم تو اس کو بحد مناسبت اور ضروری خیال کرتے ہیں۔ شاعر کا دماغ اگر خیالی اور فرضی باتوں ہی میں الجھا رہے تو ہم اُس کو اس دنیا کا شاعر نہیں کہہ سکتے۔ اُس کو اپنے گرد و پیش کے حالات سے متاثر ہونا چاہئے۔ اور یہ تاثر نعمت شاعری میں تب ملے گا جو کہ دوسروں کے کانوں تک پہنچانا چاہئے۔

تمام کلام پڑھنے کے بعد اور پہلے ہی صوبہ و محاذ کو پیش نظر رکھ کر ہماری یہ رائے ہے کہ ظفر علی خان دوسرے درجہ کے شعراء میں داخل ہیں۔ ان کو طوطا تعلیم اکبر و انشا، اکبر صغیر یا انشا کے صغیر بھی کہہ سکتے ہیں۔

ہم نے اول اول آپ کی ایک نظم موسیٰ ندی کے طوفان پر دیکھی تھی جو حیدر آباد دکن میں ۱۹۰۸ء میں آیا تھا۔ اور جس کے پہلے پشاه آپ روائی نے حیدر آباد کی سنگین ہمار توں اور بہت سے انسانوں کو اپنے قوت میں لے کر موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ وہ نہایت اچھی نظم تھی۔ لیکن بہارستان باوجود ۸۲۸ صفحات کی ضخامت کے اُس سے خالی ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ ناقابل معافی فروگزاشت کیوں کر

ہوتی؟ بہر حال ہم اس نظم کو پڑھ کر اس قدر متاثر ہوئے کہ ہم ظفر علی خاں کو ایک اچھا شاعر تسلیم کرنے لگے۔ نیز ذکن ریویو، پنجاب ریویو اور زمیندار کی عبارتوں میں بھی جو آپ نے تحریر فرمائیں۔ ہم نے کہیں اردو کے محاورے یا رومڑے گہرے نہیں پایا۔ ہمارے پو۔ پی کے زبان دانوں کے اور آپ کے لب و لہجہ میں کہیں فرق نہیں ہے۔ بلکہ آپ کے طرز سے کوئی شخص یہ اندازہ ہی نہیں کر سکتا کہ آپ پنجاب کی پیداوار ہیں۔ لیکن جس طرح ایک مصنف کا بھی ہونا "اقتل سرسراچ" کے کہنے سے ظاہر ہو گیا تھا، اسی طرح آپ کے بعض الفاظ سے جو کہیں کہیں نظموں میں پائے جاتے ہیں آپ کا پنجابی ہونا ظاہر ہو جاتا ہے۔ مثلاً بہارستان صفحہ ۱۶ ع

ٹھا ٹھیں مار رہا ہے سمندر اور ہیں ہو جس برقِ بلا

یہ ٹھا ٹھیں مارنا کیا معنی؟ معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ کوئی پنجابی محاورہ ہے۔ اور نامعلوم طریقہ پر ایک پنجابی شاعر کی زبان سے ادا ہو گیا ہے۔ یا غمی کی جمع غمیاں بنائی گئی ہے۔ جس کو اہل زبان کبھی نہیں بولتے۔ یہ جمع محض قیاسی ہے۔ اور شاید اس وجہ سے کہ خوشی کی جمع خوشیاں استعمال ہوتی ہے، اپنے شعر میں اس طرح کھپانے کی کوشش کی ہے۔ بہارستان صفحہ ۷۷

تیرا جدا نصیب، مقدر مرا الگ غمیاں ہیں تیرے واسطے خوشیاں میرے لئے

آپ نے ایک جگہ تک استعمال کیا ہے۔ جو متروک ہو چکا تھا۔ صفحہ ۵۱۵

لکھنؤ کی کسی جھٹپارہی نے بھی آج تک نہ آپس ہو گا شرفِ دربار نہ نہ

کھیں نہ کہے۔ مگر آپ نے مویش باندھا ہے۔ شعر

جواہری چشمِ بیدار زیندار کو کھلائے دودھوں نہاے ڈاکٹر اقبال کی دہ گائے

نظم آوازِ حق ہیں یہ سر ہے :- ع "گوشتِ چشمِ عنایت مجھ پر ہو جو پیر کا مہِ دل"

یہاں گوشتِ چشمِ عنایت ہونا چاہئے۔ حالانکہ فکِ اصنافِ بعد بھی عنایت کی عین، الف پڑھی جاتی ہے۔ اس نظم کے اکثر مصرعے زحافات سے پر ہیں۔ اگرچہ استادانِ فن نے زحافات کو جائز قرار دیا ہے۔ لیکن ہمارے نزدیک یہ کوئی خوبی نہیں ہے۔ بلکہ شاعر کی کمزوری ہے۔ جو اس جواز سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہے۔ کانوں کو یہ زحافات سخت ناگوار گزرتے ہیں۔ اور ان سے احتراز ہی لازم ہے۔ ورنہ اس قسم کی بجزوں میں کچھ کہنا ہی نہ چاہئے۔

اس موقع پر آپ کے تافیوں کی حدت طرازی کے متعلق چند شعر لکھے جاتے ہیں :-

چلی لندن سے اک آندھی چمن میرا اڑانے کو غضب ہے اس میں کزرن کا بگولا بن کے بولانا

لطفِ زباں سے کیا ہو سر و کار آپ کو
ہندی نے اُسکے جیم کو چمے سے بدل دیا
بچہ ہوا درشت زباں ہو گئی کرخت
معنی کو ہے گلہ کہ ہوا بے حجاب میں
افسوس ملک میں نہ رہی فارسی کی قد

دامن کو آپ کے نہیں تہذیب چھو گئی
”جو“ آئی کو ہزار میں گلشن سے جو گئی
لطفِ کلام و شستگی گفتگو گئی
شکوہ ہے لفظ کو کہ مری آبرو گئی
مستی اڑی شراب سے پھولوں سے بو گئی

مالوی جی کی یاد میں

دیکھ کے حال ملک کا آگئے یاد مالوی
رہے عناد مالوی، جانِ فساد مالوی
جن کو لقب دیا گیا پوجیہ یاد مالوی
تفرقہ کی زمین میں بغض کا بیج ڈال کر
پوجیہ یاد مالوی، پوجیہ یاد مالوی
لاد گئے اپنی پیٹھ پر حربہ سنگ و خشت کو
پوجیہ یاد مالوی، پوجیہ یاد مالوی
کی ہے کھڑی مہاسبھا تاکہ ہو کانگریس تباہ
ناتگ ہے جس قوم سے کام کی داد مالوی
پوجیہ یاد مالوی، پوجیہ یاد مالوی
دوست سے دوست الگ بھائی ہے جدا
ملک میں چھوٹ ڈال کیوں نہ ہو شاد مالوی
پوجیہ یاد مالوی، پوجیہ یاد مالوی
نہر و دیدہ ورنے گر، بات کوئی کھری کہی
اُس بہرہ میں برس پڑے کورسواد مالوی
پوجیہ یاد مالوی، پوجیہ یاد مالوی
گائے کی دم ہلائیے، ماش کی دال کھائیے
ہم بھئی کہیں پھر آپ کو پوجیہ یاد مالوی
پوجیہ یاد مالوی، پوجیہ یاد مالوی

فاعتبرو یا اولی الابصار

نظر آتے ہیں اب تک سبھی مسلمانوں کی محفل میں
حریف گرم روگو گل سے پڑھ دوڑا دینے پر

کہیں شاہ کہیں بھڑوے کہیں بھانڈا کہیں ٹڈی
مگر ان کے لئے ہے یا تو بٹی یا سڑک ٹھنڈی

خدا را ان کی آنکھیں مولوی احمد علی کھولیں ”
 پھر ان کو لے چلیں شدھی کے بیچوں کی دکانوں پر
 خبیثیں اور خبیثات آجکل ہیں خوب زوروں پر
 جنہیں یعنی ہوگالی، لے لیں پرتاب ایک آن میں
 خدا محفوظ رکھے، ان دیوانہ دی حریفوں سے
 دکھائیں سنگٹھن کی ان کو لہراتی ہوئی جھنڈی
 چلن جن کا ہے سووا تو لٹا اور مارناؤنڈی
 اگر ہے سنگٹھن سدا تو شدھی بھی ہے مشنڈی
 کہ سستا کر چکی ہے بھاؤ اپنا کفر کی مشنڈی
 قیامت کی ہے چال ان کی، بلا کہیں یہ پاکٹنڈی

آپ کے منتخب اشعار ذیل میں درج ہیں :-

ضبطی

زمیندار مورخہ ۱۹ نومبر ۱۹۲۶ء کے تمام پریچوں کی ضبطی پریچس میں ذبیحہ بقریہ متعلقہ افتخاریہ
 شائع ہوا تھا۔

دنیا میں ہوئے ہوئے یہ سماں کہیں کم ضبط
 تھے ورنہ وہ اس فکر میں ان کا بھی ہو غم ضبط
 بنگال میں جس طرح ہوا کرتے ہیں ہم ضبط
 ہو جائے کہیں یوں ہی نہ تیرا بھی دھرم ضبط
 سن لو گے عزیزو کہ ہوئے دیر دھرم ضبط
 دل ضبط، زباں ضبط، افغان ضبط، فلم ضبط
 آئسو مری آنکھوں کے گئے پہلے ہی سے سوکھ
 پنجاب میں یوں ضبط ہوا آج زمیندار
 آزادی اسلام کی ضبطی پر ہے خوش تو
 برطانیہ کاشیوہ نہا گئے بھی کچھ روز
 آریہ اخباروں کے مسلمان فلم کاروں کا ترانہ (۴ نومبر ۱۹۲۶ء)

لکڑہیں کھلوا دو ٹھہرا ہمیں پلوا دو
 پھر کرنے کو حاضر ہیں ہم، ہجو پیمبر بھی
 اور حملہ خدا پر بھی
 کعبہ کو مٹا دیجے قرآن جلا دیجے
 اُجرت ہمیں ملتی ہے جب آریوں کے گھر سے
 ناموس عرب کیسا یثرب کا ادب کیسا
 ہم رہتے ہیں بھارت میں لچھی کا جو زیور ہے
 چاندی کے یہ پھنڈے ہیں کان گہرور ہے
 کچھ پیسے بھی دلوادو جانا ہے تھیں ٹھیک
 ہم پیٹ کے بندے ہیں اسلام کی خاکستر گنگا میں بہا دیجے
 روٹی کے یہ دھندے ہیں بے مایہ جو ہوا ایسا
 کچھ کا وہ رب کیسا

ہم بھوکے ہیں روٹی کے محتاج لنگوٹی کے رزمی کے لئے مضمون لکھ دیتے ہیں چوٹی کے
اسلام کے بے فکرے چلاتے ہیں جھلا کر مضمون پر گندے ہیں گالی کے پلندے ہیں
اور ماتھے پہ بل لا کر

اموختہ

کیا حکومت نے چند دن کے لئے جو زنداں میں بند تجھ کو
تو شکر حق کر کہ راہ حق میں پہنچ رہا ہے گزند تجھ کو
جس آزمائش میں پڑنے والے حیاتِ جاوید پا چکے ہیں
اُس امتحان کے لئے کیا ہے ترسے خدا نے پسند تجھ کو
جو تجھ کو صیتا و چھوڑ دیتا سمجھ کے صیدِ زبوں تو کیا تھا
کشاں کشاں لے گئی حرم تک مگر خود اُس کی کمند تجھ کو
حسین کا سر ہے آسماں پر کہ رہ چکا تھا کبھی سناں پر
تو کم سے کم سر بگفت تو ہو جا جو سر ہے کہ نابلند تجھ کو
بھرا ہوا نہ ہر کا پیالہ جو آگے آئے تو اس طرح پانی
کہ گھول کر دے رہا ہے گویا حریف ساغر میں قند تجھ کو
زیں کو لرزا، فلک کو چکرا، عرب کو گرما، عجم کو ترپا
ملا ہے فطرت کی ارجمندی سے دل اگر درد مند تجھ کو
وہی ہوا اندازِ بھلی کا جو شیوہ ترکِ نیم جاں ہے
اگر گستاخاں پڑے محمدؐ کے نام پر پسندِ بند تجھ کو
یہ چند نکتے ہیں اس سبق کے جو تو کئی بار پڑھ چکا ہے
وہی بھٹائی ہوئی حقیقت سمجھاؤں پھر تا بچند تجھ کو

بھارت کی دو بلائیں

بھارت میں بلائیں دو ہی تو ہیں اک سادگر اک گاندھی ہے
ایک جھوٹ کا چلتا جھکڑ ہے اک لکڑی کی اٹھتی آندھی ہے

لب پر ہے صدا آزادی کی اور دل میں ہے شوق غلامی کا
اکھڑی تھی ہوا انگیروں کی، ان دونوں نیل کر باندھی ہے

سرنگا پٹم

(سلطان ٹیپو کے مزار پر دو آئسو)

اے سرنگا پٹم، اے گنج شہیدانِ کرام
تیری آنکھوں میں ہے اپنوں کا عروج اور زوال
کام میں لائے سکی تھی جیسے خاکِ دہلی
کشورِ ہند کا رنگ ادھ بی ہوتا کچھ آج
سورہائے ترے پہلو میں وہ پیسور کا شیر
قوتِ بازوئے اسلام تھی اس کی صولت
کہیں سوتے ہیں نہ کروٹ یہ مجاہدِ ید سے
اُس کے اٹھتے ہی مسلمان کا گھر پیٹھ گیا
آخری قول یہ اُس کا نہ ہمیں بھولے گا
شیر چھاپے جسے مہلت یک روزہ ملی
دلِ حسرت زدہ میرا بھی گیا ساتھ جب آج
پھر گئی آنکھ میں فردوسِ بریں کی تصویر
اُس کی دہلیز سے پٹی ہوئی تھی رحمتِ حق
آئی گند سے ندا اے کہ تیری پیشانی

آخری وقت میں اسلام کی غیرت کی نمود
تو نے دکھا ہے پریوں کا ہیبوط اور صعود
تیرے دروں نے بچھا دی وہ حجازی بازو
مکہ کا دام بچھا تا نہ اگر چہ رخ کبود
مائیہ ناز تھا ملت کے لئے جس کا وجود
اس کی دولت کے ہوا خواہوں میں شامل تھے ہندو
اب بھی اسِ نفوت سے ہیں لرزہ بر اندامِ حسو
تھا قیامت کا قیام اور قیامت کا قعود
جس سے قائم ہوئیں آئینِ جہت کی حدود
یا وہ گیدڑ جسے بھٹا گیا عدسہ خلود
اُس کے مرتد پر گئے یاس و تمنائے وفود
فلِ محمد وہیں تھا جلوۂ سدرِ محضود
چومتے تھے جسے چھٹک بیک کے ملائکے جنود
رات دن درگہ وادار پر ہے وقفِ سجود

بر سر تربتِ من چوں گزری ہمتِ خواہ

کہ زیارتِ گم رہنماں جہاں خواہ بود

میں نے کی عرض کہ اے فطرتِ آزاد کی روح تو رنی جس نے سکھائی ہیں غلامی کی قیود

بر نہ بیٹے کہ نشانِ کعبہ پاسے تو بود

ساہبا سجدۂ صاحبِ نظرانِ خواہ بود

صلوا علیہ وآلہ

وہ شمع اُجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں
 اک روز جھلکنے والی تھی سب دُنیائے کے درباروں میں
 گر ارض و سما کی محفل میں لولاک لما کا شور نہ ہو
 یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو سیاروں میں
 جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نکتہ دروں سے حل نہ ہوا
 وہ راز اک کملی والے نے بتلا دیا چند اشاروں میں
 وہ جنس نہیں ایمان پر جسے لے آئے دکان فلسفہ سے
 ڈھونڈے سے لے گی عاقل کو یہ قرآن کے سیپاروں میں
 ہیں کرنیں ایک ہی مشعل کی بوبکر و عمر، عثمان و غلی
 ہم مرتبہ ہیں یارانِ نبی کچھ فرق نہیں ان چاروں میں

شانِ اسدِ الہی

ہو دیکھنی جس کو اسد اللہ کی تصویر
 بگڑی ہوئی تقدیر کے پننے کا تماشا
 جس جذبہ سے دب جاتی تھیں بائبل کی اُمکیں
 پڑھتی ہوئی توحید کی ندی کے مقابل
 جو منفعل پنیر عیسیٰ نہیں ہوتا
 مشاطہ مغرب کے اُٹنے کے اثر سے
 جاتا ہوا دیکھ پستان سے خزاں کو
 سر و سمن و لالہ کے جنگل میں صبا کو
 ہر شاخ پہ اٹھکھیلیاں کرتا ہوا دیکھ
 شیرانِ مراقش کو بچھرتا ہوا دیکھ
 افریقہ کے صحرا سے گزرتا ہوا دیکھ
 پہلوئیں پھیر آج اس کو ابھرتا ہوا دیکھ
 تثلیث کے دریا کو اُترتا ہوا دیکھ
 اس رستے ہوئے زخم کو بھرتا ہوا دیکھ
 اسلام کی رنگت کو نکھرتا ہوا دیکھ
 گلشن کو بہاراں میں سنورتا ہوا دیکھ

طوفانِ عظیمِ حیدر آباد دکن ۱۹۰۸ء

ادنا مراد ندی! تجھ پر غضبِ خدا کا آٹا ہے تو نے تھمتہ یارانِ آشنا کا

ہم سے توفہ دلائیں اور تجھ سے یہ جفائیں
 اچھا کیسا ادا حق ہوا لگی کا تو نے
 اک کاروانِ آصف اُترا ترے کنائے
 تیری ہر ایک ٹکڑی راغی بنی اجل کی
 منجھڑھار میں ہے کشتی ٹوٹا ہوا ہے لنگر
 تقدیر مہنس رہی ہے تدبیر رو رہی ہے
 شب ہے شبِ قیامت، دن ہے حساب کا دن
 خالی امید کا گھر دروازہ تو بہ کا بستہ
 اس واقعے کا ماتم برسوں پہا رہے گا
 کاشا ہر ایک دل میں غم کا پتھر بھرا رہے گا

(۲)

اُٹھی ہوئی ہے ندی چھایا ہوا ہے بادل
 ہے سب نے دن دھاڑے اندھیر ڈال رکھا
 اک بارگی گئے کھل گروں کے سب دیپے
 قدرت کی طاقتوں کو دستِ قصنا ہی روکے
 غصہ کا ہے یہ عالم کف دروہاں ہے ندی
 جوش و خروش اس کا ہر لحظہ بڑھ رہا ہے
 ساحل پہ گھر ہیں جن کے وہ دل ہیں کہہ رہے ہیں
 پانی ہر اک طرف سے گھیرے ہوئے ہے گھر کو
 گرنے لگے مکاں جب کہنے لگے یکیں سب
 ہر ہر کھنڈر میں لاشیں، صد ہا پڑے ہوئے ہیں
 واں موجب اجل تھی پیاسوں کو تشنہ کا می
 عرش کا صور پھونکا موسیٰ نے کو پکو ہے
 شورِ انشور برپا بلدہ میں سو بسو ہے

وہ حسرتاً وہ صبد ہا گھر بار کا اُجڑنا
 وہ نقشہِ اجل کا آنکھوں کے آگے پھرنا
 دیوار و بام و در کا پانی میں غرق ہونا
 وہ جسمِ بے اماں کا موجوں کی نذر ہونا
 اُس ہاتھ کا نہیں ہے کچھ جس میں جان باقی
 ماں سے پیٹ پیٹ کر بچہ کا وہ بلکنا
 بچہ کا ہاتھ آکر پھر ماں سے چھوٹ جانا
 سب دل کے دلوں کو پیوندِ آب کرنا
 وہ ڈوبتے ہوؤں کا سب کو سلام کرنا
 تھا فتنہ قیامت اے سیلِ رودِ موسیٰ
 شانِ جلالِ باری، قہرِ خدا کا نقشہ
 ہر نخلِ آرزو کا بُنیاد سے اُکھڑنا
 کوہِ قضا کا سر پہ پل پھر میں ٹوٹ پڑنا
 سنگیں عمارتوں کا پتوں کی طرح جھڑنا
 وہ جانِ ناتواں کا کشتی قضا سے لڑنا
 بہتے ہوئے درختوں کی ٹہنیوں کا پکڑنا
 اور صند سے اُس کے سینے پر لٹییاں رگڑنا
 زخمِ جگر کے ٹانگوں کا ایک ایک اُدھڑنا
 اک رات کی دُہن کا نوشہ سے یوں بچھڑنا
 اور اُن کی حسرتوں کا جا کر دلوں میں گرنا
 من کرتا مچلنا، بن کرتا بگڑنا
 ہر لہر کا پھرنا، ہر موج کا اکڑنا
 کیوں ساتھ ساتھ اپنے لئے کر چلا نہ ہم کو
 جو قافلہ چلا ہے سرِ مندرِ عدم کو

سیماب

ع

اشق حسین نام اور سیماب تخلص ہے۔ جمادی الثانی ۱۲۹۹ھ مطابق سنہ ۱۸۸۲ء بروز دوشنبہ وقت صبح اکبر آباد (اگرہ) کے محلہ ٹائی مشدی میں پیدا ہوئے والد ماجد مولانا محمد حسین مرحوم فاضل عصر اور عالم تلخیص تھے۔ سیماب نے عربی ادب، اصول اور منطق کی تکمیل کی۔ اور فارسی میں بھی کافی دستگاہ بہم پہنچائی۔ پھر انگریزی پڑھتی شروع کی۔ جس وقت ایف اے کے آخری سال میں تھے۔ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اور آپ کو سلسلہ تعلیم بند کرنا پڑا۔ دو تین سال بعد شادی ہو گئی اور آپ کو سلسلہ معاش کا پیور جانا پڑا۔ زمانہ طالب علمی ہی سے آپ کو شعر و شاعری کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ کانپور پہنچ کر کچھ نئی شعرا کے ساتھ مجالست کا اتفاق ہوا۔ اور یہ شوق ترقی کرتا رہا۔ ۱۸۹۰ء میں نواب فیض الملک حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہو گئے۔ غزلیں بجز اصلاح حید آباد بھیجتے رہے۔ اور مرزا داغ مرحوم کی وفات تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ ان کے انتقال کے بعد آپ نے پھر کسی کو غزل نہیں دکھائی اور بجائے خود استاد بن گئے۔ غزل کے علاوہ نظمیں بھی لکھنے لگے اور ملازمت ترک کر کے رسالے شائع کرنے شروع کئے۔ پہلے پیمانہ پھر تاج "زاں یزد شاعر" یہ چند رسالے نکالے۔ اور ہندوستان کا کوئی مشہور اور بڑا شہر ایسا نہیں ہے۔ جہاں آپ نے مشاعروں میں شرکت نہ کی ہو۔ موجودہ زمانہ کے شعراء سے بھی آپ کی ملاقات اور بے تکلفی ہے۔ بقول خود آپ نے ۴۴ کتابیں لکھی ہیں۔ اس وقت ہمارے سامنے کارامروز اور کلیم حجم ہے۔ کلیم حجم غزلیات کا مجموعہ بھی ہے۔ اور غزلیات شاعری کا بھی۔ البتہ کارامروز محض غزلیات پر مشتمل ہے جو بقول خود صرف بیس روز کا نتیجہ فکر ہیں

کلام پیر پیر

مجموعہ غزلیات میں تقریباً پونے چار ہزار اشعار ہونگے۔ آپ نے اپنی غزلیات کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا حصہ ۱۲۹۹ء سے ۱۹۰۸ء تک سرہایت کہیں کے نام سے دوسرا حصہ ۱۹۰۹ء

سے ۱۹۱۸ء تک بادۂ دو شیش کے نام سے اور تیسرا حصہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۳۵ء تک تشید نوک کے نام سے شائع کیا ہے۔ اگرچہ آپ نے ترتیب کلام میں تشید نوک کو اول اور بادۂ دو شیش کو اس کے بعد اور مہربانے کہن کو سب سے آخر میں جگہ دی ہے۔

غزل میں آپ کا کوئی خاص رنگ نہیں ہے بعض اشعار ضرور اچھے ہیں۔ لیکن عام طور پر کلام میں کوئی کشش نہیں ہے۔ اور داور نقص زیادہ ہے۔ اندک نشان نہیں پایا جاتا۔ واضح کے شاگرد ہونے کی حیثیت سے آپ کے کلام میں صفائی اور شستگی ہونی چاہئے تھی۔ مہربانے کہن میں یہ بات ہو تو ہو۔ تشید نوک تو ہرگز اس کلمہ نہیں۔ غزل میں جو حدت طرازی و درحاضر کا حصہ ہے۔ آپ نے بھی اسی رنگ کو نبھانے کی کوشش کی ہے مثلاً۔

جسے نہ دیکھ سکیں میری ظاہری آنکھیں وہ مجھ سے روح کی خلوت میں غائبانہ ملا

یہ اعتبار مرا یا ترا تصرف بختا جدھر گیا مجھے تیرا ہی آستانہ ملا

دفا کی سطح سے گزری ہوئی ٹی دنیا غرض کے رنگ میں ڈوبا ہوا زمانہ ملا

بہر حال غزلیات ہی میں آپ کی عمر بسر ہوئی ہے۔ اور یہی آپ کا سرمایہ حیات ہے۔ نظمیں حال ہی میں کہی ہیں۔ اور صرف بیس دن کی کمائی میں معلوم ہوتا ہے کہ آپ پر گو اور زود گو دونوں ہیں لیکن یہ دونوں باتیں ہمارے نزدیک کمال شاعر نہیں بلکہ نقص شاعر ہیں۔ آپ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ خواہ ایک لکھنے میں کہیں یا ایک نہیں ہیں۔ دس بیس شعر کہیں یا سو دو سو کہیں۔ اس سے کچھ بحث نہیں۔ غرض یہ ہے کہ کلام عمدہ ہو اور قابل قبول ہو۔ اگر یہ بات نہیں ہے۔ تو آپ کی پُرگوئی اور زود گوئی دونوں بیکار ہیں۔ اور ہم نے تو اکثر یہی دیکھا ہے کہ پُرگوئی اور زود گوئی دونوں اپنے تراب تنازع سے خالی نہیں ہوتیں۔ آپ کے کلام میں یہ بات جگہ جگہ پائی جاتی ہے کہ اس کا عذر ادا غیر فطری ہے۔ خواہ مضمون بالکل فطرت کے مطابق ہو مثلاً

کچھ تو اس دن کے لئے محفوظ رکھتے ستیاں یہ تیر کیا تھی کسبہ کبھی ہے پایا نہ شراب

”ستیاں محفوظ رکھنا“ خلافِ روزمرہ ہے اور غیر فطری طریقہ بیان ہے۔

اسے غم عشق تیرے ظرف میں کچھ آگ بھٹی ہے؟ آنسوؤں سے تو عطارِ تیشِ دل تر ہوا

”تیرے ظرف میں کچھ آگ بھٹی ہے؟“ یہ اندازِ بیان بالکل غیر فطری ہے۔

شعل کسے دکھاؤں کہ ہے زندگی اداس ایسا شمع کیا جلاؤں کہ دل ہے بجھا ہوا

”زندگی اداس ہے“ معلوم نہیں یہ کیا طرز گفتگو ہے۔ آپ اسے طرز بیان کی حدت

کہتے یا جو چاہے کہتے۔ میرے نزدیک یہ طریقہ مناسب نہیں ہے۔ اور میں اس کو فطرت کے مطابق نہیں سمجھتا۔ اگر اگلے بزرگ غیر فطری مضامین باندھتے تھے۔ تو آپ طرزِ ادا ایسا اختیار کرتے ہیں۔ جو غلابِ فطرت ہے۔ شعر ہمیشہ وہی پسند کیا جائیگا جو لفظاً و معنی فطرت کے عین مطابق ہو۔

آپ کا ایک مقطع ہے

سیماب ہم میں عیب دہنر خود ہیں بے حساب ہم کیا کسی کے عیب دہنر پر نظر کریں
بظاہر شائستہ خاکساری کا تو عاکیا ہے۔ لیکن آئینہ خودی کو ٹھیس نہیں لگنے دی۔ پہلے مصرع بسے
یہ مفہوم ہوتا ہے کہ سیماب میں جہاں عیب ہیں۔ وہاں بے حساب ہنر بھی ہیں۔ حالانکہ سیماب کا
منشاء محض اظہارِ خاکساری تھا۔ اور حقیقتاً پہلے مصرع میں صرف عیب ہی کا اظہار ہونا چاہئے تھا
ہنر کا ٹکڑا بالکل بے جوڑ ہے۔ لیکن مصرعہ ثانی میں عیب دہنر ٹھیک استعمال ہوئے ہیں۔ کیونکہ
وہاں عیب دہنر پر نظر کرنے کے معنی نکتہ چینی ہو گئے ہیں۔

یوں ہمسایہ کی قدیم غزلیں صفائی اور روانی کے لحاظ سے اور بادۂ دوشین کی غزلیں جدت
طرزی کے لحاظ سے اچھی ہیں۔ نشید نو کی غزلیں بھی بُری نہیں ہیں۔ لیکن طرزِ ادا غریب اور
ٹاناموس ہونے کی وجہ سے ان میں دلکشی نہیں ہے۔ خود فرماتے ہیں :-

میخاشہ سخن کا گدائے قدیم ہوں ہر رنگ کی شراب پیالے میں ہے مے
یعنی آپ کے کلام میں دایع کا بھی رنگ ہے۔ غالب و مومن کی بھی تقلید ہے۔ اور دورِ
حاضر کے بھی خیالات ہیں۔ لیکن آپ کو کامیاب غزل گو نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ بعض اشعار
کاوشِ فکر کا پتہ دیتے ہیں۔ اور بعض اشعار مضمون آفرینی کی وجہ سے قابلِ تدریس ہیں۔ جس کے باعث
آپ کو ہم نے اپنے تذکرہ میں جگہ دی ہے۔

آپ نے کارِ امروز کے نام سے نظموں کا مجموعہ چھاپا ہے۔ اس مجموعہ کی بعض نظمیں ایسی ہیں
جو کسی واقعہ کے وقوع پذیر ہونے پر لکھی جاتیں تو بہتر ہوتا۔ مثلاً انقلابِ روس، محمد علی (جب
دورِ زندہ تھے یا فوراً ان کے انتقال کے بعد) دایع رجب ان کا انتقال ہوا) میرزا صر علی خان
(فوراً انتقال کے بعد) وغیرہ وغیرہ۔ اب تو یہ نظمیں پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ شاعر کو اپنی
قادرِ لفظی اور زود گوئی کا مظاہرہ کرنا منظور ہے۔ ورنہ اس کے دل میں کوئی چٹیک نہیں
لگی۔ جو اسے ان نظموں کے کہنے پر اکسار بھی ہے۔ شاعر اس مجموعہ سے یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے
کہ وہ جس مضمون پر چاہے قلم برداشتہ نظم لکھ سکتا ہے۔ لیکن اس کو یہ خیال نہیں رہا کہ ایسی

نظموں کی وقعت نہیں ہوتی۔ سطحی طور پر لوگ تعریف کر دیں۔ مگر قلب پر ان کا کوئی اثر نہیں ہوتا جب شاعر کسی واقعہ یا حادثہ سے متاثر ہو کر شعر کہتا ہے۔ تو اس کا اثر مدت تک قائم رہتا ہے بلکہ جب تک شعر زندہ رہتا ہے۔ اس کا اثر بھی نہیں ٹٹتا۔

جناب سیماب نے غالباً نظموں کا مقصد بھی خیال آرائی کے سوا اور کچھ نہیں سمجھا۔ غزل گوئی میں سب سے بڑا عیب یہی ہے۔ کہ ہم لوگ سیمایا تقلید اشعر کہتے ہیں اور زیادہ تر قافیہ پیمائی کرنے میں کبھی کبھی لفظوں کے الٹ پھیر سے کوئی اچھا مضمون بھی نکل آتا ہے اگر نظموں کی بھی یہی صورت رہی جو غزل گوئی کی ہے۔ تو دوسرے بر حال ما۔

”آزادی کے عنوان سے ایک نظم ہے۔ جس کا دوسرا شعر ہے:-

سیاہ و مست بلے بال بونہ و خم سے بیگانہ نشانی آنکھریاں، لیکن مذاق رم سے بیگانہ

بال کی تعریف سب سے اہم و درازی دونوں درست لیکن بالوں کا مست ہونا آج تک نہیں سنا۔ کیا بے جان اشتباہ بھی مست ہو سکتی ہیں؟ یا بال جاندار شے ہے؟۔ جیب بیس روئی میں ایک پوری کتاب لکھی جائیگی۔ تو اس میں ایسی ہی باتیں نظر آئیں گی۔ آنکھریاں دور سووم کے شعراء استعمال کرتے تھے و ویرنچم اور ویرنچم کے شعراء نے اس کو متروکات میں شمار کیا۔ لیکن دور مہتمم کے شعراء آنکھریاں استعمال کر کے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اس لئے ہم بھی غل نہیں ہوتے۔ اسی نظم میں ایک اور شعر

زباں پختہ ناقوس سے تو پر کی موجیں لب خود رنگ پر چلی ہوئی بکیر کی موجیں

یہ لب خود رنگ کے کیا معنی ہیں؟۔ خود رنگ خود ساختہ ترکیب ہے اور بے معنی۔

صفحہ ۴۲ پر ایک شعر ہے:-

سوا و خاطر غزروں میں ویرانی جھلکتی ہے نظر کی غنچگی کو مزدور فصل بہاری دے

نظر کی غنچگی، یہ بھی خود ساختہ ترکیب ہے۔ اگر بہر چاچی کی تشبیہات اور خود ساختہ ترکیب بہت پسند ہیں تو آپ کو مبارک ہوں لیکن اس قسم کی صناعتی قبول عام کی سند نہیں حاصل کر سکتی۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ یہ فارسی ترکیب ہے اور فارسی میں رائج ہے۔ اگر یہ فارسی میں رائج بھی ہے۔ تو اردو میں یہ رائج نہیں ہے۔ ابتدا قابل تسلیم نہیں۔

ذیل میں آپ کا منتخب کلام درج کیا جاتا ہے۔

سب اپنے دل میں اک تیر نظر غسوس کرتے ہیں مگر کوئی تبا سکتا نہیں اس نے کدھر دیکھا
نظر آتا تھا جو گرد افکار و حوادث میں وہ ساحل آنکھ نے طوفان غم میں ڈوب کر دیکھا

ہے دل کے لئے بلا قمت
جب ترک یں کہ چکا قمت
انسان کے پہلو میں دل بن نہ سکا ہوگا
میں خود بھی اپنے سمجھنے میں کامیاب نہ تھا
کہے نہ کوئی کہ انساں گناہ کر نہ سکا
مر نہ جاتا میں اگر قابل دریاں ہوتا
سجدہ وہ تھا جو تیرے قدم پر ادا ہوا
یہ اگیا کہاں میں تجھے ڈھونڈتا ہوا
یا اس جست کر کے مجھ پر اترتا کر نہ دیا
میرا قلم ہے دور کی آواز
ہو زنجبلی دامن و آستین تم
کیوں کسی سے مانگے جاں چرخ خانہ ہم
کشتہ کشتہ رنگ گئے جس دن ترا افسانہ ہم
مری رہیں مجھے اچھا گیس خواب پریشاں میں
اک موت کا بھی دن ہے وودن کی زندگی میں
خیال یہ ہے کہ میں اپنے کارواں میں نہیں
لمے عشق کاش تو کبھی آنا جلال میں
حقیقت یہ ہے، نو پنی حقیقت میں نہ بھٹا تھا
مرے شیرازہ ہستی کو داس آیا بکھر جانا
غلوں دل سے اک سجدہ ہریت زندگی بھر میں
ہزاروں دل میں لگا ہے مجھے سے لگا گئی ہوگی
سہ خوشی میں بھی مے پاؤں کو لڑش نہ ہوئی
یہ دیکھنے آیا ہوں، یہاں تو تو نہیں ہے
میں جب جانوں میں نے لی سے چلے جاؤ جدا ہو
دنیا جوان تھی مرے عہد شباب میں

ہو کتنی ہی خوشگوار پھر بھی
دیتے ہو پیام آرزو تم
جب تک غم الفت کا عنصر نہ ملا ہوگا
نہ تھا وہ بھید کہ دنیا مجھے سمجھ لیتی
یہ ایک راز تھا اعلان غلوں ان کے
موت، سنتے ہیں کہ ہے در محبت کا علاج
یوں تو فنا دگی ہے مذاق سرنیاز
ہستی نیستی کی حدیں دور رہ گئیں
اب میرے دل خوں گشت کی ہر جگہ متاثر ہے
رفتہ رفتہ سمجھ میں آتے گئے
کبھی پھول بن کر کبھی اشک بن کر
اک ٹپ کھتے ہیں دل میں ہر برق صد کا شانہ ہم
دفعتاً ساز و دھام بے صدا ہو جائے گا
شباب اک سانچہ تھا، ہو چکا اب عرف کا شوق
معمورہ فنا کی کوتاہی میں تو دیکھو
درائے صبح کی آواز ہے نہ بانگ ہجر میں
اب تک ہے ناز حسن کو تار پچ طور پر
مراد ہے تیرے جلوں کی غلوں میں نہ بھٹا تھا
میں ہو کر خاک لمے سیماب ہر ذرہ ہوا آخر
عبودیت بقدر فوق، ثنایاں نوازش ہے
تعب کیا لگی گر آگ اسے سیماب سینے میں
بیخودی میں بھی نہ بھولائیں رہ منزل و دو
سوزش کہ دہشتر کہاں اور کہاں ہیں
یہ کیا جانے ہیں جانا ہے کہ جائے ہو تھا ہر
ہر چیز پر بہا تھی، ہر شے میں حسن بھٹا

مشرق سے مغرب کو

وطن سے جالنے ہیں چھوڑ کر تسکینِ فزا عالم
بہارِ دل کی یاد یہ نہاری ناگہاں رخصت
بہ ہر ذرے میں اک میخانہ بہر میخانہ اک مستی
یہاں کی خاک سے بھی خیر و اکسیر پیدا ہے
وطن کا امن گھر کا عیش دامن کش سہی لیکن
جرس تسریا دمی دار و کہیر بندید مملہا

ادھر فکرِ وطن میں رات دن غمِ جانِ دل
ادھر اپنا تہیہ اپنی منزل لیکے دم لیں گے
ادھر دعویٰ ہمارا یہ کہ ہم حق کے معاون ہیں
ادھر ویش راہ دور اور اس میں بھی سرحد ہے
بھلا ان شکلوں کا کون کر سکتا ہے اندازہ

کجا وانستہ حال ماسک بک سارا بن ساحلہا
ہوا ہے ہم سے سرزد کو تباہِ حرمِ شہید آخر؟
کہاں استادِ مغرب اور کہاں باڑی گرِ مشرق
کھینچے بیٹے جو تھے خلوت میں اپنی وضعداری کی
اسی کوشش میں ہم بھی جالنے ہیں جانبِ مغرب
تمنا ہے کہ لوٹیں تو نہ یہ کہنہ پڑے ہم کو
نہاں کے مانند آں رات سے کندہ سازند محفلہا

امتنانِ شیش و برہمن

گئے وہ دن کہ حامی باغبان کے تھے گل و لالہ
خزاں اب کے چمن میں انقلابی بن کے آئی ہے
تو تازہ نظر آتا ہے نافرمان گلشن میں
حرم سے بندہ سے تک ہر فضا پر نہ شکوہ ہے
سرفرازیں پیدا ہوئی تھیں خود داری

کہ اس میں خود نمائی ہے تو اس میں شانِ خود رانی
ہر اک گوشہ میں ہے بیگانگی کی کارِ فرمائی
اگرچہ رنگ و عبرت ہے طراوت کی پیدائی
نہیں اب قابلِ برداشت اغماضِ کلیسانی
نہ ایسا وہ آستانِ یوسی نہ ایسا وہ چمنِ مائی

قیامت بن کے اک شورش ہے دنیا میں اترائی
 نڈا میں ملت مرحوم پر ملت کے شیدائی
 نہ اس میں صبر کی قوت نہ اُس میں ہے شکیبائی
 نہ ہو جائے کہیں نقص عمل سے تیری رسوائی
 قدم راہ ترقی سے نہ ہو مجبور پسپائی
 غنیمت ہے جو ہمارے منت احساس گوارائی
 اسی منزل میں رابطہ باہمی ہے فرض یکجائی
 مزہ حبیب کہ شورش ہو نہ ہو ہنگامہ آرائی
 یہاں تو وحدت قومی ہے شرط جاوہ بہمائی
 وفا کا امتحان دو ہے اگر عولسے دانائی
 نہیں کچھ سیڑی و زفر کے چند سے یں گیرائی
 وفاداری میں شیخ و برہن کی آند مالش ہے

ابن پر سور ہے ساحل، ہیں ہنگامہ زاحفل
 وطن کے شیفقہ سرشار احساس وطن سے ہیں
 نہ ہے خاموش مسلم اور نہ ہندو مائل تسکین
 الالے انقلاب ملک یہ وقت تدبیر ہے
 الالے رہبران قوم ہنگامہ تفکر ہے
 ضرورت ہے کہ ہو ہر کام میں اک متحد کشمش
 رواداری اسی منزل میں شرط کامیابی ہے
 سکون کیساتھ اپنے جاوہ مقصد پر جا پہنچو
 کہاں فرقہ پرستی اور کہاں سودا کے آزادی
 وفا کا جذبہ مجھو ہے جس میں ہو جتنا ہو
 وفاداری بشرط استواری اصل ایماں ہے

مزدور

آنسوؤں میں کہیں نہ آتے تیش ڈوبی ہوئی
 ضعف سے لرزتی ہوئی سائے بدن کی چھریا
 درویش ڈوبی ہوئی مجروح ٹھٹھنے کی صفا
 ایک بیدار میلہ چھوڑا ہوا ہے ہوئے
 پائینا، گرتا، رزتا، کھٹو کریں کھاتا ہوا
 چپا پتھر کی توفیق، سائے کے نیچے کا خیال
 صفحہ ہستی پر اک سفر غلط، بدر فصول
 آدمی ہوئے کو لٹکتا اور بلا سمجھے ہوئے
 بزم کبر و نادان میں فرض ایسا پھیلتے ہوئے
 شورش نامت سے انسان کے اثر سے بے نیاز
 بھول کر بھی اس کے ہونٹوں پر ہنسی آتی نہیں
 بزم یا شام پر یہ تاریک اسکی کائنات
 نامزدی کا مرتع، بے کسی کا شاہکار
 دیکھو لے دولت کیا اندھے سانپا پر مزدور

گروہ ہر سے پر، پسینے میں جبین ڈوبی ہوئی
 پیٹھ پر ناقابل برداشت اک بار گداں
 ڈبوں میں تیز چلنے سے چھٹنے کی حسدا
 پاؤں مٹی کی تھوں میں میل سے چکے ہوئے
 جارہا ہے جانور کی طرح کھیرا تا ہوا
 مضحکہ و اماندگی سے اور قانون سے ٹھٹھا
 اپنے ہم جنسوں کی بے مہری سے بالوں کی لول
 اپنی خلقت کو لٹا ہوں کی سزا سمجھے ہوئے
 زندگی کو ناگوار اکہ ساخہ جاتے ہوئے
 راستے میں راگیروں کی نظر سے بے نیاز
 اس کے دن تک زندگی کی روشنی جاتی نہیں
 ایک لمحہ بھی نہیں فکر عیشت سے نجات
 دیکھ لے قارون اعظم، دیکھ لے سر یاہ وارا
 گو ہے تیری ہی طرح انسان مگر مقہور ہے

ندرت

ش

عیب احمد نام ندرت تخلص ہے۔ مولانا احمد حسین شوکت (مجدد السنہ مشرق) کے خلف الرشید ہیں۔ شاعری کا حصہ پدیدہ رگوار سے پایا ہے۔ شوکت مرحوم فارسی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ شرح قصائد خاقانی و نکات بیدل وغیرہ آپ کی تصانیف سے ہیں۔ ندرت غالباً ۱۳۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ اور میرٹھ میں نشوونما پائی۔ عربی، فارسی اپنے والد سے پڑھی۔ شاعری کا شوق ابتدا ہی سے تھا۔ غالباً اپنے والد ہی سے مشورہ سہج کیا ہے۔ اور اس فن کو کامیابی کے ساتھ برتا ہے۔ آپ کے والد نے ۱۳۹۲ء میں وفات پائی۔ اور اس وقت سے آپ کی ذمہ داریوں میں بیحد اضافہ ہو گیا۔ پریس کا انتظام اور اخبار آئینہ کی اشاعت کا کام آپ ہی سرانجام دے رہے ہیں۔

نہایت افسوس ہے کہ آپ کے چار بیٹے اور ایک شش سالہ بچی پے پے آپ کو داغ مفارقت دے گئے۔ اب صرف ایک لڑکا موجود ہے۔ خدا اس کی عمر میں برکت دے۔ اولاد کے زندہ نہ رہنے کا غم سوہان روح بنا ہوا ہے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں :-

سو گوار دل مرحوم ہوں۔ بخور ہوں میں مجھ کو جی بھر کے ٹپنے دو کہ مجبور ہوں میں
ضبط کہتا ہے کہ بکھے نہ لہو کی کوئی بوند قلب کہتا ہے کہ رستا ہوا ناسور ہوں میں
اب نہ چھڑیں مجھے انفس بھی آنے جلتے جب سے دل ٹوٹ گیا ہے ہمتن چور ہوں میں
گواہ اک نقش خیالی ہے مر نقش وجود دام ہستی میں مگر قید بدستور ہوں میں
مزاج بہت سادہ ہے۔ خود کہتے ہیں :-

اللہ بخشے آدمی ندرت بھی خوب تھا تجھے اُس میں لاکھ عیب مگر اک خودی نہ تھی
نکتہ سنج اور نکتہ رس واقع ہوئے ہیں۔ خدائے نیرنگ تا دیر قائم رکھے۔ بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں۔
کلام پیر تبصرہ
کئی سال ہوئے۔ میں نے غازی آباد میں حضرت ندرت کا ایک مطلع سنا تھا۔ اور اس کو سنکر

یہ خیال ہو گیا تھا کہ ندرت اچھے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ وہ مطلع یہ ہے۔
 جگولے اس لئے منڈلا رہے ہیں میسے مدفن پر کہ یہ دھڑبھڑ بھی کیوں باقی رہے مہر کے وامن پر
 میرٹھ میں اگر آپ کا کلام خود آپ کی زبان سے سنا۔ آپ کی وضع و قطع اگرچہ قدامت پرستی کا مظاہرہ
 ہے لیکن خیالات میں جدت اور تنوع ہے۔ جذبات و حسیات انسانی کا اظہار نازک ادائی کے
 ساتھ پایا جاتا ہے۔ آپ کے کلام کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ غیر مانوس تراکیب اور اجنبی
 الفاظ کو دخل نہیں دیا جاتا۔ پختگی اور روانی و سستگی پائی جاتی ہے۔

حال ہی میں آپ کا کلام خود تائیدِ دل کے نام سے شائع ہوا ہے۔ پہلے حصہ میں زیادہ تر وہی
 کلام ہے۔ جو پہلے شائع ہو چکا ہے۔ اور اب جدید کلام کے ساتھ شامل کر دیا گیا ہے۔ تاکہ ایک
 ہی مجموعہ رہے۔ نیا کلام دوسرے حصہ میں ہے۔ اور درحقیقت اسی میں ندرت نمایاں ہیں
 قدیم کلام کا طرزِ ادا بھی قدیم ہے۔ اور خیالات بھی وہی فرسودہ اور کہنہ ہیں۔ مثلاً چند اشعار
 لکھتا ہوں:-

آئے ہیں اس انداز سے وہ منہ کو چھپائے	بڑتی نہ ہو ان پر تو پڑے میری نظر اور
غیر تھا ساتھ مگر پھر بھی وہ گھبرا ہی گئے	بل گیا میں تو کہا آپ کے گھر جاتے ہیں
وہ گھبرا ہی گئے آخر کو جانبازوں کی کثرت سے	کبھی پھر پائیں نکلتی ہیں کبھی خنجر نکلتے ہیں
دشمن سے تعلق ہے مگر پھر ہے جھ سے	جاتے ہیں ادھر کو تو زرتے ہیں ادھر کو
وہ جگر ٹپس اور کوئی جھوٹی سچی پیر دی پر ہو	وہ بولیں اور بلائے جاتے انکی ہاں میں ہاں
میرے گھر آپ اگر غیر کے گھر سے آئے	مجھ پر احسان نہیں آہ کے ڈر سے آئے
رعایتِ نفی آپ کے یہاں بہت کم ہے۔ ایک آدھ جگہ نظر آ جاتی ہے مثلاً:-	انہیں ظالم کہا تھا مجھ پر لے کر بچہ آئے
تقریباً ڈھائی ہزار اشعار غزل کے ہوئے۔ چار ٹمبس ہیں۔ کچھ رباعیاں ہیں۔ اور آخر میں کچھ	نظمیں بھی ہیں۔ نظمیں تو معمولی ہیں۔ کیونکہ زیادہ تر آپ تغزل ہی کے دلدادہ رہے ہیں۔ البتہ اب
زمانے کے حالات سے متاثر ہو کر کچھ نظمیں کہنے لگے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس معشت پر آپ ابتداء	سے اپنا زور کلام صرف کرتے رہے ہیں۔ وہی کچھ آپ کے لئے سامانِ افکار ہو سکتی ہے۔ اس
لئے آپ کی شاعری غزلوں ہی میں نظر آتی ہے۔	زبان کی سلاست اور روانی دیکھئے:-

جیسے ہمارا قتل کوئی بات ہی نہ تھی
یہ بحث اب فضول ہے تھی تھی نہ تھی تھی
اور اسے حضرت دل آپس سے ہونا کیلئے
ہم نے خطا تو کی ہے، ہماری خطا تو ہے
ارے بدگماں در خدا کے غضب سے

نخز کو رکھ کے میان میں بیٹھے ہیں مطمئن
جو مر گیا ہو اس کی تمنا کا ذکر کیسا
اپنی بدنامی کے ساتھ ان کو بھی رسوا کرنا
دیکھا ہے ان کو ان کی شکایت بجا تو ہے
ترا شکوہ روز جزا ہم کریں گے

عزت خیال کی مثالیں :-

اک قسم کا سکون تو ہے بخودی سے کچھ
یا کام ہی لیا نہ گیا زندگی سے کچھ
یہ بھی ہے سچ کہ ان کی نظر تھی چھری نہ تھی
نہیں سے قرض لے لے کو متاع رنگ بو مکملے
حشر بھی جلوہ گہر عام رہے یا نہ رہے

سننا کسی کی بات نہ کہنا کسی سے کچھ
یا زندگی ہی کام کی ہم کو رہی نہ تھی
یہ بھی ہے واقعہ کہ جگر ہو گیسو و دینم
ہوا باندھیں گے باز ارجہاں ہیں لالہ گل بجا
جب یہ ہیں ان کو نہ دیکھا تو ہمیں کیا امید

جذبات انسانی کا اظہار نہ کہ مستی خیال کے ساتھ :-

جس بات کا تھا خوف وہی بات ہو گئی
ندرت کے واسطے تو بڑی بات ہو گئی
لیوں تک اُکے رہ جاتا ہے شکوہ نگہ ستی کا
سن رہا تھا کوئی غم کی داستان اچھی طرح
سر سامنے کس کس کے جھکاؤں کہ ہے سراپک

صوت ہی غم میں کاشفِ حالات ہو گئی
مانا کہ چھپرے سے وہ دغا باز کہہ گئے
پلا تو تیار ہے چلو ہی سے مجھ کو پر مے خانہ
کہتے کہتے جی بھر آیا کیا کہیں ہم رو دئے
ہر ذرہ تری راہ کا ہے طالبِ انعطاف

اگر چنگی، روانی اور شستگی کی مثالیں دیکھنی ہوں تو آپ حسب ذیل اشعار جو انتخاب

کے بعد تحریر کئے گئے ہیں۔ بغور ملاحظہ فرمائیے :-

کھلتا نہیں کسی پر سر بستہ راز تیرا
وہ اس سے پاگئے کہ میں آرزوہ حال تھا
زبان ہر سب مو پر ہے افسانہ جوانی کا
ہے یہ بھی فوج کھان کی طرف سے جواب سا
ہے اب بھی فوج کو یاد مگر ایک خواب سا
ابھی باقی رہا ہے اور بھی اک امتحاں دل کا

اٹھتا نہیں نظر سے جب تک حجابِ مصیبت
شکوہ فراق کا نہ سوالِ وصال تھا
سراپا میں اب اک رُدا دہوں عیشِ گزشتہ کی
ہنگامِ عرضِ حال ہے رنج پر عتاب سا
وہ جوشِ آرزو وہ زار نہ ششیا سا کا
قیامت میں لبِ شکوہ نہ ہو واپس سمجھے کچھ

کچھ نکلتا تو ہے نیزنگی ایام سے کام
یہ مری بربادیاں ہی حاصل تعمیر ہیں
نیشن بھی مرا اک چیز تھا گویا گلستاں میں
فنا ہونے کے بعد انسان کے جوہر نکلتے ہیں
کہ سب کچھ دیکھ کر بھی کچھ نہ دیکھا دشتِ ابلین میں
میں اپنے خانہ دیراں میں گویا دشتِ پمیا ہوا
انکھوں میں میری اگر طوفان ہو گئے ہیں
بادِ کش کے ہاتھ سے چھوٹا ہوا پہلا ہوں
اس لئے اوک سے پیتے ہیں کہ انداز نہ ہو
نظر آتا ہے اس میں اک جہانِ آرزو مجھ کو
نہ آتا ہوتا آجائے محبت کا یقیں ہم کو
وہ بد نصیب جل نہ گیا آشتیاں کے ساتھ
جنوں امیگز ویرا نہ ہے وحشتِ خیر جنگل ہے
تفس میں لاکے پھر تھوڑی سی خاکِ آشتیاں کھڑی
مزایہ ہے کہ پھر گنجائش در دہنوں رکھ دی
آنسو ہی ہم کو یادِ سرخوش ہو گئے
پھر ان کی شکل دیکھ کے خاموش ہو گئے
ہمارا حالِ دل سن کر وہ جب خاموش ہوتا
کہاں کے خواب کی جا کہ کہاں تعبیر نکلی ہے
تھا زندگی کا نام مگر زندگی نہ تھی
اُن کی طرف سے جو رجحانیں کمی نہ تھی
جتنا مجھے تھا رہے اتنی تو پی نہ تھی
اک مرکزِ حوادث و آفات ہو گئی
وہی پھر بال و پر کینت پیئے کو ہو نکلے
لے دل مگر خلاص شعارِ وفا تو ہے

انقلابات سے ملتا تو ہے درسِ عبرت
نیشتی مضمحل رہی ہستی کی بنیادوں میں تھقی
فضا کیسی بدل دی چار تنکوں کی تباہی نے
نہیں کچھ زندگی کی قدر دنیائے محبت میں
ہمیں آتا ہے رونا حسرتِ ویدارِ موسیٰ پر
جنوں امیگز ہے وسعتِ خیالات پر نیشاں کی
تھے خونِ دل کے قطرے دو چار بے حقیقت
اب سناؤ گی فضا کا حکم آوازِ شکست
ہم ہیں آگاہ تری تنگدلی سے ساقی!
تہیں انداز کیا ہے تنگنائے دل کی دھوکا
کچھ اس انداز سے وہ پوچھتے ہیں حالِ ہم سے
دیکھی تھی جن نے گرتے ہوئے برقِ دور سے
خوابِ آبا و عشق لے ہم نشیں سستی نہیں کوئی
پہن ہیں جا کے میرا آشتیاں صیاد نے پھونکا
ہزاروں آرزوئیں دل میں بھریں بھرنے والے نے
پی کر کسی کی بزم میں بے ہوش ہو گئے
پہلے تو میرا حال سنا اہلِ حشر نے
کوئی دیکھے تو یہ سمجھے بڑا ہمدرد ہے ظالم
تمنا جس کی تھی دنیا میں دیکھا اس کو حشر میں
راحت کہیں نصیب مجھے جیتے جی نہ تھی
کچھ بڑھ گئیں تھیں دل ہی کی ایذا پسندیاں
پیری کا کسلِ جوشِ جوانی سے ہے دو چند
ہستی کسی غریب کی اسے انقلابِ دہر
تفس میں سیرِ تہ پانے کو پھر فصلِ بہار آئی
بیدا و نارا کی شکایت روا تو ہے

عاصی ہیں مفقوت کا لگتا سرا تو ہے
وہ کہہ رہے ہیں رکھ کے دل مضطرب پہ ہاتھ
آج ہی روشن ہوا ہے میری تربت پر چراغ
تنگے اڑ کر آج تو میرے قفس تک آئے ہیں
تمہارا حسن ہے اک دیکھنے کی چیز دنیا میں
وہ اگر ہم سے نہ پوچھیں گے ہمارا حال دل
پر چارہ گر جو مرے اس پاس بیٹھے ہیں
ہمارا قتل ان کے دست و پا نہ دپر گراں کیوں ہو
جہاں بجلی گری ہے کاش اکا چھینا بھی پڑ جائے
مجھ سے کہتے ہیں کہ رکھنا نزع میں بھی ہم کو یاد
زندگی دشوار مرنا نشان ہمت کے خلاف
خاروں کی غیابت سے تلوے ہیں یہاں گھلنی
سو داہے اور سر پہ دشت ہے اور دل ہے
ہے دونوں کے دم سے آزار کا مزا کچھ
اک گرفتار بلا کو موسم گل میں نہ چھوڑ
مرنے کے بعد روج کو شایداں ملے
جب تک مری ہستی کی تعمیر سلا منتا ہے
خون گشتہ دل کا مجھ کو مٹانا ہے سو گم بھی
وعدہ حشر ہی سہی کس کو مگر یقین ہو
تھا علاج زخم دل میرے لئے سامان مرگ
دست جنوں جو ٹکڑے نہ دامن کے کر سکا
میں ابھی دام میں آیا تھا کہ یاران چمن
بار بار ان کو جو رہ کے ہنسی آتی ہے
مری نظروں میں ابنا تار یک متی جاتی ہے دنیا
مرے رونے پہ دنیا ہنس رہی تھی وقت پیدائش

گو ہم نہیں خدا کے ہمارا خدا تو ہے
کچھ کچھ یہ بیقرار قرار آشنا تو ہے
آج ہی گور غریباں کی ہوا بھی تیز ہے
باغ میں لڑنا گیا ہے آشیاں اچھی طرح
علاوہ اس کے جو کچھ ہے ہم اس کو غم سمجھتے ہیں
ہم بھی اپنی بات کے پوسے ہیں کہنے کے نہیں
میں ان کو دیکھ رہا ہوں اداس بیٹھے ہیں
ہم سے امتحان کیسا تھا ان کا امتحان کیوں ہو
کہ مثل آشیاں برباد خاک آشیاں کیوں ہو
معاذ ہے کہ مٹنے میں بھی آسانی نہ ہو
عاشقی کا مسئلہ بھی کس قدر پیچیدہ ہے
جو آبد پا ہونگے وہ آبد پا ہوں گے
دنیا ہے عاشقی کی ہر چیز مستقل ہے
دل ہے تو غم بھی غم ہے غم ہے تو دل بھی دل ہے
اے صبا اب تیرے جھونکے نہیں ہیں تیریں
دتیا میں ختم سلسلہ غم ہوا، نہ ہو
ہر لحظہ حوادث کے سامان ہوا ہوں گے
یہنا ہے اور کام ابھی زندگی سے کچھ
آئیں تیرے فریب میں تیرے اداس کیا
اک چھری تھی چارہ گر کے ہاتھ میں نشتر نہ تھا
شاید کسی کی پردہ درمی کا خیال تھا
پہلے سے پہلے ہی کہنے لگے ماتم میرا
گدگداتا ہے انہیں گریہ پیہم میرا
قریب ختم ہے روغن چراغ نہ نگاہی کا
میں ماتم کہ رہا تھا آپ اپنی زندگانی کا

فصل گل میں جانبِ نِداں لئے جاتے ہیں دست
 وادخواہی کا بھی موقع کیسے حاصل ہوگا
 وہ بے نقاب تھے مگر اس کا علاج کیسا
 کہتے زبان سے کیا وہ دمِ شکوہ ستم
 کس طرح سر ہو زندگی عشق کی مہم
 یامیں نے کچھ کھولی تھی یا بند ہو گئی
 دام سے چھوٹے مگر زخمی تھے بازو اس تندر
 ناتوانی جیلہ ہے، افتادگی اک عذر ہے
 پس اب نیرنگی، شام و سحر سے جی اچھتا ہے
 نصیبِ شمنان جو گاہے گاہے ہوتی ہو حال
 یہ سننا اور سمجھنا ساری دنیا سے نرالا ہے
 جنوں کا ساز و ساماں بے نیازِ جیب و دستار
 جسے دعویٰ سخن کا ہو مبارک اس کو لئے ندرت
 آہ سے کیا فائدہ نالے سے کیا حاصل ہمیں
 دل نہ ہوگا دل کی تاثیرِ فغاں رہ جائے گی

اب مجھے ندرت! نہ ہوگا تو جنوں ہو جائیگا
 عرصہ حشر زیارت گہرے قاتل ہوگا
 رُخ پر چیلنے ڈال دیا ہے نقاب سا
 کچھ دل ہی دل میں کھاتے ہے پیچ و تاب
 ہمت شکن ہے منزلِ شام و سحر بہت
 افسانہ جیات رہا مختصر بہت
 رہ گئے ہم سوئے دیوارِ گلستاں دیکھ کر
 پاؤں پھیلانے ہیں ہم نے کوئے جاناں دیکھ کر
 نظر کھائے فریبِ انقلابات جہاں کب تک
 خوشی کو بھی ہم ایسی طرح کا غم سمجھتے ہیں
 فسانہ دل کا وہ سننے ہیں مطلب ہم سمجھتے ہیں
 ہزاروں خار پیوستہ ہیں میسے ہم غریاں میں
 مجھ تو یہ نہیں آتا میں ایسا ہوں میں ایسا ہوں
 اُن کے لانے کے لئے کافی ہے جذبِ دل میں
 داستانِ گوہل سے گداستان رہ جائیگی

بشر کو عمر لئے جاتی ہے عدم کی طرف
 یہ بیٹھے بیٹھے بھی ندرت! اسفر ہیں رہنا ہے

ساحر

پ

نڈت امر ناتھ مدن نام، ساحر تخلص ہے۔ رلے بہادر پٹت جا مکی ناتھ
متخلص بہ بیجان کے خلف اکبر ہیں۔ ۲۹ مارچ ۱۸۶۳ء کو بمقام بریلی پیدا
ہوئے۔ بارہ سال کی عمر میں پٹت پرشاد رام راز داں کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ اور ان
کے فیضانِ تعلیم و تربیت سے تین چار سال ہی میں اردو فارسی میں خاصی واقفیت بہم پہنچالی
۔ بچپن میں اردو فارسی کے ہزاروں اشعار از بر تھے۔ یہی ذوقِ شعر آپ کی سخن گوئی کا محرک ہوا چنانچہ
جب اکبر آباد میں لغرض تکمیلِ تعلیم انگریزی آپ تشریف لے گئے۔ تو وہاں مرزا مہر آغا صوفی، ماہ
صفی وغیرہم کے مشاعروں میں شریک ہوئے۔ اور ان سے مزاج تحسین وصول کیا۔ فارسی میں
مولینا عبدالحلیم عاظم کا نشانی سے بلند اختیار کیا۔ بائیس سال کی عمر میں آپ بسلسلہ ملازمت
جمیر شریف تشریف لے گئے۔ اور یہ ترغیب ارباب بیکرنگ زیادہ تر اپنی توجہ اردو کلام کی
طرت مائل کی۔ مدت دراز تک آپ عہدہ تحصیل داری پر ممتاز رہے۔ پٹن لینے کے بعد جب
آپ کا قیام دہلی میں ہوا۔ تو آپ نے بزمِ سخن کی بنیاد ڈالی۔ اور ہر ماہ کے آخری ہفتہ کو آپ کے
دولت کدہ پر ایک مشاعرہ منعقد ہوتا رہا۔ تقریباً پچیس سال سے تعطیل یوم کلاں میں ایک
عظیم الشان مشاعرہ آپ کے زیرِ اہتمام بصرفِ زرِ کثیر منعقد کیا جاتا ہے۔ جس میں علاوہ نامور
مقامی شعرا کے پیر و نجابت سے اکثر ساترہ اور پختہ کار شعراء اور دیگر اہلِ ذوق شریک ہوتے
ہیں۔ علم ادب کی یہ خدمت اپنے طرز کے لحاظ سے ایک نہایت قابلِ قدر اور واجبِ تحسین
تشرک ہے۔ حضرت ساحر نثر نگار بھی ہیں۔ سحر ساحر، دشمنِ پیران کا ترجمہ، گیتا فارسی فیضی کا ترجمہ
اسرارِ حقیقت و رموزِ معرفت وغیرہ چند کتابیں آپ کی سنی فکر کا نتیجہ ہیں۔
آپ نہایت وسیع اخلاق اور منکسر الطبع ہیں۔ خاکسار کو شرفِ نیاز حاصل ہے۔ ملنسار و خوش
مزاج اور پرانی نفع بزرگ ہیں۔ افسوس دوسری جنگِ عالم کے دوران میں انتقال فرما گئے۔

کلام نثر نمبر ۶

آپ کے کلام سے مشاقی اور بچپن کی ہویا ہے۔ الفاظ کسی قدر ثقیل اور گراں ہوتے ہیں دلکشی کم ہے۔ بلکہ اکثر و بیشتر کلام بے نمک ہے۔ رنگ تصوف سے شعر بامزہ ہو جاتا ہے۔ لیکن یہاں کثرت نے بے لطفی پیدا کر دی ہے۔ شاعری اشارات کا تام ہے۔ ہر چیز کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا شاعری نہیں ہے کوئی اور چیز ہے۔ محاکات اپنی جگہ پر ضرور بھلے معلوم ہوتے ہیں ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقالے دارد۔

صورتِ نزدلی کے تحت میں آپ فرماتے ہیں :-

ہے قامتِ پاک، نور علی نور بے نشان مہم خودی تعینِ عظیمِ نثر ہوا

دالی آخر (صفحہ ۱۹)

اگر آپ صرف اشارات سے کام لیتے اور تفصیل سے شعر کو بے کیفیت نہ بناتے۔ تو ضرور آپ کے اشعار میں وہ دلکشی پیدا ہو جاتی جس کی کمی ہم محسوس کرتے ہیں۔ خواجہ میر درد اور دو کے سب سے بڑے صوفی شاعر ہیں۔ اگر وہ بھی اسی طرح علمِ تصوف کی تعلیم دیتے۔ تو ان کے اشعار ایک چیستان بن کر رہ جاتے۔ اور سننے والوں کو شاید ناگوار خاطر ہوتے۔ آج جو لطف ان کے اشعار پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ وہ کبھی بیسرنہ ہوتا۔ سارے صاحب اپنے جذبات کی تصویر کشی میں ایسے فنا ہوئے۔ کہ انہیں گرد و پیش کی دنیا کا کچھ خیال ہی نہ رہا۔ انہوں نے اس بات کی مطلق پروا نہیں کی۔ کہ ان کے الفاظ ان کے معانی کے کہاں تک جا مل ہیں؟ وہ اپنے خیال میں مست کچھ کہتے چلے جاتے ہیں۔ اور یہ بات پیش نظر نہیں رکھتے۔ کہ سننے والے بھی کچھ سمجھیں گے یا نہیں اور سمجھنے کے بعد کچھ لطف بھی اٹھائیں گے یا نہیں؟

سار کا دیوان موسوم بہ کفر عشق تقریباً اٹھائیسوا اشعار کا حامل ہے غزلیات کے بھی عنوانات قائم کئے گئے ہیں۔ اور اس طرح ان کو نظموں سے تعبیر کیا گیا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ آپ کے اشعار غزل ہیں نہ نظم کیونکہ ان احصافِ سخن کے اعتبار سے یہ اشعار کامل طور پر ایک صنف کے ماتحت نہیں آسکتے۔ طلبِ الکل فوت الکل علاوہ ازیں مستزاد، مٹدشت، مسدس، قطع، رباعیات وغیرہ سمیت کچھ دیوان میں موجود ہے۔ صرف قصیدہ کا وجود عثفا ہے۔

دیوان کے شروع میں احتسابِ سار نے اپنے اپنے خیال کے مطابق کلامِ سار کو ستر سال

کہا ہے۔ اور پچاس صفحات اس کی تشریح اور توضیح میں صرف کئے ہیں۔ ازاں جملہ پندت برج سوہن و تائید کیفی تحریر فرماتے ہیں:-

”حضرت ساحر کے شعر نہیں، داروات قلبی کا آئینہ ہیں۔ ان کی آواز نہیں۔ بلکہ وہ مقدس نفس ہے جو تارِ نفس کے ارتعاش سے پیدا ہوا۔ آپ کا تسلسلہ صخری اور کبریٰ قائم نہیں کرتا۔ بلکہ جس مشترک کو بیدار کرتا ہوا کان ادا کچھ کی راہ سے سیدھا دل میں اتر جاتا ہے خوب فرمایا ہے

شاعری ساحر ہے شغلِ اہلِ دل نغمہ توحید بن جاتی ہے چوٹ
اسی چوٹ کے زخم سے بریلِ دل جو خاموش اور بے آس تھی گونج اٹھی۔“

ہم ساحر صاحب کے اشعار کو ان کے دارواتِ قلبی کا آئینہ کہنے میں کچھ تاثر نہ کریں گے۔ لیکن ان کے اشعار ہرگز جس مشترک کو بیدار نہیں کرتے۔ اور بہت کم تاثر پیدا کرتے ہیں۔ شاید کیفی صاحب اشعار ذیل سے تمکیم ہوتے ہوں۔ ہم کو تو یہ ہرگز بامزہ نہیں معلوم ہوتے۔

اور تار یعنی ذات کا نرول صفات میں

نورِ قدمِ تجب تری شانِ جلال ہے	آئینہ دارِ کیف و کم اہلِ حال ہے
زلفِ حدوتِ زینتِ روئے جلال ہے	خورشید و ماہِ کسوتِ حسن و جمال ہے
کونینِ جلوہ گاہ تری بے مثال ہے	رنگِ شہودِ زیبِ جمال و کمال ہے
دورِ زمانہ صورتِ ماضی و حال ہے	وہ بعدِ انصافِ یہ قرب وصال ہے

وغیرہ وغیرہ

”تجھانہ جاویدا اور بہارِ گلشنِ شمشیر میں آپ کی شاعری کے متعلق یہ الفاظ درج ہیں:-

”بندش کی خوبی، مضامین کی خوش اسلوبی قابلِ داد ہے۔ زبان نہایت صاف ہے۔ آپ خط و خال، شاہد و ساغر کے پیرایہ میں، جو عارفانہ خیالات ادا کرتے ہیں۔ وہ صاحبانِ ذوق پر وجد کا عالم طاری کر دیتے ہیں۔ مقامِ فنا و بقا، تجلی و غیرہ کے مضامین سے آپ اردو زبان کو پاکیزہ بنا رہے ہیں۔ بازاری جذبات اور عامیانه مذاق سے آپ کی شاعری کو کوئی تعلق نہیں۔“

آپ کے کلام میں کہیں کہیں تسامحات بھی نظر آتے ہیں۔ مثلاً حسبِ ذیل شعر کے مصرعہ آخر میں ”کا“ تدار ہے۔

ہماری عمر کا پیمانہ اب لبریز ہے ساحر چھلکنا فرض ہو جاتا ہے پیمانہ کا بھر جانا
آخری مصرع کی تشریح ہونی چاہئے تھی۔ پیمانے کے بھر جانے کا فرض چھلکنا ہو جاتا ہے۔ مگر شعر

میں کا غائب ہے۔

یہ قوت علمی و مادی و ارادی " قیومی و معدومی و ایجاد ہے تثلیث

اس میں مادی کا تلفظ شعر کے وزن کے لحاظ سے غلط ہو جاتا ہے۔

ایک جگہ نقش کا بحر باندھ گئے ہیں۔ حالانکہ نقش کا بحر کے کوئی معنی نہیں صحیح فقرہ
شکا نقش فی البحر ہے۔ فرماتے ہیں:-

تصور نقش بند حسن معنی قلب انسان پر یقین بحال نقش کا بحر ہے لوح ایماں پر
تعالیٰ کی مثال ملاحظہ ہو۔

پتہ رُوح قدس سے اجتنابی ضمیر کلام کہ بکر فکر ہے مریم صفات عصمت میں
ایک جگہ عقل حیران ہوئی کے بجائے عقل حیرانی ہوئی " فرما گئے ہیں

لا تعین میں تعین عقل نے پیدا کیا کہہ بچی جب نیا یا عقل حیرانی ہوئی

اگرچہ اس نقص کو یہ کہہ کر تباہ کیا جاسکتا ہے کہ عقل حیرانی بن گئی۔ لیکن یہ روزمرہ کی غلطی
ہوگی۔ اہل زبان اس طرح نہیں بولتے۔ پیکر مادی دیہاتی زبان ہے۔ وہی والوں سے خصوصاً ان
لوگوں سے جو دلی کے روڑے کہلاتے ہوں ان الفاظ کے سننے والوں کی تاب نہیں ہو سکتی۔
ارشاد ہوتا ہے:-

خرد کی پیکر مادی دم بھر کو پڑ جاتی بُرا کیا تھا کہ دل دیوانہ ہے اور مدعا عرض تننا ہے

ساتر صاحب نے شاید ان اصحاب کی تقلید کی ہے۔ جو ایک مفروضہ ہندوستانی زبان کے

ولدادہ ہیں۔ اور حقیقت دیہات کی زبان کو رواج دینا چاہتے ہیں۔ اب تک ہر ملک اور ہر قوم
میں شہروں کی زبان مستند سمجھی جاتی رہی ہے۔ اور اوضاع و اطوار میں بڑے بڑے شہروں
کی ہمیشہ تقلید ہوتی رہی ہے۔ لیکن اس انقلاب عظیم کو دیکھئے۔ کہ بعض اصحاب دیہاتی زبان کی
تقلید میں اپنی زبان کو گار ناجاہتے ہیں۔ ہم تو ان لوگوں کے حال پر مولانا نے رومی کا یہ مصرع
پڑھتے ہیں۔ اھ کہتے ہیں کہ اب بھی سمجھ سے کام لو۔

دہ مرد وہ مرد را احمق کند

حسب ذیل شعر میں ردیف بے جوڑ ہو گئی ہے:-

گزر جاتا ہے پندار خودی سے جب کوئی ستم جیم کعبہ جہاں میں رسائی ہوتی جاتی ہے

پہلے مصرع میں لفظ جب آنے سے لازم ہو گیا۔ کہ دوسرے مصرع میں "رسائی" ہو جاتی ہے

یا "رسانی ہو ہی جاتی ہے" ہونا چاہئے۔

اسی طرح اس شعر میں مجھے ردیف ہے۔ لیکن مجھے زائد معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ مجھے ہونے سے شعر روزمرہ کے خلات ہو جاتا ہے

جب درمیاں سے پردہ پندار اٹھ گیا ذرہ میں آفتاب نمایاں ہوا مجھے
ساحر صاحب کی علیست مسلم اور ان کا فلسفہ دیدانت میں ماہر ہونا بھی تسلیم لیکن شعر میں
ان دونوں چیزوں سے مدد لی جاسکتی ہے۔ نہ یہ کہ شعر ہی ان پر ڈھالا جائے۔ البتہ اس سے
انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ جہاں کہیں آپ نے ساوگی اختیار کی ہے۔ اود انداز بیان میں ندرت
سے کام لیا ہے۔ وہاں آپ کا شعر نہایت بلند ہو گیا ہے۔ مثلاً،

کوئی حرم سے، دیر سے منسوب ہے کوئی اک رہ گیا ہوں میں کہ تمہارا کہیں جسے
مجھے اے جلوہ آرا ہم نے ہر سو جلوہ گردیکھا ہمیں تو ہی نظر آیا جہاں دیکھا جھڑکھا
قفا ہونے میں ہر دم راحت جاوید ملتی ہے یہ وہ جلوہ ہے ساحر جس کو ہم نے عمر بھر دیکھا
رحمت نے دھوئے مئے سب داغ معصیت ہر قطرہ بحر تھا عرق انفعال کا
ہے امید ویم سے فارغ نشیں ساحر کہ اب دل جو تھا وقف تنابے تنہا ہو گیا
آپ کا ایک شعر ہے۔

دل ہے تنہا، احنام نیالی ساحر تو وہ کافر ہے کہ بھولے سے مسلمان نہ ہوا
ہم کو اس موقع پر مرزا غالب کا شعر یاد آگیا

وفا داری بشرط استدار ہی اصل ایماں ہے مرے بٹخانے میں تو کعبہ میں گاروب نہیں کو
ذیل میں آپ کے بہترین اشعار نقل کئے جاتے ہیں:-

نور پیکر ہے سراپا بخت کافر اپنا حسن ہے اپنا خدا، عشق پیہر اپنا
پاک ہے گرد و ہفتاقت سے منظر اپنا حسن ہے روحِ رواں، عشق ہے پیکر اپنا
نظر کباب لا سکتی ہے دیدار تجلی کی جو بہوشی میں دیکھا بھی توبہ ذوق نظر دیکھا
منہ جب دو عالم جلوہ حسن ازل سے ہیں ہمارا فرض ہے ولدادہ حسن بستاں ہونا
گویا زبان حال تھی، ساحر خموش تھا یہ سہی مضبوط تھی، وہ تقاضے جوش تھا
وجود اب مرا لا فنا ہو گیا فنا ہو کے جزو بقا ہو گیا
نہ ہم تھے نہ ہنگامہ کائنات کھلی آنکھ اور خواب سا ہو گیا

حقیقت ہوا رفتہ رفتہ مجاز
 نہ کچھ ہوش اپنا نہ ہے کچھ خبر
 عین مستی میں نظر آئیگا وہ جلوہ حسن
 حاصل کشتِ عمل سے ہے طبیعتِ بزار
 جنوں کے ہوش میں جس نے محبت کو سر جانا
 جنوں عشق میں کب تن بدن کا ہوش جتنا
 طلسماتِ جہاں میں دل ہے مست زخوینی
 حسنِ ازل صفات میں جب جلوہ گر ہوا
 ہو چکے جذباتِ فطرت جب فراہم ایک جا
 کام اس دنیا میں آکر ہم نے کیا چھٹا کیا
 نفس کی آمد و شد سے پتہ آتا تو ملتے
 جولاں مذہب ہوا اس کو ملت و مشرب کیا مطلب
 تھا انا الحق لبِ منصور پہ کیا آپ سے آپ
 ہستی مری مٹی ہے کچھ ایسی کہ جیتے جی
 اک عمر ہم نے جس کی توقع میں صرف کی
 ہے کسی چشمِ موحّد میں سراپا سب جمال
 میں باوہار سے مرے کام و وہاں لذیذ
 ہے گلشنِ جہاں میں گلِ معرفت کی نو
 لباسِ بخودِ زیبایا ہوا عریانی تن پر
 مسلمان دین پر اپنے نہ مند و اپنے ایمان پر
 شریعت ہے اہم ازل، لوحِ طلسم راز پر
 شائبہ ہے ہوشِ بزمِ بخودی ہے میکدہ
 کسی کی یاد گھر کرتی ہے دل میں
 نقشِ قدم ہیں راہ میں فراد و قیس کے
 وہم نظر تھاں میں رہا جلوہ حیات

رسا طالع نا رسا ہو گیا
 خدا جلنے ساغر کو کیا ہو گیا
 جو کبھی چشمِ فلک نے بھی نہ دیکھا ہو گا
 شرِ عشق کا محتاج ہے خرمنِ میرا
 سبکو دشی سمجھتا ہے وہ اس سودا میں سر جانا
 بڑھا جب ہوش سودا، ہم نے سر کو دیر سر جانا
 فنا کے زمزمے سے مست کو ہتھیار کر لیتا
 آئینہ جمال وجودِ بشار ہوا
 نامزد اس حاصل کو نین کو دل کہ دیا
 حسن کو بے پردہ، نام عشق کو رسوا کیا
 سفر میں ہے وطن اپنا، وطن میں ہے سفر اپنا
 مرا مشربِ رندی، رند کو مذہب کیا مطلب
 تھا جو پردے میں چھپا بول اٹھا آپ سے آپ
 باقی کہیں نہ نام نہ میرا نشان ہے آج
 آخر ہوا نصیب وہ روزِ وصال آج
 عین غفلت میں نظر آتی ہے ہستی تیجِ دیوچ
 اور ذکرِ خیر سے ہے سرا سر زبان لذیذ
 کاشوں میں گل ہے خار سے دامن بچا کے ڈھونڈ
 کہ نوشِ ہوش داری ہے جنوں میں دماغِ دامن
 رہا کوئی نہ قائم عہد پر اپنے نہ پیمان پر
 نغمہ توحید ہم آہنگ ہے ہر ساز پر
 ٹوٹے ہیں دل شکستِ شیشہ کی آواز پر
 کسی کا نام رہتا ہے زباں پر
 لے عشق کھینچ کر مجھے لایا ادھر کہاں
 اک بحرِ موجزن نظر آیا سراپا میں

ابتدا عشق کی اک حسن کے جلوہ سے ہوئی
 پیر پروازِ عنقا لائیں گے گر لامکاں بھی ہو
 ذرہ نوا زیاں ہیں یہ ساحر کہ بزم میں
 کوئی منصور کا وارفتا میں ہم نیاں پھر ہو
 سیر کر عالمِ ہستی کی مگر دل نہ لگا
 تصور دل میں رہتا ہے کسی کی چشمِ میگوں کا
 ہماری بخودی ہے پردہ دارِ رنگِ عریانی
 ازل سے نشہ کام بادۂ ذوق تماشاہوں
 وہ جو چمکی تھی کبھی برقی بجلی طور پر
 جلوہ جو تونے دکھایا تھا سر طور کبھی
 نہ تھکے آپس میں موسیقی ورنہ اُن کا حوصلہ کیا تھا
 پردہ پڑا ہوا تھا غفلت کا چشمِ دل پر
 چشمِ ساقی میں وہ کیفیتِ مستی دیکھی
 روشن کئے چراغِ دل داغدار نے
 نیاز و ناز میں زور آزمائی ہوتی جاتی ہے
 کیا کہوں کام پڑا ہے مجھے نادانوں سے
 جلوہ حق نظر آتا ہے صدم میں ساحر
 بد نظر نہ تھا کوئی تیرے سوا مجھے
 ساقی ہے آج بزم میں کس کی نگاہِ مست
 بزمِ ادب میں جمع ہیں ساحرِ سخن شناس
 مستیاں ساحر کی ہیں جامِ مے توحید سے
 بزم میں تونے جو اٹھا رخ روشن سے نقاب
 پکارا مارنے یہ بے اثر ہے میری آتش سے
 بینچال ہے تم سے نور کا وہ جلال ہے تری نار کا
 صالح کون و مکان میں تری ضعت کے شمار

اس قدر ہوش ہے باقی مجھے کچھ یاد نہیں
 تمہیں ہم ڈھونڈ لائیں گے کہیں بھی ہو یہاں بھی ہو
 احباب یاد کرتے ہیں اس خاکسار کو
 کہ تازہ دہریں دار و رسن کی داستان پھر ہو
 یہ ہے اک دامِ اجل اس میں گرفتار نہ ہو
 کھنچی رہتی ہے آنکھوں میں مری تصویرِ مینا نہ
 جنوں پرہ در کو فکرِ حبیبِ داستیں ہوتی
 طبیعت سیرِ ساحرِ طفتِ ساقی سے نہیں ہوتی
 اک شرِ اس کا مری ہستی کے پیرا میں ہے
 ہے تمنا اُسی جلوہ کی فنا سے پہلے
 جو بول اٹھے کہ پردہ سے باہر دیکھتا کیا ہے
 آنکھیں کھلیں تو دیکھا عالم میں توہی تو ہے
 بے مئے و جام و سببِ بادہ پرستی دیکھی
 اس گلِ زمیں میں آگ لگا دی بہار نے
 عیاں بندہ سے شانِ کبریاں ہوتی جاتی ہے
 جانچتے عشق کو ہیں غفل کے ہیماںوں سے
 ہے مرے کعبہ کی تعمیرِ صنم خانوں سے
 عالم میں توہی تو نظر آتا رہا مجھے
 بے جامِ بادہ مستِ ازل کر دیا مجھے
 شاید پسندِ خاص یہ طرزِ بیاں رہے
 ہو سکے تو ایسے کافر کو مسلمان کیجئے
 ایک عالم ترے جلوہ کا تماشا ہی تھا
 مراد اُن شرابِ شوقِ عرفاں سے جو ترہ دیکھا
 ہے کہ شہِ حسنِ صفات کا جو نظام ہے گلِ خار کا
 ایسی تعمیر میں اک ذرہ بھی بیکار نہ تھا

ہونے کو تو اب بھی ہے وہی حسن وہی عشق
 گو سیرگاہ عالم فانی ہے دل فریب
 ہنگامہ ہستی کا انجام ہے معدومی
 خود رنگی سے منزل حیرت میں ہے مقام
 معنی سے مٹا ڈالا صورت کا اثر تو نے
 اے صوفی خود آرائی دل ہے مرا آئینہ
 خراب نیم ابرو ہے سجدہ گہرہ ساحر
 جیلہ سازی کو ترا وعدہ فردا کافی
 اے ہوش الواع کہ ہے بزم بے خودی
 رحمت نے ماسوا سے کیا دل کو بے نیاز
 محبت کیا ہے مٹ جانا کسی کی یاد میں سا
 میں اپنی ہستی مہووم کو مٹاتا ہوں
 ابھی دل ہے ابھی خوں ہے ابھی آتش ابھی ابر
 نہ ہو فریتر، رنگ و بوئے گلشن دہر
 جو حرف غلط ہو کے مٹا نقش وفا تھا
 بے لوث دے تیار ہیں رنگ اثر سے ہم
 اس خواب پریشیاں کی تعبیر سے کیا حاصل
 آئینہ خانہ ہے درو دیوار آج کل
 وعدت میں فنا کر دی کثرت کی نظر تو نے
 آتھ کو دکھا دوں میں دیکھا نہ ہو کر تو نے
 اے فخر خودی دیکھا اللہ کا گھر تو نے
 دلنوازی کو ترا وعدہ دیدار بہت
 اب میں رہا نہ ذوق تماشا رہا مجھے
 قیمت سے مل گیا دل بے مدعا مجھے
 دل اپنا ہے تو پھر نام محبت مفت رسوا ہے
 کہ دہر میں تری ہستی کا اعتبار رہے
 ابھی قطرہ ابھی دریا ابھی طوفان ہو گا
 وہ دل بہار و خزاں میں جو اتیا کرے

ہے رنگ بے خودی مرے حسن خیال میں
 رہنے دو کیفیت مست مجھے اپنے حال میں

برق



ہاراج بہادر نام برق تخلص تھا۔ ۱۸۸۲ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ آپ کے آباؤ اجداد مقام سیکٹ ضلع ایٹھ کے رہنے والے تھے۔ پھر دہلی کو اپنا وطن بنالیا۔ شاہی بزرگوں کا ایک مہرک ورثہ تھی۔ آپ کے والد منشی ہرن رائے داس حسرت تخلص کرتے تھے۔ اور آپ کے نانا رائے دولت رام جوت تھے جو ایک بلند پایہ ادیب، خوش فکر شاعر صاحب دیوان اور خاقانی ہند ذوق دہلوی کے تلامذہ میں تھے۔

برق کو شاہی کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ مگر جب تک آپ نے انٹرنس پاس نہ کر لیا۔ آپ کے والد بزرگوار نے آپ کو شعر و شاعری کے میدان میں قدم رکھنے سے باز رکھا۔ ۱۹۰۵ء میں آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اور آپ کی تعلیم نامتام رہ گئی۔ آپ نے ۱۹۱۵ء میں منشی فاضل کے دوسرے سال ایف اے اور ۱۹۲۰ء میں بی اے کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۲۲ء میں سب انسٹیٹیوٹ اکاؤنٹس سرورس کا امتحان پاس کرنے کے بعد آپ پوسٹل آڈٹ آفس دہلی میں سپرنٹنڈنٹ کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ خود داری آپ کی طبیعت میں حد سے زیادہ تھی۔ ابتدائیں چند غزلیں آغا شاعر غزل لباس دہلوی کو دکھائیں۔ بعد ازاں خود غزور و فکر سے کہنے لگے۔ اور اپنے کلام کی خود اصلاح کرنے لگے۔

آپ کا ایک مجموعہ کلام مطلع انوار کے نام سے چھپ چکا ہے۔ اور بہت سا کلام بھی شائع نہیں ہوا۔ شاید آپ کے احباب اور تلامذہ جلد اس کو بھی چھپوادیں۔

۹ فروری ۱۹۳۶ء کو آپ ایک شادی کے سلسلے میں بال بچوں کے ساتھ پانی پت گئے تھے۔ ۱۲ فروری کی شب کو بارہ بجے رات کے وقت بے چینی پیدا ہوئی۔ اور قلب کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال فرمایا۔

کلام پر تبصرہ

اگرچہ آپ غزل گوئی بھی کرتے تھے۔ لیکن آپ کا نام نظموں کی وجہ سے مشہور ہے۔ منور کھنوی

رسالہ زمانہ ۱۹۳۶ء میں رقمطراز ہیں کہ برق فرمایا کرتے تھے کہ شروع شروع میں وہ ششی درگامہائے سرور جہاں آبادی کے کلام سے بہت متاثر ہوئے۔ اور طرز جدید کی شاعری کی طرف متوجہ ہونے کا سبب بھی زیادہ تر سرور مرحوم ہی تھے۔ علاوہ ازیں شاعرانہ مثلاً دروس سرور تھو کیٹس، شیلے، اور براؤننگ کے کلام کے مطالعہ نے ان کی شاعرانہ نگاہ کو اور بھی وسیع بنا دیا تھا۔ شیوکاری دیوئی صاحبہ دختر حضرت جگر دیوئی زمانہ جون ۱۹۳۶ء میں لکھتی ہیں:-

”آپ کا مجموعہ کلام ”مطلع الوار“ اردو ادب میں ایک نیا اور نادر اضافہ اور طرز جدید کی شاعری کا خزن ہے، تاثیر، فصاحت، سلاست، نادر تشبیہات، روانی، زبان کی سستنگی و برجستگی آپ کے ہاں بدرجہ اتم موجود ہے۔“

برق نے کچھ مذہبی نظیمیں بھی لکھی ہیں جن کی وجہ سے وہ اہل ہندوین ہموں اور کاستھوں میں خصوصاً ہروداخریزہ ہو گئے ہیں جس چیز نے مجھے برق کے کلام کی طرف راغب کیا۔ وہ واقعی ان کی نادر تشبیہات ہیں۔ اور جس وقت ان کے کلام میں زور پیدا ہوتا ہے۔ ان کی فارسی تراکیب اور عربی فارسی کے الفاظ کو ہیرت کر دیتے ہیں۔ مثلاً ایک نظم ”کرکب شب تاب“ ہے۔ اس میں فرماتے ہیں۔

خندہ جام بلوئیں ہے ہوا میں پیران گرم پرواز ہے پاپر تو شاخ مر جاں
محو پرواز یہ محل بیہوشی ہے شاید اڑتی پھرتی کوئی ہیرے کی گنی ہے شاید
جگنو کو ہیرے کی گنی سے تشبیہ دینا نہایت باموقع اور مناسب تشبیہ ہے۔ دوسری جگہ
جگنو کو قطرہ سیماب بنا دیا ہے۔ مثلاً:-

برق تمہارے جگنو یا جلوه بیتاب کہوں۔ اس کو اڑتا ہوا اک قطرہ سیماب کہوں
مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی ایک نظم جگنو اور بچہ ہے۔ جو بچوں کی درسی کتابوں میں چھپتی رہتی ہے۔ ہم کو ایسی نظم زیادہ پسند ہے جس میں اثر اور سلاست ہو۔ برق کی نظم میں شاعری یا دیگر لفظوں میں مینا کاری بہت ہے۔ لیکن اثر نہیں ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر جگنو کے ساتھ ہوا میں اڑ رہا ہے۔ اور لیں۔

”جلوہ سحر“ میں طلوع آفتاب کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے:-

تاروں کی اب کہاں ہیں وہ جلوہ نمایاں گل ہیں چراغ مہر منور کے سامنے
چھلکتی ہیں ماہتاب کے رخ پر ہوا بیاں کیا رنگ جم سکے شہ خاور کے سامنے

زرتار ہو گئی ہیں پہاڑوں کی چوٹیاں یسما ب پیر میں ہے ہر اک موج آبشار
پانی میں کوندتی ہیں شعاعوں سے بجلیاں نیچے جباب کے ہیں لب آب زرتنگار

اس نظم میں شبیہات کے علاوہ سورج نکلنے کا سماں بھی خوب باندھا ہے۔
ہم کو آپ کا مجموعہ کلام دستیاب نہیں ہوا۔ صرف رسالہ زمانہ کے چند نمبروں سے یہ
مضمون لکھا گیا ہے۔ جو کچھ کلام اس رسالہ میں درج ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ لکھنے والوں نے
بہتر سمجھ کر پیش کیا ہے۔ اس شاعر کی مضامین ظاہر ہو سکتی ہیں۔ تعالیں آنکھوں کے سامنے نہیں
آتے۔ لہذا ہم آپ کے تعالیں سے قطع نظر کرتے ہیں۔ اور ذیل میں آپ کے کلام کا بہترین نمونہ
پیش کرتے ہیں:-

غزلیات

دل کی بساط کیا صغیر مگر کمال کے سامنے ایک قطرہ خوں ہے جنبش پیر کاں کے سامنے
جنت ہے میچ محفل جاناں کے سامنے کیا قدرِ خار زار گلستاں کے سامنے
کھلتی نہیں حقیقتِ ذیلے بے ثبات اک خواب سا ہے دیدِ حیراں کے سامنے
پیوہ خاک خاک کے پتلے ہیں رات دن مستی ہے گردِ گورِ غریباں کے سامنے
کس کو ہے ہست و بود کے انجام پر نظر کچھ سوچتا نہیں غمِ دوراں کے سامنے
وینا ہے آگ میرے نشین کو باغیاں ہیں ہوں اسیرِ دامِ گلستاں کے سامنے
گلاز میں ہے بلبلِ رنگیں نوا جموش پھیکا ہے رنگ، برقِ سخنوں کے سامنے
کعبہ و تختان کیوں مسخوڑ ہونا چاہئے لالچین کس لئے محدود ہونا چاہئے
عالم اسباب ہے یک جلوہ حسنِ ازل ذرہ ذرہ کعبہ مقصود ہونا چاہئے
رکھ اسے پہلو میں بے لوثِ غبارِ آرزو دل کا آئینہ نہ رنگِ آلود ہونا چاہئے
ادھر ذوقِ تماشا اور ہے حد سے فزوں وہ بھی اُدھر اک لیے نیازی، دشمنِ صبر و سکون وہ بھی
اسی کو عشق میں کیا اضطرابِ شوق کہتے ہیں کشیدہ جتنے تم ہو تے ہو، ہوتا ہے فزوں وہ بھی
نگہ سے جان لے لینا شائے سے جلا دینا کہ شمع تیرا اک یہ بھی ہے چشمِ پیرسوں! وہ بھی

لے قطرہ خوں آنا چاہئے تھا۔ تنہا
لے آپ کا مطلب مسجود سے جائے سجدہ معلوم ہوتا ہے لیکن مسجود اسم مفعول ہے اسم ظرف نہیں ہے۔ تنہا

نظارہ گم ترے جلوؤں کی آب و تاب میں
 گلوں کو تازگی بلبل کو خوشنوائی دی
 اٹھا وہ ابرکرم، برق مہکدے چلے
 انہیں دنوں کے جلوؤں سے جہاں فزوس منزل ہے
 پس لبریز نوائے راز پرے سائے مستی کے
 حرک کو ششیں برباد ہے، سعی مکرر کی
 دل جو صورت گر معنی کا صنم خانہ بنے
 تادیر یا پہنچتا ہے وہ خود رفتہ شوق
 اتنے ہی ہو گئے ہم منزل غزناں کے قریب
 سہی ناکام سے میں ہاتھ اٹھاؤں گانہ برق

ترا جمال ہے بے پردہ یا حجاب میں ہے
 کسے کلام ترے حسن انتخاب میں ہے
 کہ طعنے بادہ کشی دامن سحاب میں ہے
 محبت شمع محفل حسن مطلق رنگ محفل ہے
 کہ پیدازدے درے سے صدائے بریل و دل ہے
 مرا ہر داغ ناکامی چراغ راہ منزل ہے
 آنکھ جس شے پر پڑے جلوہ جانانہ ہے
 اپنی ہستی سے جو اس راہ میں بیگانہ بنے
 جس قدر رسم درہ دہر سے بیگانہ بنے
 میری بگڑھی ہوئی تقدیر بنے یا نہ بنے

حسنِ فطرت

اک جلوہ حسن ہے یہ عالم اسباب نظارہ بد اماں ہے رخ مہر جہاں تاب
 ہے چادر چہتاب کہ اک نور کا سیلاب ہر اختر تابندہ ہے رشک درنایاب
 ہے وسعتِ داماں غلا حسن سے لبریز
 آنکھیں ہوں تو ہیں ارض و سما حسن سے لبریز
 جھرمٹ میں سائوں کے ہے کیا شانِ جمالی کس درجہ ہے دلکش شفقِ شام کی لالی
 کانٹے ہوں کہ پھولوں میں ہوتی ڈالی دنیا میں کوئی چیز نہیں حسن سے خالی
 بیتابی امواج میں بھی حسن نہاں ہے
 یہ جنبش پیہم کا سماں او کہاں ہے
 دل میں ہو اگر آندوئے حسن پرستی ہے عالم تصویرِ صنم خانہ ہستی
 ہے فرش سے تاعرش یہاں ادج کہ بستی انوار سے معمور ہے یہ حسن کی بستی
 جو ذرہ ہے وہ خاتمِ قدرت کا نگین ہے
 جو شکل ہے اس آئینہ خانہ میں حسیں ہے

شفق

دید کے قابل ہے رنگِ انخوائِ زارِ شفق
آسماں پر موزن جوئے شرابِ سرخ ہے
نقشِ بستہ آفتابِ شام کی تنویر ہے
ایسے میں چرخ کے ہے عکسِ تصویرِ بہار
رہے زبانی عودِ شام کا پر تو ہے یہ
از سر نو پھوٹ نکلا ہے شبابِ چرخِ پیر
رنگ لایا ہے شفق بن کر شہیدوں کا لہو
جلوہ زریں فضا میں جاذبِ نظارہ ہے
قصرِ فردوسِ بریں کا دلنشین نقشہ ہے یہ
سرخ جوڑا لیلیٰ شب لے گیا ہے یہیں
پکھلے چشمِ تماشا جو یہ جلوہ دیکھ لے
اے شفق! اے نقشِ دل و دلی اثرِ رنگِ سن
پرتوِ حیریں کا رازِ سر بستہ ہے تو
برق کی چشمک تری رنگیں ادائی پر تثار
مایہ تسکین ہے تو ذوقِ نظر کے واسطے
چرخ کے ایسے پیراک پر وہ رنگیں ہے تو
کیفِ آدیر جلوہ ہے سکوتِ شام میں
بادِ گل رنگ کا تیرے مزا لیتا ہوں میں
تیری رنگینی سے عقدہ کھل گیا یہ لے شفق
جو دکھاتے ہی جھلک اُٹھا ہے وہ سیماب ہے
جو ہو جاتے ہیں دم بھر میں سے نقش و نگار
جلوہ گل تو ہے مشتاقِ تماشا کے لئے

بست رت

بستِ آئی ہے پھر مشکبار کیا کہنا
بنے ہیں دشتِ جبلِ لالہ زار کیا کہنا

لے لالہ ناز کی بجائے کچھ اور ہونا چاہئے کیونکہ بست کا رنگ زرد مانا گیا ہے نہ کہ سرخ۔ تنہا

برس رہا ہے سر لالہ زار کیا کہتا
 یہ جوش لالہ و سنبھل یہ حسن غنچہ و گل
 جل کے رخت خزاں دم ندون میں خاک کیا
 سمٹ کے غنچہ نو بہن گیا ہے جوش منو
 تنگ و فرینہ ہے ہر جنبش نشاط انگیز
 بکھار پیر ہے رُخ گل زہے کرشمہ حسن
 کہیں ترانہ قمری کہیں سے بانگ ہزار
 شمیم غنچہ و ابستہ فرج بخش دماغ
 سرور اور سرور شراب خندہ گل
 بسنت رست میں ہیں گل پیر بہنتی پوش
 نظر فرور ہے وہ رنگ روپ سرسوں کا
 گل بخت گل اشرفی گل شرف
 گل لال بن کے رُخ گل پہ آئی ہے سرخی
 فضا سے سبزہ لب جو بار و جلوہ گل

یہ درفشانی ابر بہار کیا کہتا
 یہ فرش خاک یہ نقش و نگار کیا کہتا
 اڑے وہ آتش گل سے شرار کیا کہتا
 اس انتشار پہ یہ اختصار کیا کہتا
 یہ رنگ موج نسیم بہار کیا کہتا
 بہار پر ہے عروس بہار کیا کہتا
 بند ہے صحن چمن لالہ زار کیا کہتا
 تجل ہے نافہ مشک تثار کیا کہتا
 خمار اور خمار بہار کیا کہتا
 گلے کا ہار پس پھولوں کے ہار کیا کہتا
 ہے جس سے رنگ طلا شمسار کیا کہتا
 نظر ہے حسن پران کے تثار کیا کہتا
 عبیر بن کے اڑا ہے غبار کیا کہتا
 نظر ہے حسن پران کے تثار کیا کہتا

پرت بسنت کی اور برق بستانے الم

بہار اور دل داغدار کیا کہتا

ایک اور موقع پر بسنت رست کے تحت میں فرماتے ہیں :-

سماں یہ سرسوں کے کھیت کہے کہ غفران زار کھل رہا ہے

فضا میں کندن دمک رہا ہے سرور آنکھوں کو بل رہا ہے

یہی خیال دوسری نظم میں یوں ظاہر کیا ہے :-

سرسوں کے کھیت کیا ہیں کیسر کی کباریاں ہیں

قدرت کی خاک پر یہ زیب نگاریاں ہیں

نظر

ن

و بت رائے نام نظر نخلص تھا۔ لکھنؤ میں ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں پرورش پائی۔ ۱۸۸۴ء میں آغا مظہر کے شاگرد ہوئے۔ جن کا سلسلہ تلمذ اشناؤ الاساتذہ مصحفی تک پہنچتا ہے۔ فارسی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ انگریزی تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ ۱۸۹۶ء میں رسالہ خدنگ نظر جاری کیا۔ جو سات سال بعد مالی مشکلات کے باعث بند ہو گیا۔ ۱۹۰۵ء میں منشی دیا نرائن گم نے ”زمانہ“ کے عملہ میں شامل کر لیا۔ اور آپ کے مضامین اور نظمیں سالہ مذکور میں شائع ہوتی رہیں۔ ۱۹۱۰ء میں انڈین پریس الہ آباد چلے گئے۔ وہاں سے رسالہ ”ادیب“ نکالا۔ لیکن ایک سال بعد ہی ۱۹۱۱ء میں مستعفی ہو کر پھر رسالہ زمانہ کانپور ہی میں واپس چلے گئے۔ اس مرتبہ ہفتہ وار اخبار ”آزاد“ کی نگرانی بھی ان کے سپرد ہوئی۔ جو منشی دیا نرائن گم صاحب کی ادارت میں نکلتا تھا۔ کچھ دنوں بعد ادوہ اخبار کی ایڈیٹری مل گئی۔ اس مسلسل گردش اور جال سوز محنت سے صحت بہت خراب ہو گئی۔ دمر کے پرانے مریض تھے۔ چنانچہ وہاں سے بھی تعلق قطع کر لیا۔ اور کچھ دنوں اخبار خادم ہند سے بھی وابستہ رہے۔

آپ میانہ قد تھے، دُپلے، پتلے، گندمی رنگ، لباس میں سادگی، مزاج میں نفاست نمود و نمائش میں کوسوں دور۔ غرور و تکبر کا پتہ بھی نہیں تھا۔ خوش نویس اور مصور بھی تھے۔ شطرنج کا شوق تھا۔

نظر ترینہ اولاد سے محروم تھے۔ صرف ایک لڑکی تھی۔ اور اس کا بھی صرف ایک لڑکا تھا جس سے آپ کو بیحد محبت تھی۔ جب وہ مر گیا۔ تو اُس کے صدمے سے نیم جان ہو گئے چنانچہ ایک نو صریح اپنی دردناک حالت کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے۔

تھو تھو کہ اس اُجڑے مکان کا تھا یہ چہ داغ بہار پر تھا اسی نو نہال سے یہ باغ
نہ ہو کاب مجھے حاصل کبھی جہاں میں فراغ تمام غرورِ ناتواں ہے اور یہ داغ
فغانِ ملبسِ جاں دل کے پار ہوتی ہے

نظر کے باغ سے رخصت بہار ہوتی ہے
یہ امر واقعہ ہے کہ ان کے گھر سے بہار رخصت ہو گئی۔ تھوڑے ہی دن گزرے تھے۔ کہ
ماں کا انتقال ہو گیا۔ یہ دوسرا دلغ تھا۔ پڑوس میں ایک بچہ رہتا تھا جس کو دیکھ کر انہیں اپنا
نواسہ یاد آ جاتا تھا چنانچہ اُس کو اپنے پاس ہی سلاتے تھے۔ اور ہر وقت ساتھ رکھتے
تھے۔ کچھ ہی دنوں بعد وہ بھی چھت سے گر کر مر گیا۔ اس صدمہ کو وہ برداشت نہ کر سکے
اور یہ کہتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

اے انقلابِ عالم تو بھی گواہ رہتا کاشی ہے عمر ہم نے پہلو بدل بدل کر
نظر، شاعر، ناقد، صحافی، مصور اور نہ معلوم کیا کیا تھے۔ جن کا نہ آج کلام ملتا ہے۔ اور
نہ نثر کے مضامین۔ خزان، زمانہ اور ادیب کی چند جلدوں میں آپ کا کلام بطور یادگار رہ گیا ہے

کلامِ تیرمیرہ

جس زمانہ میں آپ نے شعر کہنا شروع کیا۔ اُس وقت رنگ بکھنڈ زوروں پر تھا۔ اور اپنے ماحول
سے جدا ہو کر شعر کہنا آپ ہی کا کام تھا۔ اہل بکھنڈ نے آپ کے کلام کی کچھ داد نہ دی۔ بلکہ نظریں پھیر لیں
تاہم آپ نے مولانا حالی کی تقلید کی اور غزل کیا اور نظم کیا، دونوں میں دہلی کے رنگ کا اتباع
کیا۔ خارجی مرصع سازی کو نظر انداز کر کے داخلی پہلو کو زیادہ جگہ دی۔ تاثر اور سادگی پیدا کی اس
میں شک نہیں۔ کہ آپ کا رتبہ شاعری استادوں کے نگ بھگ نہیں ہے۔ البتہ دوسرے
درجہ کے شاعروں میں آپ کا شمار ہو سکتا ہے۔ اُس زمانہ کے لحاظ سے آپ کی نظمیں ضرور قابلِ تریف
ہیں۔ اور ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

” صدائے عام کے عنوان سے ایک نظم رسالہ زمانہ با ست ماہ جنوری ۱۹۰۷ء میں شائع
ہوئی ہے۔ اُس کے چند اشعار پیشکشِ ناظرین ہیں۔ ان سے آپ کے کلام کی مشاقی اور پختگی کا
ضرور اندازہ ہو جاتا ہے۔ یہ نظم کسی انگریزی نظم کا ترجمہ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اپنے مذاق کے مطابق
بنانے کے لئے حذف و اضافہ سے بھی کام لیا گیا ہے۔“

خواب آئینہ زمانہ کے نہ دیکھا اٹھ لے جوان

مگر کہ اک سخت سر کرنا ہے تجھ کو بے گماں

اک طلسمی قلعے پر کرنا ہے دھاوا آج ہی ایک دیو کوہ پیکر سے ہے لڑنا آج ہی

اک حماقت ہے یہ کہنا وقت ابھی آیا نہیں
کہ گیا ہے ہم سے پہلے خوب اک ناکام عشق
اُس کی ہمت دیکھ اس کی بیقراری دیکھ تو
ہیں بہت سے کام آئندہ زمانہ کے لئے
ہوں وہ سب پوئے کہیں جلدی خدا وہ دے
پہلے یہ میدان سر کرے کہ طاقت ہے ابھی
یہاں ایک غزل کے چند اشعار ادیب بابت اگست سن ۱۹۷۸ء سے بطور نمونہ پیش کئے
جاتے ہیں :-

راز جس کو فلسفی کہتے ہیں ہفت اخلاک کا
تاوان رکھتے ہیں قدرت اہل طاقت سے سوا
دے نہ ہم دم مجھ کو تکلیف بیان دردِ دل
نازائساں کیا کرے اس ہستی موہوم یہ مر
وید کے قابل ہے زموں کی سیہ سستی نظر
ذیل میں آپ کے کلام سے جو ہمیں دستیاب ہوا بہترین اشعار نقل کئے جاتے ہیں :-

استغاث جلال

یادگارِ نایخ و رشک و ہلال
سرگرد وہ نکتہ سنجانِ زمن
آج دنیا سے ہوا اُن کا بھی کوچ
ہو گئی سنان وہ بزمِ ادب
کم نہ تھا کچھ ماقم داغ و امیس
اٹھ گئے ایک ایک کر کے سب بزرگ
کامل و مشاق و ماہر اب کہاں
شاعری نے دل پر کھائے ہیں وہ زخم
اب کہاں وہ لطفِ اندازِ قدیم

رہ گئے تھے ایک باقی بس جلال
شاعرِ کامل، ادیبِ بے مثال
جھلملا کر بجھ گئی شمعِ کمال
جس کا ثانی اب جہاں میں ہے محال
اُس پہ طرہ ہو گئی مرگِ جلال
ہند پر نازل ہے کیا قحط الرجال
اب کہاں وہ مظہرِ شیریں مقال
تا قیامت ہونہ چین کا اند مال
اب کہاں اگلی سی وہ قال و مقال

لے :- استادِ نظر

شاعری کے مرث گئے سب خط و خال
دس برس میں ہو گئیں خواب و خیال
انقلاب دہر کی دیکھو مثال
اب نہیں باقی وہ اگلا اعتدال
رفتہ رفتہ مرث گئی بے قیل و قال
شاید یہاں پہ دفن کوئی بادہ خوار تھا
آخر کو نذر دیدہ و خورشید بار تھا
مجھے دیکھو یہی انجام ہے آخر کو الفت کا
گلوں سے میں سیتی لیتا ہوں آئین محبت کا
دیکھو گئے جب تم اگر کچھ اضطراب ہوگا
گو میں ہر ذرہ کو اک دیدہ و خیراں سمجھا
بہا کیسی ہی ہستی ہم سے ویرانہ کہتے ہیں
جلے جاگ میں اپنی اسے پر واز کہتے ہیں
اوا ہو جائیگا یہ مرض بھی فرصت اگر ہوگی
طبیعت رفتہ رفتہ تو گر دور و جگہ ہوگی
ہاں ایک نگاہ غلط انداز اوھر بھی
ہے اک زبان گویا شمع سحر نہیں ہے
وہ اک سکون خاطر جو بیشتر نہیں ہے
اب بہت لمبے قرار رہتا ہے
اب یہ دنیا نہیں سننے کی
پھر ہوگی نہ تم کو مے مے کی خبر بھی
گلوں کی ٹوٹ کر آئی، ادھر کی شاید ہوا نہیں
سومرض ہیں اور بظاہر کوئی بیماری نہیں
میرے غمخواروں کو اب پارے غمخواری نہیں
بہار سے گیا بڑا ہوا شمیم بھی

نظم میں باقی نہیں آداب فن
سو برس میں جمع جو باتیں ہوئیں
چشم عبرت ہو تو اسے اہل نظر
جس طرح آب و ہوا میں ہند کی
میں اسی صورت وہ تہذیب قدیم
گرتے ہی مے و زین خرابات پی گئی
اک محنت دل بچا تھا مگر وہ بھی لے نظر
جسم داغ حسرت ہوں، سراپا نقشِ عبرت کا
جہاں میں چار دن رہ کر فقط یوں وفادار بنا
اتنی ہی رہ گئی ہے اب کائنات دل کی
نہ ہوئی جلوہ گر ناز کی وسعت معلوم
تباہی دل کی دیکھی ہے جو ہم نے اپنی آنکھوں سے
فنا ہونے میں سوز شمع کی منت کشی کیسی
ابھی مزا بہت دشوار ہے غم کی کشاکش سے
معاف لے ہنشیں گراہ کوئی لب پہ آجائے
سنتا ہوں کہ خرمن سے بے بجلی کو بہت لاگ
سن لو کہ رنگ محفل کچھ معتبر نہیں ہے
مدت سے ڈھونڈتا ہوں ملتا مگر نہیں ہے
یوں تو دل کو کبھی قرار نہ تھا
دل کی حالت نہیں بدلنے کی
بس ایک نظر اور کہ اب ختم ہے قصہ
ہوئی ہے کیا جانے کیا برائی قفس سے پلتے نہیں ہائی
کوئی مجھ سمجھتی رجم و غمخواری نہیں
عشق کی ناکامیوں نے اس قدر کھینچا ہے طبل
قفس سے چھٹ کے ہوا باغ و باغ دل کیسا

خزاں انجام ہے سب کی بہا رحمت در زندہ کا
 آتے آتے رگ گیا ہے دم جو مجھ دلیس کا
 وہ ایک تم کہ سراپا بہار و ناز شبنم گل
 زبیں پر لالہ و گل بن گئے آشکار ہوا
 تعین گل و شبنم ہے رائے الفت بھی
 پردہ اٹھا دے اک دن تو لے حجاب ہستی
 دل تھا تو ہو رہا تھا احساس زندگی بھی
 مرنے پر ہم خاک کی کیا ساتھ روح کا دے
 بے سانسگی جوش جنوں دا دطلب ہے
 سوزاں غم جاوید سے دل بھی ہے جگر بھی
 وہ انجمن ناز ہے اور رنگ تلافی
 وہ شمع نہیں ہیں کہ ہوں اک رات کے مہماں
 جینے کے مرنے دیکھ لئے تیری بدولت
 اپنی شب ہجرال میں نہیں دخل تغیر
 ہر قدم پر باغ عالم میں بچھا ہے دام حسن
 میری صورت کچھ کر کیوں تم نے ٹھنڈی ناسلی
 ہر طرف سے یہ صدا آتی ہے ملک حسن میں
 بننا آنکھوں سے نظر آتی ہے ہر شے دہر کی
 اُس کو رگم آئے کہاں یہ ناامیدی میں مبد
 سوادِ شام غم سے روح تھراتی ہے نالہ میں
 قفس سے چھوٹ کر پہنچے نہ ہم دیوارِ گلشن تک
 خموشی کیا مری تھی کیوں زباں تک رائے دل آیا
 فقط اک سانس باقی ہے مریض ہر کے تن میں
 ہمدردوں نے جان لے لی پرستش آزار سے
 کیا یہی ہے وحشت و دیوانگی کی ابتدا

بہت رقاہوں موت دیکھ کر گہائے خنداں کی
 آہ بھر کر منتظر ہوں آہ کی تاثیر کا
 وہ ایک ہیں کہ نہیں صورت آشنائے بہار
 چھپانہ خاک میں جب حسن خود مانے بہار
 انہیں ہنسائے جہان تک ہمیں لائے بہار
 پاناہوں اُس کو دل میں دیکھا مگر نہیں ہے
 زندہ ہوں اب کہ مردہ کچھ کو خبر نہیں ہے
 راہ عدم میں غافل گردِ سفر نہیں ہے
 چل نکلے ہیں گوہم نے بیاباں نہیں دیکھا
 اک آہ کا شعلہ کہ ادھر بھی ہے ادھر بھی
 یاں مرحلہ آہ بھی، اندوہ اثر بھی
 جلتے ہیں تو بجھتے نہیں ہم وقتِ سحر بھی
 اب او دلِ ناکام تمنا کہیں مر بھی
 باطل ہے یہاں فلسفہ شام و سحر بھی
 کون ایسا ہے جسے ذوقِ گرفتاری نہیں
 یکسوں پر رجم، آئینِ ستمگاری نہیں
 یہ وہ دیباہ ہے جہاں سیم و قاجاری نہیں
 عالمِ رویا میں فرقِ خواب و بیداری نہیں
 دل کو خوش کرنا ہے شغلِ گریہ و زاری نہیں
 نہیں معلوم کیا ہوگا جو اس شب کی سحر ہوگی
 رسائی آئیناں تک کس طرح بے بال و پر ہوگی
 یہ کیا معلوم تھا فریاد اپنی بے اثر ہوگی
 یہ کاشٹا کئی نکل جائے تو راحت سے بسر ہوگی
 ریخت اک عداوت تھی ترے بیمار سے
 جی بہلتا ہے فضا سے وادی و کہسار سے

کچھ بُرا ایسا نہیں واعظ کے مُنہ سے دُکھے
اب نہیں معلوم کیا دُنیا میں ہے رُگنائیہ
باغِ عالم میں ہے بے لوث ہم سبکِ نظر
لٹایہ کون غریب الدیار راہ میں ہے
جنوں میں منزلِ مقصود کا ہو رہبر کون
سفر ہے منزلِ ہستی کے خواب کی تعبیر
تدبی طلب ہیں ہم اک جانشین کو چھوڑ گئے
مسافرت بھی ہے لوحِ طلسم دہرِ نظر

وفاتِ مادر

درد اٹھا تھا نہ ایسا قلبِ شیدا میں کبھی
اشکِ غمی بار بار آنکھوں سے پٹکے تھے مگر
اپنے گھر میں آج دیرانی جواقی ہے نظر
خشک ہوتا ہے وہ دریائے حُبّتِ آہِ آہ
سر سے سایہ باپ کا اٹھے ہوئی مدتِ مگر
مہرِ مادر نے لیا دل ہاتھ میں کچھ اس طرح
زندگی ہنستے ہی گزری خوش ہے ہر وقت ہم
صبح ہوتی تھی کہیں اور شام ہوتی تھی کہیں
ہو گیا آغوشِ مادر بھی جدا آج لے لے نظر

قطعہ

نہیں بدلتی یہ دنیا، بدلتے رہتے ہیں ہم
جو انقلاب ہوا زندگی میں انسان کی
کہ ہم کو ہوتے ہیں محسوسِ راحت و آرام
اسی کو کہنے لگے لوگ، گر دشمنِ آیام

لے روایت کبھی ”یہاں موزوں نہیں۔ صرنا“ بھی ”آنا چاہئے غنما اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ
حضرتِ نظر سے روایت نہیں نہیں۔ تنہا

سائل

۱۔ بولمظہم مرزا سراج الدین احمد خاں نام اور سائل مخلص تھا۔ آپ نواب مرزا شہاب الدین احمد خاں کے بیٹے تھے۔ ۱۸۶۹ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ شعر و شاعری کا شوق اوائل عمر ہی میں ہو گیا تھا۔ عربی، فارسی اور سنسکرت کے ساتھ فرن شاعری اور طب سے بھی کافی واقفیت بہم پہنچائی تھی۔ فن طب حکیم اجل خاں مرحوم کے ساتھ حاصل کیا تھا۔ تعلیم کا مکملہ تمام تر دلی میں پورا۔ اور نواب ضیاء الدین خاں اپنے دادا کی نگرانی میں تعلیم پائی۔ بہت نفاست پسند تھے۔ ریاست لوہارو سے تعلق تھا۔ اصل میں ان کے دادا فیروز پور جھکر کے رئیس تھے۔ وہ خود دار تھے۔ اور انگریز پسند نہ تھے۔ انہوں نے کسی مخالفت کی بنا پر سٹریٹریز کے جوابک اعلیٰ افسر تھا۔ دربار میں گولی مار دی تھی جس کی وجہ سے ان کو ریاست سے برطرف کر دیا گیا تھا۔ ریاست لوہارو کی آمدنی سے ان کو حصہ ملتا رہا کیونکہ ریاست لوہارو کا ایک پرگنہ تھی۔ اس کا تعلق براہ راست انگریزی حکومت سے نہ تھا۔

آپ بہترین گھوڑے سوار تھے۔ عمدہ بندوق لگاتے تھے۔ بلیر ڈبہت عمدہ کھیلنے تھے۔ پتنگ بازی کا انتہائی شوق تھا۔ یہاں تک کہ پتنگ اپنے ہاتھ سے بناتے تھے۔ کپڑا نہایت عمدہ سینے اور تراشتے تھے۔

۱۹۳۶ء میں ستمبر کے مہینے میں حیدر آباد گئے۔ اور ۱۹ نومبر ۱۹۳۶ء کی شب کو مکان پر مطلق کر رہے تھے۔ کرسی پر سے تقریباً ڈیڑھ بجے شب بستر پر جانے کے لئے اٹھے۔ لیکن تین چار گھنٹے کی مسلسل نشست کی وجہ سے پاؤں سن ہو گئے تھے۔ سنبھل نہ سکے۔ اور کرسی کے قریب ہی گر پڑے۔ جس کی وجہ سے کوٹھے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ نو ہفتہ تک عثمانیہ ہسپتال میں رہے، اس کے بعد دلی آ گئے۔ پھر نواب صاحب پالو دی (نواب افتخار علی خاں) جو رشتے میں نواسے بھی ہوتے ہیں۔ پالو دی لے گئے۔ عرصہ تک وہاں قیام رہا۔ لیکن شعر و شاعری کا مشغلہ وہاں بھی برابر جاری رہا۔ اکثر اصحاب دلی وغیرہ سے بغرض شرکت مشاعرہ پالو دی جاتے رہتے تھے۔ اپنے انتقال سے

ایک روز پہلے ۴ ستمبر کو دلی آئے۔ اور ۱۵ ستمبر کو انتقال فرما گئے۔
تصانیف آپ کا کتاب مرزا داغ کے داماد پور شاہ گروستھے۔ مشاعرہ میں پڑھنے کا انداز
 نرالا اور دلکش تھا۔ ترجمے پڑھتے تھے۔ آپ نے ایک فنووی چانگیر و نو بہا
 کے حالات میں لکھی ہے۔ چھ دیوان مرتب کئے تھے۔ ہر دیوان میں تقریباً آٹھ نو ہزار اشعار ہیں لیکن
 کوئی دیوان نہیں چھپا۔

کلام پر تبصرہ

مجھے آپ کا کلام دیکھنے کے لئے دستیاب نہیں ہوا۔ صرف ۲، ۱ اشعار آپ کے صاحبزادہ مرزا
 قطب الدین احمد خاں صاحب نے عنایت فرما دیے تھے۔ اور مزید بالاحالات نوٹ کر دیے
 تھے۔ اگرچہ ہم نے مرزا داغ کے شاگردوں کو اپنی کتاب میں اُس وقت تک جگہ نہیں دی۔ جب تک
 کہ کوئی خاص خوبیاں کی اپنی نظر نہیں آئی۔ لیکن سائل و بیجو کو صرف اس بناء پر داخل کتاب کیا
 گیا ہے کہ دلی کے رہنے والے ہیں۔ زبان کا پختہ رہا لیتا ہو۔ تو ان کا کلام ضرور پڑھنا چاہئے جو اشعار ہم
 کو پیش کر آئے۔ ان کے لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ زبان کی خوبی کے علاوہ اور کوئی خوبی ہم کو اپنی طرف
 متوجہ نہ کر سکی۔ چار و ناچار انہیں اشعار پر اکتفا کیا گیا۔ اگر آئندہ ان کا کلام چھپ گیا۔ تو شاید ہم
 کسی آئندہ اشاعت میں سائل مرحوم کے کلام پر مزید تبصرہ کر سکیں۔

دیکھ کر آئینہ حیراں آئینہ رو ہو گیا
 فقر، فریب دے کے دل مبتلا لیا
 زانو پہ وہ سر لے کے مرانا ز سے بولے
 سننے سے پہلے کہتے ہو دیوانہ ہو گیا
 تکلیف انتظار عبث جام کے لئے
 دو چار بل کے پیٹھ گئے بزم عیش ہے
 موسیٰ کی طرح تھ سے بھی ہو جاوے حجاب
 زباں سے ہو سکے گی شرح انداز نظر کیا کیا
 ستم ہی ان کو کرتا تھا تو وہ بہیم ستم کرتے
 اگر ناپ نہ مے پی تھی تو بینے میں کسر کیوں کی
 اپنے اوپر اپنی ہی آنکھوں کا جادو ہو گیا
 مجھ کو غریب جان کے تم نے بنا لیا
 نجر کی ضرورت ہو تو خنجر نہیں میں ہوتا
 معلوم تم کو مطلب افسانہ ہو گیا
 بوتل کو توڑ ڈالئے پیمانہ ہو گیا
 دو چار خم لٹھھاوئے میخانہ ہو گیا
 تم جاننا اک اور بھی دیوانہ ہو گیا
 بتاؤں کیا، مزے لیتا ہے دل کیا کیا جگہ کیا کیا
 بلا سے میں تر لیں لذت آزار ہو جاتا
 یہی ہوتا کہ وہ کچھ دن چڑھے ہشیار ہو جاتا

رہا ہوتے جو فصل گل میں نونوں ہاتھ دھوئی
 جزندامت تم کو بن آئیگا آخر کیا جواب
 اب تو تم اگر دکھا جاؤ مسیحائی کی شان
 بڑی حیرت ہوئی بزم سخن میں دیکھ کر اس کو
 آپ لے جائیں نہ لے جائیں نہ گھیں یا رکھیں
 پھر خرق ویدر بار نے مجبور کر دیا
 سنتے ہی اس کا نام ٹپکتی ہے منہ سے ال
 پھک جائیں پتے پیٹے کبھی بادہ خمار بھی
 ہمیشہ خون دل دیا ہوں میں لیکن سلیقہ سے
 کہاں ملتے ہیں ایسے باوقار دل
 ہزاروں وعدے کر لیں توڑ ڈالیں
 معاذ اللہ تری محشر خوانی
 ہوئے زمانہ میں مشہور دیر میں رسوا
 کریں وہ شوق سے گر قتل کا سامان کرتے ہیں
 جس قدر صدمے مرے دل پہ گزر جاتے ہیں
 آہ کرتا ہوں تو اتے ہیں پسینے ان کو
 روکے کٹتی ہے یہاں شام و سحر وقت میں
 کھل گئی شمع تری ساری کرامات جمال
 نینغ نہ تھی ادا تو تھی نیست قتل کیوں پھری
 سجدہ کروں تو کس طرف کئے تباہ میں یا خدا
 دلی کی طرز گفتگو پوچھے کوئی تو شوق سے
 سرور بست کدہ پر جا کے چھکالیتے ہیں
 اک نہ اک طرح سے کہتے ہیں دل کی تسکین
 ابرو پہ چھڑک چھڑک کے افشاں
 بقدر ظرف پلاتا ہے یا بقدر زور

تو یہ ہوتا کہ سایہ غیرت گلزار ہو جاتا
 داد خواہوں نے اگر محشر میں دعویٰ کر دیا
 اب تو بیمار الم مرنے کے قابل ہو گیا
 سمجھتے تھے یہ ہم سائل کو ہوگا وہ کوئی بھوکا
 آپ کو ہم دے چکے، اب آپ کا دل ہو گیا
 پھر رہ گزار یا رکھا یاں پاسباں ہوا
 انگڑائیاں سی آتی ہیں رکھی جہاں شراب
 پر سادو اب کی فصل میں اللہ میاں شراب
 نہ قطرہ استیں پر ہے نہ وہ جیب و دامن پہ
 نہ مل نلوؤں سے آنکھوں سے لگاؤں
 حسینوں کا بڑا دیدہ بڑا دل
 کہ اک اک گام پر پس پس گیا دل
 نگاہ ناز سے تم، چشم اشکبار سے ہم
 عزیزان سے کہیں اہل مروت جان کرتے ہیں
 دشمنوں پر یہ گزر جائیں تو مرجاتے ہیں
 مالے کرتا ہوں تو راتوں کو وہ ڈرجاتے ہیں
 اشک آنکھوں سے مری آنکھ پیر جاتے ہیں
 دیکھ پڑوانے کدھر تول کے پر جاتے ہیں
 میں نے یہ کب کہا کیوں میں نے نہیں کہا کہ یو
 قبلہ نہ کہ ادھر حرمت نقش پاکہ یوں
 سائل بے نوا کے شہر پڑھ کے اُسے سنائیوں
 دیکھ کر قدرت حق نام خدا لیتے ہیں
 اک نہ اک رز سبق دل کو پڑھا لیتے ہیں
 کہتے ہیں ہلال کر رہا ہوں
 یہ کیوں لگائے ہیں ساقی خطوط ساغر میں

کس منہ سے اُن سے کیجئے کچھ عرضِ مدعا
 سرگزشتِ دل سنیں گئے دل لگی سمجھے ہیں آپ
 مری چشمِ خونبار نے کی ہیں کیا
 وہ کہتے ہیں سائل سے پچھتے رہو
 دھوم ہے آج نئی طرح کی مینا نے میں
 بنی کیا کیا نہ اپنے دم پر آزارِ محبت میں
 عہدِ شبابِ عشق نے لوطا دھڑی دھڑی
 ہے دھت زہ پر زہاد صد سالہ کی نظر
 کوئی وہ بات ہے پوشیدہ ہم بھی تو نہیں
 دس خطرے سا ہے پیرا ہن کی کریں دھجیاں
 تم جھڑھو اس طرف پھر جائیں نکھیں نزع
 کہا اُن سے داؤد سے مرہٹوں درد و غم کیا ہو
 ہوا ہوں اشکِ ندامتِ پاکِ دامن میں
 جو کرنا ہے کرو حشر میں کیا دو گے جواب
 چادر گرہ دل کہیں دیتا تو سمجھتا یہ بات
 عہدِ یمیں کیجئے اب کے سمجھ کر بوجھ کر
 تمہارا اعتنا اچھا نہیں بے اعتنائی سے
 نغمہِ بلبیلِ عجب اک و لگدازِ آواز ہے
 ادھر گلچیں کی نیت ہے ادھر صبا کی نظریں
 کرتے ہیں باتِ مجھ سے رقبوں پہ ڈھال کے
 دمِ رخصتِ مجھے تم یہ تو بتاتے جاتے
 ترے دل میں دل ڈالنے سے رہے
 عمارتِ مسکدے کی میں بھی مقبول سمجھو نکلا
 نہیں خوفِ روزِ جزا بھی ہے یہ کچھ
 جو کہتے ہیں محبت کو بلائے ناگہانی ہے

سو بار کہہ کے دیکھ لیا مانتے نہیں
 آپ سن سکتے ہیں مانا ہم سنا سکتے نہیں
 مرے جیب و دامن پہ گلکاریاں
 اُسے یاد ہیں لاکھ مکاریاں
 شکلِ زاہد کی نظر آتی ہے پیمانے میں
 نہ آتے تم تو کیا رکھا تھا بیمارِ محبت میں
 جو خزاں اٹھائے ہیں فصلِ بہار میں
 فرق آگیا ہے نیست پر ہیزِ سکار میں
 کہہ دیا ہے کیا رقیبِ ہنگامے کان میں
 اشکِ غولِ دامنِ پیہر سے داغِ رسوائی نہ ہو
 حسرتِ دیدارِ نئی ہوا گر کچھ بھی نہ ہو
 کہا وہ کل کا مرنے آج مر جانے لگا چھا ہو
 یہ پانی وہ ہے کہ داغِ گناہ دھو تا ہے
 تم کو معلوم ہے یہ بھی کہ خدا عادل ہے
 ہچکیاں ہیں کہ یہ آوازِ شکستِ دل ہے
 آپ کے وعدوں کی خاطر دل سے ہم جھوٹے ہوئے
 ہمیں یہ بات ثابت ہو گئی دشمن کی آئی سے
 اب یہ صاحبِ دل سمجھیں سوزِ بے یاسا ہے
 جھکی جاتی ہے بارِ گل سے شاخِ آشیانِ میری
 تیور بدل کے غصے سے آنکھیں نکال کے
 دم رکھا جاتا ہے کیوں سینے میں آنے جاتے
 وفا سے غرض ہے کہے جائیں گے
 حسابِ فضلِ باری جب سرِ تہمیر پر سیں گے
 قیامت میں بدلے لئے جائیں گے
 اُترنے زنگی میں بھارِ جھوٹا خاکِ چھائی

بچے اب داد ملتی ہے بھلاؤ ظلم سہنے کی
 گلے ملنے کی جلدی میں کسے سہتے ہیں یاد رکھو
 عنایت کی نظر تو نے بتایا ہے پیر کم کر دی
 ایک گلشن میں ہے اک خانہ صیاد میں قید
 آپ تے دل بھی کسے اپنا دیا ہے سناٹا
 ہم اور ترک شے لالہ نام کر لیں گے
 خدا سے جیب سرخشر کلام کر لیں گے
 اللہ کی شان مل گئی روزِ جزا نجات
 بگڑے ہوئے مزاج کو احباب و غمگسار
 دلِ ناکام کو امیدِ کرم ہے تو سہی
 پڑائے مٹ ہے ہر تری شمعِ یزیم پر
 غمِ فرقت میں اب یہ دل کا عالم ہوتا جانا ہے

یہ ان کی مہربانی ہے یہ ان کی قدر دانی ہے
 نمازِ عید میں یاروں نے اک کچیر کم کر دی
 مرے دل پر لگا کر تیرا نوک تیر کم کر دی
 گل و بیل کو بیکسر نہیں بچائی بھی
 چوٹ مگر بھی ہے مکار بھی ہر جانی بھی
 تمہارے کہنے سے زاہد حرام کر لیں گے
 تمہیں بھی حضرت موسیٰ سلام کر لیں گے
 توبہ وکیل بن گئی میرے گناہ کی
 کس طرح سے بنائینگے کیونکر بنائینگے
 دیکھنے کو سوئے دریا کھول میں مہ ہے تو سہی
 یہ انجمن اک اور تری انجمن میں ہے
 غلط کرنے پر غم کے بھی فردوں غم ہوتا جانا ہے

بیخود

ح

اجی سید وحید الدین احمد نام اور بیخود متخلص ہے۔ دہلی کے رہنے والے ہیں۔ پہلے ناؤر بعد ازاں بیخود متخلص اختیار کیا۔ ۳۰ رمضان المبارک ۱۲۷۹ھ کو ریاست بھرت پور میں آپ کی پیدائش ہوئی۔ جہاں آپ کے اجداد عمدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز رہے تھے۔ پیدائش سے دو ماہ بعد اپنے آبائی وطن دہلی لائے گئے۔ والد کا نام سید شمس الدین احمد عرف سید احمد متخلص بہ سالم تھا۔ دادا کا نام سید بدر الدین احمد سالک و شافعی تھا۔ جو مرزا غالب کے شاگرد کہے جاتے ہیں۔ پردادا ثواب سید احمد میر خاں الملقب بہ انتیاز الدولہ افتخار الملک بہادر منصور جنگ عالمگیر ثانی کے وزیر تھے۔ فشی محمد کرم اللہ خاں عرف ننھے خاں متخلص بہ شیدا، آپ کے ماموں تھے۔ مفتی صدر الدین خاں آذرہ تخلص آپ کی والدہ کے بھوپا تھے۔

آپ نے قدیم رسم کے مطابق اول قرآن مجید کی تعلیم حاصل کی۔ پھر فارسی پڑھی۔ مولانا حالی سے مہر پیموز اور دوا دین اساتذہ سبقاً سبقاً پڑھے۔ مولانا نے مرحوم ہی کے ایماء سے آپ کو ۱۳۰۹ھ میں حضرت دارغ کی شاگردی کا فخر حاصل ہوا۔ چھ ماہ سے زیادہ حیدر آباد میں بسلسلہ شاگردی اپنے استاد کی خدمت میں رہے۔ بعد ازاں دہلی آ گئے۔ اور چند سال کی محنت میں استاد کا رنگ حاصل کر لیا۔ اور ارشد تلامذہ میں آپ کا شمار ہونے لگا۔

پورے بتیس سال تک بیخود انگریزوں کو اردو اور فارسی کی تعلیم دیتے رہے۔ اور شاعری کی منزل طے کرتے رہے۔ فن سپہ گری سے بھی خوب واقف ہیں۔ سیر و شکار کا بچہ شوق تھا اساتذہ برس کی عمر تک بے مثل بندوق لگاتے تھے۔ کشتی بھی لڑتے تھے۔ اب شب و روز اعمال و وظائف میں مشغول رہتے ہیں۔ زبان میں اثر ہے، دل میں درد ہے۔ دوسروں کی تکلیف سے بے چین ہوجاتے ہیں۔ اٹھاسی سال کی عمر ہے۔ ہاتھوں میں رعشہ ہو گیا ہے۔ عرصہ سے دلی کے مشاعروں میں شرکت نہیں کرتے تھے۔ اور اب تو نہ ہندوستان میں مشاعرے ہوتے ہیں۔ اور نہ وہ شریک ہوتے ہیں۔

کلام تر تہجرہ

آپ کی غریبیں پڑھ کر دہلی کی زبان کا لطف آجاتا ہے۔ خیالات تو بہت معمولی ہیں۔ لیکن ان کو سلیقہ سے باندھ دیا گیا ہے۔ اپنے استاد کے قدم بقدم چلتے ہیں۔ لیکن استاد جیسا رنگ حاصل کرنا مشکل تھا۔ داغ کے یہاں مصنائین نوکی بھی افراط ہے۔ یہی نہیں کہ زبان کے چٹخارے ہیں۔ بلکہ کہیں کہیں توجذبات کی ادائیگی اس عمدگی سے ہوئی ہے کہ اس سے بہتر ممکن نہیں ہے۔ حضرت یحیٰی صرف زبان کے اشعار پر فخر کر سکتے ہیں۔ لیکن بعض بعض جگہ آپ نے کچھ الفاظ اس طور پر استعمال کئے ہیں جو ہمارے روزمرہ کے خلاف ہیں۔ مثلاً

بہتر پھرے گی حشر میں کشتی گسناہ کی دریاے مغفرت کو اگر جوش ہو گیا
ہم کو بھی اس طرح سننے یا دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ جوش آگیا بولتے ہیں جوش ہو گیا نہیں بولتے۔ اساتذہ دہلی نے جوش ہو گیا۔ کبھی استعمال نہیں کیا۔ ہاں جوش ٹھنڈا ہو گیا۔ کہہ سکتے تھے۔ اسی طرح ہوش ہو گیا بھی بجائے ہوش آگیا استعمال کیا گیا ہے

تھی بیخودی شوق شب و عہ غش نہ تھا کھٹکا ذرا ہوا کہ مجھے ہوش ہو گیا
ہم جاتے ہیں یا حضرت دل آپ سہا ریں جائینگے اب اس ہزم میں شامل تو نہیں ہم یہاں ساتھ جانا یا ہمراہ ہونا چاہئے تھا

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ ردیف کو نہیں نباہ سکے۔ اور روزمرہ کے خلاف تافیہ کو نظم کر دیا بعض اشعار میں حشو و زوائد بھی آپ کے یہاں پائے جاتے ہیں مثلاً
مٹی نہیں ہے ابھی تک بھی حسرت پرواز قفس کو دیکھ کے ہم بال دہر کو دیکھتے ہیں پہلے مصرعہ میں صرف اب تک کافی تھا۔ آپ نے ابھی تک لکھا۔ اور اس پر مستزاد یہ کہ بھی کا اور اضافہ کر دیا۔ ایک جگہ مجبوراً بجائے مجبوراً لکھ گئے ہیں۔

اشک کی طہیانوں سے ہو گئی بھیک دوات خون دل سے لکھنے بیٹھا ہوں تجھے مجبور خط
ایک جگہ عین کوالف باندھ گئے ہیں۔

دشمن نے پاس رہ کے بگاڑیں سب عادتیں خوب آزمائی وضع تری دیکھ لی طرح
تعجب ہے کہ بعض متر و کات بھی آپ کے کلام میں پائے گئے۔

ستائیتے نہیں جب تک ہمیں یچین ہوتے ہیں ادا کس منہ سے کیجئے شکران کی مہربانی کا
کیجئے کی بجائے کیجئے ہونا چاہئے

بل بے چتون تری معاذ اللہ ات رے ٹیڑھی نگاہ کیا کہنا
آجکل میں بے کوئی استعمال نہیں کرتا۔ صرف دور چہارم تک لوگ لکھ دیتے تھے۔
آپ کے ایک معتقد لالہ مرلی دھرنے مضامین سے بے پردائی اور زبان کی خوبی آپنی ایک
تقریظ بعنوان مینا بیخود میں یہ خیالات ظاہر کئے ہیں۔ اور بیخود کے کلام کی خوبی زبان کو اس طرح
سرا رہا ہے :-

”شاعری میں سب سے زیادہ زبان کی خوبی کو پسند کیا جاتا ہے۔ مضمون تو زبان داں بھی باندھ سکتے
ہیں۔ کیونکہ مضمون آفرینی علم پر موقوف ہے۔ اور علم کسی کی میراث نہیں جو شخص چاہے حاصل کر سکتا ہے
لیکن زبان کی خوبی اہل زبان کے سوا کسی سے ممکن نہیں۔۔۔۔۔ پس زبان داں مضمون آفرینی کے
زعم میں یا فارسی ترکیبوں کے بل بوتے پر اہل زبان کو خاطر میں نہیں لاتے۔ تو وہ بیچارے مجبور ہیں
انگوروں کو کھٹانے بتائیں تو کیا کریں۔“

کیا واقعی انگور کھٹے ہوتے ہی نہیں؟ کون ایسا شخص ہے جو زبان اور مضامین دونوں کو پسند
نہیں کرتا؟ کیا دہلی اور لکھنؤ کے اساتذہ نے صرف زبان ہی پر فخر کیا ہے۔ اور مضامین کو اپنے
کلام میں جگہ نہیں دی۔ یہ مثال تو عذرا گناہ بدتر از گناہ ہو گئی۔ لالہ صاحب کو چاہئے تھا۔ کہ
بیخود صاحب کی صرف زبان کی تعریف جس قدر چاہتے کرتے۔ مگر مضمون کی بے وقعتی اور دلی اور
لکھنؤ کے علاوہ دیگر اصحاب کی زبان دانی پر صرف گیری نہ کرتے۔

ہمیں تو حیرت ہوتی ہے کہ بیسویں صدی میں بیخود جیسے اصحاب خالی خالی الفاظ جمع کرنے
پر اپنی ہمت صرف کریں۔ اور مضامین نو کی تلاش سے مستغنی ہو جائیں۔

حضرت بیخود کے دیوان گفتار بیخود میں تقریباً سات ہزار اشعار موجود ہیں۔ اگر یہ سب کے
سب صرف زبان کی خوبی ہی کے اظہار کے لئے کہے گئے ہیں۔ تو سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ اپنا وقت
عربز اور دوسروں کے ردِ پیہ اور وقت کو کیوں ضائع کیا گیا۔ ہماری زبان نے اس کا کافی ترقی کر لی
ہے۔ فرہنگ بھی کافی تعداد میں لکھی جا چکی ہیں۔ علاوہ ان بزرگوں کا کلام اس قدر موجود ہے۔ کہ
ہر لفظ کی صحت و سقم کا پتہ چل جاتا ہے۔ زبان سیکھنے کے لئے نشر کی کتابیں بہت کافی ہیں۔ اب
ان باتوں کو چھوڑ کر ہم کو صرف شاعری سے بحث کرنی ہے اور یہ دیکھنا ہے۔ کہ ہم ادعا سے شاعر کی

ساتھ ساتھ فی الواقع شاعر بھی ہیں یا صرف ناظم ہیں۔ وہی بار بار حقیقہ باتیں، ملاقاتیں اور گھٹائیں، آخر کہاں تک؟ افسوس ہے۔ اگر انداز بیان بھی نہ بد لے۔ اور وہی خیال بار بار پیش کیا جائے۔ اس سے صرف یہی ظاہر نہیں ہوتا۔ کہ شاعر کا علم محدود ہے۔ بلکہ یہ اس امر پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ کہ شاعر کے اپنے جذبات قطعی نہیں ہیں۔ صرف روایاتی اور رسمی طور پر ان کو ادا کئے جاتا ہے۔ لیکن جناب بیخود خود فرماتے ہیں۔ ج۔ ”زبان استاد کی بیخود تو ہر معنوں میں کاف“

ہم خود حضرت داغ کے کلام میں یہی نقص پاتے ہیں۔ لیکن ان کا انداز بیان یقیناً اچھوتا ہے۔ ایسی بے ساختگی اور روانی دوسری جگہ نہیں پائی جاتی۔ اور یہ بات ان پر ختم ہو گئی۔ شاعرانہ داغ صرف نقل اور پیروی کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ فوقیت کا قطعی سوال نہیں پیدا ہوتا۔ لہذا میں ایسے محاب سے جو صرف تقلید کو اپنا فخر سمجھتے ہیں۔ دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ کہ وہ کیوں شاعری کو بدنام کرتے ہیں اور اپنا اور دوسروں کا وقت ضائع کرتے ہیں۔

بیشک زبان کی خوبیاں بیخود کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ اور یہ امر قابلِ تعریف ہے کہس کہیں کہیں تو بہت ہی خوب کہہ گئے ہیں۔ مثلاً۔

اس طرح سے برباد نہ کرا، ہل و فاکو ٹھونڈے سے بھی ملتے نہیں یہ لوگ دھاکو
اب نام بھی وفا کا نہ لوں گا تمام عمر مجھ سے خطا ہوئی مجھے بچنٹو کسی طرح
تم کہتے ہو دل میں نہ کوئی میرے سوا ہو کیا ٹال دوں اس کو بھی غیبت اگر آئے
لیکن دوسرے شعر میں کیا عشق اسی کا نام ہے۔ کہ محبوب کی جفا شاعری سے تنگ آکر اپنی وفا شاعری ہی کو ترک کر بیٹھیں۔

ذیل میں آپ کے اشعارِ آبدار درج کئے جاتے ہیں۔

یہ دل تبھی نہ محبت میں کامیاب ہوا مجھے خراب کیا، آپ بھی خراب ہوا
رسوائے عشق ہوں، ہمیں ارمان ہی کا بدنامیوں کی پورٹ گر بیان ہی رہا
ٹھادی مٹ کے داغ آرزوئے عشق کی لبت کوئی دن اور رہ جاتا تو یہ دل کو بنا جاتا
تم نے دیکھا شمع کے دل میں لگادی جس نے آگ عشق کا وہ شعلہ اس کینٹ پر دانے میں تھا
بیخود مجھواری کی دیکھی کرامت تو نے شیشخ صبح کو مسجد سے نکلا شیب کو مینے میں تھا
غم میں ڈوبے ہی رہے دم نہ ہمارا نکلا بحر ہستی کا بہت دور کنسرا نکلا
آگ بھردی ہے محبت نے مری رگ رگٹیں میرا تو خون بھی دوزخ کا شرار نکلا

فسرودہ غنچہ خاطر بہ سار میں بھی تھا
 جمالِ یار کا پتہ تو بہ سار میں بھی تھا
 میں نقشِ پائے یار ہوں لیکن مٹا ہوا
 غمِ الفت نے اس گھر سے ذبیحہ عمر بچا
 جنہیں آگاہ کچھ سمجھا انہیں کو بے خبر پایا
 قیامت میں جو کل ہوگا وہ اب کیا ہو نہیں سکتا
 ہو کچھ ہوا وہ عشق کی امداد سے ہوا
 داغِ دل دیکھ لیا داغِ جگر دیکھ لیا
 زندگی بھر یہی عذاب رہا
 یار اپنا تو یہ حساب رہا
 نہیں کھیل دل سے بھلا ناکسی کا
 زباں پر رہے گا فسانہ کسی کا
 فلک پہ جا کے بھی نالہ مرا پکار آیا
 دل لگانے کا کچھ مزا نہ ملا
 آدمی کام کا نہیں ہوتا
 گریباں تک اس باتھ جانے لگا
 پاس وفا بھی جان کا آزار ہو گیا
 بن گئے داد خواہ کیا کہتا
 سننے کے واسطے ہم تن گوش ہو گیا
 ہم دینکے خاک میں تجھے لے آسمان ملا
 تیری گلی میں گل ہمیں اک نیم جاں ملا
 محبت ابھی گل کھلاتی ہے کیا کیا
 جوانی مجھ یاد آتی ہے کیا کیا
 یہ شوخیابی یہ حسن یہ نامِ خدا شباب
 کیا بے ثبات عمر ہے کیا بے وفا شباب

نصیب داغِ جگر لالہ زار میں بھی تھا
 ہر ایک پھول میں اُس کی جھلک نظر آتی
 مدفن میں اپنی خاک سے آئی صدا بچھے
 کبھی خونِ جگر پایا، کبھی تختِ جگر پایا
 نئی یہ بات کبھی ہم نے اُس کے راز دار میں
 بھل کر آپ پرے سے ذرا باہر تو آجائیں
 تیشے سے کوئی کام نہ فرما دے ہوا
 بندہ پر ور غمِ فرقت کا اثر دیکھ لیا
 دل کو پہلو میں اضطراب رہا
 ہو لئے جس کے ہو لئے بے خود
 رہا داغِ اُن کا پس ترکِ الفت
 رہے گی جن میں زباں اپنے جب تک
 شبِ فراقِ اثر کا پست اکہیں نہ ملا
 دل ملا کر وہ بے وفا نہ ملا
 درد سے آشتا نہ ہو جیت تک
 یہ جوشِ جنوں رنگ لانے لگا
 مرنا فراقِ یار میں دشوار ہو گیا
 حشر میں یہ اُنہیں نئی سو بھی
 کس کا فسانہ تھا کہ چمن میں ہر ایک گل
 اب کے اگر رقیب سے وہ دلستان ملا
 ظالم کہیں وہی تو نہ تھا بے خودِ حزن میں
 وفا دیکھئے رنگ لاتی ہے کیا کیا
 نہ دنیا کا غم تھا نہ عقلمندی کا کھٹکا
 گویا زبانِ حال سے ہے آپ کا شباب
 ہر گل کی پتھر کی یہ لکھا ہوا ملا

ترسے نصیب میں زار ہر گھر کہاں جنت
منفقہ ہونے کو بے گزاریں دربار بھیج
کتنی نہیں خطا یہ کبھی تیر کی طرح
کبخت یہ بھی ٹال گئی، دے گئی طرح
مشتاق دید ہے کسی نازک بدن کی شاخ
ہیں ڈھونڈنے چلا ہوں دعا کو اثر کے بعد
راحت ملی ہے آج مجھے عمر بھر کے بعد
رہزن کی ہے تلاش مجھے راہبر کے بعد
عشق نے اثر بخشا درد کی دوا ہو کر
مرے کی بات کہہ جاتا ہے ظالم بے مزا ہو کر
آئینہ کو چمکایا رنگ نے جلا ہو کر
اجل بھی تو روئی مری بے کسی پر
یہ وقت آتے ہوئے آدمی پر
بیاں غالب کا ہوا شعار کی یہ شان پیدا کر
کہیں گز سے ہے دنیا پر کسی کی ایک حالت پر
مرے آسٹوپکٹتے ہیں دشمن کی مصیبت پر
اُداسی کس قدر چھانی ہوئی ہے شام غربت پر
مجھ کو دل یاد آگیا سونا بیسا باں دیکھ کر
اُسے ہیں خدا جانے ہم کس سے جدا ہو کر
لیکن گئی نہیں مری خود رنستگی ہنوز
ڈھونڈنا فلک پر اُس کو کیا عرش پر تلاش
اس حادثے کی کب ہے گل ترک و اطلاع
آوارہ و گم کردہ منزل تو نہیں ہم
پیش ہوں پہلے غربت کے گنہگار تمام
ورنہ ہر اک نگاہ میں جلوے اُسی کے ہیں

دکھاتے سیر تجھے ہم بتوں کے کوچے کی
کو رہی ہے خواب سے بیدار غنچوں کو نسیم
اُس کی نگاہ ناز کبھی چوکتی نہیں
بچو فراق یار میں آئی نہ موت بھی
محو جمال پس کسی گل پیر سن کے گل
بل جائے وہ تو اُسکی بلائیں ضرور لوں
نکلی یہ جان یا کوئی کاٹنا نکل گیا
پیش آئیں راہ عشق میں وہ سخت مہربان
مٹ گیا غم ہستی اُس پہ مبتلا ہو کر
بگڑتا اُس کا قصہ میں بھی شوخی سے نہیں خالی
عشق کی کدورت نے صاف کر دیا دل کو
خدا وقت ایسا نہ ڈالے کسی پر
نہیں لگتی دم بھر کی بھی دیر بچو
زباں استاد کی بچو تو ہو مضمون روشن کا
زمانہ حضرت بچو کبھی یکساں نہیں رہتا
نظر کرتا ہوں میں گزری ہوئی حسب اپنی حالت پر
وطن کو چھوڑ کر میری طرح کیا یہ بھی نکلی ہے
عشق میں دیوان سا ویران تھا یادش بخیر
اس گلشن ہستی میں لگتا نہیںیں دل اپنا
مدت ہوئی ہے بارہا دیکھے ہوئے جمال
غفلت تو دیکھتے کہ وہ دل میں چھپا رہا
بلبل کے دل پہ برتن گری غنچہ کیسا کھلا
کیوں خضر کے پیر وہوں تری راہ طلب میں
بات رہ جائے اگر حشر میں اُسے یہ ندا
کچھ جوصلے ہی سہت بہت آدمی کے ہیں

گریباں ڈھونڈتے ہیں ہاتھ میرے
 نہ لینا نام ولی کا ہمارے سامنے بیخود
 پوچھئے غارتہا کی غلش کو دل سے
 غمِ اُفت کے دل لاکھوں پریشان ہوتے جاتے ہیں
 نہ دیکھ ہونگے زندہ لابی تم نے بیخود سے
 کر دیا خاک مجھے تو نے جلا کر اسے دل
 بکھائیں شمع کے دل کی لگی پروانے جہاں ہیں
 زباں استاد کی بیخود ترے حصے میں آئی ہے
 الہی گل پہ کیسا گزری چمن میں
 مایوس آرزو بھی ہوں، مانوس یاس بھی
 اگر خیمِ محبت باغبان گلشن میں بو دیتا
 مرے افسانہ دل سے زمانہ ہو گیا واقف
 نگاہِ شرم میں پیدا شرارت ہوتی جاتی ہے
 مرقہ پر بد مرگ گھٹا آ کے رو گئی
 بیتاب ہوں کیا چیز چرائی ہے نظر نے

چمن میں پھول کھل جانے کے دن ہیں
 اسی اجڑے ہوئے گلشن کے ہم بھی رہنے والے ہیں
 یہ وہ کانٹے ہیں کھٹکنے میں مزا دیتے ہیں
 یہ گھرا باد ہو جانے سے ویراں ہوتے جاتے ہیں
 کہ ایسے لوگ اب کھوں پہناتے جاتے ہیں
 جھونکے دوس تجھ کو دہکتے ہوئے انگاروں میں
 یہ اپنی آگ میں جلتے ہیں تو کیا گل کترتے ہیں
 پھر تباہی نہیں کوئی خدا رکھے ترے دم کو
 کہ پکڑی شکل پھر اس نے کلی کی
 دل میں جگہ نہیں ہے تمنا کے واسطے
 بجائے برگ گل شعلے نکلتے شاخساروں سے
 بہت اسٹنچ سے کھٹکا ہوا پڑا نہ تہلے
 تری اٹھتی جوانی اب قیامت ہوتی جاتی ہے
 کلفت یہ کیسی کی مرے دل سے دھو گئی
 ہونے کو تو دل بھی ہے مرے پاس جگر بھی

کیفی

پ

نڈت برج موہن و ماتریہ نام ادیبی تخلص ہے۔ آپ کے والد پنڈت کنہیا لال راجہ بھرپور سنگھ کے عہد میں ریاست نابیچھ میں افسر پولیس تھے کیفی کی ولادت ۱۳ دسمبر ۱۸۶۶ء کو بمقام دہلی ہوئی۔ انھی بہت صغر میں تھے کہ باپ کا سایہ ہر سے اٹھ گیا۔ تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ بازار سینٹ مارم میں رہتے تھے۔ شاعری کا مذاق آپ نے اپنے ایک بزرگ پنڈت نرائن داس ضمیر دہلوی سے ورثہ میں پایا۔ شاعری کی ابتداء اس زمانہ کے مذاق اور رواج کے مطابق غزل سے ہوئی۔ مگر خود آپ کے قول کے مطابق یہ رنگ پختہ نہ ہونے پایا تھا۔ کہ اسے ترک کر دیا۔

آپ ریاست کشمیر میں اسسٹنٹ فارن سکریٹری کے عہدہ جلیلہ سے سبکدوش ہونے کے بعد ایک پہاڑی ریاست جیتنی میں کچھ عرصہ تک نجی ٹریڈ اور کلکٹر کے فرائض ادا کرتے رہے لیکن ادبی مشاغل براہ جاری رہے۔ کیفی فارسی اور انگریزی میں مہارت تامہ رکھتے ہیں ہندی میں کامل ہیں۔ عربی اور سنسکرت سے بھی واقف ہیں۔ آپ نے ۱۹۲۰ء میں لکھنؤ یونیورسٹی کی دعوت پر نہایت علمائے لکچر تاریخ اور اردو شاعری پر انگریزی زبان میں دئے۔

۱۹۳۰ء میں جناب کیفی اردو کے متعلق ایک کانفرنس میں حیدر آباد بلائے گئے۔ جو حضور نظام دکن کے حکم سے منعقد ہوئی تھی۔ اس موقع پر آپ نے ایک نہایت عمدہ لیکچر مبادیات فصاحت کے موضوع پر عثمانیہ یونیورسٹی میں دیا جو رسالہ اردو اور رنگ آباد دکن میں شائع ہو چکا ہے۔ زیادہ تر آپ کا قیام پنجاب میں رہتا تھا۔ اور پنجاب و کشمیر کے خوش کلام صحاب آپ کے مشورہ سخن سے فیضیاب ہوتے رہتے تھے۔

تلم میں بھارت دہن، چمنائے کیفی، پریم ترنگنی، شوکت ہند، توڑک قیصری، اور شریں عورت، اور اس کی تعلیم، چراغ ہدایت، پریم دیوی، نہتارا نا دینم تاریخی ناول، ڈراما، لہجہ دولہائی

اور ڈراما مراری واد اچھپ چکے ہیں، حبیب شہنشاہ جارج پنجم دہلی میں دربار تاجپوشی کے لئے آئے۔ تو آپ نے ایک قصیدہ تصنیف فرمایا۔ جو تمام اردو منظومات میں بہترین قرار دیا گیا اور گورنمنٹ کی طرف سے آپ کو ایک تمغہ اور سند اعزازی عطا ہوئی۔
کیفی صاحب نہایت صلح پسند اور مرنجانی و سرسبز بزرگ ہیں۔ خاکسار کو ان کی خدمت میں تیار حاصل ہے۔

کلام تیرہ صبرہ

ہمارا خیال ہے۔ کیفی صاحب نظم سے نشر بہتر لکھتے ہیں۔ اس کے یہ معنی انہیں کہ نظم قابل اعتنا ہی نہیں۔ اگر فی الواقع نظم دلکش نہ ہوتی۔ تو آپ کا نام نامی داخل کتاب ہی نہ کیا جاتا۔ البتہ نظم سے غزل کسی قدر بہتر ہوتی ہے۔ اور آپ کی نظموں میں وہ چنگی، دلاویری اور روانی نہیں ہوتی جو غزلوں میں پائی جاتی ہے۔

ہم صرف ایک غزل سے مثلاً چند شعر لکھتے ہیں:-

دیر و حرم میں کس لئے بھٹکا کرے کوئی خالق کو کیوں نہ خلق میں دیکھا کرے کوئی
حسن ازل کی ہر کہیں ظاہر ہے آب و تاب ہاں شرط ہے کہ دیدہ دل واکرے کوئی
قطرے میں بحر، ذرے میں خورشید دیکھ لے یہ آنکھ، یہ نگاہ تو پسیدا کرے کوئی
محدود ہے یہی گل و سمنبل تک، ان کا علم زیبا نہیں کہ نازش، بیجا کرے کوئی
وہ شے ہے کون سی کہ جیسر نہیں یہاں کس چیز کی جہاں میں منتا کرے کوئی
ان اشعار کے بالمقابل آپ کی نظموں کے اشعار میں اس قدر کشش نہیں پائی جاتی۔

چونکہ آپ عربی اور سنسکرت دونوں سے واقف ہیں، اس لئے آپ کے یہاں دونوں زبانوں کے الفاظ کم و بیش پائے جاتے ہیں۔ مثلاً

مگر کب تک چھپا رہتا وہ یوں اس خاکِ ظلمت کا ظہور اس کا ہوا آگنی سے پرکرتی کی صورت میں
خیط اور حاوی کل کون تھا کون اس میں ضمیر تھا انکم باقی تھا یا ذخار و مواج اک سمندر تھا
بہارِ گلشنِ کشمیر میں آپ کے کلام کی نسبت تیار ہے ظاہر کی گئی ہے۔

”نیچرل شاعری کے نگاہوں سے کیفی نے شکستہ موضوع پر رنگین بیاہی کی چاشنی آمیز کی اور ہندوستان کے ایک پختہ معرزا اور کہنے مشق شاعر ہیں۔“

”صاحب موصوف اس زمانہ کی یاد گار ہیں۔ جبکہ ہندوستان اور خصوصاً دہلی کے ہندو مسلمان
مال جائے بھائیوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ ایک مذاق، ایک رنگ اور ایک زبان تھی۔“
یہی وجہ ہے کہ کئی صاحب ہیں اسلامی کلچر اور قدیم مودت کے نمایاں آثار نظر آتے ہیں۔ اردو سے محلی
ان کی مادری زبان ہے۔

لیکن کہیں کہیں آپ کی عدم توجہی سے کلام میں استقام کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً :-
”برسات کی بہاریں“ کے ذیل میں آپ فرماتے ہیں :-

برسات کی بہاریں مونس کی وہ چنگھاڑیں
وہ جاں فزا بھواریں وہ گائین آبشاریں
پُر جوش بونبائیں

دھوپیں چھا رہی ہیں

چنگھاڑیں اور بہاریں ہرگز ہم قافیہ نہیں۔ لہذا یہ قافیہ قابل اعتراض ہے۔

مرثیہ حکیم اہل خاں مرحوم میں ایک شعر ہے :-

قول اور فعل کا آسان نہیں یکساں ہوتا جو ہر انسان کا ہے ہمدردی انسان ہونا

ہمدردی انسان کے بجائے ہمدرد انسان ہونا چاہئے تھا۔ یہ روزمرہ کی غلطی ہے۔ اہل زبان
اس طرح نہیں بولتے۔

آپ کا مطبوعہ کلام شائع ہو گیا ہے۔ اس کو دیکھ کر ہم صرف یہ عرض کرنے کی جرات کرتے
ہیں کہ کئی صاحب آئندہ اس کی اشاعت خود کریں۔ اور خصوصاً اپنی نظموں پر نظر ثانی فرمائیں تاکہ
ان کے آئینہ نیک نامی کو ٹھیس نہ لگے۔

ذیل میں آپ کے بہترین اشعار لکھے جاتے ہیں :-

حسن کا ہے یہ و فور اس کو نہ کہہ دل تنگی	ننگ بھی سینے سے خچے کے پیر افشاں بکلا
جو برقی بن کر تڑپے ہی ہے جوا بر بن کے رو رہا ہے	وہ میری بیچن آرزو ہے میرے دل کا بھلا ہوگا
تبائیں کیا تجھ کو چشم پر غم ہوا ہے کیا خون آرزو کا	بنا گل دارغ یاس و حسرت جو دل میں قطرہ بچا ہوگا
دے جو گھٹ گھٹ کے دل میں اسان وہ برقی بکر ملک پر تڑپے	جو دلولہ جی میں رہ گیا تھا وہ بیلہ اب ہے آب جو کا
کھلا لب گور سے یہ عقدہ کہ خواب تھی سب نمودستی	وقوف ناخر فی منزل کمال ہے میری جستجو کا
طہم دیر و حرم ہے تجھ پر ہنوز دلی ہے دور ناداں	وہاں ترا خاک دل لگے گا وہ ہے سراسر مقام ہوگا

ہوں نصیب سے بری، ایک ہے ظاہر باطن
 کیا ہوا مرکز ہستی، اگر انسان نہ ہوا
 جامہ پہننے رہا پر دانوں کی جان بازی کا
 غم رہا اُن کا جو دوزخ میں پڑے جلتے ہیں
 اب تو یہ حضرت ساحر کو شکایت نہ رہی
 بے خودی نے محو حیرت کر دیا
 کرشمہ ریزہ حسن سے کیوں بھٹک رہا ہے تو دنگ ہو کر
 شکست رنگ امید کی ہے صدا وہ ضبط آرا نہ کلی
 ہے دعویٰ عشق خامکاری یہ ظالم الیسا ہے تم قاتل
 یہ بارغ عالم ہے جائے عبرت دور درہ دولت، حسن
 شباب میں بھی عجیبوں تھا بہارِ ہستی تھی یا جنوں تھا
 وہ حسن نے پانی رم شکاری ہے جس سے چشم سراغ عاری
 کرشمہ حسن جانشان کی ستم ظریفی کا کیا بیباں ہو
 نہ کوہ و صحرائیں نکلی حسرت کہیں بھی پائی نہ جیب فرغت
 بدھ کو بھس کیا ہے کفنی میں محبت کی بے خودی نے
 خیالِ یار سے ہم دور ہوں تو پھر کہاں ہم ہوں
 عہد وفا سے یہ نہیں اقرار ہی نہیں
 گل کیا ہے پتے پتے میں اک شانِ دلیری
 حسن عشق میں ہے یا عشق حسن میں مصغر
 فرطِ سوزِ الفت میں دیکھ کر سکوں دل کا
 ہوں وہ رند یا صوفی مست اس کی دھن میں ہیں
 عجم و تیس نہیں پھر کونسا غم ہے ہم کو
 دہن غنچہ سے پیغام وفا سننے ہیں
 داستانِ عشق تم مجھ سے سنو
 آدمی بت اور بت تصویر ہو

دل میں جو ہو گا وہی اپنی زباں پر ہو گا
 آئروہ خاک ہے قطرہ کی جو طوفاں نہ ہوا
 شعلہ فائوس کے پردے میں بھی عریاں نہ ہوا
 میرے خوش ہونے کا جنت میں بھی سماں نہ ہوا
 کیفی سحر نوا آج غزل خواں نہ ہوا
 آپ میں اپنا تماشا ہو گیا
 شکستہ پاہو کے کاش گرتا اک آستانے پہ سنگ ہو کر
 گلوئے بینات سے ہو کے قفل جگر سے ہم کے ترنگ ہو کر
 چڑھا جو سر کو بخارین کر تو دل میں بیٹھا ہے ترنگ ہو کر
 وہ پھول کانٹوں میں لپکا ہے جو سر چڑھا شوخ و شنگ ہو کر
 جو سر میں آیا سرور ہو کر تو دل پہ چھایا اُمنگ ہو کر
 ہو میں ہو ہو کے جاسم یا بھلا رخ گل پہ ترنگ ہو کر
 کہ دل میں یہ دردِ بے بیٹھا جگر سے نکلا خدنگ ہو کر
 میں نقطہ دل میں آسمایا چہاں کی وسعت سے ترنگ ہو کر
 کہ خواہشیں دل کی اڑ رہی ہیں گلوں کے چہرے کا رنگ ہو کر
 سما یا ہے رگوں میں خون ہو کر تن میں جاں ہو کر
 کانوں پہ ہاتھ دھرتے ہیں اتکار ہی نہیں
 آنکھیں تہ ساری طالب دیدار ہی نہیں
 جوہر آئینہ میں یا آئینہ ہے جو ہر میں
 بجلیاں چلتی ہیں بادلوں کے عطر میں
 جانے کتنے میخانے بھر دئے ہیں کوثر میں
 فکر و اندیشہ عقول سے بھی روم ہے ہم کو
 غارتِ غرضِ حد ہست، عدم ہے ہم کو
 قیس و یسلی کی کہانی اور ہے
 گفتگوئے بے زبانی اور ہے

عشق نے جس دل پہ قبضہ کر لیا
برہم زن حجاب ہے خود رفتگی حسن
گل پہ بلبُل ہے فدا، سرو پہ قمری ہے نثار
کر دیا کثرت جلوہ نے نظر کو زہیرہ
ہو تو رخصت جو دل میں تو ہر نفس تیرا
سمجھ کے زلیبت کو دور وہ کیوں ہوا بالوس
میں ہے تیری ہی خاطر تو ساری موجودات

طلوع سحر
تھا دور ایک منزل، ابھی شکر سحر
شبِ بنم کے قاصدائے غباروں میں بیٹھ کر
سرگوشیاں تھیں غنچوں میں ہے کس کا انتظار
جو رایتِ شفق ہوا مشرق سے آشکار
اگر جو کی نسیم نے شونہ سے گد گدی
بلبل کی جانب اُس نے اچانک نگاہ کی
تھی تاک میں شیم وہیں پر لگی ہوئی
اُس کی بدولت اُس کی چمن میں منسی اڑی
پچھلے نے کیا نسیم سحر نے سُنا دیا
بادِ سحر نے معجزہ اپنا دکھا دیا
غنچوں کے دل کو فرطِ طرب سے کھلا دیا
شبِ بنم کے چھپٹے دے کے چمن کو جگا دیا
غنچے بھی کھل کھلا کے گلستاں میں ہنس پڑے
انگڑائی لے کے سرو و صنوبر ہوئے کھڑے
رنگِ شفق سے تھا جوافتق ملکِ زر نگار
عروسِ بلبل کا تھا حسن اور نکھار
مُند شاہانِ گل کے جو شبِ بنم نے دھوئے تھے
سُنبُل کے بال بال میں موٹی پروئے تھے
ہوا تھا دہریں اک نور کا سماں
دھویا ہوا تھا آبِ رخِ حور سے جہاں

انجم کا آسمان سے کھسکا تھا کارواں ہناب کے بھی منہ پہ اڑی تھیں ہوائیاں
شب زندہ دایرہ چرخ کا بھی رنگ فق ہوا
غالب ہر ایک رنگ پر رنگ شفق ہوا
مکلا جو نیچے سے شہر گیتی ستانِ صبح خاطر پے سلام ہوئے افسرانِ صبح
فوجِ شعاع لے کے بڑھا قہر مانِ صبح لہرا رہا تھا پسیلِ فلک پر نشانِ صبح
ڈنکا ہوا طیورِ چمن کی صفیر کا
اک غل تھا آمدِ شہر گردوں سریر کا
فوجِ شعاع کی ہوئی آمد کی جیب یہ دھوم تو ہو گیا فلک سے ہوا شکرِ نجوم
مشرق میں یوں ہوا شہرِ خاور کا جیبِ قدم آنکھوں پر رکھے سب سے قدم اُس کے چومِ چوم
اک دم میں شب کی تیرگی کا دور ہو گئی
دنیا چمک کے اک کرہ نور ہو گئی
تسلی آمد

نہیں احساس کیا احباب کو موجودہ حالت کا
زمانہ جدت آئیں بے زمانہ جدت آگیاں ہے
طبعی زندگی جس طرح ہے تغیر کا معرض
کبھی اردو زبان کی آپ نے تاریخ بھی دیکھی
قدامت کے اگر ہو مدعی تو شوق سے بولو
وہی بولو زبان ہاں ہاں سمجھ بچ مطلب آئے ہے
کہ وہ باتاں سچ ہیں جس طرح اسلاف کے تھے
بہت اچھا ہوا جو کچھ ہوا ہے اگلے وقتوں میں
تحقق ان دینیوں میں جو امر ڈھونڈھ سکتے ہیں
وہ احساسات کے بندے تھے ہم کو کام کرنا ہے
تغیر، تغیر، قریح، انشاء و غالب اور ناسخ نے
وہ آغاز تغیر تھا، نہ فرمایا گیا اس پر
مزے سے ذوق اڑائیں فیر اور انشاء لفظ چھپیں

ہے رفتارِ زمانہ میں چلن بجلی کی سرعت کا
بنا ہے بانگِ بے ہنگام افسانہ قدامت کا
ادب پر بھی ہے عائد حکم تغیر اور جدت کا
کہ تھا مہیا کیا پہلے اور اب کیا ہے فصاحت کا
جگہ کو جاگہ اس میں کیا ہیں کو محفلِ حجت کا
ہمیں کیا کار وہ لیویس نین سیتی بصیرت کا
کہ وہ انجواں سے دریا برد و سارا ملک بھارت کا
سزاوارِ امانت ہے نہ مستوجب شکایت کا
کلام ان کا ہے اک سرچشمہ تاریخی افادۂ کل
یہی ہے امتیاز ان کی ہماری ذہنی حالت کا
جو باندھا تو قدامت نے کیا صا د اُس پہ صحت کا
یہ استعمال ناجائز ہے سقم اس میں غربت کا
ڈنڈا ٹوس اور سکٹ میں ہے ان کو عذرِ حلت کا

روال

بج

ودھری جگت مہین لال روال ۱۲ جنوری ۱۸۸۹ء کو نشی گنگا پرشاو کے یہاں
 آباد (مضافات لکھنؤ) میں پیدا ہوئے۔ تقریباً ۴۴ سال کی عمر پائی۔ عہد طفلی ہی میں
 سایہ شفقت پدری سے محروم ہو گئے تھے۔ اپنے بڑے چچا نشی کنہیا لال صاحب کی بزرگانه تربیت و تعلیم
 کی بدولت ۱۹۰۷ء میں انٹرنس پاس کیا۔ ۱۹۱۱ء میں بی۔اے، ۱۹۱۳ء میں ایم۔اے اور ۱۹۱۶ء میں ایل
 ایل۔بی کی ڈگری حاصل کی۔ وکالت شروع کی۔ تو بہت جلد کامیاب و کمال کی صف اول میں نظر آنے لگے۔
 کہا جاتا ہے کہ چھ سال کی عمر میں شعر و سخن سے لگاؤ ہو گیا تھا۔ اور کچھ اشعار کہنے لگے تھے۔ بچے
 اس کم عمری میں شعر کہنے کا یقین نہیں اور کچھ تک بندی اگر کسی نے کہی۔ تو وہ قابل الذکر نہیں۔
 جناب عزیز لکھنوی سے شعر و سخن میں مشورہ کرتے تھے۔ اور ان سے اصلاح لیتے تھے۔ جناب
 عزیز مرحوم روال کو دل کا شاعر سمجھتے تھے۔ شاید یہ بات صحیح ہو۔ روال نظم بھی کہتے ہیں اور غزل
 بھی اور رباعیوں سے ان کو خاص دلچسپی تھی۔ افسوس ہے کہ بہت کم عمری میں انتقال فرمایا۔ ورنہ
 آئندہ دس سال کے اندر ان کا کلام زیادہ قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا۔

کلام پر پیرچہ

آپ کی نظمیں اور غزلیات پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے۔ کہ آپ ایک شگفتہ شاعر ہیں۔ رانی اور
 مضمون آفرینی دونوں موجود ہیں۔ اخلاقی درجہ کو گرنے نہیں دیتے۔ نظمیں ہر قسم کی ہیں۔ یعنی ممدلی بھی
 ہیں اور اچھی بھی۔ خامیاں ضرور پائی جاتی ہیں۔ لیکن کوئی شاعر ایسا نہیں ہے جس کے یہاں
 نقائص نہ ہوں۔ سر و عشق، مملے فطرت، تنگی، لاوارث بچہ، معجزہ انتظار، چتر کوٹ، پیام کنی
 عظمت تو یہ یہ سب عمدہ نظمیں ہیں لیکن ساتھ ساتھ ہی ان میں نوزشیں بھی ہیں۔ ایک نظم غبار
 ہے۔ اس میں تشبیہات خوب ہیں مثلاً

زیریں سے جانب باہم فلک رُاں ہے تو مسافر بے جاوہ و نشان ہے تو

ہوا پہ اک فرس شعلہ جہت کر کے چلا کہ کوئی طائر زریں اڑان بھر کے چلا
پڑا ہے یا کسی میکش کا ہیر نہ دانہ الٹ گیا ہے منے آتشیں کا پیمانہ
قنا کے دوش پہ کچھ اس طرح سوار ہے تو کہ بیکسوں کا چراغ سر مزار ہے تو
سر و عشق میں آپ کا ایک مصرع ہے :-

جب جانیں چلتی پھرتی ہیں مٹ جاتی ہے سب دیرانی
اس میں جب جانیں چلتی پھرتی ہیں، خلافت محاورہ ہے یا دوسرا مصرع ہے :-
جب دھوپ کی کثرت تابش سے دنیا کی زین گماتی ہے
کثرت تابش کی بجائے شدت تابش ہونا چاہئے ۔
ایک اور مصرع ہے :-

جب ہانسیم کے جھونکوں سے گلشن میں شجر لہراتے ہیں
”شجر لہراتے ہیں“ یہ کوئی محاورہ نہیں۔ شجر جھومتے ہیں کہہ سکتے تھے ۔ اسی شعر کے دوسرے مصرع میں
جب پتی پتی ہنستی ہے، جب غنچ تان لگاتے ہیں
پتی پتی ہنسنے کا معنی وارد ۔ پتی نہیں ہنستی ہے بلکہ پھول ہنستے ہیں ۔ غنچ تان لگاتے ہیں ۔ یہ بھی
درست نہیں ہے ۔

رواں کا ایک شعر ہے :-
یہ بر خیاں شفق کی، یہ رنگ رنگ بادل ادوے، ہرے، کبھوئی، رنگاری، لال پیلے
رنگ رنگ بادل غلط ہے ۔ رنگ رنگ کے بادل ہونا چاہئے ۔

اسی طرح غزلوں میں ایک شعر ہے :-
یہ حالت دیکھنے قابل ہے ہمایا جہت کی کہ اہل دروچپ ہیں چارہ گر فریاد کرتے ہیں
پہلے مصرع میں دیکھنے قابل کی بجائے دیکھنے کے قابل ہونا چاہئے ۔ یہاں کے غائب ہے
ایسا ہی ایک اور شعر ہے :-

دیکھنے قابل مرا حال دل شیدا نہ تھا اور یہ جب کا ذکر ہے جب حسن بے پڑا نہ تھا
یہاں بھی پہلے مصرع میں دیکھنے کے قابل ہونا چاہئے ۔
ذیل میں آپ کے کلام سے بہتر اشعار نقل کئے جاتے ہیں :-
بیہم دئے وہ رنج کہ انساں بنا دیا منت پذیر ہوں ستم روزگار کا

ہم اتنے فاصلے پر گئے ہیں عہدِ ماضی سے
کوئی تفسیر، بابِ زندگی میں نہیں ممکن
ہمنشینِ فصلِ بہاری میں مزاجِ دل نہ پوچھ
نزع میں اگر کھلا ہے عالمِ فانی کا راز
پروردہِ عصیاں ہے دنیا سے خطا مسلک
غنا صرستے ہیں، دنیا کی وسعت مستکراتی ہے
ابھی تک فصلِ گل میں اک صدائے درداتی ہے
زبانِ سچ ہے محبت کا اشرطاع نہیں ہوتا
ہنسے بھی، روئے بھی لیکن نہ سمجھے
میں بچا ہی کرتا تھا اپنے حواس
ہستی مجھے خود اپنی ممتہ ہے اک رداں
رداں سوائے اجل اس جہانِ فانی میں
سنگِ بینِ کعبہ خود بڑھ کے جیس کو بوسہ دے
ہم اپنی قوتوں سے کام لیں یا راہگاہ کریں
اسی کو منتِ حسنِ بیاں بھی کہتے ہیں
کسی طرف نظر یا س کر کے رو دیتا
اس نشاطِ زندگی پر ناز ہے تم کو رداں
چمنِ فردا چمنِ سوزِ لالہ زار ہوں میں
جہاں میں صورتِ فوارہ زندگی ہے مری
بساطِ دہر میں بانسِ مہرہ شطرنج
قفس کے ہم نواؤں میں بھی ہاں بھٹ پیدائ
شمارِ نورِ ایماں دل تھکاتے دیر لگتی ہے
حسنِ مغرب میں ممکن نہیں اصلاحِ فروغ
ہزاروں پھلِ مٹ کر اک کلی صورت دکھاتی ہے
کوئی آزاد ہستی بزمِ دنیا میں نہیں ملتی

خبر یہ بھی نہیں اجدا کا نام و نشان کیا تھا
حیات و موت بھی اک نام ہے تبدیلِ عنوان کا
تو نے دیکھا ہے کبھی دریا کوئی بڑھتا ہوا
اے مری جاتی ہوئی دنیا بڑا دھوکا ہوا
اے کاش! کہ میں اس میں پیدا نہ ہوا ہوتا
کسی سے پوچھتے ہیں اہلِ بندش جب کاش میرا
وہاں کی خاک سے پہلے جہاں تھا آشاں میرا
وہ رو دیتے ہیں اس بھی ذکرِ نام ہے جہاں میرا
خوشی کیا چیز ہے دنیا میں غم کیا؟
کہ ان سے مرا سامنا ہو گیا
آزاد بھی نہیں ہوں گرفتار بھی نہیں
نہیں ہے اور کوئی شے یقین کے قابل
ایسے بھی چند سجدے ہیں ناصبیہ نیاز میں
نہیں کو نواہِ دوزخ، خواہ گلزارِ چنار کریں
کہ چپ بھی ہتھ ہیں اور داستان بھی کہتے ہیں
مری زباں میں اسی کو فقاہ بھی کہتے ہیں
وقفِ تدبیرِ غلامی جس کی گھڑیاں ہوں میں
نہاں ہے جس کے تعاقب میں وہ بہا ہوں میں
کہ آپ اپنی بلندی پہ اشکیارہ ہوں میں
نہ جانے کس لئے سرگرم کارزار ہوں میں
نہ جانے کیا لکھا ہے ہم اسیر کے مقدر میں
بڑی دشواریوں روشنی ہوتی ہے اس ٹھریں
کیا بھرے کوئی چھلکتے ہوئے پیمانے کو
یہی قانونِ فطرت آپ عالمگیر رکھیں گے
جسے دیکھیں گے بس فریادی نہ خبر دیکھیں گے

اللہ ہی و لغز ہی ایوانِ آرزو کی ،
 آتا ہوں فاصلے سے ، جانا ہے دورِ جھ کو
 تڑپتی پھرتی ہے اک برقی عرفانِ میکدے بھری
 جو لکھا ہے کاتبِ تقدیر نے ہو گا وہی
 ایک ہی دریا سے بے پایاں کے قطرے ہم ہیں
 ازل سے ہے یہی باسید بہار کی شرحی
 گل ایک غنچہ نے بادِ سموم سے یہ کہہ سکا
 ریاضِ دہریں مانتے ہے زندگی میری
 یقیناً و محبتِ امکانِ انسانی یہاں تک ہے
 یوں تو کس کو فکر کس کو ہوش کس کو آرزو
 دیکھ کتنی بجلیاں رہتی ہیں سرگرم طواف
 سدا نوا حقیقت ہے مرا پردہِ نہایت
 نہ گل ہوئی ہے نہ شمعِ حیات گل ہوگی
 جلو وہیں دلِ پژمرده لے چلیں اپنا
 دل انسان میں جب فطرت رکھیں قوتیں لاکھوں
 حسن کی اطاعت بھی اصل میں عبادت
 اگلی محبتیں ساری خواب کی سی باتیں ہیں
 زمیں سے آسمان تک بھر دیا جوشِ آزادی
 چہاں آندو کے ذرہ ذرہ میں تزلزل تھا
 عظمتِ روح کا احساس بھی باقی نہ رہا
 ذکر ہے زنداں میں وہ گلزار پر بجلی گری
 دشوار ہے دنیا میں انسان کا خوش رہنا
 کچھ عجب روداد ہے انسان کی روداد بھی

ہر منظرِ فنا کو باقی سمجھ رہا ہوں
 لچپ لچ منظرِ دم بھر ٹھہر گیا ہوں
 کبھی مینا میں خم سے اک بھی مینا سے ساغر میں
 اپنی کوشش بھی مگر تاحد امکان کیجئے
 حیف ہے گر ہم میں کوئی جانبِ بری نہ جائے
 جو آفتاب کی پہلی کرن میں آئی ہے
 ہزار بار خزاں اس چمن میں آئی ہے
 کہ جب تک سانس ہے نالوں سے فرصت ہوئی ہے
 کہ میدانِ عمل اس کا زمین سے آسمان تک ہے
 موت سے ہوتا ہے کچھ کچھ امتیازِ زندگی
 آہ اس کے آسودہ ایوانِ نازِ زندگی
 توڑ دینا ہے یہ آئینہ تصویر مجھے
 ہزار بار یوں ہی انجمن میں آئی ہے
 جہاں سے بادِ بہاری چمن میں آئی ہے
 تو اک کمزورِ لذت بھی بہ طرزِ انتخاب رکھدی
 میری بُت پرستی میں شانِ حق پرستی ہے
 دوستوں کے ملنے کو روحِ ابترستی ہے
 اسیر میں نے تھا بے جو کیا ، آزاد کیا کرتے
 رواں ہم حسرتِ تمیر ہے بنیا و کیا کرتے
 ہم کو بر باد کیا مشرقِ جبین سائی لے
 آج میرے آشیان میں روشنی ہو جائے گی
 جو دلِ نظر آتا ہے ، چھلانگ آتا ہے
 سو اسیروں کا اسیر ، آزاد کا آزاد بھی

رباعیات

کیا تم سے بتائیں عمرِ فانی کیسا تھی بچپن کیا چیز تھا ، جوانی کیسا تھی

پہ گِل کی ہلک تھی، وہ ہوا کا جھونکا، " راک موج فنا تھی، زندگانی کیسا تھی
 تِبلع ہمیں عقل کا کئے دیتی ہے آزادِی دل فنا کئے دیتی ہے
 تہذیب کی عظمتوں سے ہم باز آئے فطرت سے ہمیں جدا کئے دیتی ہے
 یکسا کی جیات جاودانی کیسا ہے پہلے دیکھو جہان فانی کیسا ہے
 اس فکر میں ہو کہ موت کیسا شے ہے رُاں یہ بھی سمجھو کہ زندگانی کیسا ہے
 ہے چشمِ حواس کو آفت یہ ہے ہم راہِ رودں کو سرنجِ غربت یہ ہے
 آتے ہیں کہاں سے اور جانا ہے کہاں؟ اس کی بھی خبر نہیں، مصیبت یہ ہے
 پابندیِ ذوقِ اہل دل کیسا معنی؟ دل چسپی جنسِ مضمل کیسا معنی؟
 اے ناظمِ کائنات! کچھ تو بتلا آخر یہ طلسمِ آبِ دگل کیسا معنی؟
 تم تیشہ باغیاں سے کیوں مضطر ہو شاید یہ قلم ہی تنخل بار آور ہو
 مقررِ اجل ہے قاطعِ شاخِ حیات ممکن ہے اسی میں رازِ جاں مضمر ہو

قدیم پجاریوں سے خطاب

برہمن! اوسرا پائے بتاں کے پوجنے والے! مسلمان! ادھائے دو جہاں کے پوجنے والے
 خدا کے واسطے بیدار ہو! ہشیار ہو غافل فریبِ کاوشِ سود و زیاں کے پوجنے والے
 جو ممکن ہو قفس کی تیلیوں سے دریں عبرت کے گلستاں کے فدائی، آشتیاں کے پوجنے والے
 یہ صحنِ باغ، یہ بادِ سموم و تند و زہر آلود! پرستارِ ان گل بھی ہیں خزاں کے پوجنے والے
 کہاں ہیں اپنی دنیا اپنے ہاتھوں جو بساتے ہیں کہاں ہیں لذتِ در و نہاں کے پوجنے والے
 ذرا ہشیار! اے ولدِ اودھِ ذوقِ تن آسانی! شہیدِ آرزو و خوابِ گراں کے پوجنے والے
 کسی دن دامنِ گلچیں کا بھی تو جائزہ لیتے یہی خواہاںِ گلشن، باغیاں کے پوجنے والے
 چٹائیں ہیں چٹائیں جس کو موجِ آبِ سمجھا ہے اے کشتی کے غافل بادیاں کے پوجنے والے
 فنا کے راز کے جو با بقا کے راز سے غافل تمنا ہے جیاتِ جاوداں کے پوجنے والے
 وطن کا ذرہ ذرہ مایہ نورِ حقیقت ہے! مکاں پر غور کر اے لامکاں کے پوجنے والے

میں اس دن کا تمنائی ہوں جب سب کی زباں پر ہو
 کہ ہم ہندی ہیں اور ہندوستان کے پوجنے والے

تنہا

۱ | س بیچداں کا نام محمد کچی اور تنہا تخلص ہے۔ باپ کا نام منشی محمد حسن ہے غالباً ۱۸۷۵ء میں یہ خاکسار عالم وجود میں آیا۔ بچپن میں اشعار پڑھنے کا شوق تھا۔ انگریزی کی آٹھویں کلاس میں تعلیم پاتا تھا کہ مشاعروں کی شرکت نے شعر کہنے کی طبع طبعیت کو مائل کر دیا۔ ابتدا میں چند غزلیں کہیں۔ اور نویں کلاس میں مقدمہ دیوان عالی پڑھ کر نثر لکھنے کو ہمیشہ کے لئے بغیر باد کہہ دیا۔ اور انگریزی زبان کی تعلیم میں نظمیں کہنے لگا۔ بیسویں یا دسویں کلاس میں پڑھتا تھا۔ کہ میرا سب سے پہلا مضمون ”احسان فراموشی“ ۱۹۰۲ء کے عصر جدید میرٹھ میں چھپا جو زیر ادا رت خواجہ غلام الشقلین مرحوم شائع ہوتا تھا۔ اس پر خواجہ صاحب مرحوم نے یہ نوٹ دیا تھا کہ ”یہ ایک ہونہار طالب علم کا مضمون ہے۔ جیسا کہ مبتدیوں کا قاعدہ ہے۔ عبارت میں رنگینی زیادہ ہے۔ لیکن خیالات نہایت اچھے ہیں۔“ ”مجھ کو خواجہ صاحب مرحوم کے ہونہار طالب علم کے لکھنے پر سجدہ سرست ہوئی۔ اور میں نے ارادہ کر لیا۔ کہ میں مضمون نگاری کیا کروں گا۔ ۱۹۰۵ء میں مولانا حالی مرحوم میرٹھ تشریف لائے۔ اور ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا۔ کچھ اپنے اشعار بھی ان کو سنائے۔ اور اس طرح شاعر کی کاشوق بڑھتا ہی گیا۔ سب سے پہلے روزانہ ”پیسہ اخبار“ لاہور میں اور پھر ۱۹۰۶ء میں رسالہ آفتاب بھلا لراپاٹن میں میری نظمیں چھپیں۔ اس کے بعد علی گڑھ منتھلی اور رسالہ زمانہ ”کانپور میں نظمیں شائع ہونی شروع ہو گئیں ۱۹۱۱ء میں بی۔ اے پاس کیا۔ اور ۱۹۱۲ء میں سب سے پہلی کتاب ”شاعرانہ خیالات“ شائع کی جس کی بے انتہا تعریف مولانا شبلی، مولانا حالی اور سید وحید الدین سلیم مرحومین نے کی، بعد ازاں ایل۔ ایل۔ بی پاس کر کے وکالت شروع کر دی۔ پہلے غازی آباد منصفی میں وکالت کرتا تھا پھر ۱۹۲۲ء سے میرٹھ ججی میں وکالت کر رہا تھا۔ کہ تقسیم ہند کے بعد وطن چھوڑنے پر مجبور ہو گیا اور اب لاہور میں سکونت پذیر ہوں۔ اور پاکستان میرا وطن ہے

کلام پر تبصرہ

یہ خاکسار اپنے اشعار پر کیا تنقید کر سکتا ہے۔ کیونکہ اپنی چیز خواہ وہ کیسی ہی بُری کیوں نہ ہو۔ ہر شخص کو اچھی معلوم ہوتی ہے۔ تاہم میں اپنے متعلق تبصرہ تو نہیں۔ البتہ تشریح کلام سے کام لؤں گا۔ یہاں مولانا حالی کے ایک خط کی عبارت جو مکتوباتِ حالی کے حصہ اول میں صفحہ ۳۳ اور ۳۴ درج ہے نقل کرنا اتنا سبب نہ ہوگا۔ وہ اپنے نیاز مند کو لکھتے ہیں کہ ”آپ کی دونوں نظمیں بقیہ صبر اور نظمیں غزل حافظ دیکھ کر بہت جی خوش ہوا۔ آپ میں شاعری کی عمدہ قابلیت معلوم ہوتی ہے۔“ مجھ کو شروع ہی سے بیانیہ شاعری کا شوق رہا ہے، چنانچہ میں زیادہ تر ایسی ہی نظمیں لکھتا ہوں جن میں عنوان نظم کی ہو بہو تصویر کھینچ دی جائے۔ یا واقعات کو بیان کر دیا جائے۔ مولانا حالی اور حضراتِ صنفی و جوش کے سوا ہمارے یہاں کے شعرا بیانیہ نظموں کو بھی اپنے تخیل کی پرواز سے خیالی اور فرضی بنا دیتے ہیں۔ میں اس سے پرہیز کرتا ہوں۔ اور جہاں تک ممکن ہوتا ہے۔ واقعات کے بیان کرنے میں مبالغہ اور شاعرانہ رنگینی خیال کو نظر انداز کر دیتا ہوں۔ البتہ رعنائی خیال کو پسند کرتا ہوں۔ اور اُسے گناہ نہیں سمجھتا۔ میرا قلم ہر قسم کی نظمیں لکھ سکتا ہے۔ اور میں بھی اپنے یہاں کے شعراء کی طرح خیالی اور فرضی نظمیں کہہ سکتا ہوں۔ لیکن میری طبیعت اس کو گوارا نہیں کرتی۔ میں کئی نظم اس وقت تک نہیں لکھتا جب تک کہ اُن واقعات اور حالات سے خود متاثر نہیں ہوتا۔ جن کی بنا پر وہ نظم مرضِ وجود میں آنا چاہتی ہے۔ ذیل میں تین نظمیں بطور نمونہ کلام پیش کی جاتی ہیں جن سے ناظرین با تمکین خود اندازہ کر سکیں گے۔ کہ میں نے جو کچھ عرض کیا ہے۔ وہ کہاں تک صحیح ہے

آزادی ہند

اے ہند گرفتار غم و رنج و محن واسے	اے واسے وطن واسے
خدا م وطن کے لئے دار و رسن واسے	اے واسے وطن واسے
کل تک تھے جو زبیدہ ہر باغ و گلستاں	گل جن پر تھے نازاں
دندے ہوئے ہیں آج وہ گلہائے چین واسے	اے واسے وطن واسے
جس جاگ رہا کرتا تھا اک شورِ رعنا دل	خالی ہے وہ منزل
ہیں آج گن جمع وہاں ناز و زغن واسے	اے واسے وطن واسے
کس طرح مفاد وطن و غیر حکومت	ہے جن میں عداوت

ہو سکتے ہیں کیجا مگر اباب وطن، واسے
 تم ترک موالات کے قائل ہو نہ عامل
 میں خندہ زن اب ہم پر سب اقوامِ زمین
 کیا مردہ تن قوم میں ہے جانِ بتاؤ
 لایب یہ اک لعش ہے بے گور و کفن، واسے
 ہندو ہو کہ مسلم نہیں دونوں میں محبت
 آذادی ہند آج ہے بے مغز سخن، واسے
 افسوس کہ آپس میں کیا تفرقہ پیدا
 ہے زور پر اس ملک میں اکیلی فتن واسے
 اک آگِ عداوت کی ہے سینوں میں فروزاں
 پنجاب ہو یوپی ہو کہ بنگال و دکن، واسے
 کل تک تو حکومت کے مقابل تھے صفِ آراء
 کل اور تھا ہے آج یہ شیوہ یہ چلن، واسے
 خود مطلبی و نفس پرستی سے ہو سرشار
 پا مال اجا نبھٹے سب سر و سمن، واسے
 کیا زندہ رہیں گے اگر آپس باہم دگر اعضاء
 دنیا ہے سبقِ صلح کا ہر عضو بدن، واسے
 اس شرط سے ہر دشتِ وطن بارغِ عدن ہو
 ہو خاکِ وطن ہم کو بے از مشکِ ختن، واسے
 تنہا ہی رہنا ہے کہ ہم تنگ نظر ہیں
 اور منزلِ آذادی ملت ہے کٹھن، واسے

اے واسے وطن واسے
 پھر باتوں سے حاصل
 اے واسے وطن واسے
 ہاں نبض دکھاؤ
 اے واسے وطن واسے
 ہے بلکہ عداوت
 اے واسے وطن واسے
 جھگڑے ہوئے برپا
 اے واسے وطن واسے
 سپاہیں ہیں غلطاں
 اے واسے وطن واسے
 اب خود ہو دو پارا
 اے واسے وطن واسے
 کیا جانو تم ایشار
 اے واسے وطن واسے
 ممکن نہیں ایسا
 اے واسے وطن واسے
 آزاد وطن ہو
 اے واسے وطن واسے
 بے راہ دبہ نثر ہیں
 اے واسے وطن واسے

۱۸ ستمبر ۱۹۰۳ء

کوہِ مینی تال
 (۱۹۰۶ء کا نظارہ)

کبھی کوئی نہ عمر بھر، اگر گیسپہاڑ پر
 ہوا وہاں کی سر دہے، ایک غبارِ دگر دہے
 تو اُس نے اس جہان میں، کیا ہی کیا پھر ان کہ
 ہر ایک چیزِ فرد ہے، عجب بہار ہے ادھر

اٹھوا اٹھو کہ وقت ہے ابھی تو ریل کا بہرہ مست
یہ سانپ کی طرح سے بل، جو کھڑا رہی ہے ریل اب
چلو چلو کہ لطف ہے، ہوئے ہم آج ہم سفر
وہ چوٹیاں پہاڑ کی، جو آ رہی ہیں اب نظر
سماں پہ دیکھ کر ہوا، عجیب دل پہ کچھ اثر

کہ رُوح و جد میں ہے، تن بدن کی کچھ نہیں خبر

لباس سبز زیب تن، پہاڑ ہے کہ ہے چمن
پہاڑ کے درخت کی تناوری و دل کشی
جدھر اٹھائیے نظر، ادھر شجر ہے یا حجر
سہی قدان باغ بھی ہوں شرمسار دیکھ کر
کہ جس کو سو گھڑ کر عجیب اٹھائے لطف ہر بشر
رواں دواں ہے آب جو، اسی کا ہے یہ شور و شر
گلے بلا وہ راہ میں، مگر بلا بکشم تر
پڑھے ہم اُس سے مل کے جب تو ہم بھی تر تھے سب
کہ زور قوں میں نازیں ادھر ادھر ہیں جلوہ گر
نراکت بدن پہ ہیں یہ جراثیم کہ الحذر
وہ رنگ آب نیلگوں، مگر انہیں ہے کیا خطر
نہیں بیاں میں لطف وہ جو دیکھتی ہے خود نظر
خوشی ہیب سے ڈیں گے آپ بھی، مگر
مطالعہ میں غرق ہے، اُسے نہیں ہے کچھ خطر
نشست بھی تلاش کی تو اک بلند ڈھال پر
کہ کھیلنے ہیں سب وہاں، ادھر ادھر سے آن کر
ڈراٹھٹک کے دیکھئے جو رہ گزر سے ہو گزر
وہ بخودی، وہ سرخوشی، اٹھائے دیکھئے نظر
جگہ جگہ وہ روشنی غروب آفتاب پر
صدائے سازنوشنوا، ہوئی ہے خبر سحر
بہا بہ صبح خوب ہے، صدائے ساز خوب تر
نشاط روح کے لئے عجیب چیز ہے، مگر
وگرنہ ابساط بھی بجائے خود ہو پُر خطر

وہ ابر جو بلند تھا، زمین سے ہزار گز
کھلی جگہ میں اس نے کیا ہو جیسے شب کو کم
وہ دل فریب تال بھی نظر کے سامنے ہے اب
بتان شورش و سنگ خود چلا رہی ہیں ڈونگیاں
درخت، بید جا بجا کھڑے ہیں برکنار کچھ
رواں دواں وہ زور قوں کبھی جو دوڑ دیکھئے
کسی سرٹک پہ شام کو جو ٹھوٹنے کو جاسیے
وہ نازنین یورپی، کتاب ہاتھ میں لئے
اٹھائے پورا یہ ستم کہ بیٹھنے کے واسطے
وہ تال کے شمال میں جگہ ہے کیا ہی دل کشا
وہ رقص ہے کہ بال ہے عجیب سب کا حال
نشنا تھا جس کو کان سے وہ آنکھ سے بھی دیکھئے
گماں ہے ہر چرخ پر ستارگان پر رخ کا
جگہ رہا ہے نقشہ طیور کوہ اس میں
اوا فریضہ سحر کرو تو سیر کو چلیں
ہوئے سرد کی لہک، گھول کی جس میں ہو فہک
ہر ایک چیز معتدل، خوشی کا ہے سبب یہاں

یہی ہوائے سرد جب یہاں پہ برف بار ہو تو بادِ زمہریر کا ہر ایک شے میں ہوا اثر
 یہاں کی یہ بہار بھی خنداں سے جاسے گی بدل
 کہ برف کے سوا یہاں پڑے گا اور کیا نظر
 ۱۹ جون ۱۹۲۶ء

طلوع صبح

شب تاریک کی ظلمت سے جہاں تھا نور نور کا نام نہ تھا نور ہوا تھا کا نور
 گپ اندھیرا تھا، سیاہی میں تھی ہر شے مسور کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا نظر تھی مجبور
 شکر صد شکر اُفق پہ فلک آرا نکلا
 رات آخر ہوئی اور صبح کا تارا نکلا
 بسترِ راحت و آرام پہ سوتے تھے بشر کوئی آواز نکلتی نہ تھی گھر سے باہر
 دُشت ویرانہ تھا ستسان خاموش اور لبِ تصویر کی مانند جہاں تھا یکسر
 ایک سناتا تھا خاموش ہی خاموش تھے سب
 نیند کے نشہ سے مدہوش ہی مدہوش تھے سب
 مرغ کی بانگ نے سوتوں کو جگایا آخر الحمد للہ موزن نے اُٹھایا آخر
 شورِ مرغِ غنِ چمن نے بھی جگایا آخر حمد کا راگ پرندوں نے بھی گایا آخر
 مسجدوں میں تو نمازی ہوئے مصروف نماز
 اور بُست خانوں سے ناقوس کی نکلی آواز
 مردِ پچھائی ہوئی تھی کہ تھے زندہ درگور نہ یہ رونق تھی کہیں اور نہ کہیں تھا یہ شور
 سب ہی آرام سے سوتے تھے یہاں مارا دُر وہ جگاتا نہ تو کیا چلتا کسی کا کچھ زور
 وہی زندوں کو بنا دیتا ہے مردہ دم میں
 وہی مردوں کو بنا دیتا ہے زندہ ہہم میں
 اب جہر دیکھتے ہر چیز میں جان آئی ہے کیا شجر اور حجر سب میں وہ رعنائی ہے
 کہ نظر دیکھ کے حیران ہے شیدا ہی ہے جلوسِ لاکھوں ہیں مگر ایک تماشا ہی ہے
 طور پر حضرت موسیٰ سے جو دیکھا نہ گیا
 میں یہاں دیکھتا ہوں اور کہیں آیا نہ گیا
 پتے پتے میں ہیں وہ پیل وہ بوئے کہ نہیں بل سکیں گے کسی انسان کی صفت میں کہیں

دلکشی کیسی ہے اور کیسے ہیں والدین کیسے
 پھول کا ذکر ہی کیا، پھول تو پھر پھول ہی ہے
 شان کاٹنے کی بیاں کرنا بھی اک طول ہی ہے
 کسی صحرائیں ذرا دیکھئے شبنم کی بہار
 سیرِ نخل پر رو پہلی کئے یا نقش و نگار
 یازیں کو یہ ستارے دئے بچہ و شمع
 جس طرف دیکھئے جنگل میں بہار آئی ہے
 اور مستی کو صبا سا تھکا لگائی ہے
 آبشاروں میں وہ پانی کا ٹپکنا کیا خوب
 ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہواؤں کا ٹپکنا کیا خوب
 بلبل و گلزار میں پھولوں کا ٹپکنا کیا خوب
 اور میوؤں کا درختوں پہ ٹپکنا کیا خوب
 رقص طافوس میں اک وجہ کی کیفیت ہے
 دل شوریدہ کی اس وقت تجبجالت ہے
 جانور کرتے ہیں آپس میں کلیں تو ہرن
 چوڑھی بھرتے ہیں اور پھرتے ہیں گل میں گن
 یہ نہیں جانتے، کیا شے ہے غم و رنج و محن
 ان کے نزدیک یہ گل بھی ہے گویا گلشن
 دیکھ کر ان کو خوشی ہوتی ہے اور دل کو بھی
 بھول جاتے ہیں پریشانیوں اپنی اپنی
 فرحت افزا ہے یہ دریا کا بھی کیا آب و ہوا
 کیسی اٹھکھیلیاں کرتا ہوا چلتا ہے یہاں
 آ رہا ہے یہ بہت دور سے جائیگا کہاں
 دیکھ کر اس کو طبیعت ہوئی اپنی شاداں
 اس کی رفتار ہے مستانہ کہ معشوقانہ
 ہوشیار اس کو مگر دیکھ کے ہو دیوانہ
 ہامداں کہ تفاوت نہ کند لیل و نہار
 خوش بودا من صحرائے تماشا ہے بہار
 صوفی! از صومعہ گو خیمہ بزن در گلزار
 وقت آن نیست کہ درخانہ نشینی بیکار
 صبح کا وقت سہانا ہے نشاط افزا ہے
 کھلی جاتی ہیں خود آنکھیں یہ تماشا کیا ہے

پیش گوئی

خدا کے فضل سے یہ دور سنہ ۱۹۴۰ء تک قائم رہا۔ ہم میں کچھ لوگ تو سکارا جمل ہو چکے ہیں۔ تاہم موجود ہیں اپنی شعر خوانی سے اہل بزم کو گدہ مار رہے ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ ہم لوگوں کے بعد کیا زمانہ آئے گا۔ اور اس وقت پیر زلال شاعر کس درجہ اور لباس میں جلوہ گرہوگی۔ تاکہ اپنے خزاںِ ناویدہ حسنِ خدا داد سے نوجوانوں کے دل لٹھکے۔ نہیں معلوم آئندہ سیراستہ کی رفتار کیسے گھل گھلائے اور ہمارے شعراء سازِ اناجی کی صدا لگائیں اور وار پر لٹکیں یا ملو فان بے تمیزی پر گھر جائیں۔ لیکن یہ یقینی ہے کہ آئندہ انغزل کا تعلق ہمارے شعراء سے منقطع ہو جائے گا۔ یہ ہے کہ موجودہ دور کے شعراء نے تغزل کا درجہ اس قدر بلند کر دیا ہے کہ اس میں ہر کس و ناکس نام پیدا کرنے کا موقع نہیں رہا۔ کوئی شخص ایک شعر ضائع کرے تو شاید میں میں کچھ کمال دیکھ سکے۔ ورنہ اس عمارت کے تمام ترینے پٹے پڑے ہیں۔ اور اس پر چڑھتے۔ کئے تلے دھیرے کی جگہ باقی نہیں۔ اب کوئی ہوائی جہاز سے عمارت کے اوپر پہنچے تو دوسری بات ہے تغزل کے بد مقابل بہت سی عمارتیں عالیشان بن گئی ہیں۔ ان میں آسانی سے داخل ہو سکتا ہے۔ عجیب نہیں کہ ہمارے شعراء کی آئندہ نسل ان عمارتوں میں آرام سے رہ پڑے اور شرابِ انغزل کے نشہ کی بجائے جدید شاعری کے سبزہ زاروں کی سیر سے مست ہونا پسند کرے۔ اور غیر مقفی نظم کو جس نے حال ہی میں سراٹھایا ہے۔ اپنی محبتوں میں بیٹھنے کی بھی اجازت نہ بقول سیما بکبر آبادی

عجب کیا دور یہ سیما بکبر کا خاکہ کر دے۔
غزل تو آخری شب کی فداں معلوم ہوتی ہے۔

اشاریہ

۲۹۳

(ب)

باقیات کافی ۲۲۲، ۲۲۳

۲۲۴، ۲۲۵

بال جبریل ۱۸۱، ۱۸۳

۱۸۴، ۱۸۵

بال گادو تنک ۲۵۶

بالگ دلا ۱۴۲، ۱۴۳

۱۸۲، ۱۸۱، ۱۸۸

بحر ۲۲

بدالدین سالک ۳۶۸

برادون ۱۴۲

براوننگ ۳۵۲

برج نرائن کجیت ۲۵۱

برج مہین ڈناتریہ کیفی ۳۴۵

۳۶۵

برق ۱۴۰، ۲، ۳۵۱ تا

۳۵۶

بشن نرائن ۲۵۱، ۲۵۳

برادستان ۳۱۸ تا ۳۲۰

بہار کشمیر ۳۴۵، ۳۴۶

نوشین ۳

مہاروشاہ برظفر ۳۳۳

مہاروشاہ (راجہ) ۳۴۵

بسیال ۲۰، ۲، ۱۳۸ تا

۱۵۹، ۱۳۶

پنخود ۳۶۸، ۳۶۹ تا ۳۷۰

پتیاب ۲۶۳

(پ)

پاسخ ہند ۱۳۸

پدمنی ۱۶۲

پریم دیوی ۳۷۵

پنچہ فولاد ۱۳۸

پنڈت ملاحمد سنگر ۳۴۳

پنڈت شیارام لال داس ۳۴۳

پنڈت امرراج نرائن کجیت ۲۵۱

پنڈت من بھول ۱۱۲

پیالے لال دیکھم ۱۵۹

پیام شرق ۱۴۲

(ق)

قاریخ امرکیہ ۱

قاریخ مغربی یورپ ۱

قزاقی مسوسم ۳۷

تذکرہ شریعت دکن ۶

تسلیم ۲، ۳، ۲۸، ۲۹

۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹ تا ۱۱۱، ۱۱۲

تنظیم احیات ۲۱۵، ۲۱۸

تہا ۲۱، ۲۸، ۳۸ تا ۳۹

تہود خان (نواب) ۲۶۷

(ط)

ٹینگور ۲۹۳

ٹیر سلطان ۳۲۶

(ث)

ثاقب ۳۱۲، ۳ تا ۳۱۷

(ج)

جاست پیم ۳۷۷

جاکھی ناتھ (پنڈت) ۳۴۳

جاید ناتھ ۱۴۲

جرات ۳۶، ۱۳

جعفر علی خان آئر ۲۶۳

جگت دھن لال داس ۲۶۳

(د)

دیر ۳۵۲

دیراجیم حسین انصاری ۳۶

دیرافضل ۷

دیراکلام آزاد ۳۶۲

دیرظفر بہادر شاہ ۷۹

آتش ۱۳، ۲۳، ۳۵

۱۹۳، ۵۹

آشہ ۵

احمد علی شوکت ۱۳۹، ۳۴

احمد حسین تسلیم ۱۰۳

احمد علی خاں لدوق ۸۰

اردو (کچائی) ۷، ۱۶، ۷۵

آرندو ۲، ۲۶، ۲۷

آرندو (سرنام) ۱۵۱، ۱۵۷

آزاد محمد حسین ۱۰۷، ۱۵۰

۱۱۲ تا ۱۱۷، ۱۵۲

اسد اللہ خاں غالب ۳۶۹

اسد اللہ خاں خدوی ۱۷۲

اسٹینس ۱۰، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷

۱۳۰

اسٹمبر ۲۶۱

اصغر حسین اصغر ۲۰۱

اصغر ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶

۲۰۱ تا ۲۱۷

اصغر علی خاں تسلیم ۱۰۳

اصف الدولہ ۲۵۹

آغا شاعر قزلباش ۳۵۱

آغا مظہر ۳۵۷

آفتاب داغ ۳۲، ۳۳

آفتاب علی خاں (نواب) ۳۶۳

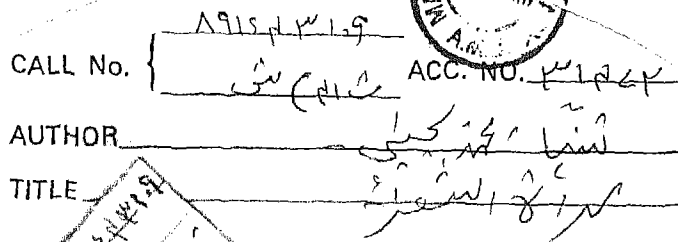
اقبال ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

۱۹۳، ۱۸۹، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹

اکبر ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹

بکر مراد آبادی ۱۸۰۱۲	حسن ۱۸۰۱۴	دیوان دشت ۲۲۱	سحر ۲۲۲
۲۳۹ تا ۲۳۹	حسین بخش تمید ۱۳۱	(خ)	سراج الدین احمد خان ۸
جلال ۲۴۰۱۲۲	یحیٰی الدین ۱۳۱	ذکر حسین ثاقب ۳۱۲	سراج الدین احمد خان ۸
۲۴۰۱۲۲ تا ۲۴۰۱۲۲	یحیٰی حسن خان ۳۴۴	ذکر حسین (سیر) ۲۴۶	سرتیج بہار ۲۰۳
جلال الدین حیدر ۴۹	یحیٰی شفق ۲۴۱	ذوق ۲۴۰۱۲۲ تا ۳۳۲	سربہ احمد خان ۲۰۱۱
جلیل ۲۸۶۰۱۵۲	حبا ۲۲	۱۸۰۱۱۲۲ تا ۲۴۰۱۲۲	۲۰۱۱۹۰۶۹ تا ۲۴۰۱۲۲
۲۹۱ -	حیات سعدی ۴۴	(س)	سرد درنگی ۲۰۱
جلیل حسن جلیل ۲۸۶	حیات جاوید ۴۸	روح دلاوری ۳۲۵	سرد ۲۰۱۲ تا ۲۹
بخش ۲۴۰۱۲۲ تا ۲۴۰۱۲۲	(خ)	رانا ڈے ۲۵۶	۱۴۰۱۲۴
بخش ۳۱۱ تا ۳۱۱	خدا گنگ نظر ۲۵۴	رحم علی شمس ۲۴۱	سعدی ۲۰۱۲ تا ۲۰۱۴
جہان آردو ۲۴۸	خلیل احمد وید ۲۰۱	رسا ۲۲	بخوگن ۱۹۰
چاند ارشاد ۶	خلیق ۳۶	رشک ۹۵۰۵۹	سودا ۳۴۰۱۴ تا ۳۴۰۱۲۲
چند اجا ۱۹۱۰۱۴۰	خجاند جاوید ۳۳۵	رشید احمد صدیقی ۲۲۵ تا ۲۲۲	سوربت ۱۴۰۱۵
(چ)	خوننا بدول ۳۳۸	روز بخودی ۱۴۲	سیا احمد میخاں ۳۴۸
چراغ سخن ۲۴۳	خون ناخ ۱۵۶	رضاعی دشت ۲۳۰	سیا صغریٰ ۹۵
چراغ ہدایت ۳۴۵	خواب و خیال ۵	رفیع الہیات ۶	سید جعفر علی ۳۴
چودھری جگت موہن لال داس	خیالات ارونگ ۱	روان ۳۸۱ تا ۳۸۵	سیرا نفیس ۸۰۱
۳۸۱	(د)	روح ادب ۲۹۲	سیف الدین خان (نواب) ۴
چکیت ۲۰۱۲ تا ۱۴۰	داغ ۲۲۰۱۳ تا ۲۲۰۱۴	۲۹۴ تا ۲۹۴	سیاہ ۳۳۰ تا ۳۳۰
۲۶۰ تا ۲۶۰	۲۳۰ تا ۲۳۰	دیش ۱۵۸ تا ۱۵۸	(دش)
(د)	۲۵ تا ۲۵	(دش)	شاد ۸۰ تا ۸۰
حاکم ۱۲۴ تا ۱۲۴	۱۹۳ تا ۱۹۳	زبد عجم ۱۴۲	۱۴۳
ولی ۱۸۰۱۵ تا ۱۸۰۱۵	سیر ۳۴۰۹	زکی ۲۲	شاعرانہ خیالات ۲۸۶
۲۴۰ تا ۲۴۰	درد ۲۸۵ تا ۲۸۵	زیر عشق ۲۹۵	شغل ۲۲
۲۴۰ تا ۲۴۰	۳۱۴ -	(ه)	شاہ طہاسب ۳۱۲
۱۴۰ تا ۱۴۰	دنگ بہائے سرد ۲۲۲ تا ۲۲۲	سحر ۱۴۰ تا ۱۴۰	شیر حسین ۱۴۴
۱۴۰ تا ۱۴۰	دل ملی پیراں ۲۴۴	۳۵۱	شب بہائے ۱۵۹
حرم سرا ۱۵۲	دل گداز ۲۴۲	سالی ۱۴۲	شعلی ۲۴۰ تا ۲۴۰
حسرت ۱۳۹ تا ۱۳۹	دولت دم بہرت ۳۵۱	سانل ۳۴۴ تا ۳۴۴	۱۱۸ تا ۱۲۲
۲۰۰ تا ۲۰۰	دیوانہ گم ۳۵۴	ساجد حسین ۵۹	شارہ حسن ۲۴۴
حسرت ۲۰۰	-	سوربت ۲۴۴ تا ۲۴۴	

شرح دیوان غالب ۱۹۱	طبر ۸۴ تا ۸۹	کامیبه ۳۷۶
شرح قصائد خاقانی ۳۳۷	(سج)	کتاب نما ۳۰۱
شعیب احمد زلفی ۳۳۷	ماشق حسین بیاب ۳۳۰	کریم اندخاں شیبا ۳۶۸
شکوہ منند ۱۳۹	عالمگیر ۲۹۷، ۱۳۱	کریمت حسین بهار ۱۵۹
شمس الدین خاں ۳۳	عالمگیر ثانی ۳۶۸	گزنل دارلراند ۱۱
سرالدین احمد عالم ۳۶۸	عبدالبیبار خاں ۶	مکرم عشق ۳۷۷
شمشادلی ۲۲۰	عبدالحکیم شبرد ۲۶۲	کلب علی خاں ۳۳۷، ۲۲۷
شکوت میخان فانی ۲۲۳	عبدالحکیم عالم ۳۳۳	۱۰۷، ۳۲۷
شعاعه ششم ۲۹۱	عبدالطیف ۱۰۳	کلیعیم جسم ۳۳۰
شهیدی ۱۳۲	عبدالقادر رشید ۱۷۲	کنهیلال (پنڈت) ۳۷۵
شیخ فدا حسین ۲۶۱	عبدالصمد انصاری ۱۰۷	کنهیلال (دشی) ۲۸۱
شیلہ ۳۵۲	عبدالعفور خاں شاخ ۲۷۰	کیش ۳۵۲
شیفته ۴۷	عبدالحکیم لاجنظ ۲۸۶	کیفی ۱۷۰، ۲
شیرکاردی ۳۵۲	عبدالمجاہد ۲۹۲	۳۸۰ تا ۳۷۵
(ص)	عرفی ۲۸۱، ۲۸۰، ۲	(گ)
صائب ۲۲۶، ۲۳	عروج ۲۲	گاندی ۳۰۶، ۲۲۵
صبا ۱۰۶	عزیز ۲۱ تا ۲۶۶، ۲۶۶	گنجیں ۱۵۲
صمد الدین خاں زنده ۳۶۸	۳۸۱، ۲۹۲	گنبردی ۱۳۸
صفی ۲، ۲۱۵ تا ۲۲۱	علم الاقصاد ۱۷۳	گلزار داخ ۲۲، ۳۵، ۲۲
مستم خانہ محقق ۲۸۰، ۲۲	علی اوسط ۹۵	گل رضا ۱۲۵
(ض)	علی اسکندر بکر ۲۳۲	گلزار نسیم ۱۱۵، ۲۵۶، ۲۵۷
ضامن علی جلال ۲۶۷، ۹۵	علی محوشار ۷۰	گلکندہ ریاض ۱۵۲
ضرب کلیم ۱۸۶، ۱۷۸، ۱۷۷	علی نظر ۲۳۲	گلکندہ عزیزہ ۲۶۱
ضمیر ۳۶	علی نقی صفی ۲۱۵	گفتار بختیور ۳۷۰
ضیاء الدین خاں (نواب) ۳۶۳	علی قلی خاں شاطو ۳۱۲	گنگا پرشاد (دشی) ۳۸۱
(ط)	عمخام ۲۹۵	گنگا پرشاد ویا ۲۵۹
طفیل احمد ۱۵۲	مستور ۲، ۳	گوکھلے ۲۵۶
(ظ)	(غ)	گیتا فانی ۳۳۳
ظفر الملک ۱۳۱	غالب ۳۱۰ تا ۳۰۷	(ل)
ظفر افغان ۳۲۹ تا ۳۱۸، ۳۱۷	۲۶۶، ۲۸۷، ۳۲۲ تا ۲۶۷	لاری سر ۸۰
		کاداموڑ ۳۳۰



TITLE

~~SECTION~~

~~THE~~ THREE



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

R U L E S :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

